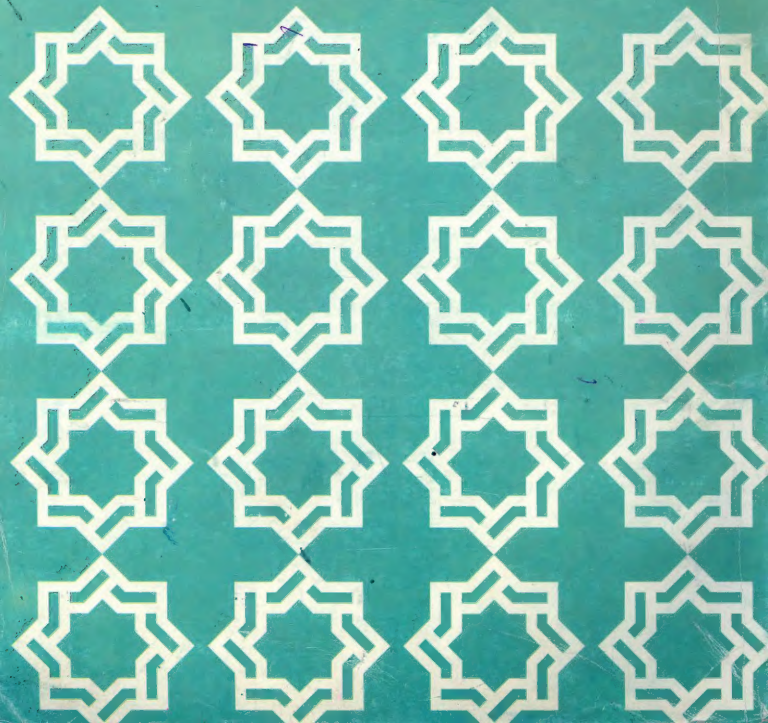


المؤرخ

مَجَلَّةُ تَرَاثِيَّةِ فَصْلِيَّةِ مُحْكَمَةٍ



المورد

المجلد الثالث

١٩٧٤

العدد الثاني

خِدْمَةُ الْأُمَّةِ سَنِيْجَةٌ لِلْفَائِزَةِ الْمُتَوَخَّاةِ مِنَ الْكُتُبِ
الَّتِي تَحْفَظُ التُّرَاثَ وَتَبْعَثُ مَجْدَ الْأَجْدَادِ .

احمد حسن البكر

المؤيد

مَجَلَّةُ تَرَاثِيَّةِ فَصَلِيَّةِ

تصدرها وزارة الأعلام - الجمهورية العراقية

شبكة كتب الشيعة



shiabooks.net

رابطہ بدیل < mktba.net

رئيس التحرير

عبد الحميد العلوي

الاشتراكات

بدل الاشتراك السنوي

١ـ دينار	داخل العراق
٢ـ دينار	خارج العراق

ثمن العدد

٢٥٠ فلساً	في العراق
٥٠٠ فلس	خارج العراق

عنوان المجلة

مجلة المورد

وزارة الاعلام - بغداد

الجمهورية العراقية

دفاع عن المورد

بقلم

عبد الحميد العلوجي

رئيس تحرير • المورد •

بعد أن استنهجَ التراثُ على صعيد حضاريٍّ تمكَّنَ في المعاجم الحداثِ آراءَ وعاداتٍ وأنماطاً بارحتْ جيلها الى يومِ رَاهنَ .

وتراثنا العربي ، وَفَّقَ هذه الشريعة ، إِنَّمَا هُوَ تراثٌ " باذخٌ " جدير بالهَيَامَ . . بل هُوَ - فوق ذلك - قادرٌ على تحفيزِ الشعور بالكرامة ، وإلتهابِ ما يُحرِّضُ على المباهاة .

وشاء البعثُ الثائرُ أن تُجاهرَ بغدادُ بهذا التراثِ ، وأن تُجامَلَهُ بمُصحَفٍ موقوتٍ ، يداورُ فصولَ السنة ، ويُضاجعُ القاريءَ بوردٍ وحُشْمَةٍ .

وبهذه المشيئةُ الخيرةُ أصبحَ « المورد » سياجاً لتراثنا الخصبِ الوهابِ ، ومضماراً للنتاجِ الذي يلتزمُ مزاحفَ التطوُّرِ .

وحين إرتاش الموردُ أطربَ قوماً ، وأسخطَ آخرين : اولئك طرَبُوا لأنَّهم وقعوا فيه على مَرَبَعٍ خَلَّابٍ وَمَظَنَّةٍ جَوادٍ . . فلم يملكوا إلا أن يحمَدُوا قادةَ الثورة على هذه الطُرْفَةِ ، وهؤلاء سَخَطُوا لأنَّهم - بعد أن أخذتهم الرَّجْفَةُ - ظنَّوْهُ مُجَلَّةً كَنُوداً تَرَصَّدُ واقِعَهُمْ من مَرَقِبٍ غَشَّاشٍ . . وما دَرَّوْا أنَّهم بهذا الظنَّ سيلعقون أصابعهم من الغيظِ إن لم يتمنوا الفُتُوَّةَ بما ظنَّوْا عن التماذي في ما لا يُورِثُ غُنْماً ولا مجدداً .

لقد صدق المثل العربي « رب كلمة تقول لصاحبها دعني ، حين أسمعنا أننا ننشر في المورد أيما نتاج غثيث (فوراً !!) دون تمهل وبلا أناة أو تدبر أو روية . وأسمعنا أننا نخاطب الناس بحرف معضل بهميم ، وأننا نخاصم الرؤى والقراءات التي تستلهم المعصر معطيات بكراً ، وأننا لفي عشواء من أمر النصوص الموروثة نبغثها اعتباطاً . . . ولا نتجشم موازنة بين سِمَانِها وعِجَافِها .

ذَيَالِكَ هُوَ ما قيل ، وكلُّهُ يَفْطِطُ الموردَ ويغازلُ إثمًا عَضُوضًا ويُقيم على شذوذٍ . ومن حقِّنا أن نكفُرَ بهذه الأراجيف ، ونعدِّلَ عن السبيل الأوعر ، ونستهجن الرأيَ الزاهق والمذهبَ الرَّخْوَ والمنطَلَقَ الرجيم . ومن حقِّ المورد أن يكون جَلْدًا على المشكلة ، وأن يُقاومَ المكابرةَ بما يُقنَعُ . فنحن حيالَ التهمة التي تفزعُ الى إدانة المورد بتعضيدِ النتاجِ الهزيل ونشره (فوراً) . .

نستطيع أن نعلن جزافاً حصانة المورد في مواجهة الأملاق والشظف ، وتُخْمَتُهُ
بالجيدّ النافع من الأبحاث والدراسات .. وهذا لا يعني سوى تشريد ما هَزَلَ
ورَكَ ، وإيواء الرصين المفضال . وهيهات أن يُنْشَرَّ حتى هذا المُحْتَضَن
بالسرعة التي يتوهمها الزاعمون .

وحيال الحرف الأبهى الغليظ الذي قيل أننا نمنع في استغلاله وسيلةً للتفاهم .. لا نملك إلا أن
نصف لفتنا بالقوة والمتانة ، ونقضي ببراءتها من التكلف والمشقة . - فهي لغة عربية جزلة ، صاغها
العرب مفتاحاً لتراثهم العريض ، ولكن المرء - على أية حال - غريمٌ ما يجهل !

وحيال الرؤى والقراءات الجُدُ التي قيل أننا نُدَيِّقُها الهوانَ ... ليس
لنا إلا أن نُسائل أصحابها : أين رؤاكم وما تقرأون ؟ ... هَلُمُّوا نتاجكم ، إن
المورد سيُكرم مثواه ، وسيقول له سلاماً .

وحيال ما قيل في النصوص الموروثة التي يحويها المورد محقّقةً .. لا بد أن
اعتجن اللغو الذي يؤلب علينا النكيرَ ويروج الأَفْكَ . فنحن على تراثنا أحرص من
بتول على عَافٍ ، ومذهبنا في إحيائه أن نعكف على ما لا يزال رهينَ خطِّ ، سواء
أكان عَدُوّاً أم أجاجاً ، سائغاً أم عسيراً ، جاداً أم هازلاً ، مؤمناً أم زائغاً ، واضعاً
أم غامضاً ، رشيداً أم ماجناً .. نفحصه ، وندرسه ، ثم نبعثه مُثَقَّلاً بتحقيق مفتول
وفي أحسن تقويم . ومن العقوق أن يُسْتَهانَ بأيّما إرث عربي مخطوط ، فلطالما انتفع
علماء الفولكلور والاثنوغرافيون ، في غير وطننا ، حتى بما عُقِدَ على السحر
والشعوذة من مؤلفات أجدادهم . وكفى بنا قناعةً أن تخلع أكاديمية العلوم
السوفيتية إهتمامها البالغ على كتاب لاهوتيّ سقيم (وضعه أحد الرهبان القدامى)
.. لا شيء إلا لأنه سبق جميع المصنفات الروسية في ذكر أقدم إشارة الى مدينة
موسكو ، وفي ذلك ما أعان مؤرخيهم على تحديد العمر الذي استطاعت حاضرتهم
أن تبلغه .

ومن هذه الزاوية يجب أن ننظر الى تراثنا كي نفعي دوافع الحرس عليه برمته دون تفريط بحرف
واحد من حروفه .. فلا سبيل الى الاستخفاف به بعد أن أحيت شعوب الدنيا تراثها كلّه مع النهضة
الأوربية ، وفرغت من نشره لتحبس جهدها بين نصوصه على ما يجدي نفعاً من الرؤى والقراءات . ان
تراثنا ، حتى اليوم ، سجين خزان ، وانه يترامى على أكثر من مليون مخطوط . والبركة ' معقودة'
بنواصي المحققين الذين تزودوا بالصبر الجميل في مواجهة الخطّ المغلق والتصنيف العَمْدَ والسهو
الفاجع .. وليس لأحد أياً كان منزعه وهواه أن يغفل نشاط الصابرين . ولنا - بعد ذلك - أن نتمنى سيادة
التكافل والتضامن والتماهد بين المحققين اولي العزم وبين ادبائنا المحدثين ، لأننا بهذا التعايش الشامل
سنكسب من المحقق نصّاً تراثياً جيداً ، وسنربح من الأديب - في ضوء هذا النص - ما نرجو من رؤى
وقراءات وأبحاث .

وقبل إلتماس الرشاد والتوفيق للاخوة الذين نَشَطُّوا شهيتي على هذا الدفاع .
يُسعدني الاعتراف بأن ما قلته في هذا الافتتاح لم يكن سوى هاجسة رفيقة هَدَرَتْ
دون جَوَرٍ لتُرشد مَنْ عسى أن يتوق الى سدادٍ ، أو لتلهمه اننا لا نعبد
ما عَبَدَ .. وكفى الله المؤمنين شرّاً اللجاجة التي لا تُفرح قلباً .

الأبحاث والدراسات

مصادر الميداني في كتابه «مجمع الامثال»

بقلم العميد المتقاعد

عبدالرحمن التكريتي

بغداد - بغداد الجديدة

القسم الاول

من المعروف لدى جميع الادباء ان الميداني ألف كتاب «مجمع الامثال» وهو أجمع كتاب للامثال العربية وقصصها ، ولم يؤلف كتاب مثله منذ ان بدأ العرب بالتأليف فيها وحتى يومنا هذا . ويكاد يكون هذا الكتاب المرجع الوحيد لكل الادباء والباحثين في هذا الشأن .

ويتميز الكتاب بكثرة امثاله، وكثرة قصصه، وعرضه للاختلافات اللغوية لاكثر الامثال ، مع بيان آراء جهابذة علماء اللغة بهذه الاختلافات .

وكان الميداني أميناً في ذكر مراجعه وان كان قد ذكر قصصاً وتخريجات لغوية لطائفة من امثاله ولم يشر الى مصادرها كما أشار الى أكثرها .

ورأيت من المفيد ان احاول دراسة مصادر هذا الكتاب وبيانها بصورة مفصلة ، وحسب علمي انها المحاولة الاولى من نوعها ، اذ لم يتصد اي باحث للبحث في مصادر هذا الكتاب حتى يومنا هذا .

ذكر الميداني في مقدمة كتابه المصادر التي اعتمد عليها في تخريج امثاله فقال ما هذا نصه :- «... فطالعت من كتب الأئمة الاعلام ما امتد في تقصيه نفس الايام ، مثل كتاب أبي عبيدة وأبي عبيد ، والاصمعي وأبي زيد ، وأبي عمرو وأبي فيد ، ونظرت فيما جمعه المفضل بن محمد ، والمفضل بن سلمة ، حتى تصفحت أكثر من خمسين كتاباً ، ونخلت ما فيها فصلاً فصلاً ، وباباً باباً... ثم قال : .. وتقلت ما في كتاب حمزة بن الحسن الى هذا الكتاب الا ما ذكره من خرزات الرقي وخرافات الاعراب ، والامثال المزدوجة لاندماجها في تضاعيف الابواب . وجعلت الكتاب على نظام حروف المعجم في اوائلها ليسهل طريق الطلب على تناولها . وذكرت في كل مثل اللغة

والاعراب ما يفتح الفلق ، ومن القصص والاسباب ما يوضح الغرض ويسيق الشرق مما جمعه عبيد بن شريح ، وعطاء بن مصعب ، والشرقي بن القطامي ، وغيرهم ، فاذا قلت : المفضل مطلقاً فهو ابن سلمة ، واذا ذكرت الآخر ذكرت اسم ابيه ، وافتح كل باب بما في كتاب أبي عبيد أو غيره ، ثم اعقبه بما على افعل من ذلك الباب ثم امثال المولدين ... الخ » .

واذكر الاسماء الكاملة للذين ذكرهم الميداني وعدتهم اثنا عشر عالماً مع وفیات أكثرهم وحسب تسلسل ذكره لهم وهم :

١ - أبو عبيدة ، معمر بن النثني (ت ٢١٠ هـ وقيل ١١١ وقيل ٨)

ألف كتاباً في الامثال .

ذكره ابن النديم ، واسماعيل باشا البغدادي ، والزركلي باسم « كتاب الامثال » (١)

وذكره ياقوت ، وحاج خليفة باسم « الامثال السائرة » (٢)

وذكره ابن خير باسم « المجلة في الامثال » (٣)

وذكر الميداني هذا الكتاب في تضاعيف كتابه في هذا المثل :

« وافق شن طبقة »

وهو من الكتب المفقودة .

٢ - أبو عبيد القاسم بن سلام (ت ٢٢٤ هـ)

ألف كتاباً في الامثال .

ذكره ابن النديم ، وابن خير ، والحاج خليفة ، وبروكلن باسم « كتاب الامثال » (٤)

وذكره ياقوت ، واسماعيل باشا البغدادي باسم « الامثال السائرة » (٥)

(١) الفهرست لابن النديم ٨٥ و ٨٦ ، ايضاح المكون ٢ :

٢٧٣ ، هدية المارفين ٢ : ٤٦٩ ، الاعلام ٨ : ١٦١ .

(٢) معجم الادباء ٧ : ١٦٩ ، كشف الظنون ١ : ١٦٧ .

(٣) فهرست ابن خير ٣٤١ .

(٤) الفهرست لابن النديم ١١٢ ، فهرست ابن خير ٢٣٩ ،

٢٤٤ ، كشف الظنون ١ : ١٦٧ ، بروكلن ١ : ١٠٧ .

والدليل الاول بروكلن ١٦٦ ، الاعلام ٦ : ١٠ .

(٥) معجم الادباء ٦ : ١٦٦ ، هدية المارفين ١ : ٨٢٥ .

ذكر الميداني هذا الكتاب في تضعيف كتابه في هذه الامثال :

« ان خيرا من الخير فاعله وان شرا من الشر فاعله »
« تطلب انرا بعد عين »
« جروا له الخير ما انجر لكم »

ويوجد من الكتاب نسخة خطية في مكتبة فيض الله برقم (١٥٧٨) :

ولا بد لي ان اذكر ان القدماء بذلوا عناية بالغة في هذا الكتاب لا مجال لذكرها هنا .

طبع من الكتاب قسمان الثامن والسابع عشر ومعهما ترجمة باللغة اللاتينية بناية الاستاذ بروتو غوطا سنة ١٨٣٦م .

ثم طبع دون تحقيق ضمن مجموعة « التحفة البهية والطرفة الشهية » وهو من الصفحات ٢ - ١٦ مطبعة الجوانب - استانبول ١٣٠٢ هـ .

٢ - الاصمعي ، أبو سعيد ، عبد الملك بن قريب (ت ٢١٢ هـ)
وقيل ١٤ وقيل ١٦ وقيل ١٧)

الف كتابا في الامثال .

ذكره ابن النديم ، وابن خير ، وياقوت ، والقفطي ، وابن خلكان ، والسيوطي ، واسماعيل باشا البندادي (٧) ذكر الميداني هذا الكتاب في تضعيف كتابه في هذين المثلين .

« اروي من معجل اسعد »

« اساف حتى ما يشكي السواف »

وهو من الكتب المفقودة .

٤ - أبو زيد ، سعيد بن اوس بن ثابت الانصاري (ت ٢١٥ هـ)
وقيل ١٤)

الف كتابا في الامثال .

ذكره ابن خير ، وياقوت ، والقفطي ، والسيوطي ، واسماعيل باشا البندادي (٨) .

ذكر الميداني هذا الكتاب في تضعيف كتابه وفي هذا المثل .

« وقموا في ثقلس »

وهو من الكتب المفقودة .

٥ - أبو عمرو بن العلاء (ت حوالي ١٥٤ هـ)

لم اجد احدا ممن ترجم لأبي عمرو ، من ذكر له كتابا في الامثال ، وأول من نبه الى هذا الكتاب حمزة الاسبهماني في كتابه « الدرر الفاخرة في الامثال السائرة »
ثم ذكره الميداني في تضعيف كتابه في هذا المثل .

« تخرج المقدحة ما في قعر البرمة »

وهو من الكتب المفقودة .

(٦) فصل المقال ١٧ .

(٧) فهرست ابن النديم ٨٨ ، فهرست ابن خير ٣٤٠ ، معجم الادباء ٦ : ٣٦٨ ، انباه الرواة ٢ : ٢٠٣ ، وفييات الاعيان ٢ : ٢٤٩ ، بنية الوعاة ٢ : ١١٢ ، ايضاح المكنون ٢ : ٢٧٣ ، هدية المارفين ١ : ٦٢٣ .

(٨) فهرست ابن خير ٣٧١ ، معجم الادباء ٤ : ٢٣٩ ، انباه الرواة ٢ : ٩٣٥ ، بنية الوعاة ١ : ٥٨٣ ، هدية المارفين ١ : ٣٨٧ .

٦ - أبو فيد ، مؤرج بن عمر السدوسي (ت ١٩٥ هـ)

لم اجد احدا ممن ترجم لأبي فيد ، من ذكر له كتابا في الامثال ، وأول من نبه الى هذا الكتاب ، أبو عبيد القاسم بن سلام في « كتاب الامثال » ، والمفضل بن سلمة في كتابه « الفاخر » ، وابن الانباري في كتابه « الزاهر » ، وأبو هلال العسكري في « جهمرة الامثال » والجرجاني في كتابه « المنتخب من كتابات الادباء » واشارات البلاء » والميداني في « معجم الامثال » ، وابن منظور في « لسان العرب » ، وعبدالقادر البغدادي في « الخزنة » (٩) . حيث اقتبس جيمهم من كتابه في وان كان بعضهم لم يصرح بالكتاب .

وللكتاب مخطوطة وحيدة محفوظة في « مكتبة الاسكوريال » في اسبانيا ضمن مجموعة خطية برقم (١٧٠٥) وهي بأخر المجموعة .

ونشر هذا الكتاب نشرتين .

الاولى : بتحقيق الدكتور احمد محمد الفيب ، طبع بالرياض ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م

الثانية : بتحقيق الدكتور رمضان عبدالنواب ، المطبعة الثقافية - القاهرة ١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م .

٧ - المفضل بن محمد الضبي (ت ١٧٠ هـ)

الف كتابا في الامثال .

ذكره ابن النديم ، وابن خير ، وياقوت ، والقفطي ، واسماعيل باشا البندادي ، والزركلي (١٠) .

طبع الكتاب طبعين ودون تحقيق باسم « امثال العرب » .
الطبعة الاولى : في مطبعة الجوانب - استانبول ١٣٠٠ هـ .
الطبعة الثانية : في مطبعة التقدم - القاهرة ١٣٢٧ هـ - ١٩٠٩ م .

٨ - المفضل بن سلمة بن عاصم ، أبو طالب (ت ٢٩١ هـ)

الف كتابا في الامثال باسم « الفاخر » .

ذكره ابن النديم ، وابن الانباري ، والقفطي ، والسيوطي ، والحاج خليفة (١١) .

ذكر الميداني هذا الكتاب في تضعيف كتابه في هذه الامثال .

« آباي ممن جاء برأس خاقان »

« الدال على الخير كفاعله »

« الام من راضع »

طبع نحو خمس الكتاب بعنوان « غاية الارب في معاني ما يجري على لسان العامة في امثالهم ومحاوراتهم من كلام العرب » ضمن كتاب « خمس رسائل » الصفحات ٢٣١ - ٢٧٢ مطبعة الجوانب - استانبول ١٣٠١ هـ .

(٩) راجع « كتاب الامثال » لأبي فيد مؤرج السدوسي ، تحقيق الدكتور رمضان عبدالنواب ٢٢ - ٢٣ .

(١٠) فهرست ابن النديم ١٠٨ ، فهرست ابن خير ٣٨٤ ، معجم الادباء ٧ : ١٧٣ ، انباه الرواة ٣ : ٣٠٢ ، هدية المارفين ٢ : ٤٦٨ ، الاعلام ٨ : ٢٠٤ .

(١١) فهرست ابن النديم ١١٥ ، نزهة الالباء ٢٠٢ ، انباه الرواة ٣ : ٣٠٦ ، بنية الوعاة ٢ : ٢٩٧ ، كسيف الظنون ٢ : ١٤٤٥ .

ولابد لي ان اذكر ان هذا العنوان لا ينطبق على محتواه ،
فالكتاب لا يخص العامة .

ثم عني بطبعه كاملا المستشرق تشارلس أنبروس ستوري
في لندن سنة ١٩١٥م . ونفدت نسخ الكتاب منذ آمد
بميد .

ثم طبع بتحقيق الاستاذ عبد المليم الطحاوي ، مطبعة
دار احياء الكتب العربية - القاهرة ١٣٨٠هـ - ١٩٦٠م .

٩ - حمزة بن الحسن الاصبھاني (ت حوالي ٢٥١هـ)

الف كتابا في الامثال .

ذكره ابن النديم باسم « كتاب الامثال على افضل » (١٢)
وذكره ابن منظور باسم « كتاب افضل من كذا » (١٣)
وذكره عبدالقادر البندادي في « الخزنة » تارة باسم
« امثال حمزة » (١٤)

وتارة باسم « الدررة الفاخرة » (١٥) وتارة باسم « الامثال
على وزن افضل » (١٦)

وذكره بروكلمان والزركلي باسم « كتاب الامثال » (١٧)
اما الميداني فذكره باسم « كتاب حمزة » في المقدمة
وفي هذه الامثال :

« اخفى من الماء تحت الرقة »

« ارق من غرقى الببض » ومن سحا الببض

« ألين من خمرة ممرنة »

وتارة ذكره باسم « كتاب افضل » في باب « ما جاء على
افضل من الباب الاول فيما اوله حمزة » وفي هذين المثلين :

« ابخل من مادر »

« اعلم من ابن تؤكل الكتف »

وتارة ذكره باسم « حمزة في كتابه » في هذا المثل :

« اشام من خومة »

وتارة ذكره باسم « حمزة في امثاله » في هذا المثل :

« صرحت بجلدان »

ويظهر ان الميداني اطلع على اكثر من نسخة من كتاب
حمزة لانه عندما ذكر المثل « ابخل من مادر » قال ما
نصه : قلت وفي بعض النسخ من كتاب افضل .

وللكتاب نسخ خطية عديدة ليس هنا مجال ذكرها .

طبع الكتاب باسم « الدررة الفاخرة في الامثال السائرة »
بتحقيق الاستاذ عبدالمجيد قطاش ، مطابع دار المعارف
بمصر - ظهر جزؤه الاول سنة ١٩٧١م ، وظهر جزؤه
الثاني سنة ١٩٧٢م .

١٠ - عبيد بن شربة الجرهمي (ت حوالي ٦٧هـ)

الف كتابا في الامثال .

(١٢) فهرست ابن النديم ٢٠٥ .

(١٣) اللسان مادتي « دفا » و « نزا » .

(١٤) الخزنة ١ : ٦٥ : ٢ : ٥٣ : ٢ : ٨١ : ٢ : ١٠٩ : ٢ :
١٣٨ : ٢ : ١١٠ : ٢ : ١٨٥ : ٢ : ١٨٦ : ٢ : ٣٦٦ :
و ٤ : ٣٠١ : ٤ : ٣٤٨ .

(١٥) الخزنة ٢ : ١١ : ٢ : ١٧ : ٢ : ١٠٨ : ٢ : ٢٦٦ .

(١٦) الخزنة ١ : ١٢ .

(١٧) بروكلمان الذيل الاول ١٢٧ ، الاعلام ٢ : ٣٠٩ .

ذكره ابن النديم ، وياقوت ، واسماعيل باشا البغدادي ،
والزركلي (١٨) .

وهو من الكتب المفقودة .

١١ - عطاء بن مصعب (ت - ؟)

لم اجد احدا ممن ترجم لعطاء ، من ذكر له كتابا في
الامثال .

١٢ - الشرقي بن القطامي (ت - ؟)

لم اجد احدا ممن ترجم للشرقي بن القطامي ، من ذكر
له كتابا في الامثال .

والمعروف عن الثلاثة الاخيرين انهم نقلت قصص واساطير ،
وقد اعتمد الميداني عليهم في نقل بعض هذه القصص
والاساطير المتعلقة بالامثال ، كما أشير الى ذلك في
مقدمته ، وكما سلاحظ ذلك عند ذكره الامثال التي
اعتمد عليهم في تخرجها عنهم .

هذا ما يتعلق بالعلماء الذين ذكرهم الميداني
في مقدمة كتابه وبيان تأليفهم في الامثال .

والملاحظ ان الميداني ذكرهم بهذا الترتيب
ولم يراع في ذكرهم التسلسل الزمني لوجودهم ،
اذ لو راعى ذلك لذكر الثلاثة الاخيرين قبل غيرهم .
كما انه لم يذكرهم حسب اهميتهم بالنسبة لما نقله
عنهم ، اذ لو راعى ذلك لذكر ابو عبيد قبل غيره ،
وسبب هذا الترتيب اتباعه السجع .

والملاحظ ايضا ان الميداني اشار في تضاعيف
كتابته الى كتب امثال غير التي ذكرها في مقدمته ،
واليك ذكر مؤلفيها حسب ورودهم في الكتاب :

١ - ابو الندى بن الفندجاني النحوي الاديب من اعيان المئة الرابعة .

لم اجد احدا ممن ترجم لابي الندى ، من ذكر له كتابا في
الامثال ، غير ان الميداني نسب له كتابا في الامثال وفي
هذين المثلين :

« اذا ما القارظ العنزي آبا »

« اقلب قلاب »

ومن الجدير بالذكر ان المثل « اقلب قلاب » ذكره الميداني
مرتين ، المرة الاولى بعد مثل « قبل غير وما جرى » ،
والمرة الثانية بعد مثل « انبح هزيلين الفرس والمرأة »
وفي المراتين ذكر الميداني كتاب ابي الندى في الامثال .
وهو من الكتب المفقودة .

٢ - الاصطخري ؟

اشهر ثلاثة علماء بهذه النسبة وهم :

الحسن بن احمد الاصطخري (ت ٣٢٨هـ)

ابراهيم بن محمد الاصطخري (ت ٣٤٦هـ)

علي بن سعيد الاصطخري (ت ٤٠٤هـ)

(١٨) فهرست ابن النديم ١٣٨ ، معجم الادباء ٥ : ١٣ حدة
العارفين ١ : ٦٤٥ ، الاعلام ٤ : ٣٤١ .

٧ - « كتاب الغريب المصنف » لأبي حنيفة القاسم بن سلام (ت ٢٢٤هـ)

اعتمد الميداني عليه في تخريج هذا المثل :
« أخنت من هيث »

٨ - « كتاب الصحاح » للجوهري (ت ٢٩٣هـ)

اعتمد الميداني عليه في تخريج هذه الامثال :

« أخفى من الماء تحت الرقة »
« أخبت من ذئب الخمر وأخبت من ذئب الفضي »
« غنك خير من سمين غيرك »
« اغنى عنه من التفة عن الرقة »
« وقموا في وادي تغزل وتخب »

٩ - « تهذيب اللغة » للأزهري (ت ٢٣٧هـ)

اعتمد الميداني عليه في تخريج هذه الامثال :

« أخبت من ذئب الخمر وأخبت من ذئب الفضي »
« غنك خير من سمين غيرك »
« اغنى عنه من التفة عن الرقة »
« وقموا في وادي جذبات »

١٠ - « كتاب النوادر » لأبي زيد الانصاري (ت ٢١٥هـ) وقيل (١٤)

احتوى الكتاب على مجموعة من الامثال مع شروح لنوبة .
اعتمد الميداني عليه في تخريج هذا المثل :
« ده درين سعد القين »

١١ - « شرح الاصلاح » للفارسي (ت ٢٣٧هـ)

اعتمد الميداني عليه في تخريج هذا المثل :
« سواء علينا قاتلاه وساله »

وذكر للجاحظ (ت ٢٥٥هـ) كتابين هما :

١٢ - « كتاب اطعمة العرب »

اعتمد الميداني عليه في تخريج هذين المثلين :

« أقرى من أكل الخبز »
« الام من جدرة والام من ضبارة »

١٣ - « كتاب البيان » وهو « البيان والتبيين »

اعتمد الميداني عليه في تخريج هذا المثل :
« ألحن من قنيتي يزيد »

١٤ - « تاريخ السلامي »

اعتمد الميداني عليه في تخريج هذا المثل :
« لا تجعلن بجنبك الاسدة »

١٥ - « امالي الخوازمي »

اعتمد الميداني عليه في تخريج هذا المثل :
« لا أقفل كذا ماغبا غيبس »

١٦ - « كتاب اصلاح المنطق » لابن السكيت (ت ٢٤٣هـ)

اعتمد الميداني عليه في تخريج هذا المثل :
« أنوم من كلب »

١٧ - « تكملة الخايزنجي »

اعتمد الميداني عليه في تخريج هذا المثل :
« الام من ابن قرصع »

الف أحدهم كتابا في الامثال ، لم اجد احدا ممن ترجم لهم من ذكر لاحدهم كتابا في الامثال ، غير ان الميداني نسب لاحدهم كتابا في الامثال ونقل عنه هذا المثل :

« سهمك يا مروان لي شبيب »

ومع من الكتب المفقودة .

٢ - النضر بن شميل (ت ٢٠٤هـ)

الف كتابا في الامثال .

ذكر الميداني هذا الكتاب في تضاعيف كتابه في هذا المثل :

« أضبع من دم سلاغ »

وهو من الكتب المفقودة .

٤ - شمر ، ابو عمر بن حمدويه الهروي اللخوي (ت ٢٥٥هـ)

لم اجد احدا ممن ترجم لشمر ، من ذكر له كتابا في الامثال غير ان الميداني نسب له كتابا في الامثال في هذا المثل :

« أعطني حظي من شواية الرضف »

وهو من الكتب المفقودة .

ثم ذكر الميداني في تضاعيف كتابه كتابا اخرى غير كتب الامثال اعتمد عليها في تخريج امثاله وهذه الكتب هي :

١ - « كتاب العين » للخليل بن احمد الفراهيدي (ت ١٧٥هـ)

اعتمد الميداني عليه في تخريج هذين المثلين :

« أبرد من عفرس »

« أسرع من العير »

٢ - « كتاب المختضب » للمبرد (ت ٢٨٥هـ)

اعتمد الميداني عليه في تخريج هذا المثل :

« أبرد من عبقر »

٣ - « كتاب المقاييس » لابن فارس (ت ٢٩٥هـ)

اعتمد الميداني عليه في تخريج هذا المثل :

« تكلتك الجثل »

وذكر لأبي حاتم السجستاني (ت ٢٥٠هـ) كتابين هما :

٤ - « كتاب المفسد والمدايل »

اعتمد الميداني عليه في تخريج هذا المثل :

« أجور من قاضي سدوم »

٥ - « كتاب الابل »

اعتمد الميداني عليه في تخريج هذا المثل :

« يوم بيوم الحفض الجور »

٦ - « اسجاع ابنة الحس »

اعتمد الميداني عليه في تخريج هذه الامثال :

« أحذر من قرلي »

« أخبت من ذئب الخمر وأخبت من ذئب الفضي »

« أخطف من قرلي »

١٨- وذكر الميداني كتابا لم ينسبه لاحد ، فقال مائه : « .. وكذلك هو في الديوان » وربما كان ديوان الادب للغلابي .

اعتمد الميداني عليه في تخريج هذا المثل .
« في وجه المال تعرف امرته »

واعتمد الميداني على طائفة من العلماء الذين الفوا في الامثال ، فذكر اسماءهم ، ولم يذكر كتبهم لا في المقدمة ، ولا في تضايف الكتاب ، ولا ادري فيما اذا نقل عن كتبهم في الامثال ، أم عن غيرها ، وغالب الظن انه نقل عن كتب امثالهم ، وهم حسب ترتيب ذكره لهم .

- ١ - ابن الاعرابي (ت ٢٢١هـ)
- ٢ - الجاحظ (ت ٢٥٥هـ)
- الف كتابين في الامثال الاول « كتاب الامثال » والثاني « كتاب التمثيل »
- ٣ - الفراء (ت ٢٠٧هـ)
- ٤ - يونس بن حبيب (ت ١٨٣هـ)
- ٥ - النلري (ت ٢٢٩هـ)
- ٦ - هشام محمد الكلبي (ت ٢٠٦هـ)
- ٧ - ابن السكيت (ت ٢٤٣هـ)
- ٨ - الليث (ت بعد ١٧٥هـ)
- ٩ - محمد بن حبيب (ت ٢٤٥هـ)
- ١٠ - اللحياني (ت ٢١٥هـ)
- ١١ - ثعلب (ت ٢٩١هـ)
- ١٢ - ابن الانباري (ت ٣٠٥هـ)
- ١٣ - الزبيدي (ت ٢٤٩هـ)
- ١٤ - الدانني (ت ٢٢٥هـ)

وهذه الكتب مفقودة جميعها .

وبذلك يكون عدد الكتب التي تمكنت من استخراجها من المقدمة ، ومن تضايف الكتاب سبعة واربعين كتابا .

كما اعتمد الميداني على طائفة من العلماء الذين لم يعرف لهم تأليف في الامثال ولم يذكر الميداني لاي واحد منهم كتابا مينا ، وقد يكون لبعضهم تأليف في الامثال وانا اجهل ذلك ، وسرد ذكرهم جميعا مع الامثال التي خرجها الميداني عليهم .

ولا بد لي ان اقول ان هذه الدراسة تفيدنا فوائد كثيرة . منها مقارنتها مع الكتب الباقية الى زماننا سواء منها المطبوعة او المخطوطة ومعرفة نواقصها بالرجوع الى كتاب الميداني .

كما تفيدنا في معرفة اقسام من بعض كتب الامثال المفقودة . ولا بد لي ان اذكر الاسلوب الذي اتبعته في تخريج هذه الامثال وهو :

- ١ - اذا انفرد العالم برواية قصة المثل ، او اسطورة ، او خرافته ، ذكرت ازاء المثل هذه العبارة « روى قصته » ، او « روى اسطورة » ، او « روى خرافته » .

٢ - اذا كان للمثل قصة ، او اسطورة ، او خرافة ، وبرواه غير العالم المختص ، ذكرت ازاء المثل هذه العبارة « له قصة » ، او « له اسطورة » ، او « له خرافة » .

٣ - اذا انفرد العالم بتخريج المثل ذكرت ازاء المثل هذه العبارة « انفرد بتخريجه » .

٤ - اذا شارك العالم غيره بتخريج المثل ذكرت ازاء المثل هذه العبارة « اشترك بتخريجه » ثم اذكر اسماء الذين شاركوه حسب تسلسل ورود اسمائهم في شرح المثل ، وغالبا ما تكون هذه المشاركة لغوية .

٥ - اذا انفرد العالم بذكر المثل دون ان يشرحه ذكرت ازاء المثل هذه العبارة « انفرد بذكره » .

٦ - اذا شارك العالم غيره بذكر المثل دون ان يشرحه ذكرت ازاء المثل هذه العبارة « اشترك بذكره ... » .

٧ - اذا كان العالم قد اشد شعرا لشرح المثل ذكرت ازاء المثل هذه الكلمة « اشد » .

٨ - اذا بلغت مساهمة العالم أكثر من عشرة امثال ، نظمت له خلاصة بعد الانتهاء من ايرادها ، اذكرها فيها نوعية الامثال وعددها التي ساهم فيها وحسب التفاصيل المذكورة .

اما اذا بلغت مساهمته اقل من عشرة امثال اهملت ذلك .

ومما تقدم يظهر للقاري الكريم ان المثل الذي ينفرد العالم بتخريجه سجد مرة واحدة ، اما المثل الذي يشترك به اكثر من عالم فسيكرر وروده بعدد المشاركين .

وسأحاول البدء بتخريج الميداني لامثاله ولجميع من ذكرهم مبتدا بهم حسب كثرة ما اوردوه من تخريجاتهم للامثال ، واذا تساوا في الكمية اوردتهم حسب ورود ذكرهم .

ولا بد لي ان اذكر ان الميداني خرج الامثال العربية عن هؤلاء العلماء ، ولم يخرج امثال الولادين عنهم .

١ - ابو عبيد .

ذكره باسم « ابو عبيد » في الامثال كلها ، ولكنه ذكره باسم « ابو عبيد القاسم ابن سلام » في هذا المثل « اخنت من حيث » .

« ان المقدرة تذهب الحفيظة »

روى قصته ، وانفرد بتخريجه .

« ان بني صبية صفيون »

أفلح من كان له ربيعون » له قصة ، اشترك بتخريجه الجاحظ .

« ان العصا من العصية »

له قصة ، اشترك بتخريجه الاصمعي والمفضل .

« ان الكذب قد يصدق »

انفرد بتخريجه .

« الا حظية فلا الية »

انفرد بتخريجه .

« اذا جاء الحين حارت العين »

انفرد بتخريجه .

« إذا أرجمن شاصياً فارفع يداً »

انفرد بتخريجه .

« إذا عزَّ أخوك فهنَّ »

له قصة ، اشترك بتخريجه المفضل .

« إذا اتخذتم عند رجل يداً فانسوها »

انفرد بتخريجه .

« أنا جدي لها المحكك وعذيقها المرجب »

انفرد بتخريجه .

« أياكم وخضراء الدمن »

انفرد بتخريجه .

« أحدى حظيات لقمان »

روى قصته ، وانفرد بتخريجه .

« أهل القتل يلونه »

انفرد بتخريجه .

« ان أردت المحاجة فقبل المناجزة »

انفرد بتخريجه .

« أول الغزو أخرج »

انفرد بتخريجه .

« الإدَّة فلادَّة »

له قصة ، اشترك بتخريجه ابن الأعرابي ،

والأصمى ، ورؤبة ، والمنذري ، والكلبي .

« أنت ثق وأنا مثق فمتى نتفق »

اشترك بتخريجه الأصمى .

« أنه لنكد الحظيرة »

انفرد بتخريجه .

« أن خيراً من الخير فاعله وأن شراً من

الشر فاعله »

انفرد بتخريجه .

« أياك والسامة في طلب الأمور فتقذك »

الرجال خلف أعقابها »

انفرد بتخريجه .

« بالرفاء والبنين »

انفرد بتخريجه .

« ابداهم بالصراخ يفروا »

انفرد بتخريجه .

« تجوع الحرة ولا تاكل بثديها »

له قصة ، وانفرد بتخريجه .

« تطلب أثراً بعد عين »

روى قصته ، واشترك بتخريجه الباهلي .

« تربت يدك »

اشترك بتخريجه المبرد .

« اتبع الفرس لجامها والناقة زماما »

له قصة ، واشترك بتخريجه المفضل .

« تقطع اعتاق الرجال المطامع »

انفرد بتخريجه .

« الثيب عجالة الراكب »

انفرد بتخريجه .

« ناطة مددت بماء »

انفرد بتخريجه .

« جرى المديكات غلاب »

انفرد بتخريجه .

« جرموا له الخطير ما أنجر لكم »

انفرد بتخريجه .

« الجحش لما فاتك الإعياء »

انفرد بتخريجه .

« اجعله في وعاء سرب »

انفرد بتخريجه .

« أجنأوها ابنأوها »

روى قصته ، وانفرد بتخريجه .

« جاء بالهيل والهيلمان »

انفرد بتخريجه .

« جاء بام الريق على أريق »

اشترك بتخريجه أبو زيد ، والأصمى

« الجار ثم الدار »

انفرد بتخريجه .

« جاؤا على بكرة أبيهم »

اشترك بتخريجه ابن الأعرابي .

« أجبن من صافر »

اشترك بتخريجه محمد بن حبيب ، وابن الأعرابي ،

وأبو عبيدة .

« حسبك من شر سماعه »

له قصة ، اشترك بتخريجه الكلبي .

« حسبك من غنى شبيع وري »

انفرد بتخريجه .

« الحمى أضرتني لك »

له قصة ، واشترك بتخريجه المفضل .

« الحليم مطيعة الجهول »

اشترك بتخريجه الحسن .

« حولها ندندن »

انفرد بتخريجه .

« أحقق من الممهورة من مال أبيها »

روى قصته ، وانفرد بتخريجه .

« أحقق من الممهورة أحدى خدمتيها »

روى قصته ، وانفرد بتخريجه .

« أحقق من راعي ضأن ثمانين »

روى قصته ، واشترك بتخريجه محمد بن حبيب ،

والجاحظ .

« خذه ولو بقرطى مارية »

انفرد بتخرجه .

« أخبرته بعجزي وبجري »

اشترك بتخرجه الشعبي .

« الخيل أعلم بفلسانها »

انفرد بتخرجه .

« خير حالبك تنطحين »

روى قصته ، وانفرد بتخرجه .

« خلا لك الجوء فيبضي واصفري »

له قصة ، وانفرد بتخرجه .

« خير إنباءك تكفئين »

اشترك بتخرجه ابن الأعرابي ، والكساني .

« خير مالك ما نفعلك »

اشترك بتخرجه أبو عبيدة .

« أخيب من حنين »

له قصة ، اشترك بتخرجه ابن السكيت ، والشرقي

ابن القطامي .

« دة دُرَيْن سعد القين »

اشترك بتخرجه أبو زيد ، والمنذري ، وأبو الهيثم ،

وأبو عبيدة ، والأصمعي ، والكلابي .

« الذئب خالياً أسد »

انفرد بتخرجه .

« الذئب مغبوط بذي بطنه »

انفرد بتخرجه .

« ذهبت هيف لاديانها »

انفرد بتخرجه .

« أذكر غائباً يقترب »

انفرد بتخرجه .

« أذل من يد في رحم »

انفرد بتخرجه .

« زمي فلان من فلان في الراس »

انفرد بتخرجه .

« رب قول أشد من صول »

اشترك بتخرجه أبو الهيثم .

« رب صلف تحت الراعدة »

انفرد بتخرجه .

« رجع بخفي حنين »

روى قصته ، واشترك بتخرجه ابن السكيت .

« وبما كان السكوت جواباً »

انفرد بتخرجه .

« زندان في مرقعة »

انفرد بتخرجه .

« سقط العشاء به على سرحان »

روى قصته ، واشترك بتخرجه الأصمعي ، وابن

الأعرابي .

« اسق أخاك الثمري »

روى قصته ، وانفرد بتخرجه .

« أساف حتى ما يشتكي السواف »

اشترك بتخرجه الأصمعي .

« سواء هو والعدم »

انفرد بتخرجه .

« سيرين في خرزة »

اشترك بتخرجه أبو عبيدة .

« أسأل من فلتحسر »

له قصة ، اشترك بتخرجه الجاحظ .

« شر يومها وأغواه لها »

له قصة ، وانفرد بتخرجه .

« أشبه شرج شرجاً لو أن أسيمراً »

روى قصته ، واشترك بتخرجه المفضل .

« شق فلان عصا المسلمين »

انفرد بتخرجه .

« الشر يبدؤه صفاره »

انفرد بتخرجه .

« الشر أخبث ما أوعيت من زاد »

انفرد بتخرجه .

« الشحيح أعذر من الظالم »

اشترك بتخرجه أبو عمرو .

« اشرب تشيع واحذر تسلم واتق توقه »

انفرد بتخرجه .

« صدقني سين بكره »

له قصة ، اشترك بتخرجه أبو عمرو .

« أطري فانك ناعلة »

روى قصته ، واشترك بتخرجه ابن السكيت ،

والبرد .

« العقوق ثكل من لم ينكل »

انفرد بتخرجه .

« عيصك منك وإن كان اشبأ »

انفرد بتخرجه .

« عصا الجبان أطول »

انفرد بتخرجه .

« عن صوح ترقق »

له قصة ، واشترك بتخرجه الشعبي .

« فضلة من المضل »

انفرد بتخرجه .

« عقرأ حلقأ »

اشترك بتخرجه أبو نصر أحمد بن حاتم ، والليث .

« عليه العفاء والذئب العواء »

اشترك بتخرجه صفوان بن محرز .

فأند
« »

« اغيرة وجبناً »

له قسمة ، وانفرد بتخريجه .

« فاهأ لفيك »

انفرد بتخريجه .

« قد استنوق الجمل »

له قسمة ، وانفرد بتخريجه .

« قد يضطر العير والمكواة في النار »

روى قصته ، وانفرد بتخريجه .

« قبل عير وما جرى »

اشترك بتخريجه الاسمي .

« قد انصف القارة من رامها »

له قسمة ، واشترك بتخريجه ابن واقد .

« الانتباض عن الناس مكسبة للمداوة »

وافراط الانس مكسبة لقرناء السوء »

انفرد بتخريجه .

« كانت لقوة لاقت قبيساً »

انفرد بتخريجه .

« كل الصيد في جوف الفرا »

له قسمة ، واشترك بتخريجه ابن السكيت .

« كفى برغائها منادياً »

انفرد بتخريجه .

« كرهت الخنازير الحميم الموقر »

اشترك بتخريجه ابن دويد .

« كمستبضع التمر الى هجر »

انفرد بتخريجه .

« كفى بالشك جهلاً »

انفرد بتخريجه .

« لو ترك القطا ليلاً لنام »

له قسمة ، اشترك بتخريجه المفضل .

« لولا الوأثم لهلك الأنام »

اشترك بتخريجه ابو مبيدة .

« لالحقن حوافنك بلدواقنك »

اشترك بتخريجه الاسمي ، وابو عمرو ، وابو زيد .

وابو الهيثم .

« اللقح الربعية مال وطعام »

انفرد بتخريجه .

« لقد كنت وما يقاد بي البعير »

له قسمة ، وانفرد بتخريجه .

« لعن الله معزى خيرها خطئة »

اشترك بتخريجه الاسمي .

« ليست له جلد النمر »

انفرد بتخريجه .

« لقيته بين سمع الارض وبصرها »

انفرد بتخريجه .

« التقى الثريان »

اشترك بتخريجه ابن الاعراب .

« ليس بعد الاسار الا القتل »

له قسمة ، وانفرد بتخريجه .

« ألق دلوك في الدلاء »

انفرد بتخريجه .

« ليس كل حين أحلب فاشرب »

اشترك بتخريجه الطبري .

« لفلان كحل ولفلان سواد »

اشترك بتخريجه الاسمي .

« لتجدن فلانا الوى بعيد المستمر »

لنشد .

« ليس للول صديق »

انفرد بتخريجه .

« لَحَّ فَحَجَّ »

له قسمة ، وانفرد بتخريجه .

« ليس للامور بصاحب من لم ينظر في »

العواقب »

اشترك بتخريجه حمزة .

« لا قيم صعرَك »

انفرد بتخريجه .

« لو كان بجسدي برص ما كنتمته »

انفرد بتخريجه .

« لن يزال الناس بخير ما تباينوا فاذا »

تساوا هلكوا »

انفرد بتخريجه .

« لا تعطيني وتعظمي »

اشترك بتخريجه الجوهري ، والمؤرج .

« لا تفش سرَك الى امة ولا تبل على اكمة »

انفرد بتخريجه .

« لا اطلب أثراً بعد عين »

انفرد بتخريجه .

« لا يعدم الحوار من امه حَبَّة »

اشترك بتخريجه ابن الاعراب .

« لا ترفع عصاك عن اهلك »

انفرد بتخريجه .

« لا يعجز مسك السوء عن عرف السوء »

انفرد بتخريجه .

« لا حرّ بوادي عوف »

له قسمة ، واشترك بتخريجه المفضل ، وابو مبيدة .

« لا تُبْقِ الا على نفسك »

انفرد بتخريجه .

« لا اعرنك بعد الموت تذبني
وفي حياتي مازودتني زادي »
انفرد بتخرجه .

« ما تقرن بفلان صعبة »
اشترك بتخرجه الباهلي .

« ما وراءك يا عصام »
له قصة ، واشترك بتخرجه المفضل .

« مات فلان ببطنته لم يتغضض منها شيء »
انفرد بتخرجه .

« ما بقي منه الا قدر ظمء الحمار »
انفرد بتخرجه .

« المعزى تبني ولا تبني »
انفرد بتخرجه .

« ماله قدعلة ولا قرطعة »
اشترك بتخرجه ابو عمرو ، وابو زيد .

« ما يلقي الشحي من الخلي »
انفرد بتخرجه .

« مرعى ولا كالسعدان »
له قصة ، واشترك بتخرجه المفضل .

« مثل المؤمن مثل الخامة في الزرع تفيئها
الريح مرة ههنا ومرة ههنا ومثل الكافر
مثل الارزة المحدبة على الأرض حتى يكون
انجعافها مرة واحدة »
انفرد بتخرجه .

« ماله لا عد من نقره »
اشترك بتخرجه ابو الهيثم .

« من الخواطيء سهم صائب »
اشترك بتخرجه محمد بن حبيب .

« ما قرعت عصا على عصا الا حزن لها قوم
وسر لها آخرون »
انفرد بتخرجه .

« ما عليه طحربة وطحربة »
انفرد بتخرجه .

« ملكت فاسجح »
انفرد بتخرجه .

« الملسى لا عهد »
انفرد بتخرجه .

« ما اباليه عبكة »
اشترك بتخرجه الاصمعي .

« ما اباليه بالة »
اشترك بتخرجه الاصمعي .

« ما في الدار صافر »
اشترك بتخرجه الاصمعي .

« أمسك عليك نفقتك »
انفرد بتخرجه .

« المزاحة تذهب المهابة »
انفرد بتخرجه .

« من نجا براسه فقد ربح »
انفرد بتخرجه .

« المنايا على السوايا »
انفرد بتخرجه .

« الموت الاحمر »
اشترك بتخرجه الاصمعي .

« المكثار كحاطب ليل »
انفرد بتخرجه .

« من اشترى اشتوى »
انفرد بتخرجه .

« من خاصم بالباطل انجح به »
انفرد بتخرجه .

« امكراً وانت في الحديد »
دوى قصته ، وانفرد بتخرجه .

« من حفنا أو رفنا فليقتصد »
له قصة ، وانفرد بتخرجه .

« مواعيد عرقوب »
دوى قصته ، وانفرد بتخرجه .

« من صانع الحاكم لم يحتشم »
انفرد بتخرجه .

« من نهشته الحية حذر الرسن الابلق »
انفرد بتخرجه .

« محترس من مثله وهو حارس »
اشترك بتخرجه الاصمعي .

« من حفظك موضع حقك »
انفرد بتخرجه .

« انصر اخاك ظالماً او مظلوماً »
له قصة ، اشترك بتخرجه المفضل .

« وقعوا في ام جندب »
انفرد بتخرجه .

« وقع فلان في سي راسه وفي سواء
راسه »
اشترك بتخرجه ابن الاعرابي .

« وجدت الناس اخبر تقله »
انفرد بتخرجه .

« اودت بهم عقاب ملاع »
اشترك بتخرجه ابن دريد ، ونعلب .

« وقع القوم في ورة »
انفرد بتخرجه .

- « ان العصا من العصية »
 له قسمة ، واشترك بتخريجه ابو عبيد ، والمفضل -
 « أخذه اخذ سُبْعَةً »
 اشترك بتخريجه ابن الامري ، وابن الكلبي .
 « اذا نام ظالع الكلاب »
 انفرد بتخريجه .
 « انّه لواقع الطائر »
 انفرد بتخريجه .
 « انه ليحرق عليّ الارم »
 اشترك بتخريجه المؤرج .
 « انما يُعَاتَبُ الاديم ' ذو البسرة »
 انفرد بتخريجه .
 « اذا علمت بسرّ القين فاعلم انّه مُصَبِّحٌ »
 اشترك بتخريجه ابو عبيدة ، وروبة .
 « الاسده فلاده »
 له قسمة ، اشترك بتخريجه ابن الامري ، وابو عبيد ، والمندري ، والكلبي .
 « انت ثقيّ وانا مثقّ فمتى نثقيّ »
 اشترك بتخريجه ابو عبيد .
 « آهة وميهة »
 اشترك بتخريجه الفراء .
 « انّه لَحَوْلٌ قَلْبٌ »
 اشترك بتخريجه الفراء .
 « اخذوا طريق العنصلين »
 اشترك بتخريجه ابو حاتم .
 « أخذه باندح وديدح »
 انفرد بتخريجه .
 « بينهم عطر منشم »
 روى قصته ، وانفرد بتخريجه .
 « اباد الله خضراءهم »
 انفرد بتخريجه .
 « ترك الخداع من اجري من مائة »
 انفرد بتخريجه .
 « تركته جوف حمار »
 اشترك بتخريجه ابن الكلبي .
 « ترهنيّا القوم »
 انفرد بتخريجه .
 « تركتهم كمقص قرن »
 اشترك بتخريجه الازهري .
 « اتقل من الكانون »
 اشترك بتخريجه المفضل ، والفراء ، وابو عبيدة ، والطبري .

- « الوحدة خير من جليس السوء »
 انفرد بتخريجه .
 « هنئت ولا تنكّه »
 اشترك بتخريجه الازهري ، وابو الهيثم ، وابو عمرو .
 « هم في امر لا ينادى وليده »
 اشترك بتخريجه الفراء ، والاصمعي ، والكلبي .
 « هذا اوان الشّد فاشتدي زيم »
 اشترك بتخريجه الاصمعي .
 « هم في خير لا يطير غرابه »
 اشترك بتخريجه ابو عبيدة .
 « همّك ما همّك »
 انفرد بتخريجه .
 « اهلك من ترهات السباس »
 اشترك بتخريجه الاصمعي .
 « يا بعضي دع بعضاً »
 له قسمة ، اشترك بتخريجه ابن الكلبي .
 « يا عبري مقبلة وسهرى مدبرة »
 اشترك بتخريجه ابو عبيدة .
 « يذهب يوم الغيم ولا يشعر به »
 انفرد بتخريجه .
 « يا حرزا وابغني النوافلا »
 انفرد بتخريجه .
 ويلاحظ ما يأتي :
- ان عدد الامثال التي انفرد بتخريجها (١٠١) مثل .
 وعدد الامثال التي اشترك بتخريجها (٦٣) مثلاً .
 وعدد الامثال التي روى قصصها وانفرد بتخريجها (١٠) امثال .
 وعدد الامثال التي روى قصصها واشترك بتخريجها (٦) امثال .
 وعدد الامثال التي انشد فيها الشعر مثل واحد .
 ومجموع الامثال التي ساهم بتخريجها (١٨١) مثلاً .
- واللاحظ ايضا ان الميداني كان يقدمه على غيره في اكثر الاحيان ، كما ذكر ذلك في المقدمة ، كما يلاحظ ان الامثال التي انفرد بتخريجها تفوق الامثال التي اشترك بتخريجها ، ويتضح ان انفراذه بالامثال اكثر من اشتراكه مما يدل على أهمية أبي عبيد ومنزلته عند الميداني .

« جاء القوم قضهم بقضيتهم »

اشترك بتخرجه سيوبه .

« جاء بالثرث »

اشترك بتخرجه أليث ، والأخفش .

« جاء بام الربيق على أريق »

اشترك بتخرجه أبو عبيد ، وأبو زيد .

« آجن الله جباله »

انفرد بتخرجه .

« جاء بالضلال بن السبهل »

انفرد بتخرجه .

« حلف بالسماء والطارق »

انفرد بتخرجه .

« حلف بالسمر والقمر »

انفرد بتخرجه .

« حطمتونا القضا »

انفرد بتخرجه .

« أحلم من فرخ عقاب »

انفرد بتخرجه .

« اختلط الخائر بالزباد »

انفرد بتخرجه .

« الخنفساء اذا مسّت ننت »

انفرد بتخرجه .

« أخلى من جوف حمار »

له قصة ، واشترك بتخرجه الكلبي ، وأبو نصر ،

وابن الكلبي ، وفروة بن سعيد ، وعفيف الكندي .

« ده درّين سعد القين »

اشترك بتخرجه أبو زيد ، والمنذري ، وأبو الهيثم ،

وأبو عبيدة ، وأبو عبيد ، والكلابي .

« ذليل عاذ بقرملة »

انفرد بتخرجه .

« ذهب المخلق في بنات طمار »

اشترك بتخرجه الكاسي .

« أذل من التقدر »

انفرد بتخرجه .

« ربّ سامع عذرتي لم يسمع

قفتوتي »

انفرد بتخرجه .

« رزق الله لا كدك »

انفرد بتخرجه .

« أروى من معجل أسعد »

له قصة ، وانفرد بتخرجه .

« زبن في عين والد ولد »

انفرد بتخرجه .

« سقط العشاء به على سرحان »

له قصة ، واشترك بتخرجه أبو عبيد ، وابن

الاعرابي .

« سدّ ابن بيض الطريق »

دوى قصته ، واشترك بتخرجه المفضل .

« سواسية كأسنان الحمار »

اشترك بتخرجه أبو عمرو ، والأخفش .

« أساف حتى ما يشتكي السواف »

اشترك بتخرجه أبو عبيد .

« أسرع من المهشة »

اشترك بتخرجه محمد بن حبيب ، وابن الأعرابي ،

وحمرة ، وابن فارس ، وأبو عمرو .

« أسرع من العير »

اشترك بتخرجه الغليل ، وأبو حاتم ، وأبو عبيدة ،

وأبو عمر .

« أشجع من ليث عفرين »

اشترك بتخرجه الجاحظ .

« أشأم من منشم »

له قصة ، واشترك بتخرجه أبو عمرو ، وابن

الكيت .

« صمت حصة بدم »

انفرد بتخرجه .

« صهّب السبّال »

انفرد بتخرجه .

« صاحت عصافير بطنه »

انفرد بتخرجه .

« أصمّ الله صداه »

انفرد بتخرجه .

« أصنع من تشوطي »

اشترك بتخرجه حمزة .

« أصدق ظناً من المعى »

انفرد بتخرجه .

« أصفى من ماء المفاصل »

انفرد بتخرجه .

« ظنّ الرّجل قطعة من عقله »

انفرد بتخرجه .

« عند جبهة الخبر اليقين »

له قصة ، واشترك بتخرجه الكلبي ، وابن الأعرابي

« عثرت على الفول بإخرة فلم تدع

بنجد قردة »

انفرد بتخرجه .

« أعطى عن ظهر يد »

انفرد بتخرجه .

« عَرَفْتَنِي نَسَاهَا اللَّهُ »

روى قصته ، واشترك بتخرجه حمزة ، وذكر كل واحد منهما قصة منافرة لآخرى .

« عرض عليّ الأمر سوم عاتق »

انفرد بتخرجه .

« عَيَّ بِالْأَسَافِ »

اشترك بتخرجه الخليل ، والزهري ، والليث .

« عَيَّ الصمت أحسن من عَيَّ المنطق »

اشترك بتخرجه ابن عون ، والمندري .

« أعلم من أين يؤكل الكتف »

اشترك بتخرجه حمزة ، أورده الميداني مرتين ، المرة الأولى في حرف العين ، والمرة الثانية فيما جاء على أفعل من باب العين .

« أعمر من ضب »

اشترك بتخرجه الزبادي .

« أعجز من هلباجة »

اشترك بتخرجه حمزة ، وخلف الأحمر .

« غثك خير من سمين غيرك »

له قصة ، واشترك بتخرجه الفضل ، وأبو عمرو ، والجمهوري ، وسبويه ، والزهري .

« غلّ قمل »

انفرد بتخرجه .

« فَرَّقَ بَيْنَ مَعَدٍّ تَحَابٍّ »

انفرد بتخرجه .

« فَتَنَلْ فِي ذَوْتِهِ »

اشترك بتخرجه أبو عبيدة .

« أفعَلْ ذَلِكَ آثَرًا مَّا »

انفرد بتخرجه .

« أفرس من بسطام »

اشترك بتخرجه حمزة ، وأبو بكر بن شقير ، وأبو عبيدة ، وخلف الأحمر ، وموانة بن الحكم .

« قبل عير وما جرى »

اشترك بتخرجه أبو عبيدة .

« قرارة تسفّفت قرارة »

اشترك بتخرجه المندري .

« قد حمى الوطيس »

انفرد بتخرجه .

« كلّ شاة برجلها ستناط »

اشترك بتخرجه أبو عبيدة .

« كأنها نار الحبّاحب »

انفرد بتخرجه .

« كلابس ثوبى زور »

انفرد بتخرجه .

« كلّفت اليك علق القربة »

انفرد بتخرجه .

« كيف الطّلا وأمه »

انفرد بتخرجه .

« لو كان ذا حيلة لتحول »

له قصة ، وانفرد بتخرجه .

« لالحقن حواقنك بلواقنك »

اشترك بتخرجه أبو عبيد ، وأبو عمرو ، وأبو زيد ، وأبو الهيثم .

« لو وجدت الى ذلك فاكركش لفعلته »

روى قصته ، واشترك بتخرجه المدائني .

« لمن الله معزى خيرها خطّة »

انشد .

« لقد كنت وما أخشئ بالذئب فاليوم »

قد قيل الذئب الذئب »

له قصة ، وانفرد بتخرجه .

« ليس قطّام مثل قطّى »

له أسطورة ، اشترك بتخرجه اللحياني .

« لهذا كنت أحسبك الجرّع »

انفرد بتخرجه .

« لِفِلَانٍ كُحْلٌ وَلِفِلَانٍ سَوَادٌ »

اشترك بتخرجه أبو عبيد .

« لكل ساقطة لاقطة »

اشترك بتخرجه ثعلب .

« لالجنّك الى قرّ قرارك »

انفرد بتخرجه .

« ليس المجالة كمثّل الدّمس »

انفرد بتخرجه .

« لو غير ذات سوار لطمّنتني »

روى قصته ، وانفرد بتخرجه .

« لا يدرى أسعد الله أكثر أم جدّام »

اشترك بتخرجه أبو عبيد .

« لا يدرى أيّ طريقه أطول »

اشترك بتخرجه ابن الأعرابي .

« لا في العير ولا في النغير »

له قصة ، واشترك بتخرجه الفضل .

« لا أتيك السّمّر والقمر »

انفرد بتخرجه .

« ألحن من قينتي يزيد »

اشترك بتخرجه حمزة ، وابن دريد ، والجاحظ ، ومحمد بن سلام الجمحي ، ويونس ، وأبو حاتم .

« ما يعرف قبيلًا من دبير »

انفرد بتخرجه .

« ما له هارب ولا قارب »

اشترك بتخرجه الخليل .

« ما له حَبَضٌ وَلَا تَبَضُّ »

اشترك بتخرجه أبو عمرو .

« ما به قَلْبَةٌ »

انفرد بتخرجه .

« ما عنده ما يَنْدِي الرِّضْفَةُ »

انفرد بتخرجه .

« ما ز رأسك والسَّيْفُ »

روى قصته ، واشترك بتخرجه الليث ، والأزهري .

« ما يدري أَيْخَرُ أم يَنْدِي »

اشترك بتخرجه ابن السكيت .

« ما أباليه عِبْكَ »

اشترك بتخرجه أبو عبيد .

« ما أباليه بالة »

اشترك بتخرجه أبو عبيد .

« ما في الدار صافر »

اشترك بتخرجه أبو عبيد .

« ماله لا عى قَرَوِ »

اشترك بتخرجه ابن الأعرابي .

« من يطل من أبيه ينتطق به »

انفرد بتخرجه .

« من يطل ذيله ينتطق به »

اشترك بتخرجه أبو حاتم .

« الموت الأحمر »

اشترك بتخرجه أبو عبيد .

« من يبع في الدين يصف »

انفرد بتخرجه .

« محترس من مثله وهو حارس »

اشترك بتخرجه أبو عبيد .

« أمتع من أم قِرْفَةٍ »

روى قصته ، وانفرد بتخرجه .

« النقد عند الحافرة »

اشترك بتخرجه ابن الأنباري ، وعلب ، والفراء .

« النجاح مع الشَّرَاحِ »

انفرد بتخرجه .

« نجوت وأرهنهم مالكا »

اشترك بتخرجه ثعلب .

« نعم مَعْلَقُ الشَّرْبَةِ هذا »

انفرد بتخرجه .

« نحن بوادي غيشه ضروس »

انفرد بتخرجه .

« أنتن من ربح الجورب »

انفرد بتخرجه .

« أنتن من العذرة »

انفرد بتخرجه .

« أنبش من جبال »

اشترك بتخرجه أبو عمرو .

« وافق شن طبقة »

له قصة ، اشترك بتخرجه الثوري بن القطامي ،

وأبو عبيدة ، وابن الكلبي .

« وقعوا في وادي جذبات »

اشترك بتخرجه الأزهري .

« أوغل من طفيل »

له قصة ، واشترك بتخرجه أبو عبيدة ، وأبو

عمرو ، وابن الأعرابي .

« هجم عليه نقابا »

انفرد بتخرجه .

« هو أزرق العين »

انفرد بتخرجه .

« هو على جبل ذراعك »

انفرد بتخرجه .

« هم في امر لا يَنَادِي وَلَيْدُهُ »

انشد .

« هذا أوان الشَّدْ فاشتدي زيم »

اشترك بتخرجه أبو عبيد .

« هو يشوب ويروب »

اشترك بتخرجه أبو سعيد الضرير .

« أهْلَكُ من تُرْهَاتِ البَسَابِسِ »

اشترك بتخرجه أبو عبيد .

« يرعد ويبرق »

انفرد بتخرجه .

« يُسِيرُ حَسَوًا في ارتقاء ويرمي بأمثال

القطا نؤاده »

اشترك بتخرجه أبو زيد .

ويلاحظ ما يأتي :

ان عدد الامثال التي اشترك بتخرجهما

(٦٦) مثلا .

وعدد الامثال التي انفرد بتخرجهما

(٥٩) مثلا .

وعدد الامثال التي روى قصصها وانفرد

بتخرجهما (٣) امثال .

وعدد الامثال التي روى قصصها واشترك

بتخرجهما (٣) امثال .

وعدد الامثال التي انشد فيها مثلين .

وعدد الامثال التي روى اسطورتها

واشترك بتخرجه مثل واحد .

ومجموع الامثال التي ساهم بتخرجهما

(١٣٤) مثلا .

« انَّ الموصنين بنو سهوان »

انشد .

« اخذه اخذ سبعة »

اشترك بتخريجه الاصمعي ، وابن الكلبي .

« انَّ العصا قرعت لذي الحلم »

اشترك بتخريجه الشمي .

« انه نسيج وحده »

انفرد بتخريجه .

« الاؤه فلاده »

اشترك بتخريجه الاصمعي ، ورؤبة ، والنلدري ،

والكلبي .

« انت مرّة عيش ومرّة جيش »

انفرد بتخريجه .

« ان لم يكن شحم فنفس »

انفرد بتخريجه .

« ابي يغزو وامي تحدّث »

له قصة ، وانفرد بتخريجه .

« انه لغير ابعد »

انفرد بتخريجه .

« انما انت عطينة وانما انت عجينة »

انشد .

« انما تعطلي الذي اعطينا »

روى قصته ، واشترك بتخريجه ابو شبيل .

« انك الى ضرّة مال تلجأ »

انفرد بتخريجه .

« انّ اطلاعا قبل ايناس »

انشد .

« آلف من غراب عقدة »

اشترك بتخريجه محمد بن حبيب .

« بئس الرّدْف لا بعد نعم »

انشد .

« بكّرت شوبة تزبشر »

انشد .

« بعد اطلاع ايناس »

انشد .

« بعثلي زابني »

انشد .

« ابصر من غراب »

اشترك بتخريجه ابو الهيثم .

« ابرد من عبقّر »

اشترك بتخريجه محمد بن حبيب ، وابو عمرو ،

والمبرد ، وابو عبيدة .

« انقل من دمع الدماغ »

انفرد بتخريجه .

« جاء بالضّحّ والريح »

اشترك بتخريجه الازهري ، وابو الهيثم .

« جاء بالذّتيّ عناقير »

انفرد بتخريجه .

« جاء صريم سحر »

انفرد بتخريجه .

« جاؤا على بكرة ابيهم »

اشترك بتخريجه ابو عبيد .

« اجرا من فارس خصاف »

اشترك بتخريجه محمد بن حبيب ، وابن دريد .

« اجبن من صافر »

اشترك بتخريجه ابو عبيد ، ومحمد بن حبيب ،

وابو عبيدة .

« حور في محارة »

اشترك بتخريجه شمر .

« احمى من مجير الجراد »

اشترك بتخريجه ابن الكلبي .

« احمق من نعمة »

اشترك بتخريجه ابو عبيدة .

« خير اناؤك تكفّين »

اشترك بتخريجه الكاساني ، وابو عبيد .

« اخنث من هيت »

اشترك بتخريجه ابو عبيد ، والليث ، والازهري ،

والشافعي .

« اخبث من ذئب الخمر واخبث من ذئب

الغضى »

روى قصته ، واشترك بتخريجه حمزة ، وابنة

الخنس ، والازهري ، والجوهري .

« دُرّى دُبّس »

انفرد بتخريجه .

« ذهبوا ايدي سبا وتفرقوا ايدي سبا »

له قصة ، اشترك بتخريجه كثيرون ليس بينهم ممن

اعتمد عليهم الميداني بتخريج امثاله .

« اللود الى اللود ابل »

انفرد بتخريجه .

« ذلك احد الاحدين »

انفرد بتخريجه .

« رب حمقاء منجبة »

انفرد بتخريجه .

« رفع به رأسا »

انشد .

« سقط العشاء به على سرحان »

اشترك بتخريجه ابو عبيد ، والاصمعي .

« سكت الفا ونطق خلفا »

روى قصته ، واشترك بتخرجه ابن السكت .

« أسرع من المهثثة »

اشترك بتخرجه محمد بن حبيب ، وحمة ، وابن فارس ، والاسمي ، وابو عمرو .

« أسأل من صمّاء »

انفرد بتخرجه .

« شرّ الراي الدبري »

اشترك بتخرجه ابو الهيثم .

« اشنا حقّ أخيك »

انفرد بتخرجه .

« صمّي صمام »

انشد .

« صهّ صاقع »

انفرد بتخرجه .

« صرّحت بجلدان »

اشترك بتخرجه الجوهري ، والفراء ، وحمة .

« صلعة بن قلمعة »

انفرد بتخرجه .

« أصبر من قضيب »

انفرد بتخرجه .

« ضرب عليه جروته »

انفرد بتخرجه .

« شرط اللقاء جالت في الرّسن »

انفرد بتخرجه .

« أضلّ من قارظ عنزة »

روى قصته ، واشترك بتخرجه ابو الندى .

« طمعوا ان ينالوه فاصابوا سلعا وقاراً »

انفرد بتخرجه .

« أطيش من عِفْرِ »

انفرد بتخرجه .

« عند جهينة الخبر اليقين »

له قصة ، واشترك بتخرجه الاسمي والكلبي .

« علقت معالقها وصرّ الجندب »

روى قصته ، وانفرد بتخرجه .

« عسى الغوير أبوساً »

اشترك بتخرجه ابو ملي .

« أعطش من ثعالة »

روى قصته ، واشترك بتخرجه محمد بن حبيب .

« أعجز ميمّن قتّل الدّخان »

روى قصته ، وانفرد بتخرجه .

« أغنى عنه من التّفّة عن الرّفّة »

اشترك بتخرجه حمة ، وابو بكر ، والجوهري ، والازمري ، ولعلب .

« في بطن زهمان زاده »

اشترك بتخرجه ابو الندى ، وابو الهيثم ، وابن دريد ، وابو عمرو .

« أقسد من الضبيع »

اشترك بتخرجه حمة ، وابو بكر بن شقير ، والمبرد .

« أقدح بدفلى في مرخ ثم شدّ بعد او ارخ »

اشترك بتخرجه المازني ، والاحمر .

« قصيرة عن طويلة »

انفرد بتخرجه .

« قمقم الله عصبه »

انفرد بتخرجه .

« أقرى من زاد الراكب »

انفرد بتخرجه .

« أقرى من مطاعيم الريح »

اشترك بتخرجه ابو الندى .

« لاقت اخيلاً »

انفرد بتخرجه .

« التقى الثريان »

اشترك بتخرجه ابو مبيد .

« ليت القسي كلّها أرجلاً »

انفرد بتخرجه .

« لكل مقام مقال »

انشد .

« الحق الحسّ بالأس »

اشترك بتخرجه الازمري ، والجوهري .

« لا آتيك حتى يؤّب القارظان »

انفرد بتخرجه .

« لا يدري أي طرفه أطول »

اشترك بتخرجه الاسمي .

« لا يعدم الحوار من امه حنة »

اشترك بتخرجه ابو مبيد .

« لا ينبت البقلة الا الحقلة »

اشترك بتخرجه الازمري .

« لا يكذب الرائد أهله »

انفرد بتخرجه .

« لا افعل كذا ما غبا غبيس »

اشترك بتخرجه اللحياني ، والخوارزمي ، والاموي ، والازمري .

« لا يوجد المجول محموداً »

اشترك بتخرجه ثعاب .

« الدّ من شفاء غليل الصدر »

انشد .

« ملحه على ركبته »

اشترك بتخرجه ابن فارس ، وابو سعيد .

« يَدُقْ دُقْ الْإِبِلِ الْخَامِصَةَ »

انفرد بتخريجها .

« يَفْنَى الْكِبَاثِ وَتَتَعَارَفُ »

انفرد بتخريجها .

ويلاحظ ما يأتي :

ان عدد الامثال التي اشترك بتخريجها

(٤٥) مثلاً .

وعدد الامثال التي انفرد بتخريجها (٣٧)

مثلاً .

وعدد الامثال التي انشد فيها (١٤) مثلاً .

وعدد الامثال التي روى قصصها واشترك

بتخريجها (٥) امثال .

وعدد الامثال التي روى قصصها وانفرد

بتخريجها (٣) امثال .

ومجموع الامثال التي ساهم بتخريجها

(١٠٤) امثال .

٤ - حمزة .

« آكَلْ مِنْ حَوْتِ »

انفرد بتخريجها .

« آكَلْ مِنْ السُّوسِ »

انفرد بتخريجها .

« أَبْخَلْ مِنْ مَادِرِ »

له قصة ، واشترك بتخريجها ابن دويد ، وابو حاتم ،

وابو عبيدة .

« أَبَايَ مِمَّنْ جَاءَ بِرَأْسِ خَاقَانَ »

روى قصته ، واشترك بتخريجها المفضل .

« أَتَيْسَ مِنْ تَيُوسِ تَوَيْتِ »

اشترك بتخريجها محمد بن حبيب .

« أَتَيْسَ مِنْ تَيُوسِ الْبَيْعِ »

اشترك بتخريجها محمد بن حبيب ، وابو الحسن

النسابة الاسبغاني .

« أَجْرَدُ مِنَ الْجَرَادِ »

انفرد بذكره .

« أَحْمَقُ مِنْ عَجَلِ »

انفرد بتخريجها .

« أَحْمَقُ مِنْ دُعَاةِ »

اشترك بتخريجها المنذري ، والمفضل ، والليث .

« أَحْمَقُ مِنْ بَيْهَسِ »

انفرد بتخريجها .

« أَحْمَقُ مِنَ الرَّبْعِ »

انفرد بتخريجها .

« أَحْسَنُ مِنَ الدَّمِيَةِ وَمِنَ الزَّوْنِ »

انفرد بتخريجها .

« مَا يَعْرِفُ هَرَأَ مِنْ بَرٍّ »

اشترك بتخريجها خالد بن كلثوم ، وابو عبيدة .

« مَا لَهُ سَعْنَةٌ وَلَا مَعْنَةٌ »

اشترك بتخريجها اللحياني .

« مَرَرْتُ بِهِمُ الْجَمَاءَ الْفَقِيرَ »

انشد .

« مَا دُونَهُ شَقْلٌ وَلَا تَقْلٌ »

انفرد بتخريجها .

« مَا تَسَالَمَ خِيَلَهُ كَلْبًا وَمَا تَسَاوَرَ خِيَلَهُ

كَلْبِيًّا »

اشترك بتخريجها الفراء .

« مَا عِنْدَهُ شَوْبٌ وَلَا رُوبٌ »

انفرد بتخريجها .

« مَا يَقُومُ بِرُوبَةِ أَهْلِهِ »

انفرد بتخريجها .

« مَا لَهُ لَا عَى قَرُو »

اشترك بتخريجها الاصمعي .

« مَا عِنْدَهُ أَيْمَدُ »

اشترك بتخريجها ابو زيد .

« مَتَى عَهْدُكَ بِأَسْفَلِ فَيْكِ »

اشترك بتخريجها ابو زيد ، وابو عمرو .

« أَمْنَعُ مِنْ عَنَزِ »

اشترك بتخريجها اسحق بن ابراهيم الموصلي ،

وابن الكلبي .

« أَمَحَلْ مِنْ تَعْقَادِ الرَّثَمِ »

روى قصته ، وانفرد بتخريجها .

« أَنْفَرُ مِنْ أَرْبِ »

انفرد بتخريجها .

« وَقَعَ فُلَانٌ فِي سِي رَأْسِهِ وَفِي سَوَاءِ رَأْسِهِ »

اشترك بتخريجها ابو عبيد .

« وَلَغَ حَبْرِيٌّ كَانَ مُحْشُومًا »

اشترك بتخريجها ابن كنوة .

« وَقَمُوا فِي هَوَاةٍ تَتَرَامَى بِهِمْ أَرْجَاؤُهَا »

انشد .

« أَوْغَلَ مِنْ طَفِيلِ »

اشترك بتخريجها ابو عبيدة ، والاصمعي ، وابو

عمرو .

« أَهْلَكْتُ مِنْ عَشْرِ ثَمَانِيَا وَجِئْتُ بِسَائِرِهَا »

حبجة .

انفرد بتخريجها .

« هُوَ يَدِبُ مَعَ الْقُرَادِ »

انشد .

« يَدِبُ لَهُ الضَّرَاءُ وَيَمْشِي لَهُ الْخَمْرُ »

انفرد بتخريجها .

« أحسن من شارف »

انفرد بذكره .

« أخفى من الماء تحت الرقة »

اشترك بتخرجه الجوهري .

« أخبث من ذئب الخمر وأخبث من ذئب

الفضى »

اشترك بتخرجه ابن الاعرابي ، والزمهرى ،

والجوهري .

« أخيل من ثعلب في استه عنه »

اشترك بذكره محمد بن حبيب .

« أخطف من قرلى »

انفرد بتخرجه .

« دم سلاغ جبّار »

انفرد بتخرجه .

« أرسح من ضفدع »

روى خرافته ، وانفرد بتخرجه .

« أرق من غرقىء البيض » ومن سحا البيض

انفرد بتخرجه .

« أركن من أياس »

انفرد بتخرجه .

« أسرع من نكاح أم خارجة »

اشترك بتخرجه المبرد .

« أسرع من المهشمة »

اشترك بتخرجه محمد بن حبيب ، وابن الاعرابي ،

وابن فارس ، والاسمى ، وأبو عمرو .

« أسمع من سمع »

اشترك بتخرجه يحيى بن حكيم ويقال يحيى بن

بجيم ، والمبرد .

« أسرق من تاجة »

اشترك بذكره محمد بن حبيب .

« أسلط من سلفة »

انفرد بتخرجه .

« أسرى من جراد »

انفرد بتخرجه .

« أسمى من رجل »

انفرد بتخرجه .

« أشغل من ذات النحين »

انفرد بتخرجه .

« أشام من خوتمة »

له قصة ، اشترك بتخرجه أبو الندى .

« أشام من ورقاء »

اشترك بتخرجه أبو عبيد ، وأبو الندى .

« أشد من فيل »

انفرد بتخرجه .

« صرحت بجلدان »

اشترك بتخرجه الجوهري ، والفراء ، وابن
الاعرابي .

« أصنع من تنوط »

اشترك بتخرجه الاسمى .

« أصرد من عين الحرياء »

انفرد بتخرجه .

« أصول من جمل »

اشترك بتخرجه أبو زيد ، والمبرد .

« أصب من التمنية »

انفرد بتخرجه .

« أضبط من عائشة بن عثم »

روى قصته ، واشترك بتخرجه أبو الندى ،

والمندري .

« أضيع من غمد بغير نصل »

انفرد بتخرجه .

« أضيع من دم سلاغ »

اشترك بتخرجه النضر بن شميل ، وأبو الندى .

« أضل من مؤودة »

اشترك بتخرجه الهيثم بن عدي .

« أظلم من ذئب »

اشترك بتخرجه ابن الاعرابي .

« أظلم من التمساح »

انفرد بتخرجه .

« كافاني مكافاة التمساح »

انفرد بتخرجه .

« أظما من حوت »

انفرد بتخرجه .

« عَرَفْتَنِي نَسَاهَا اللهُ »

روى قصته ، واشترك بتخرجه الاسمى ، وذكر

كل واحد منهما قصة مفارقة للآخرى .

« أعلم من أين تؤكل الكتف »

اشترك بتخرجه الاسمى ، وأورده الميداني مرتين ،

المرّة الأولى في حرف الميم ، والمرّة الثانية فيما جاء

على أقل من باب الميم .

« أعز من الغراب الأعصم »

انفرد بتخرجه .

« أعدى من الثوباء »

اشترك بتخرجه ابن السكيت .

« أعق من ضب »

اشترك بتخرجه ثعلبة .

« أعمر من قراد »

انفرد بتخرجه .

« أعجز من هلباجة »

اشترك بتخرجه الاسمى ، وخلف الأحمر .

« اعجز من جاني الصنب من الشوك »

انفرد بتخريجه .

« أعطى من عقرب »

انفرد بذكره .

« أغنى عنه من التثفة عن الرقة »

اشترك بتخريجه ابو بكر ، والجوهري ، والازهري ،
ونملب ، وابن الاعرابي .

« أغتر من الدباء في الماء »

له قصة ، انفرد بذكره .

« أغدر من غدیر »

انفرد بتخريجه .

« أغزل من قرع ل »

انفرد بتخريجه .

« أغلم من تيس بني حثمان »

اشترك بتخريجه ابو الندى .

« أفسد من الجراد »

انفرد بتخريجه .

« أفسد من ارضة بلحلي »

انفرد بتخريجه .

« أفسد من الضبع »

اشترك بتخريجه ابن الاعرابي ، وابو بكر بن شقير ،
والبرد .

« أفرس من بسطام »

اشترك بتخريجه ابو بكر بن شقير ، وابو عبيدة ،
والاصمعي ، وخلف الاحمر ، وعوانة ابن الحكم .

« أقرى من أكل الخبز »

اشترك بتخريجه ابو عبيدة ، والجاحظ .

« أكرم من العذيق المرجب »

انفرد بتخريجه .

« أكره من خصلي الضبع »

روى قصته ، واشترك بتخريجه ابو الندى .

« ليس للامور بصاحب من لم ينظر في
العواقب »

اشترك بتخريجه ابو عبيد .

« لا يفرئك الدباء وان كان في الماء »

له قصة ، انفرد بذكره - راجع مثل « اغر من الداء
في الماء »

« ألين من خميرة ممرثة »

انفرد بذكره .

« ألذ من زبد بزب والذ من زبد بنرسيان »

اشترك بتخريجه ابن دريد .

« ألحن من قينتي يزيد »

اشترك بتخريجه ابن دريد ، والجاحظ ، ومحمد
ابن سلام الجمحي ، ويونس ، وابو حاتم ،
والاصمعي ، والبستي .

« أمخط من السهم »

انفرد بتخريجه .

« أمسخ من لحم الحوار وأملخ من لحم

الحوار »

انفرد بتخريجه .

« أنكح من ابن الغز »

اشترك بتخريجه ابو اليقظان ، وابن الكلبي .

« أندم من الكسعي »

روى قصته ، وانفرد بتخريجه .

« أنجب من مارية »

انفرد بتخريجه .

« أنجب من فاطمة بنت الخرشب الانمارية »

اشترك بتخريجه ابو اليقظان .

« أنوم من كلب »

اشترك بتخريجه ابن السكيت « صاحب المنطق » .

« أنزى من ظلي وأنزى من جراد »

انفرد بتخريجه .

« أوفى من فكية »

انفرد بتخريجه .

« أوفق للشيء من شن لطيفة »

اشترك بتخريجه ابن الكلبي ، والشرقي بن القطامي

« أهون من دحندح »

انفرد بتخريجه .

« أيسر من لقمان »

اشترك بتخريجه الفضل .

ويلاحظ ما يأتي :

ان عدد الامثال التي اشترك بتخريجها

(٣٥) مثلاً .

وعدد الامثال التي انفرد بتخريجها (٣٥)

مثلاً .

وعدد الامثال التي انفرد بذكرها (٦)

امثال .

وعدد الامثال التي روى قصصها واشترك

بتخريجها (٣) امثال .

وعدد الامثال التي اشترك بذكرها مثلين .

وعدد الامثال التي روى قصصها وانفرد

بتخريجها مثل واحد .

وعدد الامثال التي روى خرافتها وانفرد

بتخريجها مثل واحد .

ومجموع الامثال التي ساهم بتخريجها

(٨٣) مثلاً .

ذكره باسم « الفضل » في الامثال كلها كما ذكر ذلك في المقدمة ، ولكنه ذكره باسم « الفضل بن سلمة » في هذه الامثال « اباى ممن جاء براس خاقان » « احمق من دغة » و « خالف تذكر » .

« ان العصا من العصية »

له قصة ، واشترك بتخريجه ابو عبيد ، والاسمي .

« ان البلاء موكل بالمنطق »

روى قصته وانفرد بتخريجه .

« اتتك بحائن رجلاه »

روى قصته وانفرد بتخريجه .

« اذا عز اخوك فهن »

اشترك بتخريجه ابو عبيد .

« امر مكياتك لا امر مضحكاتك »

روى قصته وانفرد بتخريجه .

« ان الليل طويل وانت مقمر »

روى قصته وانفرد بتخريجه .

« آكل لحمي ولا ادعه لاكل »

روى قصته وانفرد بتخريجه .

« ابدئيهم بعفال سببت »

روى قصته وانفرد بتخريجه .

« اباى ممن جاء براس خاقان »

روى قصته واشترك بتخريجه حمزة .

« تسمع بالمعيدي خير من ان تراه »

روى قصته وانفرد بتخريجه .

« اتبع الفرس لجامها والناقة زمامها »

روى قصته واشترك بتخريجه ابو عبيد .

« تقيس الملائكة الى الحدادين »

انفرد بتخريجه .

« ترى الفتيان كالنخل وما يدرك ما الدخل »

روى قصته وانفرد بتخريجه .

« نكل ارامها ولدا »

روى قصته وانفرد بتخريجه .

« انقل من الكانون »

اشترك بتخريجه الفراء ، والاسمي ، وابو عبيد ، والطبري .

« جوع كلبك يتبعك »

روى قصته وانفرد بتخريجه .

« حسبك من شر سماعه »

اشترك بتخريجه ابو عبيد ، والكلبي .

« الحمى اضرعتني لك »

روى قصته واشترك بتخريجه ابو عبيد .

« احمق من دغة »

اشترك بتخريجه حمزة ، والنلوي ، والليث .

« خالف تذكر »

روى قصته وانفرد بتخريجه .

« ادركني ولو بأحد المفتر'وين »

روى قصته وانفرد بتخريجه .

« الدال على الخير كفاعله »

انفرد بتخريجه .

« ذكرتني الطعن وكنت ناسيا »

روى قصته وانفرد بتخريجه .

« ذل لو أجد ناصرا »

روى قصته وانفرد بتخريجه .

« رويد الغزو ينمق »

روى قصته وانفرد بتخريجه .

« رب عجلة تهب ريثا »

روى قصته واشترك بتخريجه ابو زيد .

« رب اكلة تمنع اكالات »

روى قصته وانفرد بتخريجه .

« زر غيبا تزدد حيا »

روى قصته وانفرد بتخريجه .

« سد ابن بيض الطريق »

روى قصته واشترك بتخريجه الاسمي .

« أساء سمعا فأساء جابة »

روى قصته وانفرد بتخريجه .

« السليم لا ينام ولا ينيم »

اشترك بتخريجه الكلبي ، والشرقي بن القطامي .

« أشبه شرح" شرحا لو ان اسيمرا »

روى قصته واشترك بتخريجه ابو عبيد .

« أشهر من كلبة بني اقصى »

روى قصته وانفرد بتخريجه .

« صبرا على مجامر الكرام »

روى قصته وانفرد بتخريجه .

« صحيفة التلمس »

روى قصته واشترك بتخريجه عبيد ، والاسمي .

« صكا ودرهماك لك »

روى قصته واشترك بتخريجه ابن نميل .

« عند الصباح يحمد القوم السرى »

روى قصته وانفرد بتخريجه .

« المعاشية تهيج الآية »

روى قصته واشترك بتخريجه ابن السكيت ، وابو النجم .

« عبيد العصا »

روى قصته وانفرد بتخريجه .

« عند النوى يكذبك الصادق »

روى قصته واشترك بتخريجه ابو سعيد .

« أعز من الإبلق العقوق »

روى قصته وانفرد بتخريجه .

« غثك خير من سمين غيرك »

روى قصته واشترك بتخريجه الاصمعي ، وابو عمرو ،
والجوهري ، وسيبويه ، والازهري .

« الفرار بقراب أكيس »

روى قصته وانفرد بتخريجه .

« أفقر من العريان »

انفرد بتخريجه .

« القيد والرتعة »

روى قصته وانفرد بتخريجه .

« قد وقع بينهم حرب داحس والغبراء »

روى قصته وانفرد بتخريجه .

« كبر عمرو عن الطوق »

روى قصته واشترك بتخريجه ابن الكلبي .

« كسير وعوير وكل غير خير »

روى قصته وانفرد بتخريجه .

« كدابة وقد حلم الأديم »

انفرد بتخريجه .

« لو ترك القطا ليلاً لنام »

روى قصته واشترك بتخريجه ابو عبيد .

« ليس الخبر كالمعاينة »

انفرد بتخريجه .

« لن يهلك امرؤ عرف قدره »

انفرد بتخريجه .

« لتجدن فلاناً الوى بعيد المستمر »

اشترك بتخريجه ابو عبيد .

« لا مخبا لعطر بعد عروس »

روى قصته وانفرد بتخريجه .

« لا يملك مولى لمولى نصراً »

روى قصته وانفرد بتخريجه .

« لا في العمر ولا في النفر »

روى قصته واشترك بتخريجه الاصمعي .

« لا يابى الكرامة الا حمار »

روى قصته وانفرد بتخريجه .

« لا حرء بوادي عوف »

اشترك بتخريجه ابو عبيد ، وابو عبيدة .

« لا يأسن نائم أن يغنما »

روى قصته وانفرد بتخريجه .

« الام من راضع »

اشترك بتخريجه ابو عمرو ، والفراء ، وابو علي
اليمامي .

« ما وراءك باعصام »

روى قصته واشترك بتخريجه ابو عبيد .

« مقتل الرجل بين فكيه »

انفرد بتخريجه .

« مرعى ولا كالسعدان »

اشترك بتخريجه ابو عبيد .

« ماء ولا كصداء »

اشترك بتخريجه المبرد ، والجوهري ، وابو علي
الفسي .

« من ير يوماً ير به »

روى قصته وانفرد بتخريجه .

« من يشتري سيفي وهذا اثره »

روى قصته وانفرد بتخريجه .

« من عز بز »

روى قصته وانفرد بتخريجه .

« أنجز حر ما وعد »

روى قصته واشترك بتخريجه الازهري .

« انصر أخاك ظالماً او مظلوماً »

روى قصته واشترك بتخريجه ابو عبيد .

« نام نومة عيود »

روى قصته واشترك بتخريجه الشرني بن القطامي ...

« ولدك من دمّي عقيبك »

روى قصته وانفرد بتخريجه .

« هلمّ جرأ »

انفرد بتخريجه .

« يحمل شنّ ويفدى لكيز »

روى قصته وانفرد بتخريجه .

« يذاك أوكنا وفوك نفخ »

روى قصته وانفرد بتخريجه .

« أيسر من لقمان »

اشترك بتخريجه حمزة .

ويلاحظ ما يأتي :

ان عدد الامثال التي روى قصصها وانفرد-

بتخريجه (٣٧) مثلاً .

وعدد الامثال التي روى قصصها واشترك-

بتخريجه (١٨) مثل .

وعدد الامثال التي اشترك بتخريجهما-

(١٢) مثل .

وعدد الامثال التي انفرد بتخريجه (٨)

امثال .

ومجموع الامثال التي ساهم بتخريجهما-

(٧٥) مثلاً .

ويلاحظ كثرة روايته لطائفة من قصص-

الامثال وانفراده بها .

« زِمَامُهُمَا لِدَوْدُهَا »

انفرد بتخريجه .

« سَوَاسِيَةُ كَاسِنَانَ الْحَفَارِ »

اشترك بتخريجه الاسمى ، والاخفش .

« سَقَطَ فِي يَدِهِ »

اشترك بتخريجه الاخفش ، وتعلب ، والفراء ،

والزجاج ، وابو القاسم الزجاجي ، وابو حاتم .

« أَسَافَ حَتَّى مَا يَشْتَكِي السَّوَّافِ »

اشترك بتخريجه الاسمى ، وابو عبيد .

« أَسْرَعَ مِنَ الْمَهْشَةِ »

اشترك بتخريجه محمد بن حبيب ، وابن الاعرابي ،

وحزمة ، وابن فارس ، والاسمى .

« أَسْرَعَ مِنَ الْعَمْرِ »

اشترك بتخريجه الخليل ، وابو حاتم ، وابو عبيدة ،

والاسمى .

« أَسْهَرَ مِنْ قَطْرُبِ »

انفرد بتخريجه .

« شَيْطَانُ الْحِمَاةِ »

انفرد بتخريجه .

« شَهِدْتُ أَنَّ الْخُبْزَ بِاللَّحْمِ طَيِّبٌ »

وان الحُبَارَى خَالَةُ الْكَرَّوَانِ »

انفرد بتخريجه .

« الشَّحِيحُ أَعْدَرُ مِنَ الظَّالِمِ »

اشترك بتخريجه ابو عبيد .

« أَشْثَتُ عَقِيلَ إِلَى عَقْلِكَ »

انفرد بتخريجه .

« صَدَّقَنِي سَيْنٌ بِكَرِهِ »

اشترك بتخريجه ابو عبيد .

« صَرَّحَ الْحَقُّ عَنْ مُحَضِّهِ »

انفرد بتخريجه .

« أَصْنَعُ مِنْ سُرْفَةٍ »

اشترك بتخريجه البزدي ، ومحمد بن حبيب .

« أَضْمَعُ مِنْ يَدٍ فِي رَحْمٍ وَأَضْلُ مِنْ يَدٍ »

فِي رَحْمٍ »

انفرد بتخريجه .

« طَامِرُ بْنُ طَامِرٍ »

انفرد بتخريجه .

« طَالِبُ عَدْرِ كَمَنْجَحٍ »

انفرد بتخريجه .

« طَارَ أَنْضَجُهَا »

له قصة وانفرد بتخريجه .

« أَظُنُّ مَاءَكُمْ هَذَا مَاءَ عَنَاقٍ »

له قصة وانفرد بتخريجه .

« عَيْشِي جَمَارٌ »

اشترك بتخريجه الخليل ، والمبرد .

ذكره باسم « أبو عمرو » في الامثال كلها ، ولكنه

ذكره باسم « أبو عمرو بن العلاء » في هذه الامثال

« أَبْصَرَ مِنْ عَقَابٍ مَلَاغٍ » و « أَبْرَدُ مِنْ عَيْقَرٍ » و « أَحْمَى

مِنْ مَجِيرِ الظَّنِّ » و « أَسْرَعَ مِنَ الْعَمْرِ » و « أَضْعُ مِنْ

سُرْفَةٍ » و « عَلَى أَعْلَاهَا بَجْنِي بَرَاقِشٍ » و « أَنْبِشُ مِنْ

جِبَالٍ » و « هَذَا التَّصَانِي لَا تَصَانِي الْمَلَبِ » .

« أَحْدَى نَوَادِهِ الْبَكْرُ »

انفرد بتخريجه .

« أَوَّلُ الصَّيْدِ فَرْعٌ »

انفرد بتخريجه .

« أَنْ أَخِي كَانَ مَلِكِي »

روى قصته وانفرد بتخريجه .

« اسْتَأْصَلَ اللَّهُ عِرْقَاتِهِ »

اشترك بتخريجه المنذري ، والليث ، وابن فارس ،

والأزهري .

« أَيَاكُمْ وَحِمِيَةُ الْأَوْقَابِ »

انفرد بتخريجه .

« أَبْصَرَ مِنْ عَقَابٍ مَلَاغٍ »

اشترك بتخريجه محمد بن حبيب ، وابو زيد .

« أَبْرَدُ مِنْ عَيْقَرٍ »

اشترك بتخريجه محمد بن حبيب ، والمبرد ، وابن

الاعرابي ، وابو عبيدة .

« تَخْرُجُ الْمُنْدَحَةُ مَا فِي قَمَرِ الْبُرْمَةِ »

انفرد بتخريجه .

« جَلَّ الرَّفْدُ عَنِ الْهَاجِنِ »

له قصة وانفرد بتخريجه .

« جَانِيكَ مِنْ يَجْنِي عَلَيْكَ »

انفرد بتخريجه .

« جُنِّي بِهِ مِنْ حَسْكَ وَبَسْكَ »

انفرد بتخريجه .

« أَحْمَى مِنْ مَجِيرِ الظَّنِّ »

اشترك بتخريجه ابو عبيدة .

« خَيْرُهُ بِأَمْرِهِ بَلَاءٌ بَلَاءٌ »

انفرد بتخريجه .

« أَخِيلُ مِنْ وَاشِمَةِ اسْتَهَا »

انفرد بتخريجه .

« دَلَّ عَلَيْهِ أَرْبَهُ »

انفرد بتخريجه .

« ذَهَبَ فِي السُّمْمِيِّ »

انفرد بتخريجه .

« ذَهَبُوا فِي الْيَهِيرِ »

انشد .

« رَمَاهُ اللَّهُ بِالطَّلَاطِلَةِ وَالْحُمَّى الْمَاطِلَةِ »

انفرد بتخريجه .

« على أهلها تجنى براقش »
 روى قصته واشترك بتخریجه یونس ، والشرقي بن القطامي .
 « اعرض ثوب الملبس »
 انفراد بتخریجه .
 « أعدل عجب »
 له قصة وانفرد بتخریجه .
 « اعطني حظي من شواية الرضف »
 له قصة واشترك بتخریجه یونس ، وشمر .
 « غثك خير من سمين غيرك »
 له قصة واشترك بتخریجه المفضل ، والاصمي ، وسبويه ، والزهري .
 « الفمخ أروى والرشيف أشرب »
 انفراد بتخریجه .
 « في بطن زهمان زاده »
 اشترك بتخریجه ابو الندى ، وابن الامرابي ، وابو الهيثم ، وابن دويد .
 « قل خيسه »
 انفراد بتخریجه .
 « لالحقن حواقك بلدواقك »
 اشترك بتخریجه ابو عبيد ، والاصمي ، وابو زيد ، وابو الهيثم .
 « لوى منبل اصبعه »
 انفراد بتخریجه .
 « القى عليه لطاته »
 اشترك بتخریجه ابو السمع .
 « لقيته ادنى ظلم »
 انفراد بتخریجه .
 « لانتفش الشوكة بمثلها فان ضلعها معها »
 انفراد بتخریجه .
 « لا حاء ولا ساء »
 انفراد بتخریجه .
 « لا محالة من جلز بعلياء »
 انفراد بتخریجه .
 « آلام من راضع »
 اشترك بتخریجه المفضل ، والفراء ، وابو علي البهامي .
 « ما له حبض ولا نبض »
 انفراد بتخریجه .
 « ماله قلعملة ولا قرطعبة »
 اشترك بتخریجه ابو عبيد ، وابو زيد .
 « ما انت بخل ولا خمر »
 انفراد بتخریجه .
 « ما يدري ما ابني من بنني »
 انفراد بتخریجه .
 « متى عهدك بأسفل فيك »
 اشترك بتخریجه ابن الامرابي ، وابو زيد .

« من دون ما تؤمله نهاير »
 انفراد بتخریجه .
 « نقي نقيقك فما انت الا خباري »
 انفراد بتخریجه .
 « انبش من جبال »
 انشد .
 « اودی درم »
 روى قصته وانفرد بتخریجه .
 « وقعوا في ام خنثور »
 انفراد بتخریجه .
 « اوغل من طفيل »
 اشترك بتخریجه ابو عبيدة ، والاصمي ، وابن الامرابي .
 « هين لين واودت العين »
 له قصة ، وانفرد بتخریجه .
 « هو درج يدك »
 اشترك بتخریجه الشرقي بن القطامي ، والمندري .
 « هنتت ولانتكه »
 اشترك بتخریجه ابو عبيد ، والزهري ، وابو الهيثم .
 « هذا التصافي لا تصافي المحلب »
 روى قصته وانفرد بتخریجه .
 « هل صاغك بعدي صائغ »
 انفراد بتخریجه .
 « هذا الجني لا ان يكدر للفقر »
 اشترك بتخریجه ابو زياد .
 « هما في بردة اخماس »
 انفراد بتخریجه .
 « الهيدان والريدان »
 انفراد بتخریجه .
 « يا ابلبي عودي الى مبركك »
 انفراد بتخریجه .
 « يمنع دره ودره غيره »
 انفراد بتخریجه .
 ويلاحظ ما يأتي :
 ان عدد الامثال التي انفرد بتخریجها (٤٤) مثلاً .
 وعدد الامثال التي اشترك بتخریجها (٢٥) مثلاً .
 وعدد الامثال التي روى قصصها وانفرد بتخریجها (٣) امثال .
 وعدد الامثال التي انشد فيها مثلين .
 وعدد الامثال التي روى قصصها واشترك بتخریجها مثل واحد .
 ومجموع الامثال التي ساهم بتخریجها (٧٥) مثلاً .

التراث العربي بين انصاره ورافضيه

الدكتورة

ابتسام مرهون

كلية الآداب - جامعة بغداد
(قسم اللغة العربية)

ان حكاية التراث العربي هي حكاية الامة العربية ، انها المشكلة التي تدور في اذهان الجيل العربي الحاضر بصورة عامة ، والباحثين والادباء بصورة خاصة !!

فما جدوى اهتمامنا بالتراث ؟؟

وهل الحركة المصرية التي تخوضها الامة العربية معركة قوة وسلاح ام انها معركة عقيدة ، وتراث ضخم يضم هذه العقيدة ، ويدافع عنها بالقوة والسلاح ؟؟

كل هذه التساؤلات وجدنا لها اصدا ، واجوبة في بعض هذه البحوث ولعل في بعض هذه الاصدا ردوداً شافية لغواطر وتساؤلات تخطر في بال الكثيرين ، وتتمشى بغطى البعض الآخر ، وهو يقدم على قراءة نص ما ، او بحث ما !!

فما هو التراث العربي وما المقصود منه ؟؟

(التراث العربي هو حسيطة ما عرفته الجماعات والدول العربية والاسلامية في كل مجالات الحياة من معنوية ، ومادية على حد سواء وبصرف النظر عن اصولها الاولى ، عربية او اسلامية كانت ام غير ذلك ! اذ العبرة بما آلت اليه عناصر هذا التراث عبر العملية التاريخية التي استمرت لعدة قرون من حيث انها اصيبت تمثل حضارة العرب والاسلام او تركتهما)(*) .

لقد ذكر الباحثون عناصر التراث العربي لفصل بمفهوم في ذكرها ، و اشار البعض الآخر الى بعضها مبينا اهميته ، و ضرورته احيائه ، ان معرفة عناصر التراث نعرفنا جوهر التراث ، و اهميته من جهة ، و ضرورته احيائه او اهماله من جهة اخرى .

حدد الدكتور نيقولا زيادة عناصر التراث العربي في ثلاث صفات :

اولها : انها كانت عربية التعبير ، اذ ان الشعوب الاسلامية التي انضوت تحت راية العرب وان كانت قد احتفلت بلفتها الوطنية للتعبير عن حاجاتها اليومية الا ان التعبير عن نواحي الفكر الاصلية كان سبيله اللغة العربية ، وحتى الشعوب

كان العراق وما يزال جلوة نيرة تمد الادب والفكر العربي بقبسات خالدة من نتاجها الفكري : الادبي والحضاري بصورة عامة ، واتخذت هذه الجلوة اشكالا شتى وعطاءات مختلفة من نتاج ادبي الى رعاية واحتضان لهذا النتاج ، ولفره مما خلفته الامة العربية .

وكان من قبسات هذه الجلوة الثيرة ان يرى العراق ذكريات ادبائه الغالدين ، وان يقام مهرجان في ذكرى ابي تمام ، و آخر في ذكرى الخليل بن احمد ، والفنان الواسطي ، وان تعاد للبصرة وجوها العربية ، وجلساتها الندية في سوق المربد ...

وتجسدت هذه الرعاية بظهور مجلة المورد ، واحتضانها للاعلام التي جندت نفسها لخدمة التراث ، واجلاء غبار السنين عنه ، والتعريف بمخطوطاته ولم شتاته المتفرق .

واخيرا احتضنت هذه الرعاية المؤرخين والمفكرين العرب والاجانب في المؤتمر التاريخي الاول للجمعية العراقية للتاريخ والآثار ، والذي انعقد برعاية السيد رئيس الجمهورية ببغداد بتاريخ ٢٥-٢-١٩٧٣ وحتى ٣٠-٢-١٩٧٣ ولست من المؤرخين ، ولا حق لي في التحدث عن المحاضرات التاريخية القيمة التي القيت في جلسات المؤتمر العامة ، او القيت ونوقشت في احدى لجانها ولكنني ساتحدث عن جانب واحد منها .

لقد توزعت محاضرات المؤتمرين في ثلاث لجان :

- ١ - لجنة فلسطين والخليج العربي .
- ب - لجنة الاستعمار وحركات التحرر العربي .
- ج - لجنة التراث العربي .

بالإضافة الى المحاضرات العامة التي القيت عصر كل يوم ، وسأترك الحديث عن هذه المحاضرات نقدا او تعريفا للمختصين الذين حضروا جلسات المؤتمر ، او ساهموا في النقاش والنقد الذي جرى بين قاعاتها .

واركر حديثي هنا عن المجموعة الثالثة « التراث العربي » واخص منها بالذكر المحاضرات التي دارت وناقشت مسألة التراث العربي اصالته ، والاهتمام به ، عناصره ، وسماته ، ورياعته ، ورفضه ... الخ تاركة المحاضرات التي القيت ضمن منهاج لجنة اقتران التراث العربي أيضا ، مما يدخل في موضوعات تاريخية بحتة .

(*) (عناصر التراث العربي فكريا وحضارة) محاضرة د. سعد زغلول عبدالحميد ص ٣ .

التي كانت لها من قبل حضارات عريقة عبرت عن آثارها بالعربية مدة طويلة الى ان عادت الى استعمال لغتها الوطنية كالفرس (مثلا) . وهنا يسجل ملاحظة جديرة بالاهتمام لانها تمس مشكلة لغوية كبيرة ، او فلنقل مشكلة كثر ، وطال الجدل حولها : وهي مدى صلاحية اللغة العربية في الوقت الحاضر للتعبير عن صنوف التطور العلمي والحضاري السائد في العالم ، وهل نستغني عنها باحدى اللغات الأجنبية (العية ؟) اذا اردنا التعبير والحديث في احد اليادين العلمية !!

هنا يعيد الدكتور نيقولا زيادة الى الهائنا طوعية اللغة العربية التي استطاعت ان تستوعب وتعبر عن شتى ميسادين الحضارة التي تفتحت امامها عندما انفتح العرب من جزيرتهم الى العالم مبشرين بدعوة الدين الاسلامي الحنيف . يقول الدكتور نيقولا زيادة ذاكرا هذه الملاحظة (وما كان للغة العربية ان يتم لها هذا لولا انها كانت ذات طوعية على التفجر الداخلي ، فالظا وتركيبا فتسع لكل هذا الجديد اتساعا يسيرا هينا ، وينطلق التعبير بها عن اراء وافكار واتجاهات جديدة تعققة تعبى فيه فن ولصاحة وبساطة ، وتعقيد بحسب ما تقتضيه الامور والاحوال ، ويكفي ان يتذكر المرء هذه الالاف من الكتب التي خلفها المؤلفون في مختلف الموضوعات ليقر للغة العربية بانها آتة من آلات الحضارة العالية . (1)

وثاني هذه الصفات لتراثنا العربي هي (ان الروح التي كانت تدفع بالحضارة هو الاسلام ، ومن ثم فهي حضارة اسلامية الصبغة والصبغة . وليس المقصود ان يغط حق الجماعات غير المسلمة من مسيحية وغيرها ممن اسهمت اسهاما كبيرا في بناء المرح الحضاري ، ولكن المقصود هو ان الجو الذي كان القوم يعملون فيه هو جو اسلامي) . (2)

واذا كان بعض الباحثين العرب يهمل تمعنا او تحفظا ذكر الاسلام في حديثه عن الحضارة العربية فان المستشرقين قد افاضوا في الحديث عن دور الاسلام في الحضارة العربية والانسانية ، وبحوثهم الكثيرة غنية عن التبريد مطومة لدى الباحثين والادباء الا انني اشير هنا بصورة خاصة الى معاصرة الاستلا الفرنسي روجيه كارودي عن (الاسلام والاشتراكية) والتي القيت في المؤتمر ايضا .

وثالث هذه العناصر هو انفتاح الحضارة العربية او هو ما يسمى بالعالمية اي ان الحضارة العربية كانت عالية المحتوى ، ولم تقتصر على اجزاء من البلاد التي قامت فيها ، ولا على البلدان العربية فحسب بل تجاوزتها الى البلاد الاخرى فصلحت هذه الحضارة لشعوب اخرى كانت تعيش خارج المنطقة . وكانت عالية المحتوى من حيث الامور التي عولجت كما كانت عالية من حيث الاطار الذي عولجت فيه هذه القضايا : (وما كان لحضارة لها هذه الصفة العالية ليتم لها ذلك لو انها كانت مغلقة اي ان اصحابها كانوا يقتنعون بالانكفاء الذاتي . (3)

- (1) عناصر الحضارة العربية : ٣ وانظر الاهتمام بمصادر التراث العربي - سيده كاشف ص ٢٠ .
- (2) ن ٢٠٠ .
- (3) ن ٢٠٠ . وانظر ايضا الاسلام والاشتراكية : روجيه كارودي : ١٣ ، عناصر التراث العربي فكارا وحضارة : الدكتور سعد زغلول ص ٥ ، ٦ .

هذه الميزة تنقلنا الى الخاصة الرابطة للحضارة العربية وهي انها كانت مفتوحة ، والانفتاح في الفكر العربي في الفترة التي نتحدث عنها كان انفتاحا على كل شيء ، وكل قضية ، وكل بحث (ولم تسلم من ذلك امور العقيدة باللات ... والذ كانت هذه الحضارة مفتوحة في امور العقيدة فاولى ان تكون مفتوحة في القضايا والمسائل الفكرية الاخرى .) (4)

وانفتاح الفكر العربي ايام ازدهاره ومجده فكرة وردت عند اكثر من باحث ومعاصر فرأى بعضهم ان اصالة الحضارة العربية اتت من كونها مفتوحة اخذت من الشعوب التي اتصلت بها كل ما وجدته مجديا ومفيدا ، وان جو الحرية والتسامح الذي ترعرعت فيه هذه الحضارة هو الذي دفعها الى الاسام وهو الذي اوجد هذه الشخصيات القائمة في التاريخ في شتى فنون المعرفة التي طرفها مؤلفو العرب القدماء . فآرأسوا بذلك تقاليد البحث العلمي واستخدموا في دراسة العلوم الملاحظة ومارسوا التجريب . (5)

وبهذا عل الباحثون انحدار الفكر العربي وتأخره بانه (في الوقت الذي اظاق فيه العرب الباب عليهم ورفضوا روافد الفكر من الخارج اصابهم من الناحية الفكرية نوع من الجمود والركود وعندها فقدوا من نتاجهم القليل الصبغة العالمية واصبحوا اقليميين التفكير) (6) . ويعمل الدكتور سعد زغلول تأخر المجتمع العربي في منتصف القرن السادس الهجري حين اختلقت جماعة المناطقة والمقلانين او اصحاب التفكير المنظم من مسرح الحياة العامة يمكن ان يعتبر كيوه خطرة في مسار التقدم العربي . (7) وحين يتحدث روجيه كارودي عن التراث الفلسفي للفكر الاسلامي وكونه ثروة بالغة للغاية وبين اسهام هذا التراث الكبير في صرح النهضة الاوربية يدعو العرب للمحافظة على هذا التراث الرفيع العظيم لاجل اطالة ماضي جديد واجتناء لمرات تراث عظيم ويدهوهم الى انفتاح الفكر الاسلامي ايام عزه ومجده ، يقول : (ليست الشعوب العربية في اية حاجة لان تنطوي على ذاتها فحسبها ان تكون امينة على موروثاتها ، وهي اعلى موروثات تنسم نسمات العالم على سمته ، ذلك لان الثقافة الاسلامية كانت مطبوعة دائما بطابع الانفتاح والانفتاح ، لقد اغنت نفسها باتصالها بكل الثقافات التي بعثت فيها الحياة ، واخصبتها باحتكاكها بها .) (8)

ليم رفض الرافضون التراث العربي :

وتراث هذه صفاته ، وهذه اصالته التي اهله ان يقف شامخا صامدا قرونا طويلة ، وان تنفوي تحت رايته امم شتى

- (4) عناصر الحضارة العربية : نيقولا زيادة : ٣ .
- (5) هل نحن اهل نهضة جديدة : ص ٦ .
- (6) عناصر الحضارة العربية : ٣ .
- (7) عناصر التراث العربي فكارا وحضارة : ٥ .
- (8) الاسلام والاشتراكية : ١٣ وانظر بحث سيده كاشف استاذة التاريخ الاسلامي ورئيسة قسم التاريخ بجامعة عين شمس بالقاهرة (الاهتمام بمصادر التراث العربي) ص ٣ .

وشعوب مختلفة أضافت هي الأخرى لبنات في صرح الحضارة الإنسانية ، مثل هذا التراث هل يعقل ان يتعرض احد له بالرفض او التشكيك ، بجوواه ومعنواه ؟! او رفض روحه الاسلامية ومثله التي لامت شتى الاجناس والاتجاهات !!

نعم وجدت هذه الظاهرة ولكنها لم تسمع ابان عز الامة العربية ، ولا ايام ازدهار هذا التراث وشموخه انما سمعت هذه الاصوات في ظروف توزع فيه الوطن العربي ، ونهشت في وحدته علل شتى ، وامراض اجتماعية وسياسية خبيثة ، وخيم الاستعمار على هذه البقية الباقية . وتحت ظل هذه الظروف القاسية سمعا بالنيرة الجديدة التي تدعو الى رفض التراث او تسخر منه او تشكك بفائدته وصلاحيته في عصر العلم الحديث .

فما هي اسباب هذا الرفض ؟

لقد وجدنا بعض هذه الاسباب في محاضرات الباحثين الذين دعوا الى نشر التراث او الاهتمام به .

يرى الدكتور فيصل السامر ان العرب في اواخر القرن الماضي واولال القرن الحالي فوجئوا بان الغرب قد سبقهم عدة قرون ، وان النخبة العربية المثقفة من ابناء الطبقتين العليا والوسطى قد انبهرت انبهارا شديدا به فاخلت على عاقبتها بحماس مهمة تعريف العرب بما يجري في الغرب من تقدم في شتى وسائل الحياة ، فكان ان ظهرت فئة شديدة الحماس لكل ما هو غربي واعتبروا الحياة الغربية بخيرها وشرها سلاحا يجب ان يستعار لهدم الحياة الشرقية العتيقة ، ويقام مكانها حياة عصية على النمط الاوربي الغربي (وهؤلاء هم فئة المرافضين كما يسميهم الدكتور الحبيب الجنحاني) (٩) .

وفئة اخرى تعصبت لكل ما هو شرقي واعتبرت تراث الماضي كلا لا يتجزأ ويكون فيما ثابتة مطلقة لا يجوز المساس بها او بجزء منها (وهؤلاء هم فئة السلفيين كما يسميهم د . الحبيب الجنحاني وموقفها من الجوانب الثورية المشرقة من تراثنا اكثر تزمنا وتحجرا من موقف السلفيين ايام ازدهار الحضارة العربية في القرون الوسطى) .

وفئة ثالثة وقفت موقفا وسطا وحاولت ان توفق بين الاتجاهين المتضادين فدعت الى اختيار ما هو نافع في تراث الاجداد ، وما هو نافع في الحضارة الغربية الحديثة من علم وثقافة وزودوا انفسهم بكلا الزادين الثقافة العربية الاصيلية ، وثقافة النهضة العلمية المصرية .

وثمة تيار رابع كان ما يزال يومذاك ضعيفا لفت نظر العرب لأول مرة الى التجربة الاشتراكية الاولى التي قامت في بلد اوربي هو روسيا (١٠) .

هذه التيارات الفكرية ما زالت مستمرة في عصرنا الحاضر ،

(٩) احياء تراث الفكر العربي دعامة اساسية لبناء مجتمع عربي حديث - الدكتور الحبيب الجنحاني ص ٤ . الجامعة التونسية .

(١٠) هل نحن اهل لنهضة جديدة : ٢٠ .

وما زالت اصدااء التحجسين للثقافة الغربية او اصدااء المتحمسين للعسكر الاشتراكي مسموعة ونجد في بعضها هذا الرفض والذي يتبين ان سببه هو الشعور بالتخلف والتاخر عن ركب الحضارة والمدنية الاوربية الحديثة وكانهم يقولون بتبعة هذا التخلف على الفكر العربي والتراث العربي الاسلامي ! فدعوا الى نبذ هذه ورفضه لملهم يجدون شخصية جديدة ، وبناء جديدا من صرح المدنية الغربية لدعوتهم هذه ان هي الا ضرب من ضروب مركبات النقص (التي غرسها بالاس الاستعمار القديم واليوم الاستعمار الجديد في نفوس الكثيرين من السياسيين والثقفيين العرب ، وندرك خطورة هذا العامل بالنسبة لمعركة العصر العربي حين نلمس تاثيره السلبي الذي اصبح يتزايد في صفوف الجيل الصاعد ، وهو الجيل الذي سيقود الحركة ... ويستقل الاستعمار الملقن هزيمة حزيران ، ووضع الانسان العربي المهزوم المازوم اليوم ليفلج تلك المركبات ويركزها وخاصة في نفوس الشباب العربي ، وهكذا اصبح العالم العربي في نظر الكثيرين سجين عقدة النقص الحضارية) (١١) .

وكما تزم هؤلاء الرفضون والداعون للحضارة الغربية تزم الداعون الى حفظ التراث العربي وبمته فليس كل ما في تراثنا يستحق التخليد والتمجيد كما انه ليس كل ما في تراثنا يدعو الى رفضه وتركه .

وثمة ردود وجدناها في محاضرات الاساتذة وفي بحوث غيرهم ممن كتب في الحضارة الاسلامية ويمكن ان يرد بها على رافضي التراث وهي :

١ - ان الحضارة التي يشهدها العالم اليوم منبثقة من الدول الاوربية الصناعية ليست وليدة هذه الدول فحسب بل هي وليدة شعوب العالم كافة التي اسهمت في هذه الحضارة اسهاما يختلف قلة وكثرة . وكان من بين هؤلاء البانين العرب والمسلمون الذين كان لهم الفضل الكبير في النهضة الاوربية الحالية فقدموا لاوروبا في بداية نهضتها خلاصة تجاربهم ، وما توصلوا اليه في شتى علومهم وفنونهم . ومن هنا فلا يمكن ان نرفض مثل هذا التراث الذي اسهم اسهاما كبيرا في صرح المدنية الحاضرة . يقول الاستاذ روجيه كاردوي في دعوته للحفاظ على التراث الاسلامي : (ان هناك تراث رفيع عظيم للقيم الاسلامية قد اسهم اسهاما عظيما واسعا في التقدمات الانسانية) (١٢) . ويقول ايضا (ويترتب علينا ان نقف بوجه كل روح عنصرية ، وان نحافظ بمجموعتنا على التراث المائي لكافة ابناء البشر ، هذا التراث الذي امدته الحضارة العربية بمعونة غنية وان نعمل على تنقيته) (١٣) .

٢ - ان الذين يرفضون التراث او يقللون من شأنه ، ويرون ان لا فائدة من بمته ونشره ! لانهم يقارنونه بما هو موجود الان في العالم المتمدن ، هؤلاء عليهم ان يتذكروا ان كل احياء في العصر الحديث قد رافقه بحث للتاريخ القومي كما يقول الدكتور

(١١) احياء تراث الفكر العربي : ص ٧ .

(١٢) الاسلام والاشتراكية : ١٣ .

- الحبيب الجنعاني - ونذكر على سبيل المثال فرنسا والمانيا ، وإيطاليا ، والتراث ركيزة التاريخ القومي ، ومن الصعب جدا ان يفصل بين التاريخ القومي للامة العربية . وبين تراثها .

٢ - ان البلدان الكبيرة الغربية والشرقية والتي يدعو وافصو التراث الى ضرورة تقليدها ، هذه البلدان وشعوبها تولي تراثها اهمية كبيرة ، ولم تهمل ايام انطلاقها نحو نهضتها الحديثة ، وهي تعتز بكل ما يحويه من ثغث وسمن ، وحين تثار قضية التراث في هذه البلدان فمن اجل ايجاد افضل السبل للمحافظة عليه ، والعناية بشئونه ، وليس لمناقشة مبدئية لتحديد الموقف منه كما هو الحال في بلادنا العربية (١٢) .

ومن هنا يتبين لنا ان لا حجة لمن يرفض التراث او يقف منه موقفا سلبيا ، وان اقوالهم وادعائهم صادرة عن شعورهم بالتخلف ورغبتهم في الخروج من طوق هذا التخلف فيتحيلون ان تبد كل شيء من ماضي الامة يبعد العربي عن حاضره السيد الترددي ، وبغض المجتمع من تبعات عهود ثقيلة من الجهل والفساد . ويضاف الى هؤلاء عدد من الجاهلين المتظاهرين بالتقافة والذين يجهلون كل شيء عن ماضي امتهم وتراثهم فيحاولون تغطية هذا الجهل بفشاوة من السخرية والرفض يرفقونها بوجه من يريد الحديث عنه ، وهؤلاء امرهم سهل لانه من مهمة الباحثين والادباء الذين يجب عليهم ان يطلعوا الناس على جوانب جميلة رائعة من التراث العربي ويظهروها بالظهر الذي يلائم العصر ويتقبله الناس ويفهمونه .

واخرا لابد ان نستخلص الفوائد المرجوة من بحث التراث والمحافظة عليه ورعايته كما وُردت في بعض البحوث التي مرت بنا سواء دعوا الى ذلك صراحة او لحوا اليها تلميحا لمصنفين اليها ما فاتهم منها :

١ - الاهتمام بالتراث العربي اول خطوة للثورة والتجديد : يقول الدكتور الحبيب الجنعاني وقد وصف اسباب هزيمة العرب في حزيران بانها كانت لاسباب حضارية ، وليست عسكرية يقول : (ان المجتمع العربي يمر اليوم بمرحلة تمغض ، وانبعث ، وينزع جاهدا الى تبديل الاوضاع وقلب الهياكل ، وان هذا النزوع والسمي الثوري لتجاوز مرحلة تاريخية معينة ، والشروع في مرحلة جديدة لها معالمها الواضحة واوضاعها الجديدة ، وقواها الوطنية الطبيعية ... يتخذ الطابع القومي بمحتواه الانساني الاصيل لانشاء امة متحررة متحدة توافقة الى نهضة علمية وتقنية حديثة منطلقة في توفها هذا من الجوانب المشرقة الخالدة في تاريخ حضارتها العظيمة (١٣) .

والذا كان الماضي ليس مجرد اكداس من المعلومات الموقفة بل هو حقل تربط الحاضر بالماضي بوشائج قوية كما قال احد المعاصرين الافاضل (١٤) فان على الباحثين ان يسلطوا الانوار

(١٢) احياء تراث الفكر العربي : ٦ .

(١٤) ٢٠٠٠ ص ١ .

(١٥) هل نحن اهل لنهضة جديدة ص ٤ .

على الحركات المضيئة من تاريخنا والعلامات الدالة على حيوية الحضارة العربية الاسلامية الوسيطة ، لا من اجل الرد على المتعصبين لجنس دون اخر بل من اجل هدف اهم واخطر ، هو ان نجعل التاريخ حافزا من حوافز نضالنا ونهضتنا الحديثة (١٦) والتاريخ جزء من التراث الذي يجب ان يسخر بمجموعه لخدمة حاضر الامة ومستقبلها ، ولا بد ان نأخذ منه لبنات ودعائم نبني عليها اسس نهضتنا مع دعائم النهضة العلمية الحديثة .

ب - خلق شخصية الفرد العربي

اذا كانت الدعوة الى التحرر والثورة هي دعوة عالمية تشترك فيها الشعوب كل الشعوب ممن عانى الذي التخلف ، وحرمان الخيرات من جراء السيطرة الاجنبية ، اذا كانت هذه الدعوة عالية المحتوى فان لكل شعب شخصية واصالة التي تؤهل له الوقوف متميز السمات امام الشعوب الاخرى ، وهذه السمات هي ما يطلق عليه اسم الاصاله . ولن تتوفر للامة شخصيتها واصالتها الا اذا حافظت على الجوانب النيرة من سمات تراثها القديم ، وربطته بحاضرها الجديد فتكون بذلك شخصيتها التي تجمع بين كل صفات المعاصرة العاصرة ومقومات الماضي التي اكتسبتها الامة بعد كفاح طويل وتجارب خاضها الاجساد جميعا ، واغادوا منها الامم الاخرى .

وفي الحديث عن ضرورة خلق الشخصية الاصيلية للامة العربية يقول الدكتور سعد زغلول بعد ان تحدث حديثا طويلا عن اصالة التراث العربي في اوج الحضارة العربية ، وعما اضلفه هذا التراث من خدمات رائعة الى التراث الانساني يقول : (ان العودة الى الاهتمام بمثل هذا التراث الاصيل الذي تفخر به الانسانية ينبغي ان يكون خطوة البدء نحو تحقيق نهضة عربية جديدة تحفظ للانسان العربي اصاقته في عصر العلوم والتكنولوجيا)

والعودة الى اسس التراث العربية الاصيلية يذكرنا برأي طريف ورد في محاضرة الدكتور فيصل السامر ، وهو ان العودة الى التراث العربي بعد تحرير العقل العربي من الخرافات يقضي على مشكلة الفراغ الفكري ، يقول :

(ونحن نقاسي الانقطاع التاريخي عن يتابع ثقافتنا القديمة ، وعن تبني تقاليد ثقافية جديدة راسخة ، ومن هنا يشكو جيلنا العربي من الفراغ الفكري الرهيب ، وحتى لو عمدنا الى نقل كل منجزات الحضارة المادية ، والمنا المصانع والمعامل فاننا نظل بحاجة الى خلق العقول التي تنتج هذه المصانع والمعامل والايادي الفنية التي تديرها ، وترعاها، والتربية التي تخلق وتدريب هذه الايادي ، والاجهزة الثقافية الرسمية والشعبية التي تلاحق المواطن لتزوده بكل ما هو جديد في هذا (الصدر) (١٧) .

نعم ان العودة الى تراثنا الخالد والعمل على بعثه ونشره يخلق في خضم هذه العقائد المتنافرة ، والاتجاهات المختلفة ،

(١٦) عناصر التراث العربي فكرا وحضارة : ٢٥ .

(١٧) هل نحن اهل لنهضة جديدة : ٨ .

والتياب المزركشة التي يضيغ العربي فيها ، وبتيه ، فلا يعرف طريقه ، ولا يعرف شخصيته وينكره الاخرون لانهم لا يجدون فيه ملامح مميزة منسقة ، والعودة الى التراث تعيد الى العربي هذه الشخصية فيستطيع ان يصقلها من جديد بان يضيف اليها كل مقومات العصر الجديد ، من افكار انسانية جديدة ، ومباحث علمية جديدة ايضا .

٢ - الوسيلة الى التحرر واعادة حقوق العرب :

مع ان المؤتمر التاريخي الاول عقد تحت شعار (التاريخ يؤكد حقوق العرب في فلسطين والخليج العربي) فاننا لم نجد في بحوث الاساتذة الافاضل الذين ساهموا في لجنة التراث ما يشير الى هذا الجانب المهم من جوانب دراسة التراث واهميتها . لقد بين الكثيرون اهمية التراث ، وضرورة نشره والحفاظ عليه ، الا انهم لم يشرؤ الى هذه المسألة المهمة .

ان قضية الامة العربية ، وازمتها الحالية مرتبطة كل الارتباط بتاريخها القديم ، فالمطامع قديمة ، والحقوق اقدم ، وكل وجه من وجوه فلسطين المحتلة فيه ملامح الوجه العربي القديم ، ومن هنا تحاول اسرائيل تهويد المدن العربية ، واضاعة معالمها الاصيلية وتشويهها . ان التراث يجب ان يستغل من قبل الاعلام العربي لاثبات حق العرب ، وشرعية دعوتهم سواء في فلسطين المحتلة او جزر الخليج العربي .

هذا الجانب المهم من جوانب تراثنا العربي لم نجد صداه في محاضرات لجنة التراث ، وانما وجدنا الإشارة اليه او اتخاذها وسيلة في الدفاع عن حقوق العرب في فلسطين او دول الخليج في المحاضرات التي اقيمت ضمن منهاج لجنة الاستعمار والخليج العربي ، او لجنة فلسطين (١٨) فكان لا بد ان اضيف هذه الميزة المهمة من ميزات العودة الى التراث في هذا المجال لانها تشكل اهم ركن من اركان القضية العربية الحالية .

وفي صدد الحديث عن حركات التحرر العربي يحدثنا الأستاذ جوجيه كارودي عن دور الاسلام العظيم في حركات التحرر العربي الحالية وياخذ ثورة الجزائر نموذجا لهذه الحركات التي كان الاسلام يدها بالالق والديبومة ، والانبعاث ، فهو حين يتحدث

(١٨) اذكر على سبيل المثال : الخليج العربي وعروبة الخليج - الأستاذ خيرالله طلفاح ، الادعاءات الإيرانية في الخليج العربي اصول المشكلة وتطورها التاريخي محاضرة الدكتور جمال زكريا قاسم استاذ التاريخ الحديث بجامعة عين شمس ، التطورات القانونية والدستورية في دول الخليج العربي : الدكتور حسين محمد البحارونه وزير الدولة للشئون القانونية في دولة الكويت ، نظرة في تراث البحرين للدكتور حسين علي محفوظ ، الحق العربي في منطقة الخليج العربي الدكتور ناجي معروف ، وثائق بلدن كمصدر لتاريخ البصرة وخليجها والنشاط الاوروبي في تلك المناطق الدكتور عبدالكريم غرابيه ، التنمية الاقتصادية لدول الخليج العربي في العصر المباني ، الدكتور ابراهيم احمد المدوي ، الجلود التاريخية التراث العربي في فلسطين - الدكتور عواد مجيد الاعظمي .

من (الاسلام وثقافة عصرنا) يقول : (ان النظرية القائلة ان الدين يشي الانسان عن العمل في كل الازمنة والامكنة اي يصرفه عن الكفاح والدح لهي في تناقض فاضح مع الواقع التاريخي ، انها ليست نظرية ماركسية . وفيما عدا الامثلة الاوروبية حسبنا ان نذكر الغاليلين بتاريخ الاسلام الذي يعني التسليم (١٩) ، والذي مع ذلك كان في مراحل الصاعدة مذهب كفاح وفتوح فاندفع كالعاصم من بحر الصين الى المحيط الاطنتيكي .) (٢٠) ومن هنا اخرج الباحث الاسلام من نطاق المحاورات التي دارت بين الماركسيين والمسيحيين عن موقف الدين من الاشتراكية والحركات التحررية يقول : (ان الحوار الدائر في فرنسا على هذا الاساس بين المسيحيين والماركسيين قد كشف عن خصوبة مفرطة ، ولم تكن الخصوبة المفرطة على صعيد التماور بين الاشتراكية والاسلام ، ان التحرر من التير الاستعماري قد وفر شروط نهضة مدهشة ، ان هذه النهضة لا تتطلب مطلقا احلال القطيعة مع اجمل تقاليد الاسلام ، والثقافة الاسلامية . ولقد البس الاسلام في كثير من الاحيان المقاومة الروحية والفكرية ثوب الرموز ، لقد ضمن استمرار لفة ، وديبومة ثقافة . انه في نظر الكثيرين نقاء الاشياء اللامعاشة في ظل الاستعمار . لقد كان دوره عظيما في التأكيد على ما هو مميز ، وما هو اساسي ضد المشروع المنظم للتهرب والا تشخص الذي اشاد صرحه الاستعمار) (٢١) . ومن هنا يخلص الباحث روجيه كارودي الى ان الاسلام واقتراث العربي الاسلامي هو سبيل للنهضة الحالية وسبيل لحركات التحرر العربي الحالية ايضا .

٤ - دراسة التراث معينة على فهم التطورات التي تحدث في العالم العربي في العصر الحديث :

والقصود بالتراث هنا الجانب التاريخي منه ، لان دراسة التاريخ دراسة فهم ، وتحليل ، تضع الاسباب والتنتائج ، وتسجل الظواهر الاجتماعية والفكرية ، هذه الدراسة هي اول ما يجب ان يطلع عليه المهتمون بالدراسات الحديثة ، وخاصة دراسة التطورات الاجتماعية ، والاحداث السياسية التي شملت العالم العربي . هذه الفكرة وجدناها في البحث القيم الذي القاه استاذ التاريخ في جامعة عين شمس وهو الدكتور احمد عبدالرحيم مصطفى في كلية الآداب بجامعة عين شمس والذي كان بعنوان : (التاريخ والتغير والثقافة العربية) .

لقد بين المحاضر ان جميع المجتمعات والثقافات تتماز طريق التغيير ، وان بالامكان فهم كل مجتمع أو ثقافة اذا ما ادركننا انه يسير في طريق خاص به ، وان التغير يشبه تماما نمو اي كائن عضوي ، بعد ان ذكر هذه الحقيقة التي اكدها من قبل

(١٩) كذا ورد في المحاضرة وواضح ان هناك فرق كبير بين معنى السلم المفهوم من لفظ الاسلام وبين التسليم بمعنى الخضوع لقوة أرضية . ان الاسلام هو الخضوع للات الله فقط .

(٢٠) الاسلام والاشتراكية : ٦ .

(٢١) الاسلام والاشتراكية ص ٨ .

وهذا المنهاج طبيعي ومنطقي يحكم ان العالم العربي الذي يمر
بمرحلة تغير جلري تكمن فيه تقاليد عريقة القدم ، وهكذا
فبدون هذا المنهاج التاريخي يصعب علينا تتبع مسار
التغيرات (٢٢) .

وبعد فهذه اهم عناصر التراث العربي ومنها يتبين لنا
الاهتمام به ونشره ، ورعايته واخراجه بالمظهر الذي يلائم روح
العصر ، ويساعد على دفع عجلة التقدم الى الامام مستنيرين في
ذلك بابرار الوجوه النيرة ، والقواهر الرائعة في تراثنا القديم ،
مبرزين ، ومؤكدين الجوانب الانسانية - وما اكثرها - في
تراثنا القديم ليكون ذلك دفعا وقوة نحو التحرر والتقدم ،
ولخلق شخصية عربية اصيلة تستطيع ان تتحدى الازواء
والطامع ، وان تساهم مساهمة فعالة في صرح الانسانية .

(٢٢) التاريخ والتغير والثقافة العربية - ص ٨ .

ابن خلدون في مقدمته (٢٢) ذكر المحاضر ان التغيرات الضخمة
التي نشهدها اليوم في المجتمعات العربية لا يمكن ان تفهم فهما
صحيحا اذا لم تبحث في اعماق التاريخ القديم ، لان لكل
ظاهرة جلور ساعدت على نموها ، وابرازها بشكلها الحالي
يقول : (شهد العالم العربي تغيرات ضخمة لا يمكن ادراكها
ادراكا صحيحا دون تقصيها خلال منظورها التاريخي ، اذ ليس من
المصادفة ان ابرز الكتاب الذين حاولوا تحليل مشاكل التغيرات
الاجتماعية الثقافية في العالم العربي كانوا بالدرجة الاولى من
المستشرقين من امثال هاملتون جب ، وبرنارد لويس ،
وجوستاف فون جرونباوم وغيرهم . فقبل ان يحاولوا تفسير
القوى الداخلية التي شكلت التغيرات الحالية في العالم العربي
فاصوا في اعماق تاريخه محاولين تقصي اصول الازمة الراهنة

(٢٢) انظر مقدمة ابن خلدون تحقيق وتعليق علي عبدالواحد
وافي ص ١٤٤ فما بعدها .

بعض القضايا الاقتصادية في انبراطورية آشور^(١)

للمستشرقة السوفياتية يانوكوسكا

ترجمة

سليم طه التكريتي

بغداد - الجمهورية العراقية

كانت تفرغ أحيانا على إحدى المناطق . ولسوف يشار ، بصفة خاصة ، إلى تركيب هذه الجزية عند الضرورة .

يعود سبب النقص في الدراسات التي تنظم هذه المعلومات إلى حقيقة الاعتقاد بأن هذه المعلومات جد مبشرة ، وأنه يستحيل في كثير من الحالات رسم خط فاصل بين المنتجات المحلية والمنتجات المستوردة . ومع ذلك فإننا لن نعتبر مثل هذه الصعوبة أمرا لا يمكن التغلب عليه .

والشيء المؤكد هو أن علاقات تجارية دولية متينة كانت قد وجدت بين أقطار الشرق الأدنى في أواخر الألف الثاني وأوائل الألف الأول قبل الميلاد ، وهو الوقت الذي ظهرت فيه الإمبراطورية الآشورية . ففي بداية الألف الثاني قبل الميلاد كانت فعاليات المستعمرات الآشورية ظاهرة في ذلك التقدم الحسن الذي طرا على التجارة التي لعب دور النقود فيها كل من الفضة ، بشكل اعتيادي ، والذهب والنحاس بدرجته الأقل^(٢)

ولقد دونت أداة الدفع هذه (الذهب والفضة) في السجلات الآشورية بالشكل الذي تم الحصول به عليها في الخزائن المحلية للمناطق التالية وهي : مصر^(٣) وشرقي البحر الأبيض المتوسط برمتها ، [١ : ٧٩ ، ٥١٨ ، ٦٠٣ ، ٧٧٢ ، ٨٠١] (٤) غزة [١ : ٨١٥] ، « أشدود » سوية مع المناطق المجاورة لها ، [٢ : ٢٠] واليهودية^(٥) وإسرائيل^(٦) ، ودمشق^(٧) و « كمو » [١ : ٥٩٩] و « مليد » [١ : ٦٣٦ ، ٦٣٨] و « كوركوم » [١ : ٥٩٩ ، ٦١٠] و « كوي » [١ : ٥٨٣] و طرسوس [١ : ٥٨٣] و تيانا [٢ : ٧٥٥] و « نبال »^(٨) و « انكو »

ارتبطت سيادة آشور ، في مضمار السيادة الدولية ، بالدور الرئيس الذي كانت تلعبه في ميدان التبادل الدولي . ولقد اتضح منذ البداية أن تقدم ذلك التبادل كان يعتمد كلية على أحوال الإنتاج في البلدان الفردية في الشرق الأدنى ، وبصفة خاصة ، على درجة وطبيعة تعاونها في الميدان الاقتصادي .

وهذا المظهر من مظاهر القضية موضوعة البحث لم يتم فحصه فحفا خاصا بسبب الصعوبات الفنية الكبرى التي حملت صاحبة هذا البحث على أن تقتصر على نطاق تحليل المعلومات التي تضمنتها السجلات التاريخية الآشورية ، وبشكل خاص ، قوائم « الهبات » المنفصلة ، والمنهوبات من البلدان التي تم إحصاؤها^(٩) .

لا نجد في السجلات التاريخية القديمة جدا (أي تلك التي سبقت القرن الثامن قبل الميلاد) أي فرق جوهري بين قوائم « الجزية » وقوائم « المنهوبات » التي يتم الحصول عليها عن طريق حملات الفتح والتأديب . ذلك لأن الجزية ، بالصفة التي اشتهر إليها في هذه الفترة ، كانت تقدم في كل وقت يصبح فيه الغزو الآشوري تهديدا مباشرا ، وكانت في تركيبها بمسا تستطيع الجيوش الآشورية أن تحمله معها في صفة منهوبات من تلك البلدان المعنية .

وتختلف هذه المنهوبات تماما عن الجزية السنوية التي

(*) هذا فصل من كتاب « العراق القديم

"Ancient Mesopotamia" وضعه عشرة من العلماء

السوفيت المختصين بالدراسات الآشورية عن الشرق ، وهو يتناول تاريخ العراق القديم من العهد السومري حتى العهد السلوتي ، من وجهة نظر جديدة تعتمد على نظرية التفسير المادي للتاريخ والتي تعنى بإبراز الصفات الاقتصادية والصراع الطبقي في المجتمع . وقد أوشكنا على الانتهاء من ترجمة هذا الكتاب وأعداده للنشر في أقرب وقت ممكن

(١) تعني الكلمة الآشورية [بلتو Biltu] كلمة

« إيراد » لكنها في مضمار المقاييس والأوزان تعني

« وزنة » من الذهب أو الفضة ولذلك فإن المقصود

بالعبارة الآشورية [بلتو ناشو Biltu Nasu]

هو « يحمل الإيراد » وهذه مستعارة - عن طريق

الترجمة الحرفية - من الكلمة السومرية [كوكال

Gu-Gal] ويقصد بها ما يسلمه سكان

البلدان المحتلة جبيرا . وقد استعملت هذه العبارة

منذ بداية الألف الثالث قبل الميلاد .

(٢) حول السلع التي كانت متبادلة في هذه التجارة انظر كتاب بي لانديسبرغر : التجارة الآشورية في الألف الثالث ق.م. لايبزغ ١٩٢٥ ، وكتاب « غاريلي : الآشوريون في كبادوكيا باريس ١٩٦٣ » .

(٣) طيبة ومفيس .

(٤) تشير هذه الأرقام إلى الواح السجلات الآشورية التي وردت فيها هذه المعلومات والرقمان ١ ، ٢ يشيران

إلى مجاميع هذه السجلات

(٥) [٢ : ٣١٢] ٩٠٠ كغ من الذهب و ٢٤ طن من الفضة .

(٦) [١ : ٥٩٠ ، ٨١٦] فضة و ٣٠٠ كغ من الذهب .

(٧) [١ : ٧٦٩] ذهب و ٩٠ كغ من الفضة [١ : ٧٤٠]

٦٩ طن من الفضة و ٦٠٠ كغ من الذهب .

(٨) [١ : ٨٠٣] ٥ طن من الذهب .

(٩) [١ : ٨٠٢] ٢٠٠ كغ من الذهب و ٣٠ طن من الفضة .

وبالنظر الى ما يمكن مقارنته من الارقام التي تشير الى اوزان الذهب او الفضة التي تستلم بشكل جزية ، فان معظم كميات الذهب الكبيرة كانت تمتلكها « صور » و « مصاصير » في حين كانت تمتلك الكميات القليلة منها كسل من قرقيش (حتي) واورشليم (اليهودية) ودمشق ومراكز « تبال » واهل من ذلك كله ، بت زاماني وزاموا .

اما قبائل لافي وحماة فكانت اغنى بالذهب من القبائل التي تعيش في حران وكانت هذه المناطق ذاتها تمتلك اعظم كمية من الفضة ، ولكن في هذا تأتي كل من دمشق وقرقيش (حتي) في الدرجة الاولى ، بينما تأتي مراكز « تبال » وكاردونياني (بابل) واليهودية في الدرجة الثانية ومصاصير في الدرجة الثالثة .

والنظام المتباين الذي تحتله هذه المجموعات من الاقطار في قائمتنا ، بالنظر الى احتياطيها من الذهب والفضة ، نظام مهم . ففي البداية ، أي الالف الثاني قبل الميلاد ، كانت الفضة هي واسطة التعامل المتداولة في الشرق الأدنى . ولهذا السبب كانت المراكز التجارية التي ظهرت في فترة سبقت تركسز السيطرة الاشورية ، وبالاخص قرقيش ودمشق ، تعد من الدرجة الاولى بالنسبة الى ما تمتلكه من احتياطي الفضة . اما بالنظر الى المدن التي كانت تمتلك اعظم كميات من الذهب ، فان واحدة منها ، وهي مدينة « صور » ، لم تصبح مركزا للتجارة الدولية الا في العهد الاشوري ، كما هو مدون في السجلات التاريخية التي تعود الى عصر « ثلاث بلاصر »

بين قادية سامراء والكوت . وتقوم سوخي على الشاطئ الايمن من الفرات في منطقة عانة وخندانو الى الشمال من سوخي . وتقع حالوبى بمحاذاة نهر الخابور ومركزها حالوبى ، أي « حلب » الحالية وفي شمالها الشرقي تقع ولاية تل ابنا . وإلى غربي نهر البليخ تقوم بت اديني في حين تقع « ايصلا » الى الشرق منها ، وبت زاماني في شمالها الشرقي . وتقع غوزانا جنوبي نصيبين وفي شمالها نربو ونردون . كما تقع بت - باحيانى الى الشمال من نصيبين .

ويقع اقليم « نمار » بين نهري دبالى والمظييم و « بارسوا » الى الشمال الشرقي منه . وتقوم ارانجا في منطقة كركوك . وكروري شرقي اربيل وإلى الشرق منه اقليم زاموا بينما يقع اقليم مات مناي جنوبي شرقي بحر قزوين وتقع انديا على نهر سفيدرود الذي يقع الى الشرق كثيرا من بحر قزوين ، وإلى الغرب منه تقوم كلزان وفي غربها ولاية مصاصير . وتقع خبيخى الى الشمال الغربي من مصاصير وفي غربها ولاية خبيشكيا .

وتقوم كوبي عند رأس خليج الاسكندرونه والسى الشمال الغربي من حماة تقع انكو - ختيئا . وتحتل كوركوم في اسيا الوسطى قريبا من الاناضول وإلى اعلى منها تبال في بلاد القفقاس وتقوم ولاية بت افوسى بين حتى - التي تقع على يمين الفرات الاعلى - - وخليج الاسكندرونه . وتقع « البسى » ، وهي « حلوان » عند منابع نهر كرخايا بينما تقع كزلبندا على احد فروع سفيدرود الى الجنوب الشرقي من مات مناي اما ولاية دابنى فتقع عند منابع نهر الفرات . بينما تقع نيرى عند « امد » أي ديار بكر وإلى الشمال منها ولاية شوبريا

الترجم

و « ختيئا » (١٠) و « بلد افوسى » (١١) و « حسي » (١٢) و « بلد اديني » (١٣) ، تل - ابنا (١٤) ايصلا (١٥) كوزانا [١ : ٢٧٣] بلد حالوبى (١٦) بلد باحيانى [١ : ٤٧٥] نصيبينا [١ : ٧٢٣] بلد زاماني (١٧) شوبريا (١٨) مصاصير (١٩) كلزان (٢٠) زاموا (٢١) حلوان [١ : ٦١٠] كاردونياني (بابل) (٢٢) كلديا (٢٣) سوخي (٢٤) خندانو (٢٥) لافي (٢٦) ميلام (٢٧) المناطق العربية (٢٨) .

- (١٠) [١ : ٥٨٥ ، ٥٩٢ ، ٦٥٥ ، ٤٤٧] ٦٠٠ كغ من الفضة و ٣٠ كغ من الذهب .
- (١١) [١ : ٧٧ ، ٦٠٠ ، ٦٠١] ٥ كغ من الذهب و ١٨٠ كغ من الفضة .
- (*) بت Bit كلمة ارامية تعني بيت او بلد - المترجم
- (١٢) [١ : ٤٧٦] ٦٠٠ كغ من الاكتروم [١ : ٦٠١] ٩٠ كغ من الذهب و ٢٥ طن من الفضة [٢ : ٢٨ ، ٨] ٣٤٥ كغ من الذهب واكثر من ٦٣ طن من الفضة [٢ : ٧٠] تدفع الجزية بالاشتراك مع الكلدانيين الذين كانوا يسكنون على امتداد «الفرات» الأدنى .
- (١٣) [١ : ٤٧٥ ، ٤٧٤] سوية مع تل - ابنا .
- (١٤) [١ : ٤٧٥] ٢ كغ من الفضة (و ٥ كغ سنويا) [١ : ٥٩٩] سوية مع ايصلا والمناطق المجاورة .
- (١٥) [١ : ٤٧٥ ، ٤٨٠] سوية مع المنطقة المجاورة [١ : ٤٧٧] سوية مع بلد باحيانى وحتي .
- (١٦) [١ : ٤١٢] ٥ كغ من الفضة [٤٤٣ ، ٤٦٩]
- (١٧) [١ : ٤٦٦] ٦٠ كغ من الفضة و ٦٠ كغ من الذهب [١ : ٥٠١] كيلو واحد من الذهب و ٦ كغ من الفضة .
- (١٨) [١ : ٥٠٢] ، [١ : ٤٧٧] مشتركا مع المناطق المجاورة .
- (١٩) [٢ : ١٧٢ ، ٢١٣] خزائن القصر اكثر من طن من الذهب واكثر من خمسة اطنان من الفضة [٢ : ١٧٣ ، ٢١٣] خزائن المابد (لاكونا) كيلو من الذهب وحوالي خمسة اطنان من الفضة .
- (٢٠) [١ : ٥٨٩ ، ٤٧٥ ، ٤٤١] سوية مع بعض المجاورة ومنها « خبيشكيا » .
- (٢١) [١ : ٤٥١ ، ٤٥٧ ، ٢ : ٣١] ٧٥ كغ من الفضة سوية مع بعض الاقطار المجاورة .
- (٢٢) [٢ : ٢٣٤ ، ٢٦٠ ، ٢٧٠ ، ٣ : ٦٤٢ ، ٩٠٨ ، ١ : ٧٦٥] ٣٠٠ كغ ذهب و ٣٠ طن فضة .
- (٢٣) [١ : ٦٢٥ ، ٦٦٦ ، ٨٠٢ ، ٢ : ٦٨٤٥]
- (٢٤) [١ : ٤٧٠ ، ٥٩٢ ، ٤١٠] ٩٠ كغ من الفضة و ١٠ كغ من الذهب .
- (٢٥) [١ : ٤٤٣ ، ٤٦٩ ، ٤١٠] ٥ كغ ذهب و ٥ كغ فضة .
- (٢٦) [١ : ٤٤٣ ، ٤٧٣] وكذلك [١ : ٤١٢] ١٠ كغ من الذهب و ١٠ كغ من الفضة كانت تستحصل من بدو « لافي » في منطقة تمتد الى « حماة » [١ : ٤١١] ٥٥ كغ من الذهب و ٥ كغ فضة من بدو « لافي » في منطقة تمتد الى « حران » .
- (٢٨) [١ : ٧٨ ، ٨١٨ ، ٢ : ٥١٨] ٥ كغ ذهب [٢ : ٥٣٦ ، ٥٥١ ، ٢ : ١٨ ، ٥٥] ذهب حسب سوية مع مصر [٢ : ٣١٢] ٩٠٠ كغ ذهب و ٢٤ طن فضة ترسل الى « سنحاريب » بالاشتراك مع « اليهودية » .
- (*) تقع ولاية او اقليم كمبولو على الضفة الشرقية من دجلة

الثالث والتي تؤرخ المعهد الذي اوقف فيه الاشوريون نظام نصب الاطوار المحتلة وتغريبها تغريبا تاما أثناء الحروب ، والذي استبدلوا به نظام جبابية الجزية عن طريق اداة بيروقراطية منتظمة .

ويبدو ان هذا النظام الجديد في استغلال الاطوار المحتلة قد ادى الى انتعاش التجارة في الشرق الأدنى ، ففدت مصر ، بشكل واضح ، مساهما رئيسا في هذه التجارة .

ومهما يكن الامر فان التجارة الدولية في هذا العهد كانت تمر خلال اشور والمناطق السورية المضمومة اليها ، على خلاف العهد الذي سبق انشاء الوحدة العسكرية والادارية التي اوجدتها اشور ، واخذت تسلك طرقا محايدة عبر « صور » و « مصاصير » (٢٩) .

ولا تعطي السجلات الاشورية سوى معلومات قليلة عن الزراعة وهي الفرع الرئيس للنتاج في المناطق غير البدوية . ذلك لان القمح والعلف كانا يستحصلان من سكان البلاد المستعينة عن طريق نظام الضريبة الذي لم يكن يختلف عن النظام السائد في اشور ولذلك لم يدخل - كقاعدة - في قوائم الجزية (٣٠) .

وكانت ترد اشارات الى حقول الحنطة والاهراء ، بصفة اعتيادية ، في سياق الحديث عن احدى المناطق التي دعرتها احدى الحملات التاديبية ، او عن المراكز القوية التي انشئت في المناطق الاستراتيجية الرئيسة ، وفي العلاقة بين تعوين مثل هذه المراكز بالطعام والعلف . ففي مثل هذا السياق ورد ذكر « دمشق » [١ : ٦٢١] و « بت - ادني » [١ : ٦٢٠] و « قبال » [١ : ٤٤٢] ، اودية جبال « كاشيلري » [حنطة وسهم ١ : ٢٦٤ ، ٣٦٨] و « سوخي » و « لافي » [١ : ٤٧٢] وايصالا [١ : ١٢] و « بت زمني » [١ : ٤٠٥ ، ٥٠١] و « نوبو » [١ : ٤٦٥ ، ٥٠٢] و « كوتموخ » [١ : ٤١٢] واورادو [٢ : ٥٩ ، ١٦٥ ، ١٦٧] و « خابخي » [١ : ٣٧ ، ٤٦٥] وزاموا [١ : ٥٨] ومات - مناي (٣١) وكمبولو [٢ : ٢١] وكلدبا [١ : ٦٢٢ ، ٢ : ٦٦١] .

وتبدو السجلات اكثر وضوحا بالنسبة الى موضوع البستنة وزراعة الكروم . ذلك ان المناطق التي ينمو الكرم فيها يمكن تخطيطها من سجلات المنهوبات ، ومن قوائم القواعد العسكرية ، وكذلك من الاشارات الواردة عن هبات الخمور

(٢٩) لفرض الاطلاع على دور « مصاصير » انظر س . م . باسيفا « الصراع بين اشور واورادو على سوريا » ١٩٣٥

S.M. Bacieva : Struggle between Assyria and Urartu for Syria 1935.

(٣٠) م . م . دياكوف : تطور العلاقات الزراعية في اشور لتنفرد ١٩٤٩ ص ١٢٧ ، ١٣٦ .

(٣١) [٢ : ١٤٤ ، ١٦٤ ، ١٤٨] وهذه الفترة تتناول « ميسي » المنطقة الجنوبية القصوى من « مات - مناي » حيث اكتشفت قوات سرجون الثاني غابات هناك فيها مخازن كبيرة للذيق وللخمر .

(*) مات Mat كلمة اشورية وسومرية يقصد بها بلد او قطر وعلى هذا يكون معنى مات - مناي هو بلد مناي . - المترجم

التي كانت ترسل الى الجيش الاشوري من الداخل كنموذج على الاذعان ، او لفرض التخلص من اعمال النهب التي كانت تقع احيانا .

وحيشا وردت الاشارة الى البستنة ومزارع الكروم [انظر الخارطة رقم (١)] فان ذلك يؤكد في الوقت ذاته وجود حقول القمح في ذات المنطقة ايضا ، ذلك لانه في هذه الفترة التي نبحثها ، لا تخلو منطقة ماهولة من هذه الحقول .

ولقد كانت المناطق التي تزرع بالكروم والفاكهة فسي شمالي العراق تتألف من « سوخي » [١ : ٤١٠ ، ١ : ٢١٠] نخيل [و « لافي » [١ : ٤١١] و « بلد ادني » [١ : ٤٧٥ ، ١ : ٦٢٠] بساين ، وبث - خالوي [١ : ٤٦٠ ، ١ : ٤٩٨] ، وتل - ابنا (٣٢) ووديان جبال كاشيلري [١ : ٤٤٦ ، ١ : ٤٦٨] وايصالا [١ : ٤٤٥ ، ١ : ٤٧٥] ونردون (٣٣) ونربو [١ : ٤٤٦] وكوتموخ (٣٤) وكزان (٣٥) ، واورادو (٣٦) وبلد مناي (٣٧) وخيخي (٣٨) وزاموا [١ : ٤٥٢ ، ١ : ٥٧] المنطقة التي تقع في اعالي نهر « العظيم » (٣٩) وبلد - اغوسي [١ : ٦٠٠] وكوردكوم [١ : ٥٩٩] و « خيخ » [١ : ٥٩٩] .

وكانت البستنة وحدها ، ومن دون اشارة الى مزارع الكرم حول دمشق ، مدونة في السجلات [١ : ٦٨٠] وفي

(٣٢) [١ : ٥٩٩] الى اقصى نهر البليخ في ولاية حران . كذلك عرفنا بوجود البستنة [انظر قائمة السكان الزراعيين في حران (في كتاب دياكوف) ص ٩٠ وما بعدها] . وقد ذكرت « لافي » في النص [١ : ٤٤١] وهؤلاء المزارعون هم اهل حران بلا شك .

(٣٣) [١ : ٤٦٢ ، ١ : ٤٩٩ ، ١ : ٤٧٧] بالاشتراك مع القطر المجاور وربما في ذلك بلد - زاماني .

(٣٤) [١ : ٤٤٢ ، ١ : ٥٩] في الحالة الاخيرة ارسل سكان كوتموخ الجزية بالاشتراك مع قبائل « الموشكي » الذين هبطوا من اسيا الصغرى الى الشواطئ العليا لنهر دجلة في اوائل القرن الثاني عشر ق . م ونسند استوطنوا هناك بشكل واضح [انظر ا . م . دياكوف في مجلة VDI (*) ، ١٩٥١ ، عدد (٢) النص رقم ١٠ وملاحظات] . ونستطيع ان نحكم من النص [١ : ٤١٣] بأن قبائل الموشكي هذه كانت تمارس اعمال الزراعة في مبكر القرن التاسع قبل الميلاد .

(٣٥) [١ : ٤٥٧ ، ١ : ٥٩٨ ، ١ : ٦٠٧] في الحالتين الاخيرتين ارسلت كلزان الجزية سوية مع عدد من المناطق المجاورة وجدنا من بينها « خيشكي » التي تقع على « بوختان » احد روافد نهر دجلة . ويبدو ان هذه المنطقة كانت زراعية ايضا .

(٣٦) [٢ : ١٦٠ ، ١ : ١٦٦ ، ١ : ١٦٧] بما في ذلك البستنة) .

(٣٧) [٢ : ١٤٨ ، ١ : ١٦٤] (بما في ذلك البستنة) .

(٣٨) [١ : ٤٦٠ ، ١ : ٤٩٨] و [٢ : ١٧٠] لم تكن « خيخي » قد ظهرت تماما آنذاك [انظر جي . اي . مكشغيلي] : « نيري - اورادو - تفليس » ١٩٥٤ ص ٢٢ وما بعدها وانظر المصدر ذاته عن اقتصاديات بلاد القفقاس ص ٣٢٢ وما بعدها .

(٣٩) [١ : ٦٢٢ ، ١ : ٧٢٤] بما في ذلك البستنة .

(*) هي مجلة « تاريخ الادب القديم » التي تصدر في الاتحاد السوفياتي - المترجم

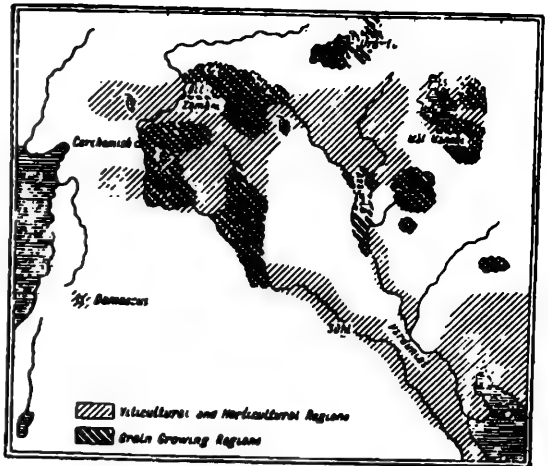
وكانت للنسوجات المصبوغة باللون الأرجواني القل شيوعاً . وكانت مادة الصبغ هذه تستخرج من الحيوانات لللافقارية في المدن الفينيقية في منطقة البحر الأبيض المتوسط ، (ارغمانو) اللون الأرجواني ، وتاقلنو اللون الأرجواني البنفسجي .

ولقد اطلعتنا في وثيقة من سجلات (نوزي) في (اربانجا - عرفة) عند أعالي نهر « العظيم » أحد روافد دجلة ، مؤرخة في أواسط الألف الثاني قبل الميلاد (٢٠٠٠) على مقاييسه للنسوجات المحلية ، كان من بينها منسوجات صوفية ملونة ، مقابل عدد من المصنوعات من بينها الصبغ الأرجواني البنفسجي (تاقلنو) من « كنعان » . وتذكر نفس الوثيقة بين المنتجات المحلية اسم « تبارو » أي الصوف المصبوغ الذي اشجرت اليه سجلات سرجون الثاني ، وقالت ان منشأه هو « إيراوانو » وخبي [٢ : ١٧٢] .

والذي نعنيه هنا على وجه التأكيد هو نوع من صباغ ارجواني معروف منذ القدم وهو يستخلص من « القرمز » في أراضي عبر القفصاس .

كان آشور بانيبال قد فرس على مدينة جزيرة « ارواد » الفينيقية دفع جزية سنوية تتألف من نوعين من أصواف مصبوغة باللون الأرجواني (أي « تاقلنو » و « ارغمانو ») [٢ : ٩١٤] ، دون النسوجات الصوفية المصبوغة . والسبب في ذلك يعود ، بجلاء ، الى ان المدن الفينيقية لم تكن تنتج النسوجات . ولما كان يستحيل نقل الأصباغ فقد أصبحت الأصواف المصبوغة من المصادر الثابتة للدخل بالنسبة الى المدن الفينيقية .

أما بالنسبة الى الأصواف فقد كان مستطاعاً تجهيزها من الأقاليم السورية ، حيث كان السكان يهتمون في الغالب بتربية الأغنام والمعز (١١) . وكانت نسبة الماشية الى الأغنام في الأقاليم السورية « بت - أغوسي » و « ختينا » كنسبة واحد الى عشرة [١ : ٦٠١ ، ٤٧٧] .



(١) المناطق الزراعية

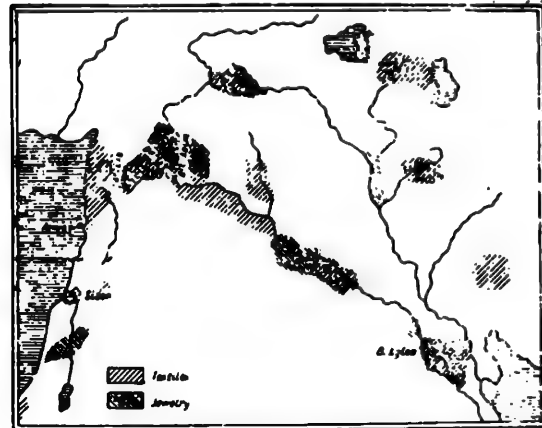
تمثل الخطوط المائلة نحو اليسار المناطق الزراعية والغذائية وتشير الخطوط المزدوجة المائلة نحو اليمين الى مناطق القمح

منطقة « البيي » [٢ : ٢٧٩] في المستوطنات الكلدانية على الفرات الأدنى (٢ : ٢٣٥ ، ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٦ ، ٢٧٦ و ٢٠٢) وفي عمبولو [٢ : ٣٢] بساتين التخليل وفي « آمد » مركز اقليم بت زمني [١ : ٨٢٤] .

وكانت الفنون الصناعية المطبقة ، وبصفة خاصة النسيج وفي المجوهرات ، هي الصفة المميّزة للمناطق التي استقر فيها السكان زمناً طويلاً ، وتطورت فيها الزراعة تطوراً حسناً . فقد كانت منسوجات الكتان (كيتي) والمنسوجات الصوفية المصبوغة (برمي) يجري توزيعها على نطاق واسع تقريباً مثل المسودات النحاسية . ذلك ان إحدى قوائم الجزية التي تسلمها نطلات بلاصر من بلدان جنوبي شرقي آسيا الصغرى ، وسوريا ، وساحل البحر الأبيض المتوسط ، ومصر ، تسمى المنسوجات الكتانية بأنها (ملابس من بلدنا) وهي تقصد بذلك « مصر » التي ذكر اسمها في نهاية القائمة والتي اشتهرت منذ ذلك الوقت باحتراف صناعات النسيج الكتانية الفاخرة .

وفي بلدان أخرى من الشرق الأدنى كانت مواد الملابس تنسج في الغالب من الصوف . فالكلمة (برمي) تشير بكل وضوح الى صناعة النسيج ذي التبلّة المتعددة الألوان والمواد المطرزة ، ولو انه من المستحيل ان تكون ذات الكلمة تشير الى صناعة نوع من السجاد .

والمنسوجات المدونة قد تم استلامها من المناطق التالية : طيبة [٢ : ٧٧٨] غزة [١ : ٨١٥] منطقة البحر الأبيض المتوسط وسوريا برمتها [١ : ٧٧٢ ، ٨٠١] دمشق [١ : ٧٠] صيدا [٢ : ٥٢٧] ارواد [٢ : ٩١٢] فينيقيا برمتها [١ : ٧٩ و ٥١٨] بت أغوسي [١ : ٤٤٧] اكو وختينا [١ : ٤٧٦ ، ٤٧٧ ، ٦٠١ ، ٦٥٥ ، ٧٦٩] حتى (قرلميش) ، [١ : ١٧٦] بت ادبني سوية مع تل - ايننا [١ : ٧٤٤] بت - خالوبي [١ : ٤٤٣ ، ٤٦٩] بت - زاماني [١ : ٤٤٦] ، ٥٠١ ومصاصر [٢ : ١٧٢] وكزان (سوية مع جاراتها) زاموا [١ : ٥٧] عيلام مع الكلدانيين [٢ : ٤٥] سوخي [١ : ٤١٠ و ٥٩٢] لافي [١ : ٤٤٣ ، ٤٧٢] .



(٢) مناطق صنع المنسوجات والمجوهرات

الخطوط المائلة نحو اليسار تشير الى المنسوجات والخطوط المائلة نحو اليمين تشير الى المجوهرات

- (٤٠) انظر ا . سبايزر في كتابه « آشور » الجزء السادس عشر ص ١٢١ ، ١٢٢ .
(٤١) للاطلاع على وفرة تربية المواشي في سوريا انظر ايضا كتاب « باسينا » المار الذكر ص ٢٢ .

والحقيقة أن مدى انتشار تربية الأغنام في سوريا من الممكن احتسابه عن طريق هذا التبادل . ذلك لأن وجود تبادل داخلي منتظم بين ختينا وقرقيش (حتى) والمدن الفينيقية يمكن استخلاصه من الحقيقة التي تشير إلى أن هذين الاقليمين ، ما عدا « اودا » ، كانا الاقليمان الوحيدان اللذان فرضوا الاشوريون عليهما دفع الجزية في شكل ااصواف مصبوغة باللون الاصواني (٦٠ كيلو غرام من التالكو سنويا لكل منهما ١ : ٦٠) ويبدو ان قرقيش وختينا كانتا تزودان بالصوف الاجواني بشكل ثابت لقاء ما تسلمانه من الاصواف غير المصبوغة . ويظهر الصوف الاجواني في الجزية التي كانت تدفعها قبائل « لاي » التي كانت تجوب الاراضي حتى تصل إلى « حماة » وتتمركز بعضه وسيط في العلاقات بين ساحل البحر الابيض المتوسط والجزء الشمالي من العراق .

كذلك الصوف الاجواني يستحصل من قلعة « خندانو » [١ : ٤١٢ ، ٤٢٢] كما عثر الاشوريون على احجار كريمة وشبه كريمة حيثما فسجوا كنوز بابل (٢٢) ومدن مصر (٢٣) وفي

(٢٤) [٢ : ٢٦٠ ، ٣٠١ ، ٣٤٠] كانت الاحجار الكريمة ، الذهب والفضة ، تؤلف الهدية التي قدمها ملك بابل الى ملك جلال بنماسة فقد تحالف عسكري بينهما ضد اشور [٢ : ٢٥٧ ، ٦٤٢ ، ٨٠٩] . وكان حجر اللازورد شائنا في بابل ومصر وقد ورد ذكره في السجلات الاغورية . وقد وقع خطأ في سجلات « اسرحدون » [٦٨١ - ٦٨٨ ق م .] ، والذي كان يحصل على اللازورد بصفة جزية من قبائل « مدن » [٢ : ٥٤٩] حين ذكرت هذه السجلات ان منطقة « باتوشارا » عند سفح جبل « بكني » [التي تصرف حاليا باسم « دومانة »] ، كانت احد المصادر للمعادن [٢ : ٥١٦] والواقع أن مواطن حجر اللازورد (او على الاقل نوعا منه كان قد اكتشفه علماء الار في الطبقات القديمة لمواقع الشرق الادنى) لا توجد الا في « بادخشان » وقد فرض « ثلث بلاصر الثالث » على المناطق الشرقية من حاذي عبر جبال زاغروس ، والتي كانت لها علاقات تجارية واضحة مع مناطق اسيا الصغرى ، جزية مقدارها تسعة اطنان من حجر اللازورد [١ : ١٦٨] . ومن المحتمل ان يكون نفس التبادل التجاري مسؤولا عن تدفيس سفان حجر اللازورد وغيره من الاحجار الاخرى ، بما في ذلك العقيق الذي سلبه جنود سرجون الثاني عندما نهبا القصر الملكي في « مصاصر » [٢ : ١٧٢] . وقد ارسلت الى سنحاريب من اليهودية قطعة كبيرة من حجر اللازورد [٢ : ٢٤٠] ومن المؤكد ان هذه القطعة قد وجدت طريقها الى هناك نتيجة التجارة التي كانت قائمة مع المناطق التي اشير اليها اعلاه .

(٢٣) [٢ : ٧٧٨ ، ٥٨٤ ، ٥٨٥] في (اثناء نهب « طيبة » على يد جيش اشوربانيبال ، ونهب ممفيس على يد جيش اسرحدون) . كذلك ورد ذكر الاحجار الكريمة في الجزية التي بعث بها فرعون سوية مع اعراب سهوب شاطئ البحر الاحمر [٢ : ١٨] وكانت مملوكة (شيع) التي حصل فيها سنحاريب على الاحجار الكريمة في احدى المرات تعتبر واحدة من الاراضي العربية وتنتمي في الاشارة الى الجزية التي فرضها اشوربانيبال على قبيلة « طثري » وكانت تتألف من اللؤلؤ بالإضافة

مراكز المرور من امثال صيدا [٢ : ٥٢٧] وفي المدن الكلدانية على الفرات الادنى وعلى دجلة [١ : ٧٩٤ ، ٨٠٦] وكذلك مدن القبائل الارامية [١ : ٤٢٣] وسوخي [١ : ٥٩٢] واواسط الفرات .

وقد تسلم شلمنصر الثالث جزية من سوخي تتألف من مواد ذهبية وصمغ نباتي من (جلعاد) (٢٤) ولم يذكر الصمغ النباتي سوى مرة واحدة اخرى في السجلات باعتباره جزءا من مساهمة اسرائيل (٥) . ويبدو ان هذا الاقليم كانت تمر به طرق القوافل المباشرة التي تربط الاراميين في الفرات مع جنوبسي الساحل الشرقي من البحر الابيض المتوسط .

وكانت المدن الكلدانية على الفرات الادنى ودجلة تؤلف بوابة الشرق الاننى للحصول على الذهب وخشب الابنوس من افريقيا (٢٦) وعن طريق الخليج العربي (٢٧) ايضا كان يرد تراج الذهب الهندي والعاج (٢٨) [١ : ٦٢٥ ، ٦٥٠ ، ٦٦٦ ، ٢ : ٤٥] . ومن المحتمل ان هاتين المادتين كانتا تقايضان مع مواد من صناعات الشرق الادنى ، كالفضة ، والقصدير والنحاس والعديد (٢٩) .

وكانت الحلي الذهبية والفضية التي نهبها الاشوريون من بابل وممفيس [٢ : ٢٦٠ ، ٢٥٧ ، ٧٧٨ ، ٥٨٥] كلها من المنتجات المحلية . كما كانت المواد المصنوعة من المعادن الثمينة او المزخرفة بها ، يجري نقلها على امتداد الطرق التجارية

الى الذهب والابل وحجر الكحل والجوهر . [٢ : ٨٧٠] كذلك اشير الى الجزية التي دفعها حصن « ادم » العربي والتي تتألف من الف قطعة من حجر الفيروزج [٢ : ٥١٨ و ٥٣٦] .

(٤٤) « جلعاد » تؤلف القسم الشمالي من شرقي الاردن . (٤٥) [١ : ٥٩٠] المواد الذهبية التي جرى تعدادها هنا كانت من اصل مصري على اكثر احتمال .

(٤٦) [١ : ٧٩٤ ، ١٨ : ٥٥] وقد جرى مثل ذلك في الجزية المفروضة على المدن الفينيقية [١ : ٤٧٩] و [٢ : ٥٩٧] وعلى اليهودية [٢ : ٣١٢] .

(٤٧) لا يزال الكتاب والمؤرخون السوفيت حتى الان يتمكنون بالنسبة الاستعمارية للخليج العربي فيسمونه بالخليج الفارسي . واذكر انني تناقشت قبل سنوات قلائل مع مدير وكالة « ناس » السوفياتية في بغداد حول هذا الموضوع فادعى ان ذلك يعود الى ان الخرائط المتوفرة لدى الكتاب السوفيت في الوقت الحاضر عن الخليج والبلاد العربية خرائط قديمة ؟ - المترجم

(٤٨) [١ : ٧٩٤ ، ٨٠٦] لفرض الاطلاع على مصادر الذهب في الشرق الادنى انظر DCHG. ص ٨٥ وكذلك د . ج . فوربس « الذهب في الشرق الادنى القديم » في مجلة Ex. Orient لكسمبرغ ١٩٣٩ .

(٤٩) [١ : ٦٢٥] استعملت ذات الكلمة [اناكو (Anaku) للاشارة الى الرصاص والقصدير سوية . وقد عثر على الرصاص في شمالي شرقي اصفهان .

(*) DCHG يعني « قاموس الكيمياء والجيولوجيا الاشورية » مؤلفه كاميل تومبيون العالم الانري الانكليزي - المترجم .

في السهوب العليا لنهر دجلة وروافده (٥٠) وفي منحني نهسر الفرات (٥١) وفي المناطق الدنيا من دجلة والفرات (٥٢) .

ويبدو ان هذه المواد كانت من بين الصادرات الكبرى التي تصدرها المراكز الحرفية . وتسمح لنا السجلات الآشورية بالاطلاع على المراكز الحرفية التي كانت مجهولة قبلا ، والتي نشأت على مقربة من مصادر المواد والطعام ، حيث استطاع الصناع ان يظفروا بخبرة عالية في صناعاتهم التي تبرهن على وجود تقاليد صناعية ثابتة وطويلة الامد . فنحن نعرف ان المواد الخام التي كانت تنتج في « تبال » (حيث وردت الاشارة هنا الى الفضة التي كانت تستخرج من مناجم تلك المنطقة) (٥٣) . وفي حثينا وقرقيش وجدت مواد مصنوعة من الاخشاب جيء بها من جبال « امانوس » (٥٤) وفي بت - ادني وجدت عاجيات مصنوعة من انياب الفيلة المحلية (٥٥) .

(٥٠) كان الاناث في بت - زاماني يطرز بالذهب والماج [١ : ٤٦٦] وفي مصاصر كانت مصنوعات الاخشاب تغلف بالذهب والفضة بالاناسة الى وجود الاسلحة والدروع الذهبية ، وكذلك الاواني الذهبية والفضية [٢ : ١٧٢ ، ١٧٣ ، ٢١٣] وفي زاموا كان الاناث يخلط بالذهب [١ : ٥٤] .

(٥١) في بت - اغوسي عشر على سرير ملف بالذهب والفضة [١ : ٦٠٠] واستعملت في قرقيش وبت - ادني مصنوعات فضية واسلحة من الذهب .

(٥٢) مواد ذهبية وفضية من الخيمة الملكية في مسكر الكلدانيين المتدحرجين

(٥٣) [٢ : ٢١٣] لغرض الاطلاع على مناجم الفضة في المنطقة انظر كتاب لـ . تومسون ص ٦١ .

(٥٤) [١ : ٤٧٧ و ٢ : ٧٠] كانت قطع الاخشاب مع الابنوس الافريقي ترسل ايضا الى سنحاريب من اليهودية ، وترسل الى اسرحدون من صيدا [٢ : ٢٤٠ ، ٥١١ ، ٥٢٧] .

(٥٥) جبل امانوس Amanus هو جبل لبنان ذاته -

الترجم

(٥٥) [١ : ٤٧٥] كان تغلات بلاصر الاول يقوم باسطياد الفيلة في ضواحي هذه المدينة في اواخر القرن الثاني عشر ق م . [١ : ٢٤٧] وكان « ادنياري » (في اواخر القرن العاشر ق م .) يسطاد هذه الحيوانات في سفوح جبال لبنان (١ : ٣٩٢) وهناك مصدر اخر للماج (لان الفيلة قد ابعدت في النهاية اباداة تامة في سوريا) ومن المؤكد ان هذا المصدر هو الهند ، حيث كان الماج يجلب من هناك الى الشرق الادنى عبر روافد نهر دجلة ، ومن المحتمل كثيرا ، من طريق الخليج العربي . ومع ذلك فمن المحتمل ايضا ان تكون المعلومات التي حوتها السجلات الآشورية عن توفر الماج لدى القبائل الكلدانية التي استوطنت الفرات الأدنى ، تكشف عن تصدير الماج من سوريا وليس من الهند [١ : ٦٢٥] جلود وانياب [. وقد ذكرت جلود الفيلة وانيابها في قائمة الجزية التي كانت تقدمها كل من حثينا وسوخي الى شلطانمر الثالث [١ : ٥٨٥ ، ٥٩٢ ، ٥٩٣] وكذلك في قائمة الجزية التي كانت تقدمها كل من « كمو » و« مسود وكوي وقرقيش

ولقد تحقق وجود صناعة لصنع المواد الفضية في اشور وارارتو وخيخي (٢ : ٢١٣) . كذلك اكدت الشواهد الاتارية المستوى العالي لعرفة صنع المواد المعدنية في اشور وكذلك في ارارتو التي كان الاقتصاد فيها يعتمد بصفة رئيسة على الزراعة وتربية المواشي (٥٦) . فقد كان الفطران كلاهما يحتلان مركزا رئيسا في حركة النقل عبر المناطق الجبلية ، كما كان عمال المادن فيهما يهيئون تجهيزات ثابتة من المواد الخام .

وقد ذكرت الاواني النحاسية بصراحة وفي مناطق كثيرة ، اكثر من اي منتج حرفي اخر . ولم تكن هناك من حاجة لانتشار كل المناطق بمثابة مراكز لانتاج هذه المصنوعات ، ذلك لان وفرة الاواني النحاسية في بعض المناطق انما يعود الى ملائمتها الحياة البدوية وشبه البدوية .

من بين الاقطار التي ساهمت في صناعة الادوات النحاسية مناطق البحر الابيض المتوسط ونهر الفرات بصفة عامة [١ : ٦٠٢ ، ٦١٠] وورد ذكر فينيقيا بشكل خاص [١ : ٧٩ ، ٥١٨] وحثينا [١ : ٥٩٢ ، ٦٠١] وحتى [١ : ٤٧٦] وبت - ادني [١ : ٤٧٥] وايصلا (٥٧) والاقليم التي تقع في اواسط مجرى نهر الخابور [١ : ٤١٢ ، ٤٤٢ ، ٤٦٩] وجبال كاشياري [١ : ٤٦١] وبت - باحياني [١ : ٤٧٥] وكوتناخ (٥٨) ونردون [١ : ٤٦٢ ، ٤٩٩] ونربو [١ : ٤٤٦] وبت - زاماني (٥٩) وشويريا (١ : ٥٠٢) وخيخي [١ : ٤٦٠ ، ٤٩٨] ومصاصر [٢ : ١٧٢ ، ١٧٣ ، ٢١٣] وكزازان (٦٠) وكرودي (٦١) وكز ليندا [١ : ٧١٩] وزاموا [١ : ٥٤ ، ٥٧] وعيلام [٢ : ٨١٠] وجزيرة بلون (البحرين) (٦٢) وسوخي [١ : ٤١٠ ، ٤٧٠] ولاقي [١ : ٤١٢ ، ٤٤٣ ، ٤٧٣] .

وكانت الصناعة المحلية لمواد الفنون البرنزية في مصاصر قد دونتها السجلات بصفة خاصة [٢ : ١٧٢] . فهنا كان

وكودكوم الى تغلات بلاصر الثالث [١ : ٧٦٩ ، ٧٧٢] وكذلك كانت هذه المواد تقدم مشاركة من مصر ومن عرب سهوب الساحل الى سرجون الثاني ، وفي شكل جزية من اليهودية الى سنحاريب ، ومن صيدا الى اسرحدون [٢ : ٢٤٠ ، ٥٢٧] .

(٥٦) انظر ب . ب . بيوتروفسكي : تاريخ دولة ارارتو وحضارتها ، اربفان : ١٩٤٤ ص ١٩١ وكتاب ب . مايسنر : البابليون والآشوريون هديلبرغ ١٩٢٠ مجلد ١ فصل ٨ .

(٥٧) [١ : ٤٧٥ ، ٤٧٧] جزية دفعت بالاشتراك مع بت - باحياني وحتى .

(٥٨) [١ : ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٤٩٨ ، ٤٩٨] في الحائسين الاخيرتين كانت سوية مع جارائا [١ : ٤٤٢] بالاشتراك مع قبائل الوشكي .

(٥٩) [١ : ٤٦٦ ، ٥٠١ ، ٤٤٧] في الحالة الاخيرة سوية مع المناطق الاخرى في اعالي دجلة .

(٦٠) [١ : ٥٨٩ ، ٤٤١] في الحالة الاخيرة بالاشتراك مع خوبشكيا .

(٦١) [١ : ٤٤٠] سوية مع البلدان المجاورة .

(٦٢) [٢ : ٤٣٨] يؤكد هذا النص بشكل خاص بان المواد النحاسية كانت تنتج محليا .



(٣) المناطق الفنية بالصناعات المعدنية والمعادن ماعداء الذهب والفضة

- الخطوط المائلة نحو اليسار = نحاس وبرنز
- الخطوط المائلة نحو اليمين = مصنوعات نحاسية وبرنز
- المثلث الاسود = حديد

النحاس يستخرج من المناجم (٦٢) غير ان هنالك مراكز اخرى كانت معروفة بشكل غير مباشر . وكانت المصنوعات النحاسية معروفة ، بصفة خاصة ، في نطاق الجزيرة التي فرغت على زاموا ، وبث - زاماني ، وقرقيش [١ : ٥٤] ، ٤٤٦ ، ٥٠١] .

وفي الوقت الذي لم تكن فيه الحرف قد ازدهرت بعد في قرقيش - وهي مركز كبير من مراكز السورود - بسبب استيرادها للمواد الخام ، فان كنوز هذه المدينة كانت تحتفظ باحتياطي ملحوظ من هذه المواد موضوع تحت تصرف المدينة ، بينما كانت كل من بث - زاماني وزاموا تعتمد كثيرا على النحاس المستخرج محليا (٦٤) .

ولا بد ان تكون مراكز صنع المعادن التي كشفت عنها الاشارة الى المصنوعات الفنية قد مارست صنع الادوات والآلات ايضا . ومع ان الحديد كان من اكثر المعادن الاستراتيجية اهمية (٦٥) فقد كان اسمه يرد بعراحة اقل من بقية المعادن

- (٦٣) انظر كتاب ب . بيوتروفسكي السالف الذكر ص ٢١٨ .
- (٦٤) انظر : ه . كوبرنغ : مواد الخام الاساسية لانتاج الحديد ، ١٩٣٣ ص ١٢٨ وما بعدها لغرض الاطلاع على المناجم في منابع نهر دجلة . انظر « زينفون » في كتابه « الصعود » اناباسيس (Anabasis)

(٦٥) لغرض التفصيل في ذكر الانايلم التي كان الحديد يستخرج منها ويصنع فيها ، ولمعرفة الدور الذي كان يلعبه مرور نقل الحديد في التاريخ السياسي والاقتصادي لتلك الفترة ، انظر كتاب [س . م . باسيفالسالف الذكر] . اما بالنسبة الى التركيب الكيميائي لمواد الحديد ومواطنه المعروفة من قبل الاشوريين فملك بالاطلاع على كتاب (قاموس الكيمياء والجيولوجيا الاشورية) لكامل تومبسون ص ٨٠ وما بعدها .

الاخرى . وقد ورد ذكره في مواد الجزيرة المشتركة المفروضة على عدة مناطق من اسيا الصغرى ، وسوريا ، وساحل البحر الابيض المتوسط [١ : ١٧٧ ، ٨٠١] وعمشق [١ : ٧٤٠ ، ١٥٠ طن] وحتينا [١ : ٥٨٥ ، ١ : ١٧٧] ثلاثة اطنان [وقرقيش [١ : ٦٠١] ثلاثة اطنان [١ : ٧٦] سبعة اطنان ونصف [وكوي [١ : ٥٨٢] وبث - حالوبي [١ : ٤٤٣] وبث - زاماني [١ : ٤٠٥] و ٤٦٦ و ٥٠١ : ١ : تسعة اطنان [وشوبريا [١ : ٥٠٢] والمنطقة الكلدانية [١ : ٦٢٥] وفي ارض « لافي » من حماة [١ : ١٢] ثلاثون كغ] غير ان نقص المعلومات الى ابعد حد من الحديد يمكن تفسيره بطبيعة المصادر التي توفرت لدينا والتي كان القسم الاكبر منها يشير الى كنوز . وقد ورد ذكر سبائك الرصاص (القصدير) والنحاس (٦٦) بصفة اقرب الى الصراحة في السجلات التي دونت فيها المعادن الثمينة . ففي الالف الثاني ق.م. لعب النحاس والقصدير دور النقود في تجارة الشرق الأدنى ، ولذلك كان توزيعهما الجغرافي مشابه كثيرا لتوزيع الفضة . وقد ورد ذكر المعادن في السجلات التي لها علاقة بالمناطق التالية : ممفيس (٦٧) ، مجموعة من مناطق ساحل البحر الابيض المتوسط واسيا الصغرى وسوريا (٦٨) وعمشق (٦٩) وليبيا (٧٠) واتكسو (٧١) وحتينا (٧٢) وبث - الغوسي (٧٣) وحتي (قرقيش) (٧٤) ومليد (٧٥) وبث - ادني (٧٦) وايسالا (٧٧) وبث - حالوبي (٧٨) وبث - باحيتا (٧٩)

(٦٦) لغرض الاطلاع على مناطق تدوين هذين المعدنين والمصطلحات الفنية الخاصة بهما انظر كامل تومبسون : قاموس الكيمياء والجيولوجيا الاشورية ص ٦٣ ، ١١٦ وما بعدها حيث ورد ذكر الرصاص فيهما . وربما كان القصدير يستعمل في كثير من الحالات .

- (٦٧) [٢ : ٥٨٠] البرنز والرصاص (القصدير) .
- (٦٨) [١ : ٦٠٣ ، ٨٠١ ، ٧٧٢] (في الحالة الاخيرة تسمى القائمة عدة اقطار مربية) الرصاص والقصدير والنحاس .
- (٦٩) [١ : ٧٤٠] تسعة اطنان من النحاس .
- (٧٠) [١ : ٤٧٩ ، ٥١٨] الرصاص (القصدير) والنحاس .

- (٧١) [١ : ٧٦٩] ثلاثة اطنان من النحاس .
- (٧٢) [١ : ٥٨٥ ، ٥٩٢ ، ٦٥٥ ، ٤٧٧] نحاس ورصاص في الحالة الاخيرة ثلاثة اطنان من الرصاص (القصدير) .
- (٧٣) [١ : ٤٧٧] نحاس . يوجد فراغ في مكان يعتقد بان القصدير كان مدونا فيه .

- (٧٤) [١ : ٦٠١] تسعة كيلوغرام من النحاس [١ : ٤٧٦] ثلاثة اطنان من النحاس .
- (٧٥) [١ : ٦٣٦ ، ٦٢٨] نحاس ورصاص (قصدير)
- (٧٦) [١ : ٤٧٧ ، ٤٧٤] نحاس و قصدير في الحالة الاخيرة دفنت الجزيرة بالاشتراك مع تل - ابنا .

- (٧٧) [١ : ٤٧٥] نحاس و قصدير [١ : ٤٤٧] سوية مع بث - باحيتا و « حماغليات » رصاص (قصدير)
- (٧٨) [١ : ٤١٢] ٩٦٠ كغ من القصدير وحوالي اربعة اطنان من النحاس [١ : ٤٤٣ ، ٤٦٩] نحاس ورصاص (قصدير) .
- (٧٩) [١ : ٤٧٥] نحاس ورصاص (قصدير) .

وشوبريلا (٨٠) وبت زاماني (٨١) ومصاصير (٨٢) وكلزان (٨٣) والمنطقة التي تقع جنوبي بحر قزوين (٨٤) وزاموا (٨٥) مع «اراباخا» المجاورة لها (٨٦) والمناطق الكلدانية (٨٧) وسوخي (٨٨) وخضانتو (٨٩) ولاقي (٩٠) .

وكما يستدل من الارقام المختصة فان احتياطي النحاس في مصاصير ودمشق كان يتفوق الى ابعد حد على كل الكنوز الاخرى .

وبالنسبة الى قضية « مصاصير » هذه ، فانها ناشئة ، دون شك ، عن استغلال المناجم المجاورة ، وعن تجارة المرور . وما خلا ذلك كان مصد مصاصير ذاته مستودعا لكنوز مملوكة اراوتو .

اما بالنظر الى دمشق فان النحاس ، بالإضافة الى الحديد ، كان - في القالب - يؤلف واحدا من المواد الرئيسية لتجارة المرور فيها ، ذلك لان مناجم طوروس في اسيا الصغرى كانت مصدر المعادن التي تنقل الى مثل هذه الاقطار التي لا توجد فيها مثل هذه المناجم عبر هذا الطريق التجاري الجنوبي . فذلك يجب ان تذكر كلاً من قرقميش (حتى) وقلمة « انكو » و « شوبريا » ايضا ، فقد كانت قرقميش واحدة من اعظم للمراكز التجارية على الطريق الشحالي .

ويبدو ان شوبريا واراباخا كانتا تحتفظان بمناجم خاصة بهما . وكان اقليم (انكو) يحتفظ ، جليا ، بكميات فائضة من هذا المعدن بالنظر لمبادلاته مع المراكز الواقعة على مقربة من الجبال .

ولقد اخضع ثلاث بلاصر الثالث ، المنطقة الواقعة جنوبي بحر قزوين لجزية مقدارها خمسة عشر طنا من النحاس وتسعة اطنان من حجر اللازورد . ولكن حينما اخفق في الحصول على

(٨٠) [١ : ٥٠٢] رصاص ونحاس .

(٨١) [١ : ٥٠١] ستة (تسعة ؟) اطنان من القصدير ونحو اربعة اطنان من النحاس [١ : ٤٤٣ و ٤٦٩] نحاس ورصاص (قصدير) .

(٨٢) [٢ : ١٧٢ و ١٧٣] برنز من القمر ، ورصاص (قصدير) [٢ : ٢١٣] مائة وثمانية اطنان من النحاس من المعبد .

(٨٣) [١ : ٧٨٦ رصاص ١ : ٤٤١] سوبة مع خويشكيا (قصدير) ونحاس .

(٨٤) [١ : ٧٨٦] يتحدث النص عن فرض جزية فسي المستقبل تتألف من خمسة اطنان من النحاس وتسعة اطنان من اللازورد .

(٨٥) [١ : ٥٧] نحاس وقصدير . يسجل النص [١ : ٥٦] ايضا دفع جزية من النحاس من احد الاقاليم المجاورة .

(٨٦) [١ : ٢٢٢] تسعة كغ من البرنز .

(٨٧) [١ : ٦٢٥] قصدير ونحاس .

(٨٨) [١ : ٤١٠] ثمان عشرة طابوقة من القصدير .

(٨٩) [١ : ٤٤٣] نحاس وقصدير [١ : ٤٦٩] قصدير و [١ : ٤١٠] ستون كيلوغرام من القصدير .

(٩٠) [١ : ٤٤٣ و ٤٧٣] لاني حماة [١ : ٤١٢] ٩٦٠ كيلوغرام من القصدير ، و ٣/٨ اطنان من النحاس . لاني حماة [١ : ٤١١] مائة وثمانون كيلوغرام من القصدير .

حجر اللازورد من هنا فان من المحتمل ان تكون كل خطفاته للفر بخمسة عشر طنا من هذا الحجر قد بادت بالفشل تماما .

ومع ان اية نتائج محددة قد تكون عرضة للخطر بالنظر الى ندرة الارقام المعينة في السجلات ، الا اننا ما نزال نعتب بان بت - زاماني كانت تحتفظ بكمية قدر اشهر اليه مسن احتياطي القصدير (او الرصاص) ، وان بقية الاقطار الاخرى كانت - بدون مقارنة - اوفر منها في هذا المضمار . ومن المحتمل ان بعض الاقاليم كانت تملك مناجم للرصاص او القصدير خاصة بها .

والى جانب بت - زاماني ذكرت قبائل لافي من اقليم حماة بانها كانت تحتفظ بكميات وفيرة من القصدير . وعلى هذا فانها كانت اغنى بهذا المعدن وبالنحاس من قبائل لافي ذاتها في اقليم حران ، كما كانت نفس هذه القبائل اكثر غنى بالمعادن الثمينة ايضا .

وكان المركز الذي ياتي في الدرجة الثالثة بين اغنى المراكز الاخرى بالقصدير هو بت - حالوبى بصفة خاصة ، لانه كان يقع في وسط الطريق بين لافي وبت - زاماني .

ومما له اهميته الفائقة هو وفرة السباتك في احتياطي كل الاقطار سواء في ذلك احتياطي المعادن الثمينة ، ام البرنز او النحاس او القصدير او الحديد . والشهد الواضح هو اعتياد القوم على اذابة خام المعن في مناطق التعدين ، وكانت كل العمليات الاخرى تتم من قبل المستهلكين الذين كان يتوفر لديهم الصناعات .

ويرى « ب . ب . بيوتروفسكي » ان المناطق الجبلية عبر القفقاس ظلت حتى النصف الثاني من الالف الثاني قبل الميلاد متخصصة في تعدين خامات المعادن . وحين تطور هذا التخصص نتيجة تأثير التجارة الدولية في الشرق الادنى ، فان من الطبيعي ان نفترض بان تخصص مماثلا في التحسين قد بدأ في تاريخ مبكر في الجبال التي تكون اقرب الى المراكز الحضارية في الهلال الخصيب من المناطق الجبلية عبر القفقاس ، وان عملية تطور هذه المناطق الجبلية كانت مشابهة لعملية التطور التي بدأت مؤخرا ايضا في المناطق الجبلية عبر القفقاس .

ويتحدث بيوتروفسكي - وهو مصيب في ذلك - عن التطور المتواصل في تربية الخيول في المناطق الجبلية عبر القفقاس ، وعن الانتقال الى التخصص في التعدين ، موضحا بان الحاجة الى الخيول ، بين الاشياء الاخرى ، كانت من لوازم الاحتفاظ باتصال منتظم بين المناجم الواقعة في تلك الجبال والمحتوطنات القائمة في الوديان .

وطبقا لما ورد في السجلات ، لم تظهر مزارع علف الخيل الا في الاقطار التي تقوم فيها الجبال والتلال . فها خلا « مادي » (٩١) نرى بين الاقطار التي كانت ترسل بانتظام جزية مؤلفة من الخيول ، عددا من مناطق شمالي العراق والمناطق

(٩١) [١ : ٧١٩ ، ٧٩٥ ، ٢ : ٥٨ ، ٢٠٤ ، ٥٤٠ ، ٥٦٦]

انظر الجزية والمنهوبات التي كان الاشوريون يأخذونها من المناطق المجاورة لهم ومن بينها « كزليندا » [١ : ٧١٩ و ٢ : ١٤٩] والبيبي [التي تعرف الان باسم كرمشاه] [٢ : ٥٨ ، ١٤٧ ، ٢٣٧] وكاشي [تعرف الان باسم لورستان ٢ : ٢٣٦ ، ٢٧٧] و « ناسار » واقاليم ديبالي القريبة منها [١ : ٦٣٧ ، ٧٦٦] .

الى كل من زاموا وبث - زاماني . فلقد سبق بحث مسألة الاقليم الاول . اما بالنسبة الى الثاني فانه كان يقع في منطقة يوجد فيها عدد كبير من مناجم النحاس (٩٧) .

والواضح ان المناطق القريبة من بحيرة « اودميسا » [كلزان ومات مناي] كانت تحصل على النحاس من ذات المناجم التي تزود « مصاصر » بهذا المعدن . اما بالنظر الى شويريا وتابال اللذين لم يظهر في الخارطة رقم (١) كوليتين زوليتتين فانه يفترض وجود الاقليم للزراعة وتربية المواشي فيهما ، عدا تلك الاقاليم المتخصصة في التعدين . ومن المحتمل ان الاشوريين لم يستطيعوا الوصول الى هذه الاقاليم في حملاتهم العسكرية ، ذلك لان الوديان المأهولة من شويريا تقع بين جبال لا يمكن اجتيازها ، وان « تابال » كانت ابعد اقليم من هذه الاقاليم التي كانت هدف التوسع الاشوري اما اول تقسيم اجتماعي كبير للعمل في بلاد القفقاس ، اي فصل تربية المواشي عن الزراعة ، وظهور الحرف اليدوية في النهاية على مقربة من مصادر المواد الخام ، فان ذلك قد رده الطلائع البيوتروفسكي الى الالف الثاني قبل الميلاد .

وفي الاسكان البرهنة على العلاقات الوثقى القائمة بين بلاد القفقاس والافطار المتقدمة كثيرا في الشرق الأدنى في فترة لا تقل عن منتصف الالف الثاني قبل الميلاد (٩٨) .

اما في المناطق التي تقع بصفة اقرب الى معظم المراكز الحضارية في الشرق الأدنى (بابل ومصر) فان فصل حرفة تربية المواشي عن الزراعة قد حدث في وقت مبكر كثيرا . ولما كان هذان الفرعان من فروع الاقتصاد قد تعاطم استقلالهما الواحد من الآخر ، فان المناطق الزراعية اخلت بفصل الحصول على حيوانات الجبر البالغة النمو من المناطق التي تمتلك مرامي طبيعية ، اي من المناطق التي تقوم بتربية المواشي ، وذلك لجودتها .

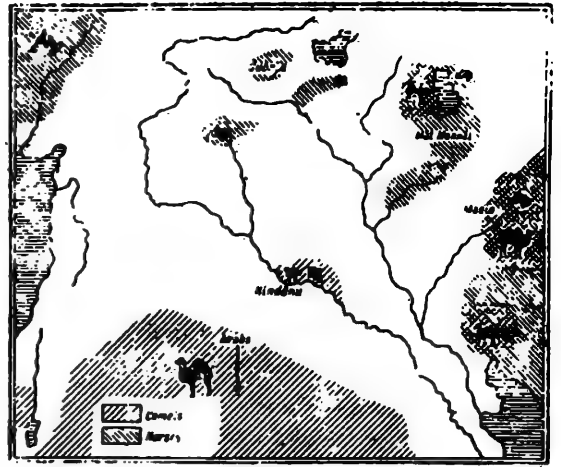
والامر الذي تجدر الاشارة اليه هو ان الريف المحيط بالديانة الرئيسية في احدى المناطق الاصلية لبابل قد تخصص في تربية المواشي (الثيران منها على وجه التأكيد لانها مسكن حيوانات الجبر) التي كانت ترضى في المراعي - كما يشير الى ذلك النص الذي اعتمدنا عليه [٢ : ٥٣٩] ، في حين كانت المواشي في مناطق زراعية اخرى تطف بالشجر والقش . والبطد المقصود هنا هو « كمبولو » بلد احدى القبائل الارامية التي استوطنت ، في اواخر الالف الثاني قبل الميلاد ، المسارب الواقعة لحوض نهر دجلة الحالي شرقي « لكش » بلد السومريين .

ولما كان الكيموليون قد اتخلوا من هذه المنطقة الزراعية موطننا لهم ، وكانت حرفة الزراعة حرفة جديدة عليهم ، فانهم

(٩٧) انظر مجلة البيولوجيا التطبيقية ج ٤١ (١٩٣٣)

فصل ٨ ص ١٢٨
Zeitschrift fur praktische Geologie Jg. 41 (1933)
Hi p. 128

(٩٨) كتاب « ب . ب . بيوتروفسكي » ص ٤٣ وما بعدها .
تشير سجلات ملوك اشور الى منحصرين الخيول التي لها قيمتها الكبيرة في اعمال الفروسية هما : الخيول الميسانية Mesaia التي يؤدى بها من ولايته « مات - مناي » الجنوبية والخيول الكوسانية Kusaia من الجبهة ؟ .



(٤) المناطق البدوية وشبه البدوية المتخصصة في تربية المواشي

الخطوط المائلة نحو اليسار = الابل
الخطوط المائلة نحو اليمين = الخيل

المحلية بما في ذلك بت زاماني (٩٢) وزاموا (٩٣) ومات - مناي (٩٤) وكلزان (٩٥) ونيري (٩٦) وشويريا [٥.٢:١] وتابال [٢ : ٧٨١ ، ٨٤٨ ، ٩١١] .

وطبقا لما اشارت اليه سجلات سرجون ، كان سكان ولاية سوشي قد جعلوا ، منذ عهد بعيد ، تربية الخيول هي الحرفة الرئيسية التي كانوا يهتفون بها ، وانهم كانوا يسلمون الخيول الى جيش « لوليتو » النظامي .

وهناك سبب عمقول يجعلنا نفترض بان المناطق التي كانت تحترب تربية المواشي والزراعة ، كانت في الوقت ذاته هي الجهاز الرئيس للعمان . وقد يصدق المرء ذلك بالنسبة

(٩٢) اقليم ميناني السابق : بت - باحاني [١ : ٣٦٦ ، ٣٦٨ ، ٤٧٥ ، ١ : ٣٧٣ سوية مع « كوزان » ريلايات الخابور [١ : ٤٤٧] (سوية مع حثي وابسلا) و « نردين » [١ : ٤٦٢ ، ٤٩٩] محافظة نسيري [١ : ٧٧٥ ، ٤١٧] (سوية مع بت - زاماني ونردين وغيرها) بت زاماني [١ : ٤٠٥ ، ٤٦٦ ، ٥٠١] .
(٩٣) [١ : ٤٥١ ، ٥٧ ، ٢ : ٢١٠ جوار] « الابريا » [٢ : ١٤٥ ، ١٤٤ ، ١٤٧] مع مات - مناي ، والبيبي ، وماذي .

(٩٤) [١ : ٥٨٧ ، ٧١٨] مع الاقطار القريبة منها [٢ : ١٤٤ ، ١٤٨ ، ٧٨٦ ، ٨٥١] .

(٩٥) [١ : ٥٨٩ ، ٥٩٨ (١) ، ٦٠٧ ، ٥٨٨] جزيرة المناطق المجاورة بما في ذلك « انديا » التي تقع على نهر « سفيدريد » [١ : ٤٤١ ، ٥٧] وكانت الجزيرة ترسل سوية مع خشكيا على « بوختان » احد روافد دجلة .

(٩٦) مناطق ارارتو بصفة رئيسية [١ : ٢٣٦ ، ٢٧٥ ، ٣٠١ ، ٤٠٢ ، ٤١٢ ، ٦٠٥ ، ٦٠٦ ، ٧١٧ ، ٧١٨ ، ٧٢٢] .

لم يقلعوا عن تربية الماشية ، وقد اختاروها ، كما هو واضح ، بسبب حاجتهم الى المتاجرة مع بابل المتطورة تطوراً حسناً .

وكانت المناطق الجبلية والسهلية هي وحدها التي تفرس اناوة على تربية الماشية من امثال « تابل » [٢ : ٧٨١ ، ٨٤٨ و ٩١١] و « نيانا » (اتونا) - توني - [٢ : ٧ ، ٥٥] ونربو [١ : ٤٤٦] وبث - زاماني [١ : ٥٠١] ونسيري [١ : ٢٣٦ ، ٧٢٢] ومات - مناي [٢ : ٧٨٦] وجاراتها [١ : ٥٨٧] وزاموا [١ : ٥١ ، ٥٧] وماذي [٢ : ٥٨] وكمبولو [٢ : ٢١] ومناطق شبه الجزيرة العربية [٢ : ٥١٨ ، ٨٧٠] .

اما حقيقة الفروق الواضحة بين المناطق الزراعية والمناطق التي تعني بتربية الماشية فنؤكدنا حقيقة ان سكان الشرق الأدنى التوتيين لم يكونوا يتكلمون الابل التي كانت تؤلف الثروات الاساسية لسكان المناطق السهلية التي تقع فيما وراء جبال زاغروس [١ : ٥٨٩ ، ٥٩١ ، ٥٩٨ ، ٦٠٧ ، ٧١٨ ، ٢ : ١٤٧ ، ٢٥٩ ، ٢٧٠ ، ٥١٩ ، ٥٤٠ ، ٥٦٦] وسكان شبه الجزيرة العربية [١ : ٧٧٢ ، ٧٧٨ ، ٧٩٩ ، ٨١٧ ، ٢ : ٥٥ ، ٢٥٩ ، ٣٥٨ ، ٥١٨ (١) ، ٥٣٦ ، ٥٥١ ، ٨٢٣ ، ٨٢٤ ، ٨٢٧ ، ٨٧٠ ، ٤٤٩] .

ولم يكن تاريخ هذا التطفل الاشوري في هذه المناطق - كما صورته السجلات التاريخية - مجرداً من الفائدة . ذلك ان السجلات عهد سرجون الثاني (٧٢٢ - ٧٠٥ ق . م .) تعتبر الابل البكتيرية (٩٩) ذات السنامين « وطنية » تعود الى المناطق الشمالية الشرقية فيما وراء جبال زاغروس . والكلمة التي تشير الى الابل البكتيرية هذه ، وهي [اودرو Udru] لم تعد معروفة بشكل اعتيادي لدى الاشوريين الا في اواسط القرن الثامن قبل الميلاد .

وتصف سجلات عهد شلمانصر الثالث (٨٥٩ - ٨٢٥ ق . م .) الابل البكتيرية التي تم الحصول عليها من منطقة (كلزان) بعبارة تشير الى الجمل العربي الوحيد السنام اي « كملو Gamalu » ، وهي - مع ذلك - تبين ان هذا الجمل ذو سنامين . وقد استخدمت طريقة الوصف نفسها هذه في سجلات « شمسي ادد » الخامس [نهاية القرن التاسع واولال القرن الثامن ق . م .] وعلى الاخص في قوائم الجزيرة المستحصلة من القبائل التي تسكن الاجزاء الشرقية والشمالية الشرقية من زاغروس ، ولو ان الكلمة التي استعملت هنا هي نفس الكلمة « اودرو » التي استعملت قبل .

ولقد اُشير الى الابل البكتيرية لأول مرة بكلمة « اودرو » دون اية توضيحات اضافية خلا ما وجد منها في سجلات عهد تفلث بلاصر الثالث (منتصف القرن الثامن ق . م .) . وعلى هذا نستطيع ان نؤرخ قيام العلاقات بين بلدان الشرق الأدنى وقبائل سهوب ماذي ، بالقرن الثامن قبل الميلاد .

وبخلاف مناطق زاغروس ، وحيث لا ترى في شبه الجزيرة العربية سوى الابل العربية الوحيدة السنام (والتي اصبحت

(٩٩) نسبة الى بكتيريا Bactria وهو اقليم يقع شرقي ايران وتقوم فيه جبال « بختياري » وهو الاسم الحديث لبكتريا - المترجم

تذكر ابتداء من القرن العاشر عشر قبل الميلاد وما بعده (١٠٠) فان هذه الحيوانات كانت تؤلف القسم الاكبر من المنهوبات الاشورية في ذلك القرن وهي تمثل المادة الجوهرية في الجزيرة المفروضة على العرب . ولا توجد سوى قضية واحدة حصل فيها الاشوريون على ابل عربية وحيدة السنام من بلد غير عربي ، وعلى الاخص من القبائل الارامية في « خندانو » التي كانت مجاورة للعرب [١ : ٤١٠] .

وقد حدث ذات مرة (في بداية القرن التاسع ق . م .) ان بعثت نفس هذه الولاية الى « اشور ناصربال » بجزية تناف من العقيق (وكان هذا الحجر شائعاً جداً في بلدان الشرق الانسي في الالف الاول قبل الميلاد واصله من الهند كما اوضح ذلك العلامة جي . جي : لاملين G.G. Lammlein)

وقد جاء بهذه الجزية محمولة على ظهر جملين من ذوات السنامين من منطقة زاغروس . وعلى هذا قد تكون « خندانو » مركز مرور على طريق القوافل الذي يمر عبر سهوب شبه الجزيرة العربية وشمالي العراق حتى زاغروس [١ : ٤٤٢] .

وحينما تم العثور على الابل العربية ذوات السنام الواحد في شكل منهوبات اشورية من الاقطار الاخرى ، فان تفسير ذلك يمكن في حقيقة قيام تلك الاقطار بدور الوسطة في التبادل بين شاطئ البحر الابيض المتوسط والخليج العربي . [٢ : ٢١ ، ٢٣ ، ٢٩ ، ٤٥ ، ٢٢٤ ، ٢٣٧ ، ٢٤٠ ، ٢٧٤ ، ٢٧٩] .

ولقد وقعت الابل العربية في ايدي الاشوريين بصفة منهوبات خلال الغارات التي كانوا يقومون بها على امتداد الشواطئ الدنيا لنهر الفرات ، وفي اثناء محاصرة قلاع الحدود القائمة بين « عيلام » واليبسي (١٠١) .

وفي الامكان تحديد علاقات العرب التجارية ، بظهور النباتات العطرية التي كانت المناطق العربية تقدمها عادة في شكل جزية (١٠٢) . ولذلك رأينا هذه النباتات قد ذكرت في وصف نهب القصر الملكي في « انكو » وفي نهب [دور - لكن] مقر القبيلة الكلدانية التي استوطنت الساحل العراقي على الخليج العربي .

والظاهر ان هذه النباتات كانت تجلب من شبه الجزيرة العربية ، في حين كانت الاصماغ والنباتات الاخرى ، التي تؤلف جزءاً من الجزيرة المفروضة على ولايات اخرى ، من اصل محلي . فقد وجدت ولاية تقع في سفح جبل « امانوس » كانت تبث بصمغ شجر الاذ [١ : ٦٠١] . وكانت اسرائيل تسلم صمغ (جلعاد) [١ : ٥٩٠] بينا شاركت دمشق بتسليم ستمائة كيلوغرام من صمغ الطلح [١ : ٧٦٩] .

(١٠٠) و . ف . البرايت : اثار اسرائيل وديانتها . بلنيمور ١٩٤٢ من ١٢٢ وما بعدها

W.F. Albright : Archaeology and Religion of Israel : Baltimore, 1942, p. 132 sqq.

(١٠١) [٢ : ٢٥٩ ، ٢٧٠] في معركة سنحاريب مع الحلف الجنوبي الشرقي الذي كان جيشه يمتلك نوعين من الابل .

(١٠٢) رق - كلاما [١ : ٧٧٨ ، ٧٩٩ ، ٨١٧ ، ٨١٨ ، ٢ : ١٨ ، ٤٤٠ ، ٥١٨ ، ٥٣٦ ، ٥٥١ ، ٥٦٩] . و . رق - كلاما . يقصد بها اقليم « رق » اذ ان كلمة « كلاما » تعني الانليم باللغة الارامية وهي قريبة من الاصل العربي « اقليم » - المترجم

ولقد بدأت غارات الاشوريين المنتظمة على قلب شبه الجزيرة العربية ، وعلى المناطق السهلية فيما وراء جبال زاغروس ، في اواسط القرن الثامن ق.م. وكانت كل هذه الغارات ناجمة عن انتعاش التجارة الدولية التي اخذت الان تتجنب المرور عبر الولايات التي ضمتها اشور اليها . ولعل اعظم من ذلك اهمية هي الفوائد التي شهدتها المناطق الزراعية في نطاق التبادل ويسره مع المناطق السهلية التي كانت تعنى بتربية المواشي (بما في ذلك حملات النهب الاشورية التي كانت تمثل الصفة السائدة لذلك التبادل) .

وعلى الرغم من تقسيم العمل الذي سبقت الإشارة اليه، كانت تربية المواشي واحدة من أهم فروع الانتاج الجوهري في كل مكان ، ولم تستثن من ذلك حتى الولايات غير البدوية . ولذلك فان قائمة البلدان التي نهبت منها مواشيتها واغنامها وماعزها ، وفرضت عليها جزية معادلة ، كانت واسعة جدا فهي تشمل مصر [٢ : ٨٧ ، ٥٨٠] واسرائيل [٢ : ٢٤٠] وبث - اغوسي [١ : ٤٧٧ ، ٦٠٠ ، ٦٠١] وحثينا (١.٣) وحتى (قرقميش) [١ : ٤٧٦ ، ٦٠١] وكو [١ : ٥٩٩] وكوركوم [١ : ٥٩٩ ، ٦٠١] وكوي [١ : ٥٨٢] وقابل الموشكي [١ : ٤١٣] ودابيني [٢ : ٢٤٥] وبث - ادبني [١ : ٤٧٢ ، ٤٧٥] وتل ابنا [١ : ٥٩٩] وابصلا [١.٤] وولايات الخابور [١ : ٢٧٠ ، ٤٦٩] ومناطق اودية جبال كاشيادي [١ : ٤٦١] وكوتومو (١.٥) ونردون [١ : ٤٦٢ ، ٤٩٩] وكيمولولو (١.٦) والمناطق الكلدانية على امتداد الفرات الأدنى [١ : ٦٢٥ ، ٧٩٤ ، ٨٠٠ ، ٢ : ٣٦ ، ٦٧] والمناطق الزامية في اواسط الفرات (١.٧) ونيري [١ : ٤٤٧ ، ٧٧٥ ، ٢ : ٢١ ، ٥٦ ، ١٦٨] وشويريا [١ : ٥٠٢ ، ٢ : ٦٠٧] وارادو [١ : ٦٠٦ ، ١٣ : ٢] والابريا [٢ : ١٤٥ ، ٢١٠] وخبشي [١ : ٤٦٠ ، ٤٩٨] ومصاصر [٢ : ٢٢ ، ١٧٢ ، ١٧٦] وكلزبان [١ : ٥٨٨] وكروري [: : ٤٤٠] ومات - مناي [٢ : ١٤٤ ، ١٤٩ ، ٨٥١] وزاموا [١ : ٤٥٢ ، ٢٥٧] واليبي (١.٨) واراباخا (١.٩) ونامار [١ : ١٠٣] [١ : ٤٧٧ ، ٦٠١ ، ٦٥٥] انظر ايضا جزية مشتركة من افطار البحر الابيض المتوسط [١ : ٧٧٢] .

(١.٤) [١ : ٤١٢ ، ٤٤٥ ، ٤٨٠] وكذلك [١ : ٤٤٧] جزية تدفع بالاشتراك مع بث - باحياني وحتى .

(*) كوتومو Kutmouh تلفظ باسم كوتماخ ايضا وهو لفظ ارامي - المترجم .

(١.٥) [١ : ٢٢٣ ، ٤٥٩ ، ٤٩٨ ، ٤٤٢] في الحالات الثلاث الاخيرة كانت الجزية ترسل مشتركا مع القبائل المجاورة بما في ذلك قبائل الموشكي .

(١.٦) [٢ : ٣٢ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٦٦ ، ٣٠٣ ، ٥٣٩ ، ٧٨٨] النص [٢ : ٢٧٤] يبين بان الجزية قد ارسلت سوية مع المناطق القريبة .

(١.٧) سوخي [١ : ٤١٠] خندانو [١ : ٤٦٩] لاقسي [١ : ٤١١ ، ٤١٢ ، ٤٤٣] .

(١.٨) [٢ : ٢٣٧ ، ١٤٧] في الحالة الاخيرة سوية مع الولايات المجاورة .

(١.٩) [٢ : ٢٣٦ ، ٢٣٧] سوية مع الولايات المجاورة .

٧٦٦ [وعيلام (١١.٠) وكربلندا (١١.١) وماذي (١ : ٥١٩ ، ٥٤٠ ، ٧٢١ ، ٧٦٨ ، ٧٩٥ ، ٨١٢ ، ٢ : ٢٤] ، ومناطق شبه الجزيرة العربية [١ : ٧٧٨ ، ٧٧٩ ، ٨١٧ ، ٢ : ٥٥ ، ٣٥٨ ، ٥٣٦ ، ٥٥١ ، ٨٢٣ ، ٨٢٤ ، ٨٢٧ ، ٩٤٩] واليهودية [٢ : ٢٤٠ و ٢١٢] .

ويمكن تفسير هذه السعة في القائمة على اساس ان هذه السجلات لا تدون في الغالب سوى القرى المنهوبة غير المحمية لا المدن الحصنة . ولم يكن من المتعارف ان يخفق حصار احد الحصون في الاستيلاء عليه ونهبه او فرض الجزية عليه ، في حين يكون سكان القرى المحيطة بذلك الحصن ونرواتهم ، الهدف الاول للاشوريين ، وتكون النهوبات التي يستولى عليها من المواشي والرجال والنساء عادة .

وتبين المقارنة بين خارطة المناطق الزراعية (رقم ١) وخارطة المناطق الفنية بالنسوجات والجوهرات (رقم ٢) وكذلك خارطة الصناعات المعدنية (رقم ٣) ، ان هذه المناطق المقسومة متلاحمة فيما بينها وهذا ما يؤيد الرأي القائل بان المراكز الحرفية كانت في الوقت ذاته هي المناطق الزراعية المتطورة وان الشيء البناء ، بصفة خاصة ، هو مقارنة هذه الخارطات الثلاث مع الخارطة التي تمثل المناطق البدوية وشبه البدوية التي تعنى بتربية المواشي (رقم ٤) .

ففي الوقت الذي تبين فيه الخرائط الثلاث الاولى ، المراكز الرئيسية للشرق الأدنى الذي يقع فيما يسمى بالهلال الخصيب ، توضع الخارطة الرابعة مناطق السهوب والجبال التي تمتد فيما وراء الهلال الخصيب .

وتشعر الصناعات الحديدية والنحاسية على الخارطة رقم (٣) الى مناطق التعدين ، ومراكز المرور وكذلك الى المستهلكين الرئيسيين لهذه المواد الحرفية المهمة ، اي الى المناطق الزراعية . ولكن اذا ما حاولنا ان نرسم خارطة لظهور المعادن الثمينة ايضا ، فان القليل الذي تشير الى ظهور المعادن سوف تحتل الخارطة برمتها . ولذلك فاننا اذا ما اعتبرنا المعادن الثمينة نتاجا لصناعة التعدين وليس اداة للتداول ، فلسوف نجد ان هذه الصناعة كان يجري توزيعها في كل مكان ، وهذا يعني ان صناعة التعدين كانت تهدف الى التبادل اكثر من كل فروع الاقتصاد الاخرى .

وما دعنا قد انتهينا من استعراض خصائص الانتساج وشروحه في افطار الشرق الأدنى التي ورد ذكرها في السجلات التاريخية ، فما علينا الا ان نحاول تحديد طبيعة استقلالها الاقتصادي ودرجة ذلك الاستقلال .

ينبغي علينا ، قبل كل شيء ، ان نحلل تقسيم المناطق الى : مناطق زراعية في الدرجة الاولى (الخارطة رقم ١) والى مناطق تعنى بتربية المواشي في الدرجة الاولى (الخارطة رقم ٢) وواضح ان مثل هذا التخصص لم يكن نتيجة خيار واع ، وانما كان يعتمد على احوال جغرافية محددة .

يقول « كارل ماركس » « ان الاحوال العملية للخارجية

(١١.٠) [٢ : ٢٣٥ ، ٨٠٤ ، ٨١١ ، ٩٢٠ ، ٤٥] في الحالة الاخيرة سوية مع الولايات المجاورة .

(١١.١) [١ : ٧١٩ و ١٤٩] في الحالة الاخيرة سوية مع الولايات المجاورة .

تنقسم الى صنفين اقتصاديين كبيرين اولهما : الثروة الطبيعية في صفة مادة اي التربة الخصبة ، والمياه التي تربي الاسماك وما شاكل ذلك . وثانيهما : الثروة الطبيعية في صفة ادوات للعمل كمساقط المياه ، والانهار الصالحة للملاحة ، والاشخاب والمعادن والنفط وما شابه . ففي فجر الحضارة كان الصنف الاول هو الذي يبدد الميزان . اما في المرحلة العليا من التطور فان الميزان كان بيد الصنف الثاني ، كان نقارن انكلترا بالهند مثلا . او في المهود القديمة تقارن كلا من اثينا وكورنثيا مع شواطئ البحر الاسود (١١٢) .

وهذه المقالة مستخلصة من نظرية ماركس عن التكاثر وطبقا لها فان التكاثر البسيط ، والتكاثر الموسع بصفة خاصة يحتاج الى تناسب بين اقسام الانتاج الاجتماعي (الصنف الاول وسائل الانتاج والصنف الثاني مواد الاستهلاك) مثلما يحتاج ايضا الى تناسب محدد بين كل الفروع داخل هذين الصنفين (١١٣) .

والتكاثر الذي يتم على نطاق خارجي ويجعل تطويع المجتمع ممكنا يجب ان يدعمه التراكم الوارد في الصنف الاول ، ويكون مثل هذا التراكم متيسرا عن طريق الثروة الطبيعية المتمثلة في ادوات العمل .

وطبقا لملاحظة « ماركس » السالفة الذكر فان المناطق الزراعية التي كانت تتمتع بخصب طبيعي مرتفع كانت نفسها مهد الحضارات القديمة في الشرق الادنى . وعلى هذا فـان المناطق المسماة باللال الخصيب يجب ، من وجهة النظر التجارية الدولية ، ان توضع بين الاقطار التي تنتج المواد الاستهلاكية غالبا (الصنف الثاني من الانتاج الاجتماعي) . اما بالنسبة الى المناطق التي تعنى بتربية المواشي (الخارطة رقم ٤) والتي تنتج حيوانات الجر وحيوانات العمل ، فانها قد تصنف في شكل اقطار ذات احوال طبيعية ملائمة لتطوير انتاج ادوات العمل (الصنف الاول) (١١٤) .

ولسوف يكون لمثل هذا التحديد اساس طيب اذا ما نظرنا الى تربية المواشي من وجهة نظر التوسع الاخر الانتاج الاجتماعي في الشرق الادنى برمتة ، وليس بالنسبة الى بلدان فردية .

وكما نرى من وجهة النظر هذه فان هذا المظهر من مظاهر

(١١٢) كارل ماركس : رأس المال مجلد (١) طبعة موسكو ١٩٦١ ص ٥١٢ .

(١١٣) كارل ماركس : رأس المال مجلد (٢) طبعة موسكو ١٩٦١ ص ٤٣٨ . كذلك انظر الملاحظة (٥٠) من هذه النسبة الحيوية التي امكن ملاحظتها حتى في الاعمال التي كان الانسان الموحش يمارسها .

(١١٤) كارل ماركس : رأس المال مجلد (١) طبعة موسكو ١٩٦١ ص ١٧٩ « في الفترة المبكرة للتأريخ البشري لميسث الحيوانات المدجنة - وهي الحيوانات التي كانت تربي للانتفاع بها والتي كانت تعاني تغيرات بسبب ادوات العمل - الدور الرئيس في صفة ادوات للعمل ، الى جانب الاجار المدة للاستعمال والاشخاب والعظام وكذلك الاعداد المدة للعمل بصفة خاصة » .

تربية المواشي كان اكثر اهمية . ذلك لان ما يسلم من المواشي لغرض توفير اللحم ومواد الاستهلاك الاخرى المصنوعة من المنتجات الحيوانية (الصنف الثاني) لم يكن حيويا للتكاثر المتوسع . ولستأ نريد ان نذكر شيئا عن حقيقة كون المنتجات الحيوانية لم يكن يجري تصنيفها بين المواد الضرورية . ففي كل المراكز غير البدوية في ذلك العصر كان الفلذاء الرئيس للقسم الاساسي من الشعب الكادح ، اي الارقاء والغلبة المنتجين الاحرار للثروة المادية ، يتألف من منتجات القمح (الخبز والخبز) يضاف اليها زيت السمسم والبصل . ذلك لان متطلبات هذه الجماعة من السكان ، من الصوف لصنع الملابس يمكن توفيرها ببسر من المواد الداخلية لكل قطر على حدة (١١٥) .

وهناك دليل اخر لوضع مناطق تربية المواشي في الصنف الاول من الانتاج الاجتماعي ونعني به اهمية حيوانات الحمل في الحياة السلمية كوسائل اساسية للنقل ، واستعمالها - بصفة خاصة - لدى جيوش كل دول الشرق الادنى في الفترة التي نتحدث عنها ، حيث كانت العربات وللخيالة وعجلات الحمل اهميتها القصوى (١١٦) .

فحيثما جرى تعزيز الجيوش الاثورية بقوات من المناطق المستتبدة ، او حيثما بحث احد الاقطار بقوات مساندة الى الاثوريين التوجهين الى الحرب ، كانت مثل هذه النجندات تشير الى ما تضمنته من خيول (١١٧) .

وقد يكون هذا الدور الخاص الذي لعبته مناطق تربية المواشي واحدا من اسباب الحقيقة القائلة بان القبائل التي تقوم بتربية الحيوانات في سهوب مادي ، والتي اصابها تقدما ضئيلا كما يبدو حين ساندتها بابل ، ان هذه القبائل كانت اول القوات التي دحرت الجيش الاثوري ، واستطاعت في النهاية ان تحصل ، بصفة مستقلة ، على الزعامة في السياسة الدولية .

(١١٥) كان غذاء منتجي الثروة المادية في المراق على مثل هذه الشاكلة . وهذا ما اكدته نصوص اقتصادية وادارية عديدة لا حصر لها .

(١١٦) انظر تركيب احد الجيوش في الشرق الادنى في اللوح [١ : ٦١١] ولنتذكر باننا نتحدث عن التكوين الاجتماعي الاقتصادي الذي لعب فيه الارغام على الانتاج دورا حاسما . [انظر كارل ماركس : رأس المال مجلد (٢) طبعة موسكو ١٩٦١ ص ٤٧٩ عن عملية التداول في ظروف الاقتصاد الاسترقائي الذي تم توطيده عن طريق الارغام المباشر على العمل .

(١١٧) حثينا وانكو [١ : ٦٠٠ ، ٦٥٥ ، ٧٦٩] اليهودية [٢ : ٢٤٠] قبرص [٢ : ٧١٠] طيبة [٢ : ٧٧٨ ، ٧٤٢ ، ٨٧] ممفيس [٢ : ٥٨٥] كلديا [٢ : ٤٥ ، ٢٣٤ ، ٢٧٤ ، ٣٢٠] كيبولو [٢ : ٣١ وكذلك ٢ : ٧٨٨ سوبة مع الولايات المجاورة] سوخي [١ : ٤٧٠] عيلام [٢ : ٤٥ ، ٨٠٤ ، ٨٠٩ ، ٨١١ ، ٩٢٠ ، ١٠٣٨] ساحل البحر الابيض المتوسط ، مناطق سوريا ومناطق اسيا الصغرى والجزيرة العربية برمتها [١ : ٧٧٢ ، ٢ : ١٨ ، ٥٥] .

وعلى خلاف القياس كانت امكانيات المناطق الجبلية لتطوير الزراعة اقل من امكانيات الحضارات التي قامت في سهول الانهار . كما انها ايضا كانت اقل استعدادا لتربية المواشي من المناطق السهلية . ذلك ان تخصصها في صناعة التعدين قد عاد عليها ، بين امور اخرى ، بالقائدة ، اذ ان التكاثر الموسع لم يتعرض لاي عائق في التعدين مثلما حدث ذلك في فرعين آخرين من فروع الاقتصاد حيويين لاي قطر في الشرق ، ونعني بهما : الزراعة وتربية الحيوانات .

وما خلا هذه التقييدات التي اوجدتها الظروف الزراعية الاجتماعية الاقتصادية القائمة ، فان اية محاولة للانتاج الموسع في الزراعة كانت تجابه في الحال بمشكلة النفقات الدورية . واكثر من هذا فان اي بيت زراعي كان يعتمد الى درجة كبيرة على توفر حيوانات الجر وعلى امكانيات الحفاظ عليها . وكانت هذه بدورها تعتمد على مستوى استغلال التربة لاضراسي الزراعة (١١٨) وكان هذا كله واحدا من الاسباب التي ادت الى تكرار اعتداءات القبائل البدوية على المناطق الزراعية .

ومن ثم كانت الزراعة وتربية المواشي معا تخصصان لفترات انقطاع دورية فصلية في الدورة الانتاجية ، وكان تأثير الجو غير اللام يقبض تلف الدورة التالية (اي انه بسبب الاخفاق في الحاصلات وما شاكلها) ، او الى انقطاع الانتاج بصفة مادية في عدد من الدورات .

اما بالنسبة الى التعدين فان العوامل الفصلية لا تؤثر فيه اطلاقا ، وان النفقات الضرورية الوحيدة لتوسيع الانتاج تمثل في هيئة قوى عاملة جديدة ، وتجهيز الأدوات الهيدائية للمعمل .

ولقد ادى ظهور المجتمع الطبقي ونشوء الدولة في المناطق الجبلية في اواسط الالف الثاني قبل الميلاد (١١٩) الى تقييد الوضع تقييدا كبيرا . ذلك ان مصادر المواد الخام في الاقاليم الجبلية قد غدت بالتدريج يصعب الحصول عليها بحرية من الخارج ، كما اصاب الدمار مستعمرات الحرفيين والصناع من بلدان الحضارات الزراعية القديمة (١٢٠) .

وحين ظهرت اعمال الصناعات المحلية في المناطق الجبلية ، بما في ذلك الحرف الفنية ، لم يعد سكان المناطق الجبلية التي كانت غير متطورة قبالا (اذا ما قورنت مع بلدان الحضارات القديمة) يحتاجون الى المواد الاجنبية اللازمة للحرف (والتي كانت قبالا تؤلف المادة الاساسية في استيراداتهم) مثل حاجتهم الى الانتاج المحلي لفروع مستخلصة من الاقتصاد (اي تربية الحيوانات والتعدين) ذلك الانتاج الذي كان فيما سبق يصدر بأسعار واطنة والذي يستطيعون الان استخدامه بكل جلاء لفرض توسيع الانتاج المحلي المتنامي للاقطار . وهكذا لم

(١١٨) كان هذا واحدا من الاسباب التي جعلت الاجناس التي تقوم بتربية الحيوانات في مصر وفي بابل متفوقة على غيرها من الاجناس الاخرى [انظر اللوح ٢ : ٧٧٨ واللوحيين [٢ : ٧٤ ، ٨٧] .

(١١٩) يرى العلماء السوفيت في الوقت الحاضر ان ظهور المجتمع الطبقي يمكن ان يؤرخ باواخر الالف الثالث واولائل الالف الثاني قبل الميلاد . الناشر

(١٢٠) انظر كتاب دياكوف : تطور العلاقات الزراعية في اشور ص ٢٧ ، ٢٨ .

تعد الاقطار المتطورة بصفة اكثر ، تستطيع الاستعداد لتبادل دولي متساو في السلع بسبب انخفاض مستوى انتاج السلع المدة للسوق .

وقد نتج عن هذا التطور الذي اصاب المناطق الجبلية تقويض كل اساس التكاثر الموسع في بلدان الحضارات القديمة . وكحقيقة واقعة دخلت هذه البلدان ، في الالف الثاني قبل الميلاد ، فترة ازمة في ميدان الانتاج المادي . والمرجح ان اشور استطاعت ان تحافظ على زعامتها في السياسة الدولية في اوائل الالف الاول ق . م . وهذا يعود ، على وجه الدقة ، الى ان وضعها الجغرافي قد وفر لها امكانيات اعظم لتنظيم التبادل الدولي عن طريق القوة [انظر دياكوف : تطور العلاقات الزراعية في اشور ص ٨١ وكذلك ص ١١ وما بعدها] .

ومما له اهميته الفائقة في هذا الشأن ، ظهور سياسة مؤيدة للاشوريين في بابل اولا ، وفي مصر مؤخرا والتي وقف جيشها الى جانب الاشوريين حتى النهاية (١٢١) . ففي سفوح شمالي العراق وفي سفوح « زاغروس » وطوروس التي ضمتها اشور اليها في بداية توسعها ، كانت صناعة التعدين تجري على نطاق واسع جدا كما تبين ذلك الارقام التي اقتبست قبالا ، وكما كشفت عنه التفتيشات اركيولوجية . ذلك ان قعر سرجون الثاني وحده كان قد سلم مائة وستين طنا من الحديد (١٢٢) .

ولم تكن هناك ضرورات ايجابية لانشاء وحدة اقتصادية حقيقية في الشرق الادنى تقوم على اساس التبادل المتبادل للسلع ، سوى ان الاجراءات القسرية في الداخل وفي الخارج قد استطاعت اقامة تبادل دولي .

ولقد كانت طبيعة التبادل (اي التبادل بين مختلف الفئات الاجتماعية التي لها علاقة مختلفة مع الانتاج) بارزة في هذه المجاميع النموذجية الواضحة للانتاج في المدن . فقد كانت هذه المجاميع تشمل وسائل التداول ، والكماليات ، والاسلحة والاعداد العسكرية .

وهذا التركيب للثروة العامة قد تم توثيقه بالاتجاه النموذجي نحو التوزيع الاقليمي لمختلف فروع الانتاج ، حيث تركزت الحرف الفنية وزراعة الفاكهة في المراكز التجارية والادارية على حد سواء ، في حين لم يحصل الاشوريون خارج هذه المراكز وفي معظم غاراتهم على شيء ما سوى حاصلات القمح في الحقول والافنام في المراعي او في القرى .

ولم يكن هذا التوزيع في فروع الانتاج سوى نتيجة لنوع معين من التبادل كان يقوم على اساس الاقتصاب الاقتصادي الفظيع . ولربما كانت اشور تتطلع بكل قوة للحفاظ على مركزها المهيمن في التجارة الدولية داخل الامبراطورية . غير ان واسطتها التجارية لم تكن تنفع الاقطار التي قامت هي بتوجيهها ، ذلك لان اية سلع تشتريها اشور ، بالاضافة الى الجزية التي تنقاصها فحسبا ، كانت تدفع اثمانها مما كانت تستخلصه من دافعي الجزية انفسهم .

(١٢١) من المهم اكتشاف نوع الفئات الاجتماعية التي ساندت الاشوريين في كل بلد .

(١٢٢) في بلاس : نينوى واشور باريس ١٨٦٧ ص ٨٤
V. Place : Nineveh et Assyrie, Paris, 1867,
p. 84.

ولقد غدا التطور التلقائي لتقسيم العمل بين مختلف المناطق مناقضا تماما لسياسة الإغتصاب المطبقة في الامبراطورية الاشورية ومع هذا التناقض الذي تنامي قدما ، اخلت وسائل النقل في الطرق الجديدة تزداد ، في حين راحت الطرق القديمة تنقلص .

ويبدو ان تفسير قانون النسبة المعكوسة بين ابعاد الكيانات السياسية ، من شاكلة الامبراطورية الاشورية ، واستقرارها كان يمثل الهدف الذي يتطلع اليه عن طريق التضخيم المتواصل لمثل هذا التناقض .

ومن ناحية اخرى فان التسلسل التاريخي لظهور امثال هذه الكيانات على انقاض الكيانات التي سبقتها ، يمكن توضيحه بالضرورة المستمرة لتنظيم التبادل الجبري والذي اعيق تطوره الطبيعي نتيجة انخفاض مستوى انتاج السلع التي تتطلبها السوق ولا سيما في ميدان الزراعة .

وفضلا عن ذلك لما كانت اداة الدولة الاشورية قد توسعت وتنامت الحاجات الحضارية للاشوريين ، فقد تزايدت الجزية المفروضة على البلاد المفتوحة (١٢٢) حيث غدت الارباح التي تحصل عليها هذه البلدان المتاجرة مع اشور قليلة اكثر فاكتر اذا ما قورنت مع الخسائر التي سببها نظام الجزية .

وكنتيجة لذلك فان التجارة الدولية الخارجية حتى وان كانت تستفيد من الحروب ومن نظام الجزية المفروض في الامبراطورية ، راحت هذه التجارة تبحث لها عن طرق بديلة كيما تتجنب المراكز الاشورية .

(١٢٢) تشير كل النصوص التي تذكر فرض الجزية الى ان هذه الجزية قد ازدادت بالمقارنة مع الجزية التي فرضت على البلاد قبالا .



العلاقات الإسلامية - اليهودية في عهد الرسول [ص]

بقلم

الدكتور عماد الدين خليل

جامعة الموصل - كلية الآداب - قسم التاريخ

(١)

كما هو الحال بشأن النصراني ، فإن العلاقات بين المسلمين واليهود ترجع في بداياتها الأولى الى السنين التي شهدت طفولة محمد (ص) ، بما تضمنته كتب اليهود ومصادرهم الدينية من تأكيد على النبوة الجديدة والآخرية في تاريخ النبوات ، وإن لم تصرح جميعا ماذا سيكون هذا النبي : يهوديا ام غير يهودي ؟

عن زيد بن اسلم قال : بلغنا ان عبدالله بن سلام كان يقول ان صفة رسول الله (صلى الله عليه وسلم) في التوراة (يا ايها النبي انا ارسلناك شاهدا ومبشرا ونذيرا وحسرا للاميين ، انت عبيدي ورسولي ، سميتك المتوكل ، ليس بظف ولا غليظ ولا صخب بالاسواق ، ولا يعجزى السيئة ولكن يغفو ويصفح ، ولن اقبضه حتى اقيم به الله المتوجة بان يقولوا لا اله الا الله فيفتح به اعينا عميا واذان صما وقلوبا غلفا) . فبلغ ذلك كعب الاحبار فقال : صدق عبدالله بن سلام ، الا انها بلسانهم (اعينا عموميين واذانا صموميين وقلوبا غلوفيين) (١) . وفي البلاذري عن عبدالله بن سلام ان اياه كان يردد : ان كان النبي القادم الذي يجدون صفاته في كتبهم من ولد هارون اتبعته والا فلا !! (٢)

ونقرا في التوراة ، سفر حجي ، الاصحاح الثاني « ٦ لانه هكذا قال رب الجنود هي مرة بعد قليل فازلزل السماوات والارض والبحر واليابسة ٧ وازلزل كل الامم ، ويأتي مشتهى كل الامم فاملا هذا البيت عدلا ، قال رب الجنود » . وقد جاء في حاشية الاصل العبري « مشتهى كل الامم حمدوت ، اي الذي تحمده كل الامم » . فالتوراة اذن صرحت باسم محمد (حمدوت) ولكن الترجمة ابدعت لفظة محمد لتضع مكانه مرادفا يصرف اللحن عن الاسم الحقيقي هو (مشتهى كل الامم) . وفي سفر التثنية ، الاصحاح ١٨ ، فقرة ١٥ نقرا « يقيم لك - لموسى - الرب الهك نبيا من وسطك من اخوتك مثلك له سمعون » ويقول في الفقرة ١٨ « اقيم لهم نبيا من وسط اخوتهم مثلك ، واجمل كلامي في فمه ، فيكلمهم بكل ما اوصيه به » ، وهي عبارة مجعلة فسرها اليهود بجيئ رسول منهم ، لا من ولد اسماعيل ، وكان الله تعالى جعل هذه العبارة مجعلة

والهمهم هذا التفسير ، حفظا لهذه البشارة ، لانهم لو عرفوا ان الرسول المبشر به سيكون من ولد اسماعيل لآخفوها او محوها. وقد اثبتت الايام ان الرسول المبشر به هو محمد (ص) . (٣)

وورد في سفر التثنية - ايضا - ٢٢-٢٣ « جاء الرب من سيناء ، واشرق لهم من سحر ، وتللا في جبل قارآن » وتلك هي الرسائل الثلاث لموسى للمسيح ولمحمد (ع) وهذا مرصدا من قوله تعالى (والتين والزيتون وطور سينين . وهذا البلد الامين) لان منبت التين والزيتون مهجر ابراهيم ومولد عيسى (ع) ، وطور سيناء مكان مناجاة الله تعالى لموسى ، وقارآن في مكة مولد الرسول (ص) (٤) .

هذا فضلا عن الروايات التاريخية العديدة التي تحمل ارمصاصات مجيئ الرسول الجديد وصفاته .. فمن عاصم بن عمرو بن قتادة عن رجال من قومه قالوا « انما دعانا الى الاسلام ما كنا نسمع من يهود انه قد تقارب زمان نبي يبعث فيقتلكم قتل عاد وادم » . وعن سلمة بن سلامة الذي شهد بدرا قال : كان لنا جار من يهود بني عبد الاشهل ، اشار بيده الى مكة واليمن وقال : نبي يبعث من نحو هذه البلاد ، قالوا : من يراه ؟ فنظر الي وانا من احدهم سنا فقال : ان يستكمل هذا الظلام عمره يدركه . قال سلامة : والله ما ذهب الليل والنهار حتى بعث الله محمدا !! وهذا ابن الهيثبان من يهود الشام خرج من الشام الى الحجاز ، وحل في بني قريظة ثم توفي قبل البعثة بستين ، ولما شعر انه ميت لا محالة قال : يامعشر يهود ما ترون اخرجني من (الشام) الى اهل اليؤس والجسوع (الحجاز) ؟ قالوا انت اعلم ، قال : انما قدمت هذه الارض اتوكتف - اتوقع - خروج نبي قد اظل زمانه ، وهذه ارض مهاجرة ، وكنت ارجو ان يبعث فاتبعه (٥) .

(٣) ابراهيم خليل احمد : محمد بين التوراة والانجيل والقرآن ، المقدمات ص ٢٢ .

(٤) المصدر السابق ص ٢٦-٢٧ ، وانظر عن بشارات التوراة الاخرى بالتفصيل : نفس المصدر ص ٢٣-٢٤ وسفر اشعيا ، الاصحاح ٤٢ ، فقرة ١٨ وما بعدها وسفر التثنية ١٨/١٥ و ١٨/١٨ وعن آثار محمد واصحابه انظر : سفر الزمزم ١/١١-٢٢/٢٢ وسفر دانيال ٢/٣١-٥٠ .

(٥) انظر : محمد رياض قلمجي : محمد في الكتب المقدسة ، مجلة حضارة الاسلام عدد ١-٢ سنة ٨ وانظر ابن كثير :

(١) ابن سعد : طبقات ١/٢٨٧ وانظر المصدر نفسه ص ٨٨-٨٩ للاطلاع على مزيد من الروايات بهذا الصدد .

(٢) انساب الاشراف ١/٢٦٦ وانظر المصدر نفسه ص ٢٨٦ .

من أجل ذلك راح اليهود يملنون ، بين الحين والحين ، عن قرب ظهور النبي الآخر ، ويتباهون بذلك ، ويهددون بالانتماء اليه ، ويتوعدون مغاليتهم ، من أجل مزيد من السيطرة والاذلال واحتكار القدرات المادية والمعنوية لمئات الآلاف من العرب المحيطين بهم كجزيرة منقطعة (٦) . ولم يكن الكثيرون من أحبار اليهود يتوقعون أن النبي الجديد سيحيي هذه المرة من سلالة أخرى غير السلالة اليهودية المعروفة وأنه بانتقامه العربي سيشكل خطرا ماحقا على وجودهم المستقل ، وبدعوته العالمية المفتوحة سيكتسح تجمعاتهم المظلمة ، وبمبادئه العادلة الواضحة سيفضح طقوسهم واسرارهم التي يرتزقون منها ويضمنون بقاها في المراكز العليا لبني قومه .

وما إن حان الموعد ، وحل الأجل المصروب في النبوذة والانجيل ، ولم يظهر في اليهود النبي الذي ظنوه منهم ، وولد محمد (ص) يحمل علامات نبوته المادية والأدبية ، حتى بدا اليهود يتخوفون من أن تخطئ ظنونهم ، وأن لا تكون النبوة فيهم فصابوا بخسارتين .. وأصبح الطفل الذي سيعمى إلى العالم في خطر دائم من مكر اليهود وعرفيتهم التي تتيح لهم اتخاذ أي أسلوب ، مهما كان دنيئا ، لوقف كل ما يهدد مصالحهم ووجودهم ، حتى لو كان هذا الأسلوب القتل والفيلة . وهذا هو الذي يفسر لنا تحذير الراهب النمراني بحيرا لأبي طالب : « ارجع بأبن أخيك إلى بلده ، واحذر عليه يهود ، فوالله لئن راوه وعرفوا منه ما عرفت ، ليقتله شرا ، فإنه كان لابن أخيك هذا شأن عظيم » (٧) .

(٢)

وبعث الرسول (ص) بعد أربعين سنة من ميلاده ، وخاض بدعوته ، في مرحلتها السرية والعلمية ، جهادا قاسيا ضد الوثنية التي استخدمت كل أسلوب لوقف نشاطه وواد حركته ورغم قلة الروايات ، وانعدامها أحيانا ، فإننا نستطيع أن نجزم أن اليهود وقفوا طيلة الصراع المكثف الذي دام ثلاث عشر عاما وراء قريش يتبادلون معها الوفود ويتصلون بها سرا من أجل أن يشددوا قبضتهم على النبي العربي ، وأن يشلوا حركته قبل أن يشتد ساعدها وتقو قدرته على اكتساح كل ما يقف في طريقها ، ليصدها عن هدفها المحتوم ، وثنيا كان أم يهوديا .

يذكر إسرائيل ولفنسون (٨) أن المراجع العربية لم تشر إلى حركات يهود يثرب ونياتهم إزاء بيعة العقبة الكبرى ، كان الدعوة الإسلامية لم تصل إليهم وكانهم لم يلقوا على شيء من أعمال البطون البثرية العربية . ونحن نرجح أن اليهود لم يفلتوا عن تلك الحركة لأنها متصلة بمصالحهم السياسية والتجارية والاجتماعية ، خصوصا إذا لاحظنا اتجاه الدعوة الإسلامية صوب المدينة وميل زعماء الخزرج إلى الاتصال بالرسول . ونحن نعلم ما كان بينهم وبين اليهود من الحقد مما جعل زعماء بني النضير وقريظة يراقبون حركاتهم جميعا . ثم نعلم أن الإسلام لم ينشر خفية في يثرب ، وكيف أن مصعب بن

البداءة والنهاية ٢/٣٨-٢١٠ وابن هشام ص ٤٢ والطبري : تاريخ ٢/٢١٥-٩٧ وانظر كذلك رواية حسان

بن ثابت في ابن هشام ص ٢٨ .

(٦) انظر : الطبري : تاريخ ٢/٣٥٤ .

(٧) ابن هشام ص ٣٦ .

(٨) تاريخ اليهود في بلاد العرب ص ١٠٦ - ١٠٨ .

عمر كان يدعو الناس إلى الله ورسوله على مرأى من جميع البطون .. ثم أننا نعلم أن عددا من تجار اليهود كان يشترك في مواسم الحج . فمن البعيد إذن أن يجعل اليهود تلك الشؤون كما صورتهم كتب الأخبار .. وكانت العلاقات بين اليهود وبين قريش في غاية الصفاء ، لذلك نفرض أنه لما لم يفلح زعماء قريش في استئصال زعماء الخزرج فإنهم لابد ذاهبون للتقرب من بعض زعماء اليهود ليعملوا على إحباط أعمال المسلمين في المدينة ، وكذلك كان ، فإن الذي يتأمل ما جرى من كعب بن الأشرف زعيم بني النضير وبين الرسول يرى أن ذلك الرجل كان يقاوم الحركة الإسلامية منذ وصلت أرض يثرب ، والعداء الذي استفحل أمره بين الجبهتين يؤيد ما نقول .

إلا أن محاولات الوثنية وحليفها اليهودية أخفقت وأعقب كفاح الرسول (ص) الدائم وثبات أصحابه وصمودهم انتصارا عظيما تمخض عن الهجرة إلى يثرب وإنشاء دولة الإسلام فيها . ولم يكن يهود يثرب بقادرين - أول الأمر - على إعلان مجابهمتهم المكشوفة للدولة الناشئة ، وانتماعها من عرب المدينة يزادون كثرة يوما بعد يوم .. ولم يكن من مصلحتهم أيضا أن يتولوا بأنفسهم كبر مقاومة الإسلام ، وقريش لا تزال على قوتها ولقدرتها على العرب . فلتلقى تيمة الصراع إذن على قريش ، وليلعل اليهود في المواقع الخلفية يشاهدون الصراع ويخططون على هوء نتائجته المتوقعة حتى إذا ما وجدوا نفرة لضرب الإسلام تسلكوا منها لتسديد طعنة إليه ، أو لسوا ضمعا وإنهاكا انقضوا يغبون ويطعنون .. وهكذا وافقت معظم القبائل اليهودية على الدستور الذي طرحه الرسول (ص) لتنظيم الأمور السياسية والمدينة في يثرب ، ودخلوا أطرافا فيه كي يتيحوا لأنفسهم فترة من الوقت يستردون فيها أنفاسهم إزاء السرعة التي كانت الأحداث تتحرك بها . ورغم أن هذا الميثاق كان ينص - فيما ينص عليه - أسهام اليهود مع المسلمين في صد أي عدوان قريش يقع على المدينة ، ونفطية النفقات المالية للقتال ، فإن اليهود لم ينفذوا هذا البند لا ماليا ولا عسكريا .. ولم يشأ الرسول (ص) أن يلج عليهم لتنفيذه ما دامت استراتيجية في الصراع تقوم على عدم ضرورة فتح أكثر من جبهة ، والدولة الإسلامية لم يشتد ساعدها بعد . المهم أن يعمد اليهود نشاطهم ضد الإسلام كي يتفرغ الرسول (ص) للمجابهة الحاسمة مع قريش وهذا ما يفسر لنا جواب الرسول (ص) للانصار يوم أحد عندما سأله : يا رسول الله ألا نستعين بعطفائنا اليهود ؟ فكان جوابه : لا حاجة لنا فيهم (٩) .

كان الغرض الذي يرمي إليه الرسول (ص) من وراء (الصحيفة) وما إليها من العهود التي عقدها مع بطون يثرب هو هدم النظام القديم وإيجاد نظام جديد يمكن أن تتوحد به العناصر البثرية وأن تعود يثرب ، بعد فرقة أحبابها ، مدينة واحدة . فقد كانت يثرب منقسمة إلى عدة دوائر وكانت كل دائرة تابعة إلى بطن من البطون ، وكانت الدائرة تنقسم إلى قسمين ، يشتمل القسم الأول منها على الأراضي الزراعية بمازاولها وسكانها .. ويشتمل ثانيها على (الأطام) - أي الحصون التي كانت ملكا خاصا بالأسر العريقة . وكان رئيس الأسرة صاحب السلطان في الأطام ، كما كان يعتبر زعيما من زعماء البطون (١٠) .

(٩) ابن هشام ص ١٧٥ - ١٧٦ .

(١٠) ولفنسون ص ١١٦ - ١١٧ وعن الأطام انظر بالتفصيل

المصدر نفسه ص ١١٦ - ١١٨ .

ويلاحظ أن الصحيفة قد ذكرت اليهود المواليين للبطون العربية واهملت ذكر القبائل الأخرى من اليهود وذلك يتفق تماما مع ما كانت عليه الحالة السياسية في يثرب ، فإن البطون اليهودية الصغرى كانت قد دخلت في أحلاف مع الأوس أو مع الخزرج ، وذلك بعد سيادة هؤلاء في يثرب . أما قبائل اليهود الكبرى الثلاثة (١١) فقد اعترت بقوتها وبقيت محتفظة بشخصيتها ثم أنها نأوت الإسلام واظهرت عداها . ومع ذلك فقد وضعت الصحيفة بندا عاما لدخول اليهود في الدولة احتمالا لما قد يحدث من دخول هذه القبائل في النظام الجديد . وفلا الخفت هذه القبائل بالدولة في معالقات ملحقة (١٢) . وقد أشار المؤرخون إلى هذه المعالقات وأن لم يذكرها نصها ، ويبدو أن نصوصها لم تكن تختلف عن الجوهر العام لنص الصحيفة ، والأرجح أن هذه القبائل اليهودية لم تعاهد النبي في وقت واحد ، فقد ذكرت المصادر أن بني قينقاع ، حين أجلاهم النبي (ص) بعد بدر كانوا هم أول من نقض العهد . ولعل المعاهدات التي وقعا النبي (ص) مع هذه القبائل لم تكن تشترط عليها أن تشاركه في القتال ، وهذا أمر طبيعي بعد أن فسدت الأمور بين المسلمين واليهود ، فلم يكن النبي يتق باليهود حتى يشترط عليهم أن يشاركوا معه في الحرب ، والدليل على ذلك أن اليهود لم يشاركوا فعلا في حروب النبي ، وإن النبي رفض الاستعانة بهم يوم أحد كما رأينا . ونحن لا نوافق على ما ذهب إليه ولفنسون (١٣) وغيره من أن النبي قد غصب على بني النضير لعدم اشتراكهم معه في موقعة أحد ، لأن بني النضير كانت قد بدأت منهم الخيانة ومالاة العدو قبل أحد ، كما حدثت في غزوة السويق ، فلم يكن النبي يقبل والحالة هذه أن يشاركوا في جيشه حتى لا يتعرض لخيانتهم في ميدان القتال (١٤) .

وفي أعقاب الهجرة ، ولفترة من الوقت ، سادت العلاقات بين الرسول (ص) واليهود سيرا حسنا ، وكان الرسول (ص) يطمح من جهته أن يتهم اليهود دوافع حركته الدينية وأهدافها والعوامل المشتركة التي تربط الأديان السابقة ، بما فيها اليهودية ، بالإسلام ، سيما وأنهم يرون بأم أعينهم في صفحات كتبهم تلك التأكيدات المستمرة على نبوة محمد (ص) . وقد أدى المصدر الواحد لكلا الدينين إلى أن تمارس بعض الطقوس والشعائر الإسلامية وفق بعض (الأشكال) التي يمارسها اليهود . وهذا أثر منطقي بطبيعة الحال بالنسبة للدعوة الجديدة التي جاءت لتعلن أكثر من مرة أنها ليست سوى امتداد على نفس الطريق للدعوة الدينية الكبرى التي بدأها إبراهيم (ع) ، ونادى بها فيما بعد موسى وعيسى (ع) . ومن هنا يتبدى الخطأ الساذج الذي وقع فيه عدد كبير من الكتاب والمشتغلين ، نذكر منهم على سبيل المثال بروكلمان الذي يقول « تأثرت اتجاهات النبي الدينية في الأيام الأولى من مقامه في المدينة ، بالصلة التي كانت بينه وبين اليهود . وأغلب اللحن أنه كان يرجو عقب وصوله إلى المدينة أن يدخل اليهود في دينه ، وهكذا حاول أن يكسبهم عن طريق تكييف شعائر الإسلام بحيث تتفق وشعائرهم في بعض المناحي » (١٥) .

- (١١) عن أصل بني النضير وبني قريظة انظر المحاضرة الثالثة من كتاب : مارغليوت : العلاقات بين العرب واليهود .
- (١٢) أحمد إبراهيم الشريف : مكة والمدينة في الجاهلية وعصر الرسول (ص) ص ٣٩٤ - ٣٩٥ .
- (١٣) تاريخ اليهود في بلاد العرب ص ١٢١ ، ١٣٥ .
- (١٤) الشريف : مكة والمدينة ص ٤٨٣ ، ٤٨٤ - ٤٨٥ .
- (١٥) تاريخ الشعوب الإسلامية ص ٤٧ .

وقد أمل اليهود ، في مطلع العهد المدني ، وقد راوا هذا التعاطف الإسلامي أزامهم ، دون أن يفهموا أسبابه العميقة ، أن الرسول (ص) ربما يقر بارجحية العقيدة التي يؤمنون بها ، وأنه سيعترفهم وشأنهم مكتفيا بتشكيل وحدة يشريه تنقسم الطرفين وتحمي مصالحهما المشتركة بوجه العرب المشركين في الداخل والخارج ، بل أنهم ذهبوا إلى أبعد من ذلك وظنوا أنهم ربما تمكنوا يوما من استمالة الرسول (ص) إليهم وادخله وصحبه في دينهم !! إلا أن ظنهم سرعان ما خاب عندما أدركوا أن محمدا (ص) ليس مجرد زعيم يحترف السياسة ويعتمد كل أسلوب لتحقيق أهدافه ، وإنما هو صاحب رسالة عظمى أزاء العالم كله . . رسالة تتجاوز تعاليمها ومتطلباتها الحدود الإقليمية ليثرب ، أو حتى لجزيرة العرب كلها ، باتجاهه الإنسان في كل مكان ، وازداد الأمر وضوحا عندما تواتت دعوات الرسول (ص) وتأكيداته على ضرورة دخولهم الدين الجديد ، أن أرادوا الحفاظ على جوهر يهوديتهم التي حملها موسى إلى بني إسرائيل ، وعندما راحت آيات القرآن الكريم تنزل سخطها وغضبها على ما يمارسه اليهود بحق دينهم وكتبهم من تزيف وتحريف من أجل أن يحصوا مصالحهم ويفسقوا إلى أموالهم أموالا . أضف إلى ذلك ما كان يلقاه الإسلام من انتشار متزايد في يثرب وأطرافها ، الأمر الذي كان يعني عزل اليهود والحد من نشاطهم الديني والاقتصادي عن السواء ، فضلا عن الوحدة العميقة التي أنشأها الإسلام بين الأوس والخزرج وسد بها الطريق على اليهود واستغلالهم الفاجس للصراع الدامي بين الجانبين .

وبدا يتضح لليهود ، يوما بعد يوم ، المصدر الأساسي للخطر الذي تشكله الدعوة الجديدة بواجهة اليهودية . . أن النبي يدعو إلى (توحيد) غير الذي يؤمن به اليهود ، على أساس قومي استثنائي مطلق ، من أن الله الواحد هو اله إسرائيل الذي اختارهم لنفسه من دون الناس ، وبذلك كانوا يرون لأنفسهم ميزة على الناس . وكانت آمانياتهم يوما هي أن يجدوا من يأتيهم بما يهون من سيطرة ونفوذ ، لا بما تتطلبه الدعوة من إصلاح وخير يعم الناس جميعا . ومن أجل ذلك كذبوا أنبياءهم وحاربوا المسيح (ع) وسعوا إلى قتله . فإذا ما جاء محمد فدعا إلى هذا الإله الواحد للناس جميعا ، بفض النظر عن أجناسهم ، فإنه بذلك يزيل عن بني إسرائيل هذه الميزة التي يستفتحون بها على الآخرين ، والآن فلا تهاون بينهم وبين محمد الذي يسعى إلى تحطيم تلك القواعد المقررة التي سار عليها اليهود . فقامت بينهم وبين النبي (ص) محاجات ومجادلات ما لبثت أن انحلت من جانبهم موقف التحدي والعنادة ، بل أنهم اندفقوا في عدائهم فتورطوا في تفصيل الاصنام على التوحيد (١٦) .

ورغم أن ولفنسون أكد على خطورة مبدأ (التوحيد) الإسلامي وعاليته أزاء « العقلية اليهودية التي لا تلتين أمام شيء يرححها عن دينها ، وتأبى أن تعترف بأن يوجد نبي من غير بني إسرائيل » ، إلا أنه يقع في خطأ القول بأن الرسول (ص) لو لم يكلف اليهود الاعتراف برسالته ، ولو وقفت تعاليمه عند حد محاربة الوثنية فحسب ، لا وقع نزاع بينهم وبين المسلمين ، ولكانوا قد نظروا بعين ملوثة التبجيل والاحترام لتعاليمهم والرسول (ص) ولا يبدوه وساعدهو بأموالهم وانفسهم حتى يحطم الاصنام ويبقي على العقائد الوثنية . . ويبقى ولفنسون إلى

القول بأن هذه (المسألة) يجب ألا تغرب عن الأذهان لانها أساس كل ما حدث بين اليهود وبين الرسول من خلاف ونزاع، ولولا وجودها لما حدث شيء من الخلاف ، أو لكان في الامكان أن يتلافى ما قد ينشأ من ذلك . ونلاحظ هنا على معظم المستشرقين أنهم أهملوا هذه النقطة الجوهرية في بحثهم عن أسباب الخلاف بين الرسول (ص) واليهود ، مع أنه مما لا شك فيه أنه إذا أهملت هذه النقطة فلا سبيل مطلقا للبحث في هذا الموضوع(١٧) .

وفات ولغسون حقيقة على درجة كبيرة من الاهمية تلك هي أن طبيعة الدعوة الاسلامية المنفتحة على العالم ، واتجاه نبيها الى العرب ، وقيام دولتها في قلب المنطقة التي تتحرك فيها مصالح اليهود ونشاطاتهم المختلفة .. يشكل بعد ذاته خطرا كبيرا على اليهود في دينهم ودينامهم على السواء ، حتى لو لم يدعوا الى الاسلام ، لان نجاح الاسلام كفيل بعد ذاته بحصر اليهود وجزلهم وكشفهم امام العالم ، ومن ثم ضرب وجودهم ومصالحهم في الصميم ، الامر الذي دفعهم بعد وقت قصير من ادراكهم ابعاد هذا الخطر الى ان يفتقروا الى جانب الوثنية ويمتدحوا اصنامها بمواجهة التوحيد الذي جاء به الاسلام !! ومن ثم فان ولغسون يناقش نفسه عندما يشير الى انغلاق العقيدة اليهودية من جهة ، وسكوتهما ، بل تعاونها - لو لم تدع الى الاسلام - مع هذا الدين الذي جاء لكي (يفضح) الزامات الدينية التحريفية التي مارسها اليهود طويلا ، ولكي يفتح على الانسان والعالم ويقضي في طريقه على اسطورة (شعب الله المختار) وما يتمخض عنها لصالح اليهود من مكاسب لا يحصيها عد !!(١٨)

هذه هي في الحقيقة (النقطة الجوهرية) في البحث عن أسباب الخلاف بين الرسول (ص) واليهود والتي اذا ما أهملت - دون غيرها - فلا سبيل مطلقا للبحث في هذا الموضوع !! وسيؤكد سياق الاحداث هذا الذي نذهب اليه .

ومن هذا الخطأ يجد ولغسون ، وعدد من المستشرقين ، انفسهم مسوقين الى خطأ آخر ، وهو انه ما دام القتال قد نشب بين المسلمين واليهود في اعقاب بدر فان معنى هذا ان اليهود كان عليهم ان يندمجوا في الدين الجديد أو أن يجابهوا (بحرب دموية) حتى يفنوا أو يجلوا الى مكان بعيد .. وانه ما دام قد وقع قتال بين الطرفين فان معنى هذا « ان المهاجرين كانوا ينتظرون بفارغ الصبر نتيجة مقاومة اليهود في يثرب لان حالتهم كانت سيئة جدا ، اذ لم يكن لهم مال ولا مزارع ولا منازل ، بل كانوا يسكنون مع الانصار من الاوس والخزرج »(١٩) . وفات هؤلاء المؤرخين ان طبيعة التعارض

(١٧) تاريخ اليهود في بلاد العرب ص ١٢٢ - ١٢٣ .

(١٨) ان المكانة الدينية - الملمية التي كان اليهود يتمتعون بها ، جعلتهم - كما يقول دروزة - في مركز المعلم والمرشد والرجع ، بل القاضي ، لسكان يثرب ، على ما تلهمه آيات قرآنية عدة (انظر كتاب عصر النبي وبيئته للمؤلف المذكور) . فكان لليهود من ذلك الحرمة والحصانة والقوة النافذة والاثر في حل المشكلات وتبليط الحوادث والقضاء في الخصومات والاستمتاع بالكيان والمركز الممتاز . وقد ارتبطوا بمواثيق الحلف مع جيرانهم العرب فكان هذا مما زاد مركزهم ورسوخ قدامهم قوة وشدة (سيرة الرسول ١٢٢/٢ - ١٢٣) .

(١٩) اسرائيل ولغسون : تاريخ اليهود ص ١٢٦ - ١٢٧ .

المقاتلي بين الدينين اللذين يقوم احدهما على (الانفتاح الكامل) والاخر على (الانغلاق الكامل) كان لا بد وان يؤول الى صراع حاسم من اجل انفراد احدهما بالكلمة العليا ، حتى لو كان المهاجرون يسكنون القصور الفخمة ويأكلون احسن الطعام !! وهل بالامكان - فوق هذا كله - ان يتناسى المؤرخ الجاد ان الرسول (ص) لم يكن يشن حربا الا ضد الفئسة اليهودية التي تبدأ بالعدوان ، او ان يتجاهل مغزى اصدار الدستور الذي منح اليهود حريتهم الدينية والمدنية الكاملتين دون قيد زمني مشروط !!

(٣)

بدأ النزاع بين النبي (ص) واليهود بالمناقشة الدينية المتبادلة بين الطرفين ، فكان احبار اليهود يوجهون الاسئلة الى رسول الله (ص) ويصلون فيها الى حد التعنت . فكان القرآن ينزل فيما يسألون عنه ، وكانوا يطالبون النبي (ص) بأن يأتي اليهم بالمعجزات .. ثم انتقلت المناقشة الى مخاصمة كلاميه ، فجعل التنزيل يلوم اليهود ويعنفهم (ولما جاءهم رسول من عند الله مصداق لما معهم ، نبذ فريق من الذين اوتوا الكتاب ، كتاب الله وراء ظهورهم كأنهم لا يعلمون)(٢٠) . ثم ظهرت العداوة فاخذ النبي (ص) يظن في يهود يثرب ، واخذ اليهود يرمون الانصار بفوارس الكلام .. وهكذا اشتد النفور حتى كانت المخاصمات تقع بين اليهود والانصار في الشوارع .. ولم يمض ثمانية عشر شهرا على قدوم النبي (ص) الى يثرب حتى تلبد الجو بالقيوم الكثيفة وجعل كل فريق يتواصى بالحد والنفور من الفريق الآخر(٢١) .

وزاد الامر توترا انضمام المنافقين الى اليهود في حربهم النفسية مع المسلمين . ولقد جاء في الآيات الاولى من سورة البقرة ، التي هي أول السور المدنية في ترتيب النزول ، بصدد الحديث عن المنافقين (واذا لقوا الذين آمنوا قالوا : انا ، وانما نحن مستهزون) . فقد قال جمهور المفسرين ان شياطينهم هم اليهود ، ويدل هذا على ان اليهود هم الذين اعزوا المنافقين بالنفاق او شجعوهم في مواقف الخداع ، وعلى ان النبي (ص) والمسلمين لم يغف عنهم ذلك(٢٢) .

وبلغ الجدل بين محمد (ص) واليهود مبلغا من الشدة يشهد به ما نزل من القرآن فيه ، فقد نزل احدى وثمانون آية من سورة البقرة ، وقسم كبير من سورة النساء ، وكله يذكر هؤلاء اليهود وانكارهم لما في كتابهم ويعلمهم لكفرهم وانكارهم اشد للعتة(٢٣) . ولم يكتف اليهود بالوقيعة بين المهاجرين والانصار ، وبين الاوس والخزرج ، ولم يكفهم فتنة الناس عن دينهم ، ومحاولة ردحهم الى الشرك ، دون تهويدهم وصددهم من يريد الاسلام من المشركين ، بل حاولوا فتنة محمد (ص) - كما رأينا - بالقاء اسئلة معرجة عليه - مستعينين بما عندهم من علم الكتاب - كان القرآن يتصدى لدفعها ، او الاجابة عليها ، او فصح نواياها(٢٤) .

وحين ضاق اليهود لربما بمحمد فكروا في ان يقتنموه بالجلاد

(٢٠) البقرة ١٠١ .

(٢١) تاريخ اليهود ص ١٢٣ - ١٢٥ .

(٢٢) دروزة : سيرة الرسول ١٢١/٢ .

(٢٣) انظر سورة البقرة ٨٧ - ٨٩ ، تفسير الطبري ٢/٣٣٣ .

(٢٤) الشريف : مكة والمدينة ص ٤٧٤ - ٤٧٩ .

عن المدينة ، كما اجلته قريش عن مكة ، فلذكروا له ان عن سبفه من الرسل ذهبوا الى بيت المقدس وكان مقامهم به .. لكن محمدا ادرك ما يرمون اليه ، وادعى الله اليه على رأس سبعة عشر شهرا من مقامه بالمدينة ان يجعل قبلته المسجد الحرام ، بيت ابراهيم واسماعيل(٢٥) فانكر اليهود ذلك وادركوا مدى خطورته ، اذ انه بادرة لتوحيد العرب وتجميعهم حول الدين الجديد ، ولرفض مزيد من العزلة على اليهود ، لذلك ادركوا هذا وحاولوا فتنة النبي مرة اخرى بقولهم : انهم يتبعونه ان هو رجع الى قبلته الاولى(٢٦) . ويوما بعد يوم اشتد النفور بين الطرفين ، وكثرت بينهم المخاصمات ، وبدت الكراهية والبغضاء ، حتى نزل القرآن بنهى عن الاختلاط باليهود واتخاذ بطانة للمسلمين منهم (يا ايها الذين آمنوا لا تتخلوا بطانة من دونكم ، لا ياتونكم خيالا ، ودوا ما نعتم قد بدت البغضاء من افواههم وما تخفي صدورهم اكبر . قد بينا لكم الايات ان كنتم تعقلون . ها انتم اولاء تحبونهم ولا يحبونكم ، وتؤمنون بالكتاب كله ، واذا لقوكم قالوا : امنا ، واذا خلوا نفصوا عليكم الا نامل من الفيلق ، قل : موتوا بغيظكم)(٢٧) .

ورغم هذه المواقف العدائية العامة التي صدرت عن الاكثرية الساحقة من اليهود ، فاننا نجد ثمة آيات تفهمت استثناء لبعضهم ، وتبويها بسلامة مواقفهم واعتدالهم . ومنها ما تضمن إشارة الى ايمانهم واخلاصهم ، مما يدل - من جهة - على ان فئة من اليهود - وفيها فريق من العلماء - قد استطاعوا ان يفلتوا من المؤثرات العنصرية والاقتصادية والنفسية والانانية التي خضع لها اليهود ، فلم يسهم الا ان يصدقوا بالنبيسي ويؤمنوا بالتنزيل .. ومن جهة اخرى على ان الدعوة النبوية قد قوبلت باستجابة حرة لا اكراه فيها ، من بعض اليهود في العهد المدني بل عن القبال قد يؤدي الى اذى القبلين كما كان في العهد الكمي .. وعلى ان مواقف الكيد والتآمر وهذا وذاك يدعم ما قلناه من انه لم تكن هناك اية فكرة مضادة لليهود منذ البدء كمعصر وللإيهودية كدين(٢٨) . ولقد قامت علاقة طيبة بين المهاجرين وبعض اليهود حتى ليغشون مجالسهم ويذهبون الى بيوت مدارسهم ، يتحدثون اليهم ويسألونهم ، ويسمعون منهم ، ويرون التوراة تصدق القرآن والقرآن يصدق التوراة(٢٩) . ولن ننسى هنا اسلام الحبر اليهودي المعروف (عبدالله بن سلام القينفاقي) واهل بيته (٣٠) ، ومجاوبته اليهود باسلامه ودعوته اياهم الى الدين الجديد(٣١) .

(٢٥) البقرة ١٤٤ .

(٢٦) البقرة ١٤٢ - ١٤٣ .

(٢٧) آل عمران ١١٨ - ١١٩ ، الشريف : مكة والمدينة ٧٩ - ٨٣ . وانظر بالتفصيل عن مواقف اليهود ازاء الدعوة ، ومجادلاتهم وحرهم النفسية والفكرية : دروزة : سيرة الرسول ١٣٠/٢ - ١٦٥ . وعن دسائسهم وتآمرهم مع المنافقين والشركين ضد المسلمين انظر : المصدر نفسه ١٦٦/٢ - ١٨٦ .

(٢٨) دروزة : سيرة الرسول ٢٠٨-٢٠٧/٢ . وانظر آيات : البقرة ٥٩ ، ٦٢ ، ٦٦ ، ٨٠ ، ٨٣ ، وآل عمران ١١٣-١١٥ ، ١٩٩ ، والنساء ١٦٢ .

(٢٩) الشريف : مكة والمدينة ص ١٧٤ عن تفسير الطبري ٢٨١/٢ - ٢٨٤ .

(٣٠) ابن الاثير : اسد الغابة ١٧٦/٣ .

(٣١) الشريف : مكة (المدينة ص ١٧٤) فما بعد وانظر السلهودي : وفاة الوفا ١٩٤/١ - ١٩٥ .

وبدا الصراع المرير بين الاسلام وبين الوثنية العربية بقيادة قريش : حروب عصابات وحصارا اقتصاديا اول الامر ، ومجاوبات عسكرية نظامية حاسمة بعد ذلك .. وبدأ يتضح لليهود - بعد الانتصار الذي حققه المسلمون في بدر - ان بقايم ساكتين ازاء ما يجري من صراع سيحكم الرسول (ص) من تصفية اعدائه وتعزيز مركز الدولة الاسلامية في الجزيرة ، وسيجد اليهود انفسهم انذاك منفردين بمواجهة الاسلام ، مرغمين على قبول سلطته السياسية بشكل نهائي ، وهذا ما لا يمكن ان يتصوروه ، لانه يمثل خطرا على مصالحهم وانظاقهم وتفردهم التاريخي الطويل بالسلطان . ومن ثم بدأوا يتحركون باتجاهات شتى لمرقلة الحركة الاسلامية ، ووضع المصائب في طريقها ، وسميتها في نهاية المكان ، ضاربين عرض الحائط بكل التزاماتهم تجاه الاسلام ، في الدستور الذي وقعه مع الرسول (ص) . ولم يدع اليهود في تحركاتهم الفسادة تلك ، اسلوبا الا اتبعوه : تصميما للحرب النفسية والطاردات الجدلية (٢٢) ، فتنة اجتماعية ، اغتيالا فرديا ، تحركا عسكريا ، خيانة في الاوقات العرجة ، وتاليا للقول المعادية للاسلام وتجميعها كي تضرب عن قوس واحدة . الا ان من سوء حظ اليهود انهم لم يتحركوا مجتمعين ويفلقوا صفاء واحدا بمواجهة الاسلام ، الامر الذي مكن الرسول (ص) من التصدي لكل منهم على انفراد ، وتصفيته واحدا بعد اخر . وربما فكر اليهود في هذا التحرك الجماعي المشترك ، لولا خوفهم العالقة حيث سيؤدي ذلك الى كشفهم نهائيا ، وهم لم يعتادوا العمل المكشوف ، ومن ثم اتروا الاسلوب الاخر ، وهو ان يختار كل قبيل منهم الفرصة المناسبة لضرب الاسلام واصناف دولته .

(٤)

كان اول صدام مبكر بين الاسلام واليهود هو ذلك الذي حدث في اعقاب معركة بدر .. بدأ اليهود الذي صدمتهم نتيجة الحركة التي لم يكونوا يتوقعوها ، بروجون الشائعات ضد المسلمين ويشتون حربا نفسية ضد رسوله ودعائه ، ويمارسون التجسس على المسلمين لصالح المشركين حيث نقلوا كافة المعلومات عن نوايا المسلمين وحركاتهم الى قريش (٢٣) ، كما انهم كانوا قد تلقوا رسالة من قريش تحرضهم فيها على قتال الرسول (ص) (٢٤) ، واظهروا للرسول ، كما يقول الطبري الحسد والبغي ، وقالوا : لم يلق محمد من يحسن القتال ، ولو لقينا ، لاقى عندنا قتالا لا يشبهه قتال احد ، واظهروا نقض العهد (٢٥) . فجهمهم الرسول (ص) في سوق بني قينقاع وقال لهم : يامعشر اليهود ، احذروا من الله عز وجل مثل ما نزل بقريش من النعمة ، واسلموا ، فانكم قد عرفت اني نبي مرسل ، تجدون ذلك في كتابكم ، وفي عهد الله اليكم . قالوا : يامحمد ، انك ترى انا كقولك لا يفرك انك لقيت قوما لا علم لهم بالحرب ، فاصبت منهم فرصة ، انا والله لئن حاربنا لتعلمن انا نحن الناس (٢٦) .

(٢٢) انظر الطبري ٤٠١/٢ ، ٤١٢ ، الواقي ١٨٤/١ - ١٨٥ ، ٢٠٤ ، ٤١٣ ، البلاذري : انساب ٢٨٤-٢٨٥ .

(٢٣) شيت خطاب : الرسول القائد ص ٩٢ .

(٢٤) محمد حميد الله : الوثائق ص ٤٨ .

(٢٥) الطبري : تاريخ ٧٩/٢ ، البلاذري : انساب ٣٠٨/١ ، الواقي ١٧٦/١ .

(٢٦) المصادر السابقة ، نفس الصفحات .

اعقاب ذلك من المجادلة الدينية ، وكفوا عن رمي المسلمين بقوارص الكفر ، ودخلت هبة المسلمين في قلوب البطون العربية التي لم تكن قد دخلت في الاسلام ، وانفسح المجال امام النبي (ص) لنشر دعوته (٢٢) .

ولم يمض على ذلك كبير وقت حتى سدد الرسول (ص) لليهود ضربة اخرى بقتله (كعب بن الاشرف) ، احد كبار زعمائهم ، في ربيع الاول من السنة الثالثة للهجرة . وكان كعب قد صعد نشاطه ضد الاسلام في اللحظة التي قدم فيها الى المدينة بمبعوثا الرسول (ص) من معركة بدر ، زيد بن حارثة وعبدالله بن رواحة لاعلان بشرى انتصار المسلمين في لقائهم الحاسم مع المشركين ، فقال كعب : ويلكم احق هذا ؟ اترون ان محمدا قتل هؤلاء الذين يسمي هذا الرجلان ، وهؤلاء اشراف العرب وملوك الناس ؟ والله لئن كان محمد اصحاب هؤلاء القوم لبطن الارض خير لنا من ظهرها .. هؤلاء سراقاقتاس قد قتلوا واسروا ، فما عندكم ؟ قالوا : عداوته ما حيننا . قال : وما انتم وقد وطئ قومهم واصابهم ، ولكنني اخرج الى فريش فاحضهم وابكي قتلاهم ، فلمطم يتندبون فاخرج معهم .. وبعد ان يقين من صحة الخبر غادر كعب المدينة متوجها الى مكة ونزل هناك على احد زعمائها ، وراح يحرص على رسول الله (ص) وينشد الاشعار في هجائه ويبيكي اصحاب القليب من قادة فريش الذين صرعوا في بدر . وفعل عائدا الى المدينة لكي ينشد قصيدة يشجب فيها بامرأة مسلمة تدعى ام (الفضل بنت الحارث) :

احدى بني عامر جن اللؤاد بها
ولو تشاء شفت كعبا من السقم
لم ار شمسا بليسل قبلها طلعت
حتى تجلت لنا في ليلة القلسم !!

وتحول من ام الفضل الى نساء مسلمات اخريات متشبها بهن حتى اذهبن . وعند ذلك قال الرسول (ص) لاصحابه : من لي من ابن الاشرف ؟ فقال رجل من الانصار يدعى محمد بن مسلمة : انا لك به يارسول الله ، انا قتله . قال الرسول(ص): فاعلم ان قدرت على ذلك !!

توجه محمد بن مسلمة الى دار ابن الاشرف ، في ينسي النفس ، يصحبه اربعة من رفاقه . وعندما اقتربوا من داره بعثوا اليه احدهم : ابو نائلة ، فجاءه فتحدث معه ساعة ، وتناشدا شعرا ، ثم قال ابو نائلة ، ويحك يا ابن الاشرف : اني قد جئتكم لحاجة اريد ذكرها لك فآتكم علي . اجاب كعب : افعل . قال ابو نائلة : كان قدوم هذا الرجل (يعني محمدا ص) بلاء علينا . عادتنا العرب ورمتنا عن قوس واحدة ، وقطعت عنا السبل حتى ضاع الصيال وجهدت الانفس واصبحتنا قد جهدنا وجهدت عيالنا فقال كعب : انا ابن الاشرف ، اما والله لقد كنت اخبرتك ان الامر سيمضي الى ما كنت اقول . فقال ابو نائلة : اني قد اردت ان تبيعنا طعاما ونزهنك ونوق لك ، وتحسن في ذلك . وطلب كعب ان يرهونه ابتداءهم فافهمه ابو نائلة ان ذلك مما لا ترصاه العرب وان من الافضل لو يجعل الرهن سلاحا - وكان هدفه الا ينكر كعب وجماسته السلاح اذا جاءوا به - فوافق كعب على ذلك . وفي بقية الفرقد اجتمعوا بالرسول (ص) وتلقوا منه التعليمات وقال لهم : انطلقوا على اسم الله ، اللهم اعنهم . فاقبلوا حتى انتهوا الى حصن كعب ، وناداه ابو نائلة ، فنزل اليهم وتحدث معهم ساعة ،

(٢٢) ولفنسون : تاريخ اليهود ص ١٢١ .

وازداد الموقف توترا في اعقاب الحادثة التي شهدها سوق بني قينقاع ، حيث كانت امرأة عربية قد قدمت السوق ببضاعة تريد بيعها هناك ، وجلست الى صانع في السوق ، فتقدم اليها عدد من اليهود ، وطلبوا منها ان تكشف عن وجهها فابت ، فعمد الصانع الى التحرش بها ، مما اضحك اليهود المتجمعين حولها ، فصاحت المرأة ، فما وسع رجل من المسلمين الا ان وثب على الصانع اليهودي فقتله ، فشد اليهود على المسلم فقتلوه ، واستمرخ اهل المسلم اتباعهم ، فوقع الشر بينهم وبين بني قينقاع . (٢٧)

وفي رواية للزهري ، يوردها الطبري ، ان جيريل نزل على الرسول (ص) بهذه الآية (وما تخافن من قوم خيانة فانبيد اليهم على سواد) (٢٨) . فلما فرغ جيريل من تلاوة الآية قال الرسول (ص) : اني اخاف بني قينقاع ، وسار لقتالهم (٢٩) . ومهما كان الامر فان يهود بني قينقاع قد تحدوه صراحة سواء في اقوالهم وحرهم النفسية ، ام في موافقهم واعمالهم ، حتى ان الواقدي يذكر ان بني قينقاع اجتمعوا على الرجل فقتلوه « ونبلوا العهد الى النبي (ص) وحاربوا وتحصنوا في حصنهم » (٤٠) . ومن ثم يبدو تهافت ما ذكره ولفنسون من ان الاسباب التي حملت النبي على البدء بمحاربة بني قينقاع - من بين جميع اليهود - ترجع الى ان بني قينقاع كانوا يسكنون داخل المدينة ، في حي واحد من احياء الاقوام العربية ، فاراد النبي (ص) ان يظهر المدينة واحياء الانصار من المشركين ومن جميع من يخالفون دينه . وغني عن البيان ان بني قينقاع كانوا اغنى طوائف اليهود في يثرب .. ثم كان عددهم غير كثير ، فكان من السهل مقاتلتهم واستئصال شافتهم (٤١) .

لم يقف الرسول (ص) ساكتا ازاء تحدي بني قينقاع ، وهم يتقصون صراحة بنود الدستور ويشرون فتنة كان الدستور قد اكد على معاقبة مرتكبيها واعتبارهم ناقضين للعهد ، ومن ثم فرض الحصار على حصونهم الواقعة داخل المدينة ، في شوال من السنة الثانية للهجرة ، وقد استمر الحصار خمسة عشر ليلة وانتهى نزول اليهود على حكم الرسول الذي قضى باجلائهم عن يثرب الى اي مكان يشاؤون (٤٢) ، دون ان ينزل اية عقوبة - اخرى - بهم ، كي يجيئ حكمه بمستوى الجرم الذي اقترفوه . وبخروجهم الى (الذرعات) من بلاد الشام تخلص المسلمون من واحدة من القبائل اليهودية الرئيسية الثلاث المنتشرة ومنذ زمان بعيد - داخل المدينة وخارجها ، فازدادت وحدة المدينة تماسكا ، وازداد اليهود ضعفا . ويظهر ان اجلاء بني قينقاع كان له وقع عظيم في نفوس اليهود ، فقد امتنعوا في

(٢٧) ابن هشام ص ١٧١ الواقدي ١٧٦/١ - ١٧٧ ، البلاذري : انساب ٢٠٦/١ ابن حزم : جوامع السيرة ص ١٥٤ اليهودي : وفاة الوفا ١٩٧/١ - ١٩٨ ابن الاثير : الكامل ١٢٧/٢ - ١٢٩ ابن كثير : البداية والنهاية ٣/٤ .

(٢٨) الانفال ٥٨ .
(٢٩) الطبري : تاريخ ٤٨٠/٢ ابن سعد : طبقات ١٩/١/٢ الواقدي ١٨٠/١ .

(٤٠) المغازي ١٧٧/١ .
(٤١) تاريخ اليهود ص ١٢٨ .

(٤٢) ابن هشام ص ١٧١ - ١٧٢ ابن سعد ١٩٦/٢ - ٢٠٠ الواقدي ١٨٠ - ١٧٧/١ البلاذري : انساب ٢٠٦/١ ابن الاثير : الكامل ١٢٨/٢ - ١٢٩ .

القوم ، فما لبث ان غادر المكان عائدا الى المدينة ، ولا انتظره اصحابه طويلا ، ولم يعد ، قاموا في طلبه ، وفي الطريق لقاوا رجلا مقبلا من المدينة اعلمهم انه رأى النبي (ص) داخلا ولا التقوا به اخبرهم بما اقرمه اليهود من الفدر به . وارسل الى بني النضير ينذرهم مفاداة المدينة خلال عشرة ايام وان من شوهده منهم بعد انتهاء المدة ضربت عنقه . لكن اليهود لسم يستجيبوا للانذار وراحوا يبيتون انفسهم لحصار طويل ، وحينئذ اصدر الرسول (ص) اوامره بالتهيؤ للمسير الى حصون بني النضير وقتالهم .

ما ان علم بنو النضير بتحريك المسلمين حتى لجأوا الى حصونهم يجتمعون بها ، لفرض المسلمون الحصار عليهم ، وامر الرسول (ص) بقطع نخيلهم وتحريقها لارغامهم على التسليم ، وهم الحريصون على المال والمتاع ، فنادوه ان يا محمد قد كنت تنهى عن الفساد وتعييه على من صنعه ، فما بال قطع النخيل وتحريقها ؟ فلم يثلث الرسول (ص) لمثالياتهم التي يعرف جيدا انهم اول الناس بتخليتها اذا ما تعارضت ومصالحهم ، فشد الحصار عليهم . وراح بنو النضير يقاومون بانتظار التبعة التي وعدهم بها عبدالله بن ابي زعيم المنافقين ، دون جدوى ، وبدا الرعب يدب في نفوسهم ، ثم ما لبثوا ان اعلموا عن استسلامهم ، بعد خمسة عشر يوما من الحصار ، وموافقتهم على الجلاء اسوة برفاقهم من بني قينقاع ، على ان يحقن الرسول (ص) دمادهم ويسمح لهم بعمل ما تقدر ابلهم على عمله فيما عدا السلاح ، فاجابهم الى ذلك ، فحملوا ابلهم الكثير من الاموال والمتاع وانطلقوا شمالا حيث استقر بعضهم في خيبر وعلى راسهم زعماء بني النضير : سلام بن ابي الحقيق وكنانة بن الربيع بن ابي الحقيق وحبي بن اخطب حيث دان لهم اهلها بالطاعة ، واستمرت طائفة اخرى في مسيرها صوب الشام . ووضع الرسول (ص) يديه على ما تركوا من اموال ، فقسما على المهاجرين الاولين الذين كانوا يعانون الفقر والجوع ، ولم يمنح للانصار شيئا سوى لرجلين فقيرين منهم ، ودية منه (ص) في اعادة التوازن الاجتماعي بين اصحابه ، وهي سابقة عملية اخرى لا تقل خطورة من تجربة (المؤاخاة) في دلالتها الاجتماعية على رغبة الاسلام العميقة في تنفيذ التوازن الاجتماعي وتلويب الفروق الطبقة بين فئات المجتمع الواحد، واحلال التعادل والوفا من محل التقاتل والتعاقب والصراع (٤٨).

ولم يفلت عمرو بن جماش من طائلة العقاب اذ سرعان ما امر الرسول (ابن يامين بن عمر) - الذي اعلن اسلامه خلال فترة الحصار - ان يدبر امر اغتياله ، فاجابه انا اكفيك يا رسول الله . وما لبث ان اتصل برجل من قيس واعطاه عشرة دنانير لقاء تهمة بقتل بن جماش ، فانى الاعرابي المهمة ، وعاد ابن يامين لكي يخبر الرسول (ص) بالقضاء على الغائن (٤٩) .

وهكذا تم اجلاء طائفة اخرى من اليهود بسبب خرقها للميثاق وخفرتها اللمة وحياتها الرسول (ص) ، ولقد جاء

- (٤٨) ابن هشام ص ٢٠٢-٢٠٥ الطبري : تاريخ ٢٠٥-٢٠٠/٢
ابن سعد ٤٠/١/٢-٤٠/١ الواقي ٢٨٠-٢٦٢/١ اليعقوبي ٤٠/٢
ابن الاثير : الكامل ١٧٢-١٧٤ البلاذري : فتوح البلدان ١٨٠-١٩٠ ، انساب ٢٣٩/١ ابن حزم : جوامع السيرة ص ١٨١-١٨٢ ابن كثير : البداية والنهاية ٧٤/١-٨٠ المقدسي ٢١٢-٢١٣
(٤٩) الواقي ٢٧٢-٢٧٣/١

حتى اذا نولوا بعيدا عن مساكن اليهود اخذ ابو نائلة براسه وصاح : اضربوا عدو الله ! فصرخ كعب صرخة لم يبق من جرائها حصن يهودي الا اوقدت عليه النار ، وما لبثت سيوف المسلمين ان تناوشته واجهزت عليه .. وقفلوا عائدين بمسد ان اصيب ادهم بجرح . وسرعان ما تبدت ردود فعل اليهود ازاء مقتل فارسهم وشاعرهم : خوفا وجبنا « فليس في المدينة يهودي الا وهو يخاف على نفسه » (٥٠) !! ودفعهم الفزع الى مقابلة الرسول (ص) حيث قالوا له : قد طرق صاحبنا الليلة ، وهو سيد من ساداتنا ، قتل غيلة بلا جرم ولا حدث علمناه . فاجابهم الرسول (ص) : انه لو فر كما فر غيره ممن هو على مثل رايه ما اغتيل ، ولكنه نال منا الاذى وهجانا بالشعر ، ولم يفعل هذا احد منكم الا كان له السيف . ثم ما لبث ان عرض عليهم ان يكتب بينهم كتابا ينتهون الى ما فيه ، فاجابوه الى ذلك حيث اصابهم الخوف والذل (٥١) .

(٥)

وما لبثت هزيمة احد ان افسحت لليهود مجالا ينفسون فيه من احقادهم ويظهرون فصائنتهم على الاسلام ونبيه ، وراحوا يطلقون الاقوال السيئة ويقولون : ما محمد الا طالب ملك ، ما اصيب هكذا نبي قط ، اصيب في بدنه واصيب في اصحابه . حتى ان ذلك استنقذ عمر بن الخطاب (رضي) فمشى الى الرسول (ص) واستأذنه في قتل الرؤوس اليهودية التي نفتت سموها في قلب المحنة فاجابه الرسول (ص) : يا عمر ، ان الله مظهر دينه ومعز نبيه ، ولليهود ذمة فلا اقلهم (٥٢) . ولم يقف اليهود عند حدود الحرب النفسية بل انهم مضوا الى ابعد من ذلك مستغلين فرصة ضعف المسلمين وماساتي الرجيع وبشر معونة ، وتآلب الاعراب الوثنيين ضددهم ، فقرّر زعماء بني النضير (٥٣) التآمر على حياة الرسول (ص) في السنة الرابعة للهجرة .

ذلك انه ذهب الى حصونهم ، بصحبة عدد من كبار اصحابه ، يستعينهم في دية فتيلين من بني عامر ، كان احد اصحابه قد قتلها خطأ في اعقاب نجاته من مجزرة بشر معونة ، وفق ما تقضي به الوائيق التي كان اليهود قد وقعوها مسح الرسول (ص) ما جاء من اجله ، قالوا : نعم يا ابا القاسم ، نبيك على ما احببت مما استعنت بنا عليه . ثم خلا بعضهم ببعض فقالوا : انكم لن تجدوا الرجل على مثل حاله هذه - وكان (ص) قد جلس يستريح اسفل جدار بيت من بيوتهم - فمن رجل يطو على هذا البيت فيلقي عليه صخرة فيريخنا منه؟ فقال عمرو بن جماش بن كعب : انا لذلك ، وصعد لتنفيذ المهمة . فنزل الوحي الامين لكي يخبر الرسول (ص) بما اراد

- (٥٤) الطبري : تاريخ ٤٨٧/٢-٤٩١ ابن سعد ٢١/٢-٢٢ البخاري : التجريد ٧٩/٢-٨٠ الواقي ١٢١/١-١٢٢ ، ١٨٤-١٩٣ ، ابن حزم : جوامع السيرة ص ١٥٤-١٥٦ ابن الاثير : الكامل ١٤٣/٢-١٤٤ المقدسي ١٩٧/٤ ابن كثير : البداية والنهاية ٥/٤-٩ .

- (٥٥) الواقي ١٩٢/١
(٥٦) الواقي ٣١٧/١-٣١٨ ، القريري : امتاع الاسماع ١٦٥/١

- (٥٧) من اصل بني النضير وبني قريظة انظر :
Margoliouth : The Relations between Arabs and Israelites, Lec. 3.

ولقد أدله زعماء بني النضير ان هدفهم ان يكسب صفاته النهائي الا بالفتح يهود بني قريظة في يثرب ، اولئك الذين كانوا لا يزالون ملتزمين بميثاقهم مع الرسول (ص) ، بالتمرد على التزامهم والاتصاف الى صفوف الاحزاب ، والعمل سوية على توجيه الفربة القاصمة للعدو والمشترك . فانطلق حيي بن اخطب (٥٢) ، وقد حوصرت المدينة ، الى حصون بنسي قريظة القابعة الى الجنوب منها ، وقصد زعيمها كعب بن اسد . فلما سمع هذا بقدوم حيي اغلق دونه باب حصنه تجنبا للمشاكل والتزاما بعهد رسول الله (ص) ، فاستأنه حيي بالدخول عليه فابى ان يفتح له ، فناداه حيي محاولا اقناعه بما جاء من اجله : ويحك يا كعب !! افتح لي ! اجابه كعب : ويحك يا حيي !! انك امرؤ مشوم واني قد عاهدت محمدا فلست بناقض ما بيني وبينه ، ولم ار منه الا وفاء وصدقا . قال حيي : ويحك افتح لي اكلحك . اجاب كعب : ما انا بفاعل . قال حيي مستغزا رفيقه : والله ان اغلقت الحصن دوني الا على جيشيتك (٥٣) ان اكل منها معك ، فاضطر كعب الى ان يفتح له .

وما ان دخل زعيم بني النضير حتى بادى رفيقه قائلا : ويحك يا كعب ، جئتك بعز الدهر وببحر طام ، جئتك بقرش على قادتها وساداتها حتى انزلتهم بجتمع الاسيال من رومه ، وبطفان على قادتها وساداتها حتى انزلتهم بجانب احد ، وقد عاهدوني وعاهدوني على ان لا يبارحوا حتى نستاصل محمدا ومن معه . اجابه كعب وهو يخمن المصير الذي ينتظره وقومه اذا ما تمردوا على العهد : جئتني والله بلل الدهر ، وبجهام قد هراق مائه ، فهو يرعد ويبرق ليس فيه شيء . ويحك يا حيي فدعني وما انا عليه ، فاني لم ار من محمد الا صدقا ووفاء . فلم يزل حيي يكعب يخائله ويرأفه ويمنيه حتى اجابه كعب بعد ان شرط عليه انه اذا ما عالت قريش وغطفان ولم يصيبوا محمدا دخل معه حصنه حتى يصيبه ما اصابه . وعند ذلك قام كعب بنقض العهد ، واعلن براءته مما كان بينه وبين محمد (ص) (٥٤) .

عندما بلغت رسول الله (ص) انباء نقض بني قريظة عهدها معه بعث سعد بن معاذ سيد الاوس وسعد بن عباد سيد الخزرج وآخرين وقال لهم : انطلقوا حتى تنظروا احق ما بلشنا من هؤلاء القوم ام لا ؟ فتوجه هؤلاء الى حصون قريظة وسالوهم عما بلغهم عنهم ، فما كان جوابهم الا ان قالوا : من رسول الله ؟ لا عهد بيننا وبين محمد ولا عقد ، وعندما عنفهم سعد بن معاذ شتموه . وعاد الرجال لكي يخبروا الرسول (ص) عن صفة ما ورد من انباء زادت المسلمين بلاء على بلاء (٥٥) .

وسرعان ما همت بنو قريظة في القيام بهجوم ليلى على قلب المدينة وارسل زعمائها حيي بن اخطب الى معسكر قريش لكي

(٥٢) يذكر ابن سعد ٢٨٠/١ بان ابا سفيان هو الذي دس حياء الى بني قريظة كي ينقضوا عهدهم . ويذهب الواقدي الى ما ذهب اليه ابن سعد : المنازي ٤٥٤-٤٥٥ .

(٥٣) الجشيصة : طام من البر يطحن غليظا .

(٥٤) ابن هشام ص ٢١٤-٢١٥ الطبري : تاريخ ٥٧٢-٥٧١/٢ الواقدي ٤٥٧-٤٥٨/٢ .

(٥٥) ابن هشام ص ٢١٥ الطبري : تاريخ ٥٧٢/٢ الواقدي ٤٥٧-٤٥٨/٢ .

انتصار المسلمين هذا في اعقاب محتهم في احد وفجعتهم في حادثتي الرجيع ويثر معونة ، ومن ثم تولوا زمام المبادرة ثانية ، ونفى بانتصارهم هذا مجرى الاحداث . فنزلت - بعد قليل - سورة باكها ، هي سورة (الحشر) تعرض للظروف هذا الحدث الخطير ، وتعلق على مجرياته ونتائج التي ما كانت لتحدث هكذا لولا ارادة الله (الذي اخرج الذين كفروا من اهل الكتاب من ديارهم لاول الحشر ، ما ظننتم ان يخرجوا وظنوا انهم مانعتهم حصونهم من الله ، فاناهم الله من حيث لم يحتسبوا ، وفذل في قلوبهم الرعب ، يخربون بيوتهم بايديهم وايدي المؤمنين فاعتبروا يا اولي الابصار . ولولا ان كتب الله عليهم الجلاء لعذبهم في الدنيا ، ولهم في الآخرة عذاب النار) (٥٠) وان كان ثمة شيء يزداد على روايات التاريخ فهو المدى الواسع الذي ينطوي في الآية الرابعة من السورة الانفة (ذلك بانهم شاقوا الله ورسوله وان الله شديد العقاب) اذ يصح ان يقال ان محاولة بني النضير اغتيال النبي انما كانت سببا مباشرا ، وانه كان منهم قبل ذلك مواقف شاقة مؤذية ومزعجة كثيرة طفق بها الكيل وحق عليهم من اجلها التنكيل (٥١) .

(٦)

لم يشأ زعماء بني النضير الذين استقروا في خيبر ان يظلوا ساكنين ازاء هزيمتهم وامتداد الاسلام الى كل مكان . وتدارسوا الامر فراوا ان احد اكبر الاسباب في الهزائم التي مني بها اعداء الاسلام من الوثنيين واليهود هي قتالهم المسلمين كلا على انفراد ، الامر الذي مكن هؤلاء من تصفية خصومهم وتحقيق الانتصارات المتتالية عليهم . واذن فان خير اسلوب لتفادي الهزيمة كرة اخرى هي ان يسعوا لتشكيل حلف قوي يضم كافة القوى الوثنية واليهودية وتوجيه ضربة مشتركة للاسلام لا تقوم له بعدها قائمة . وسرعان ما انطلق نفر منهم على راسهم سلام بن ابي العتيق وحيي بن اخطب وكنانة بن ابي الحقيق وغيرهم ، للاتصال بقريش ولطفان وبقية القبائل الوثنية الكبرى وانفانهم جميعا بالفكرة التي توصلوا اليها . وعندما قدموا على قريش ودعوا الى حرب رسول الله (ص) وقالوا : اننا سنكون معكم حتى نستأصله ، ابادت قريش ان تستوثق من خطة اليهود فسالت حياء قومه من بني النضير فقال : تركتهم بين خيبر والمدينة يترددون حتى تاتوهم فتسبوا معهم الى محمد واصحابه . فسألوه عن بني قريظة فقال : اقاموا بالمدينة مكرنا بمعهد حتى تاتوهم فيميلوا معكم . وتبادل بعض رجالات قريش : يامعشر يهود ، انكم اهل الكتاب الاول والعلم بما اصبحنا نختلف فيه نحن ومحمد ، الديننا خير ام دينه ؟ اجاب اليهود : بل دينكم خير من دينه ، وانتم اولي بالحق منه . . كان اليهود مستعدين لان يزيلوا كل شيء ، ويتجاوزوا منطقهم الديني نفسه في سبيل التودد الى الوثنية وتخريبها للضرب الاسلام . ولقد نجحوا في هذا السبيل ، بعد ان اتصلوا بالقبائل العربية الاخرى ، وانطلق الاحزاب في هجوم شامل على المدينة لاستئصال الاسلام (٥٢) .

(٥٠) ابن هشام ص ٢٠٥ الواقدي ٢٨٠-٢٨٢ وعن الايات المتعلقة بجلاء بني النضير انظر سورة الحشر ٢-٧ ، ١١-١٧ .

(٥١) دوزة : عصر الرسول (ص) ١٦٨/٢ .

(٥٢) ابن هشام ص ٢١١-٢١٢ الواقدي ٤٤١-٤٤٢ وانظر : الشريف : مكة والمدينة ص ٤٥٥ .

حوالي شهر في موقف عصيب يحطم اعصاب الشجعان . وكان الطقس باردا وقد تحملوا البرد في العراء وقتا طويلا انشاء حصارهم فلما انسحبت الاحزاب ان لهم ان يتألوا بعض الدفء في بيوتهم القريبة . وكانت قضايهم الادارية بشكل لا يحسدون عليه ، اذ ما هي امكانيات اعاشتهم مثلا وهي اهم ما يديم قوة المقاتلين ؟ ان عدم اكتراث المسلمين بكل هذه المشاكل لفرض الاسراع بتطويق حصون بني قريظة يدعسو الى الاعجاب والتقدير (٦٢) .

استمر الحصار خمسا وعشرين ليلة وبدأ الرعب يتسرب الى قلوب اليهود ، وادركوا لا قدرة لهم على الصمود حتى النهاية . ولما ايقن زعيمهم كعب بن اسد ان الرسول (ص) غير منصرف عنهم حتى ينزل بهم عقابه ، عرض على قومه حلولاً مدة عليها تخلصهم من المازق الذي اوقفوا انفسهم فيه : يامعشر يهود ، قد نزل بكم من الامر ما ترون ، واني عارض عليكم خلافاً ثلاثاً فخلوا ايها شتمت قالوا : وما هي ؟ قال : نتابع هذا الرجل ونصدق ، فوالله لقد تبين لكم انه لنبي مرسل ، وانه للذي تجدونه في كتابكم فتأمنون على دعاتكم وابنائكم ونساتكم . قالوا : لا نلارق حكم التوراة ابداً ، ولا نستبدل به غيره . قال : فاذا ابيتتم علي هذه فلهم فلنقتل ابنائنا ونساننا ثم نخرج الى محمد واصحابه رجالاً مصلتين السيوف ، لم نترك وراعتنا نقلاً ، حتى يحكم الله بيننا وبين محمد ، فان نهلك نهلك ولم نترك وراعتنا نسلاً نخشى عليه ، وان ظفروا فلعمري لنجدين النساء والابناء . قالوا : نقلل هؤلاء المساكين ، فما خير العيش بعدهم ؟ قال : فان ابيتتم علي هذه فان الليلة ليلة السبت ، وانه عسى ان يكون محمداً واصحابه قد امنوا فيها ، فانزلوا لعلنا نصيب من محمد واصحابه غرة . قالوا : نفسد علينا سبتنا ، ونحدث فيه ما لم يحدث من كان قبلنا الا من قد علمت ، فاصابه ما لم يخف عليك من المسخ . وقال نباش بن خنيس ، احد زعمائهم : وكيف نصيب منهم غرة وانت ترى ان امرهم كل يوم يشتد ، كانوا اول ما يحاصرونا انما يقاتلون بالتهار ويرجعون الليل . فهم الان يبيتون الليل ويظلمون النهار ، فاي غرة نصيب منهم ؟ قال كعب : ما بات رجل منكم منذ ولده امه ، ليلة من الدهر حازماً . ومن ثم اعلن اليهود نزولهم على حكم الرسول (ص) (٦٢) .

عهد الرسول (ص) الى سعد بن معاذ ، زعيم الاوس ، وقد كان بنو قريظة مواليهم ، باصدار الحكم . وكان سعد انداك يعرض من جراحه التي اصابته في معركة الخندق ، تشرف على توريثه في المسجد امرأة تدعى ربيعة كانت تدأوي الجرحى ، وتتولى رعاية من لا اهل له من المقاتلين . فجساء به قومه يحملونه وهم يقولون : يا ابا عمرو احسن في مواليك ، فان رسول الله (ص) انما ولله ذلك لتحسن فيهم . فكلما الحوا عليه قال : لقد آن لسعد الا تأخذه في الله لومة لائم ، ثم اصدر حكمه : يقتل الرجال الحاربين ، وتقسم الاموال ، وسيبي للدراري والنساء . فما كان من الرسول (ص) الا ان قال له (لقد حكمت فيهم بحكم الله - من فوق سبع سموات - وحكم رسوله) !! (٦٤)

- (٦٢) المصدر السابق ص ١٦٨ .
(٦٣) ابن هشام ص ٢٢٤-٢٢٥ الطبري : تاريخ ٨٤٢/٢-٨٤٤
الرواندي ٥٠١/٢-٥٠٣ ابن الاثير : الكامل ١٨٧-١٨٥
السمودي : وفاة الوفا ٢١٨/١-٢٢٠ .
(٦٤) ابن هشام ص ٢٢٦ - ٢٢٨ الطبري : تاريخ ٨٤٢/٢ -

يأتي بالفي رجل منها ومن غطفان يستعينون بهم على هذا الهجوم ، الامر الذي دفع الرسول (ص) الى تجريد كتيبتين من خمسمائة فارس لحراسة المدينة والطواف في احيائها ورفع منويات اهاليها . ويحدثنا ابو بكر الصديق (رضي) فيقول « لقد خفنا على الدراري بالمدينة من بني قريظة اشد من خوفنا من قريش وغطفان.. فكان مما رد الله به بني قريظة عما ارادوا ان المدينة كانت تحرس » (٥٧) . وكان الرسول (ص) يبحث الميون من جهة الى بني قريظة لكي يجيئوه بامان خلفهم ونقاط ضعفهم (٥٨) . وقد تمكن عشرة من اشداء اليهود من التسلل يوما الى اطراف المدينة فتصدى لهم نفر من المسلمين واشتبكوا معهم في قتال بالثبال اسفر عن تراجع اليهود واحتمائهم بحصونهم ، وسيطر الرعب عليهم « فلم يقدروا ان يظلموا من حصنهم وخافوا خوفاً شديداً » (٥٩) .

وصمد المسلمون لمحنة (الاحزاب) وتمكنوا من دحر اخطر هجوم في تاريخ دعوتهم ، فتفككت عرى الاحزاب وقفلت عائدة الى ديارها ، وحين الوقت لانزال العقاب العادل بالجماعة اليهودية التي نقضت العهد في اخطر ساعة عاشها المسلمون . جاء جبريل (ع) الى الرسول (ص) وساله : او قد وضعت السلاح يا رسول الله ؟ اجاب الرسول : نعم ، فقال جبريل : فما وضعت الاكثة السلاح بعد ، وما رجعت الان الا من طلب القوم . ان الله عز وجل يامرله يا محمد بالسير الى بني قريظة ، فاني عامد اليهم فترزل بهم . فامر الرسول (ص) مؤذنا يؤذن في القنص (من كان سامعاً مطيعاً فلا يصلح العصر الا ببني قريظة) (٦٠) ، اسرعا بالمسلمين الى هدفهم استنهاضاً لهمهم بعد الجهد والعناء الذي اصابهم خلال ايام الحصار الشاقفة .

لقد ادرك الرسول (ص) بثاقب فكره اهمية الوقت في الحصول على نتائج باهرة في القتال فلو انه ابطأ حركته هذه لاستفاد اليهود من الوقت في الاستمالة بخلفائهم ، او اقناع اليهود الآخرين بمعاونتهم ، او التثبت بالحصول على قوات من القبائل لتدعيم قوتهم ، ولكن بامكانهم اكمال لقضايهم الادارية التي يحتاجونها في القتال حتى يستطيعوا الصمود في حصارهم اطول مدة ممكنة ولكن اسراع الرسول لتطويقهم حال بين اليهود وبين كل ذلك ، اذ لم يكن اليهود يعلمون بالوعد الاكيد لانسحاب الاحزاب ليسبقوا النظر في اعداد كافة متطلبات القتال المتوقع ضد المسلمين ، بل ان حركة المسلمين السريعة لم تترك لهم الوقت الكافي لتنظيم خطة دفاعية عن حصونهم ، كما لم تترك لهم الوقت الكافي لتنظيم اي خطة على الاطلاق .. كما ان حركة المسلمين مبكراً شلت منويات اليهود وقفلت على روح المقاومة فيهم (٦١) .

ومما يزيد في قيمة حرص المسلمين على المحافظة على الوقت ان ظروفهم لم تكن حسنة بعد انسحاب الاحزاب ، لقد كانوا منهوكي القوى لسهرهم على حراسة مواضعهم مدة

- (٥٧) الرواندي ٤٦٠/٢ .
(٥٨) المصدر السابق ٤٦١/٢-٤٦٢ .
(٥٩) المصدر السابق ٤٦٢/٢ .
(٦٠) ابن هشام ص ٢٢٣ الطبري : تاريخ ٨٤١/٢ ابن سعد ١٢٣/٢-٨٥٣ الرواندي ٤٩٦/٢-٤٩٩ البلاذري : انساب ٢٤٧/١-٢٤٨ .
(٦١) ثبت خطاب : الرسول القائد ص ١٦٧ .

راح الرسول (ص) ينتظر الفرصة المواتية لضرب التجمع اليهودي السياسي الآخر في خيبر والمواقع المجاورة بسبب ما كانت تمارسه ضد الاسلام ، فمنها انطلق زعماء اليهود لدعوة القبائل العربية وتحريضها ضد المسلمين ، ومنها خرج حيي بن اخطب ودفع بني قريظة الى الانتقام في اللحظات العصيبة . وقد غدت خيبر بمرور الايام ملجأ يابو اليه اليهود البعدون عن المدينة ، ينتظرون الفرصة للانتقام من الاسلام ، واسترداد مواقعهم ومصالحتهم التي جردهم الرسول (ص) منها . وقد اتضح هذا في الايام القلائل التي اعقبت هزيمة بني قريظة ، اذ بلغت خيبر انباء هزيمة قريظة فاتصل بعض اليهود بزمعهم سلام بن مشكم وسألوه الراي فاجابهم : نسر الى محمد بما معنا من يهود خيبر فلهم عدد ، ونستجلب يهود تيماء وهدك ووادي القرى ، ولا نستعين بأحد من العرب ، فقد رايتم في غزوة الخندق ما صنعت بكم العرب .. ثم نسر اليه في قصر داره .. فقالت اليهود هذا الراي (٦٧) ولكن بعض الزعماء عارضه في الاقدام على مجازفة كهذه غير مأمونة النتيجة . وفصلا عن هذا كله فان يهود خيبر كانوا السبب في خروج سرية يقودها علي بن ابي طالب (رض) في اواخر العام السادس الهجري ، كانت وجهتها هدك حيث يقطن حي من بني سعد بن بكر كانوا قد سموا الى مد ايديهم لاولئك اليهود لقاء ان يمنحهم جزء من ثمار خيبر (٦٨) .

وها هم الان يعالون مع غطفان في محاولة جديدة ضد المدينة . وقد علم الرسول (ص) بما يدور في خلدكم فاخذ يتهاى لقتالهم ويمهد لذلك بارسال مجموعات من فدائيي الانتصار لاختيال بعض قادة اليهود هناك سلام ابن ابي الحقيق واليسر بن رزام الذي كان يجتمع ببني غطفان ليعقد معهم المقيود والانفاقات ليكونوا مع اليهود في حالة دخول اهل خيبر في حرب مع المسلمين (٦٩) . وبعدنا عبدالله بن عتيك امير السرية الانصارية ذي الرجال الخمسة او التي كلّفها الرسول (ص) مهمة قتل الزعيم اليهودي فيقول : « لا نؤنا من الحصن ، وقد غربت الشمس ، وراح الناس بصرحهم ، قلت لاصحابي اجلسوا مكانكم فاني سأنطلق واتلطف الي البواب لملي ادخل » .. ثم اقبل حتى اذا دنا من الباب تقنّع بثوبه كانه يقبض حاجة ، وقد دخل الناس ، فهتف به البواب : ان كنت تريد ان تدخل فادخل فاني اريد ان اغلق الباب .. فتناول المفاتيح التي كان البواب قد علّقها على وتد هناك ثم اتجه الى حيث يقوم سلام بن مشكم الملقب بابي رافع .. « كان ابو رافع يسمر في علالي ، فلما ذهب عنه اهل سره صعدت اليه ، فجعلت كلما فتحت بابا اغلقته علي من داخل .. حتى انتهيت اليه ، فاذا هو في بيت مظلم وسط عياله ، لا ادري اين هو من البيت ! قلت : ابا رافع ! قال : من هذا ؟ فاهويت نحو الصوت اضربه بالسيف ، فما اغنى شيئا وصاح ، فخرجت من البيت ومكثت غير بعيد ، ثم دخلت اليه وقلت : ما هذا الصوت يا ابا رافع ؟ قال : لأك الويل ، ان رجلا بالبيت ضربني بالسيف . فانقضت عليه ووضعت حد السيف في بطنه حتى اخرجته من ظهره ، فعرفت اني قد قتلت ، وجعلت افتح الابواب بابا فبابا ، حتى

لم يكن رجال بني قريظة سوى مجرمي حرب ، وفق قوانين القتال المعاصرة ، نقضوا العهد ، وانضموا الى الاعداء والحرب قائمة بين المسلمين والاحزاب ، فكان نقضهم خيانة عظمى ، ولم يكن عقابهم العادل المكافئ لفعلتهم سوى القتل . وقد انزلوا من حصونهم مقرنين في الاصفاذ ، وحفرت لهم الخنادق ، ثم جيء بهم فوجا فوجا حيث لاقوا مصيرهم ودفلوا هناك ، وبلغ عددهم بين الستائة والسبعمائة رجل فيهم سيدهم كعب بن اسد وحيي بن اخطب زعيم بني النضير الذي كان قد لجأ الى حصون بني قريظة بعد انسحاب الاحزاب ، وامرأة كانت قد القت - خلال الحصار - رحي على مسلم يدعى خلاد بن سويد فقتلته . وما ان تم تنفيذ الحكم برجال بني قريظة حتى انفجر بسعد بن معاذ جرحه فمات شهيدا (٦٥) بعد ان استجاب ربه لدعائه يوم جرح في معارك الخندق « اللهم ان كنت اقبقت من حرب قريش شيئا فابقني لها فانه لا قوم احب الي ان اجاهدكم من قوم ادّوا رسولك وكذبوه واخرجوه اللهم وان كنت قد وضعت الحرب بيننا وبينهم فاجعل لي شهادة ، ولا تميتني حتى تقر عيني من بني قريظة » (٦٦) .

وبفتح حصون بني قريظة يكون المسلمون قد تخلصوا من آخر كتلة يهودية في المدينة اختارت نفسها - كسابقاتها - ان تقف من الاسلام موقف الحقد والعداء ، وان تنقض ميثاقها مع الرسول (ص) . ولم يكن اليهود الذين لم يروا منه - كما قال العقاب الجماعي ازاء اليهود الذين لم يروا منه - كما قال سيدهم كعب بن اسد - الا وفاء وصدا . فكان لا يعاقب الا القبائل التي نقضت عهدها معه تاركا القبائل الاخرى تمارس حريتها الدينية والمدنية كاملة ما دامت على عهدها وهكذا لم تؤد حادثة سوق الصافة الا الى اجلاء مسببها من بنسي قينقاع ، كما تؤد محاولة اغتياله الا الى طرد القائلين بها من بني النضير ، ولو ظلت بنو قريظة على عهدها ، ولم تمارس خيانتها الخطيرة في معركة الخندق ، فكان لها شان اخر قريب المصير الذي انتهت اليه . هذا فصلا عن ان العقاب الذي كان الرسول (ص) ينزله بخصوصه اليهود ، كان يجيء دوما مكافئا لجرم الجرم الذي مارسه الكتل اليهودية ، اذ سمح لكل من بني قينقاع وبني النضير بالخروج الى اي مكان يشاؤون داخل الجزيرة ام خارجها ، بعد ان حقن دماهم ، ولم يستخدم أسلوب القتل الا ازاء اولئك الذين خانوا العهد في ساحة العرب وتعاونوا مع الاعداء ، وهو العقاب الذي تمارسه جميع القوانين . اما اليهود ، كافراد لا ينتمون الى هذه الكتلة وتلك من الكتل اليهودية ذات الوجود السياسي والعسكري ، فقد ظلوا حتى النهاية يمارسون حقوقهم وحريةهم في مدينة الرسول (ص) بدليل انه توفي (ص) ودرعه موهونة عند واحد من هؤلاء !!

٥٨٨ ابن سعد ٥٤/١/٢ الوائدي ٥٠١/٢ - ٥١٢
اليمتوبى ٤٣/٢ البلاذري : فروح ٢٢/١ - ٢٤ ، انساب
٢٤٧/١ البخاري : تجريد ٨٢/٢ - ٨٣ ابن كسبر :
البداية والنهاية ١١٦/٤ - ١٢٦ .

(٦٥) ابن هشام ص ٢٢٨ - ٢٢٩ ، ٢٣٢ الطبري : تاريخ
٥٨٨/٢ - ٥٨٩ ، ٥٩٢ الوائدي ٥١٣/٢ - ٥١٨
السمهودي : وفاء الوفا ٢٢٠/١ - ٢٢١ ابن كسبر :
البداية والنهاية ١٢٦/٤ - ١٣٠ .

(٦٦) الطبري : تاريخ ٥٧٥/٢ ابن سعد ٥٦/١/٢ الوائدي
٥١٢/٢ ، ٥٢٥ .

(٦٧) الوائدي ٥٣٠/٢ - ٥٣١ .

(٦٨) الطبري : تاريخ ٦٤٢/٢ ابن سعد ٦٥١/٢ .

(٦٩) والفسون : تاريخ اليهود ص ١٥٧ - ١٥٨ .

أنهت إلى درجة فوضعت رجلتي وأنا أرى أنني أنهت إلى الأرض ، فوفقت فانكسرت ساقاي فمصبتها بعماتي ثم انطلقت حتى جلست عند الباب : والله لا أرجع الليلة حتى أعلم اقتلته أم لا ؟ فلما صاح الديك قام الناعي على السور ينسأ أبا رافع ، فانطلقت إلى أصحابي وقلت التجاء .. قد قتل الله أبا رافع » .. وقفل عبدالله بن عتيك ورفاقه عائدتين إلى المدينة ليخبروا الرسول بالهمة التي أنجزوها(٧٠) . وبعد أبي رافع جاء دور أسير بن رزاق حيث ندب له الرسول (ص) ثلاثين رجلا بقيادة عبدالله بن رواحة ، فاستدروهم وعددا مسن أصحابه واحتالوا عليهم وقتلوا أميرهم أسير ومعلم أصحابه ثم قفلوا عائدتين إلى المدينة دون أن يلقوا أحدا(٧١) !!

كان الرسول (ص) قد عقد صلح الحديبية مع قريش في أواخر السنة السادسة للهجرة وأمن - بموجبه - جانبها ، ووجد الفرصة سانحة لتوجيه نشاطه صوب الشمال حيث يقع الخطر اليهودي الذي لا يكف عن التآمر والعدوان متملا بخبير والمواقع المجاورة ، وما لبث الرسول (ص) بعد أسابيع من عودته إلى المدينة أن انطلق (مطلع السنة السابعة) صوب خيبر رأس حملة استغفر لها الرافضون في الجهاد فحسب دون الغنائم . ذلك أن يهود خيبر كانوا أقوى الطوائف اليهودية بأسا وأعظمها دربة على القتال ، ولذلك وقتت شبه الجزيرة كلها متطلعة إلى هذه الفزوة . وكان كثيرون يتوقعون أن تدور الدائرة على المسلمين(٧٢) وكان النبي (ص) يدرك أنه لو فشل أمام خيبر فسيخسر ميزان القوى من جديد وربما حدثت نكسة أعادت لأعدائه قوتهم وحماسهم لقتاله ، وحالت دون انصاف الوحدة التي يعمل لها النبي ويسعى إليها . لذلك فإنه كان يريد جيشا مؤمنا بأهدافه مقدرا للظروف .. يريد سيوفًا تعركها قوة النفس لأجسدها ، وكان جيش محمد كما اراده ، قليلا بعدده كثيرا بإيمان رجاله ونيات نفوسهم وتصميمهم على الوصول لأهدافهم (٧٣) . ويذكر القرظي أن عدد المسلمين الذين توجهوا إلى خيبر كانوا ألفا وأربعمائة مقاتل يصحبهم مائتا فرس(٧٤) ، ربما اعتمادا على عددهم يوم الحديبية القريب . كما أسهم في الخروج عدد من النسوة خرجن ليداوين الجرحى وينسجن اللابس ويهيئن الطعام .

جعل الرسول (ص) هدفه أول الأمر السيطرة على الطريق

(٧٠) انظر بالتفصيل : الطبري : تاريخ ٤٩٣/٢ - ٤٩٥ الوائدي ٣٩١/١ - ٣٩٥ ابن سعد ٦٦/١/٢ البلاذري : انساب ٣٧٦/١ البخاري : تجريد ٨٠/٢ ابن الأثير : الكامل ١٤٦/٢ - ١٤٨ ابن حزم : جوامع السيرة ص ١٩٨ - ٢٠٠ ابن كثير : البداية والنهاية ١٣٧/٤ - ١٤٠ ويلاحظ أن هذه المصادر لا تتفق في تحديد تاريخ هذه الحادثة فبعضهم يجعلها قبل الخندق وبعضهم الآخر يجعلها بعدها إلا أن المرجح - كما يبدو من سياق الأحداث - أن ذلك حدث بعد معركة الخندق .

(٧١) ابن سعد ٦٧/١/٢

(٧٢) انظر ولفسنون : تاريخ اليهود في بلاد العرب ص ١٢٦ .

(٧٣) الشريف : مكة والمدينة ص ٤٩٥ - ٤٩٨ .

(٧٤) امتاع الاسماع ٣٢٧/١

الواصل بين خيبر وطفان ليحول بين هؤلاء وبين أن يمسدوا خلفاءهم في خيبر . وكان بنو غطفان ، لدى سماعهم بتوجه الرسول إلى خيبر قد خرجوا ليساندوا اليهود ضده لقاء نصف دينارهم بعد أن أوههم أنه متجه إليهم . ومن ثم انفرد بخيبر وباغتتها فجرا حيث كان أهلها ورجالها قد خرجوا إلى مزارعهم بمساحيهم ومكائهم ، فلما راوا الرسول (ص) يقود جيش المسلمين تملكهم الخوف وندابوا « محمد والخميس » وهربوا لآلذين بحصونهم ، وهياوا أنفسهم لحصار طويل ، فنادى الرسول (ص) ، ملقيا مزيدا من الرعب في قلوبهم : « الله أكبر ، خربت خيبر ، أنا إذا نزلنا بساحة قوم فساء صباح المنذرين »(٧٥) .

كانت خطة الرسول (ص) في الاستيلاء على حصون اليهود المنية في خيبر تلخص بمشاهدة بعضها بقوات صغيرة ، وتركيز الهجوم على حصن واحد بقواته الرئيسية حتى يتم له الاستيلاء على الحصن ثم ينتقل بهجومه المركز إلى حصن آخر . كما أنه قسم قواته إلى أقسام بالنسبة إلى قبائلها وبطونها ، وجعل لكل قسم قائدا حتى يشتد التنافس بين القوات ولكي يقوم بعضها بالمشاهدة بينما يأخذ الباقي قسطا من الراحة ليستأنف القتال مرتاحا عند الحاجة . أن هذه الخطة تتفق مع أحدث الخطط العسكرية الحديثة في قتال المدن والأحراش ، ولو أنه قام بالقتال بأسلوب الكر والفر أو بأسلوب الصفوف في مثل هذا الموقف لما كتب للمسلمين النصر(٧٦) .

وبدا الهجوم ، وراحت حصون خيبر الممتدة في المنطقة على شكل سلاسل ، والمنقسمة إلى ثلاث مناطق حربية هي : النظاة والشق والكتيبة (٧٧) ، يدافع عنها زهاء عشرة آلاف مقاتل (٧٨) تسقط بأيدي المسلمين حصنا بعد حصن ، وكان أولها سلاسل حصون ناعم والقنوص ، وراح عدد من المدافعين يتسللون هاربين من حصونهم ، واتصل بعضهم بالرسول (ص) ودله على نقاط الضعف في مواقع اليهود . ومن أجل أن يعجل الرسول (ص) بكسب المعركة حض أصحابه على الجهاد وأخبرهم أن اليهود قد أسلمها حلفاءها وهربوا ، وأنها قد تجادلت واختلفت فيما بينها فزاد من ثقة المسلمين بالنصر . وكان آخر الحصون مقاومة للمسلمين سلاسل الوطيج والسلاسم وقلمة الزبير حيث عصى اليهود وظلوا يقاومون بضعا وعشرين ليلة جرت خلالها مبارزات فردية بين فرسان الفريقين وهجمات عديدة قادها كبار الصعابة وسقط فيها ما يقرب من مائة قتيل يهودي وخمسة عشر مسلما ، حتى إذا أيقن المدافعون بالهلكة سألوا الرسول (ص) أن يجلبهم عن المنطقة وأن يعقن مداهم فاجابهم إلى طلبهم ، فلما نزلوا إليه عرضوا عليه أن

(٧٥) ابن هشام ص ٢٥٩-٢٦١ الطبري : تاريخ ٩/٢ ابن سعد ٧٧/١/٢ الوائدي ٦٢٤/٢ - ٦٢٣ .

(٧٦) شيت خطاب : الرسول القائد ص ٢٠٨-٢٠٩ .

(٧٧) انظر ولفسنون : تاريخ اليهود ص ١٦٦ .

(٧٨) يخطئه اليعقوبي ٤٦/٢ في جعلهم عشرين ألفا ، وهو يمارس المبالغة وعدم الدقة في أكثر من موضع .

بقيهم في ارضهم لقاء ان يدفعوا للمسلمين نصف حاصلاتهم ، فوافق الرسول (ص) على العرض تقديرا منه لامكاناتهم الزراعية ، ورغبة منه في الافادة من اية طاقة في اعمار الارض واستثمارها الا انه بين لهم ان موافقته هذه غير ملزمة الى الابد « فانا ان شئنا ان نخرجكم اخرجناكم » لما يعرفه عن طبع اليهودي من عدم الوفاء بالعهود ومن انتهاز اية فرصة تسنح للفساد والخيانة (٧٩) .

ويزيد ولفنسون مسألة معاملة يهود خيبر وضوحا فبين ان خيبر كانت واسعة الاطراف وفيها من الحدائق والمزارع والتخيل ما يحتاج للايدي الكثيرة التي مارست اشغال الزراعة والفلحة ، ولم يكن من العرب مارس ذلك الا التزد اليسر . وفوق ذلك لم يرضى الرسول ان يترك من انصاره من يستوطن هذه الارض ويعمل بها لاحتياجه اليهم في الاعمال الحربية . ولم يكن في الامكان ترك هذه الارض الخصبة بورا لا تنتج زرا ولا تمرا ، والدولة الاسلامية الناشئة كانت في اشد الحاجة الى الاموال الكثيرة ، فلم يكن بد من الابقاء على اليهود ليعملوا في هذه الارض وينتجوا منها الزرع والثمر ، ولذا كانت شروط الصلح التي عقدت بين الطرفين في مصلحة المسلمين اكثر منها في جانب المقلوبين .. وما دامت شوكة اليهود في الحجاز قد انكسرت فليس ما يخشى من وجود يهود خيبر في اراضيهم(٨٠) .

وهناك امر يستوقف النظر وهو انه كان بين المقام التي غنمها المسلمون في غزوة خيبر صحائف متعددة من التوراة ، فلما جاء اليهود يطلبونها امر النبي بتسليمها لهم . وبدل هذا على ما كان لهذه الصحائف في نفس الرسول من المكانة العالية ، مما جعل اليهود يشيرون الى النبي بالبنان حيث لم يتعرض بسوء لصحفهم المقدسة . ويذكرون بآزاء ذلك ما فعله الرومان حين تطلبوا على اورشليم وفتحوها سنة ٧٠٠ م. اذ احرقوا الكتب المقدسة وداسوها بارجلهم ، وما فعله المتعصبون من النصارى في حروب اضطهاد اليهود في الاندلس حيث احرقوا ايضا صحف التوراة . هذا هو الجون التاسع بين الفاتحين من ذكرائهم وبين رسول الاسلام (٨١) .

لكن اليهود تناسوا ، بعد قليل ، هذه المواقف السميحة العادلة ازامهم وسعوا الى النار لانفسهم كلما سنحت الفرصة لذلك . كانت اولى المحاولات ما تم على يد زينب ابنة الحارث ، زوجة سلام بن مشكم ، اذ اهدت للرسول (ص) شاة مشوية نثرت فيها السم ، فلما مضى من لواعها مفسدة لم يسفها ولفظها قائلا : ان هذا العظيم ليخبرني انه مسموم . وكان بشر بن البراء قد اكل هو الاخر فمات بعد قليل ، وجيء بالجانية فاعترفت وقالت للرسول (ص) : بلغت من قومي ما لم يخف عليك ، فقلت : ان كان ملكا استرحمت منه ، وان كان نبيا

(٧٩) ابن هشام ص ٢٦١-٢٦٤ الطبري : تاريخ ١٠/٣-١٥ ، ٢٠-٢١ ابن سعد ٨٠/١/٢ الواقدي ٦٢٢/٢-٦٧٧ ، ٦٩-٦٩١ البلاذري : فتوح ٢٥٠/١-٢٦٠ انساب ٢٥٢/١ وانظر القزيري : امتاع الاسماع ٣١٠-٣٢٢ .

(٨٠) تاريخ اليهود ص ١٦٩ .

(٨١) المصدر السابق ص ١٧٠ .

فسبيخ ، فتجاوز عنها الرسول (ص) وقيل انه قتلها (٨٢) . ويذكر الواقدي (٨٤) وعدد اخر من المؤرخين ان وفاة الرسول (ص) التي جادت بعد ثلاث سنوات كانت بسبب السم الذي دس له يوم خيبر (٨٥) ، وهو احتمال ضئيف بعد مرور هذه المدة الطويلة .

بعد فترة قصيرة قام يهود خيبر باغتيال عبدالله بن سهل الانصاري ، الا ان الرسول (ص) ، ومن بعده ابايكر (رضي) ، ابقياهم على ما كان الرسول (ص) قد اشترط عليهم ، سبيبا وانهما - كما يقول ابن سعد - لم يكن لهما من الصلح ما يكفون عمل الارض (٨٦) . وعندما تولى عمر (رضي) الخلافة وبلغت به انباء اغتيال المسلم من قبل يهود خيبر واعتدالهم على عبدالله بن عمر ، وكثر عمال المسلمين وتقووا على استثمار الارض ، وتنفيذا لحديث الرسول (ص) يوم وفاته الا يجتمع في جزيرة العرب دينان ، اصدر اذاره الى يهود خيبر « ان من كان عنده عهد من رسول الله (ص) فلياتي به انفذه له ، ومن لم يكن عنده عهد فليتهجنز للجلاء » ومن ثم قام باجلاء عدد من يهود خيبر وقسم اموالهم على المسلمين (٨٧) .

ونحن لا نستطيع ان نذكر مغزى حديث الرسول (ص) الا اذا عدنا بالهنا الى الورا ، الى السنة التاسعة للهجرة ، حيث نزلت آيات برادة نعلن انتهاء الوجود الوثني من جزيرة العرب ، وحيث ان الضروريتين الاستراتيجية والحضارية هما اللتان دفعتا الى اتخاذا هذا الموقف ومن ثم يجيء تأكيده الرسول (ص) في اخريات حياته ، الا يجتمع دينان في الجزيرة ، ضمانا اخرى بصدور تعزيز الاستراتيجية الاسلامية التي رسمها (ص) واستهدف منها جعل جزيرة العرب قاعدة اسلامية خالصة ، ومهية لانطلاق اتباعه برسالته الى العالم كله ، وهم قد امنوا على ظهورهم من طغيات اتباع الديانات الاخرى في قلب بلادهم ،

(٨٢) ابن هشام ص ٢٦٤-٢٦٥ الطبري : تاريخ ١٥/٣-١٥/٤ الواقدي ٦٧٧/٢-٦٧٨ .

(٨٣) ابن سعد ٧٨/١/٢ .

(٨٤) الفاري ٦٧٨/٢-٦٧٩ .

(٨٥) انظر المسعودي التنبيه والارشاف ص ٢٢٣-٢٢٤ .

(٨٦) الطبقات الكبرى ٨٢/١/٢-٨٣ .

(٨٧) الواقدي ٧١٣/٢-٧٢١ ابن سعد ٨٣/١/٢ الطبري : تاريخ ٢٠/٢-٢١ البلاذري : فتوح ٢٥٠/١-٢٦٠ ، ٢١-٢٢

ويذكر ولفنسون (تاريخ اليهود ص ١٨٣) ان عمر (رضي) لم يتعرض لليهود وادي القرى ونيما بسوء وانه يؤخذ من هذا ان اهاليها كان لهم مقد خاص لم يسمح للخليفة باخراجهم من بلادهم . كما يذكر انه بقيت الاغلبية لليهود في وادي القرى الى القرن الحادي عشر ، وكذلك وجدت طوائف منهم في جهات نيما في القرن الثاني عشر .. اما في بلاد اليمن فقد بقي اليهود طوال العصور القديمة ولم يزل لهم وجود في جهات مختلفة من اطراف الجزيرة الى ايامنا هذه (المصدر السابق ص ١٨٦) . وعن فتح خيبر ومسألة اخراج اليهود من الجزيرة انظر كذلك كتاب الخراج لابي يوسف ص ٢٩ وكتاب الاموال لابي عبيد ص ٩٩ وابن كثير : البداية والنهاية ١٨١/٤-٢٢٠ .

ومن السموم التي يمكن ان تنفثها جيوبهم المثبتة هناك ، والتي لم تكن حركات الردة والتنبؤ بأقلامها خطرا !! وهذا الموقف لا يتعارض مع بقاء بعض التجمعات اليهودية المسالمة التي لا تملك تأثيرا كبيرا في بعض مناطق الجزيرة والتي كانت تربطها مع الرسول (ص) عهود خاصة .

لما سمع يهود فدك ، القرية اليهودية المجاورة ، بما حل برفاقهم في خيبر من معاملة طيبة بعثوا الى الرسول (ص) يعلنون رغبتهم في الصالحة على مناصفة اراضيهم (٨٨) . اما وادي القرى فقد ظلت عاصية ، فتوجه اليها الرسول (ص) وفرض الحصار عليها ، ودعا اهليها الى الاسلام ، واخبرهم انهم ان اسلموا احرزوا اموالهم وحققوا دعاءهم ، وحسابهم على الله ، ولكنهم ابوا واصروا على القتال وجرت بين الطرفين مناوشات محدودة ، والرسول يعرض عليهم الاسلام وهم يابون ، مما دفعه الى تشديد الحصار عليهم حيث تمكن بعد قليل من فتح بلدهم عنوة ، وبقي هناك اربعة ايام قسم خلالها الفنائم على اصحابه وترك الزارع بيد اليهود مناصفة عليها . ولما بلغت يهود تيماء انباء الانتصارات الاسلامية صالحوا الرسول (ص) على الجزيرة واقاموا في بلدهم (٨٩) .

(٨)

وبسقوط خيبر والمواقع المجاورة ثم تصفية اخر تجمع يهودي لمب دوره في مواجهة الاسلام وخصومته ووضع العواقب في طريقه ، وحبك المؤامرات ضده ، ولقسي قضاء تاما على القوة السياسية والاقتصادية والعسكرية لليهود الحجاز ، وغدت كلمة الاسلام وحدها هي العليا في معظم مساحات الجزيرة العربية ، وكبتت كل الجيوب التي كانت تشكل نقاط ضعف في جسد هذه الدولة التي يحيط بها الاعداء من كل مكان .

ويذكر ابن سعد ان الرسول (ص) نشط في نفس العام (٥٧هـ) في الكتابة الى زعماء بقايا التجمعات اليهودية في أقصى الشمال لتحديد موقفها من الاسلام . فبعث الى بني جنية بمقنا القريبة من ايلة على خليج العقبة « اما بعد فقد نزل علي (رسلكم) راجعين الى قريبتكم ، فاذا جادكم كتابي هذا فانكم آمنون لكم نعمة الله وفضة رسوله ، وان رسول الله غافرا لكم سيئاتكم وكل ذنوبكم لا ظم عليكم ولا عدى . وان رسول الله جاركم مما منع منه نفسه .. وان عليكم .. ربع ما اخرجت نخلكم وربع ما صادت فروكم (مراكبكم) وربع ما اغتزل نساؤكم وانكم برئتم - بعد - من كل جزية او سخرة . فان سمعتم واطعتم فان على رسول الله ان يكرم كريمكم ويعفو عن مسيئكم .. وان ليس عليكم امر الا من انفسكم او من اهل رسول الله .. » . وكتب لجماعة اخر من اليهود تدعى بنو فاديا (.. ان لهم اللعة وعليهم الجزية ولا عداء ..) كما كتب لبني عريض كتابا اخر يحدد فيه ما عليهم ان يدفعوه للمسلمين لقاء حمايتهم لهم وعدم ظلمهم اياهم (٩٠) .

وكتب لاهل جرباء وانرح من اليهود (انهم آمنون بآمان الله وامان محمد ، وان عليهم مائة دينار في كل رجب ، وفيه طيبة ، والله كفيل عليهم بالنصح والاحسان للمسلمين ومن لجأ اليهم من المسلمين ..) (٩١) . وبذلك تمكن الرسول (ص) من تحويل هذه التجمعات اليهودية في أقصى الشمال الى جماعات من المواطنين في الدولة الاسلامية ، يدفعون لها ما تفرضه عليهم من ضرائب نقدية او عينية ، ويحتمون بقوتها وسلطانها ، ويتمتعون بعدلها وسماحتها .

ولقد ظل اليهود بعدئذ ، كمواطنين ، وليسوا كتسلا سياسية او عسكرية ، يمارسون حقوقهم في اطار الدولة الاسلامية ، لا يصمم احد بسوء ، وعاد بعضهم الى المدينة بديل ما ورد عن عدد منهم في سيرة ابن هشام وفي مقاضي الواقدي . وهناك الكثير من الروايات والنصوص التاريخية التي تدل على ان الرسول (ص) كان يعامل اليهود بعد غزوة خيبر بروح التسامح ، حتى انه وحتى عامله معاذ بن جبل (بالابتن اليهود عن يهوديتهم) . وعلى هذا النحو عومل يهود البحرين اذ لم يكلفوا الا بدفع الجزية وبقوا متمسكين بدين آبائهم .. واهم من كل ذلك تلك الحقوق والامتيازات التي منها الرسول لال بني حنينة الخيرية واهل مقنا ، كما منح الرسول اسرا غير قليلة من اهل خيبر حقوقا لم يمنحها لبقية اليهود ما عدا الافراد على الاراضي وابقائه لهم نصف الثمار - فان هذا كان من حق كل يهود خيبر - وقد نص على ذلك ابن هشام والبخاري (٩٢) .

ومضت السنين الاخيرة من حياة الرسول (ص) والاسلام يزداد قوة ومنعة وانتشارا .. لكنه ما ان توفي حتى وجد اليهود البعثرون في الجزيرة وبلاد العراق والشام بغيتهم المنشودة والتقوا بيومهم الموعود ، فراحوا يتكالبون ، كما تكالب غيرهم من اعداء الاسلام ، ضد الدولة التي مات قائدها ومؤسسها ، فليس من طبع المهزمين ان يستكوا على هزائمهم ، وهم لابد ان يسعوا ، معتدين اي اسلوب ، لاسترداد مواقعهم ومصالحهم التي جردوا منها . وليس ادل في هذا المجال من حديث عائشة (رضي) حيث تقول « لما توفي رسول الله (ص) ارتدت العرب ، واثرايت اليهودية والنصرانية ، ونجم النفاق ، وصار المسلمون كالغنم المطيرة في الليلة الشاتية ، لفقد نبينهم (ص) حتى جمعهم الله على ابي بكر » (٩٣) .

ومن ثم فان لنا ان نتصور - رغم قلة الروايات وانعدامها احيانا - حجم الدور اليهودي في حركات الردة والتنبؤ ، في عهد ابي بكر الصديق (رضي) .. وفيما بعد ، في (الفتنة) التي زعزت اركان الخلافة الراشدة ، والتي لعب ابن سبا فيها - واخرون غيره لم تكشف اسماؤهم بعد - دورا خطيرا .

(٩١) المصدر السابق ٢٧/٢-٢٨ .

(٩٢) ولفنسون : تاريخ اليهود ص ١٧٥-١٧٦، ١٧٧، ١٧٨، ١٨١ وانظر البلاذري : فتوح ١/٦٦ في ٨٥، وانظر كذلك هامش رقم (٨٧) .

(٩٣) ابن هشام ص ٤٠٤ .

(٨٨) الواقدي ٧٠٦-٧٠٧/٢ البلاذري : فتوح ٢٣/١ خليفة بن خياط : تاريخ ١/٤٧-٤٨ .

(٨٩) الواقدي ٧٠٩-٧١١/٢ البلاذري : فتوح ٣٩/١-٤٠ المسعودي : التنبيه والاشراف ٢٢٤-٢٢٥ .

(٩٠) الطبقات الكبرى ٢/٢٨-٣٠ .

اهم المصادر والمراجع

اولاً - المصادر :

القرآن الكريم .

اسفار : اشعيا ، التثنية ، دانيال ، الزمير .

ابن الاثير : عز الدين ابو الحسن بن محمد الجزري (ت ٦٣٠ هـ) .

اسد القابة في معرفة الصحابة ، جمعية المعارف ، مصر - ١٢٨٥ هـ . التكمال في التاريخ ، دار صادر - دار بيروت ، بيروت - ١٩٦٥-١٩٦٧ .

البلاذري : احمد بن يحيى بن جابر (ت ٢٧٩ هـ) .

انساب الاشراف ، الجزء الاول ، تحقيق د . محمد حميد الله ، معهد المخطوطات لجامعة الدول العربية ودار المعارف ، القاهرة - ١٩٥٩ . فتوح البلدان ، تحقيق د . صلاح الدين المنجد ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة - ١٩٥٦-١٩٥٧ .

ابن حزم : ابو محمد علي بن احمد الاندلسي (ت ٥٦٦ هـ) جوامع السيرة ، تحقيق احسان عباس و د . ناصر الدين الاسد ، دار المعارف (١) ، سلسلة تراث الاسلام رقم (٢) . ابن خياط : خليفة بن خياط بن ابي هبيرة (ت ٢٤٠ هـ) . تاريخ خليفة ، تحقيق اكرم غياث المصري ، مطبعة الاداب ، النجف - ١٩٦٧ .

ابن سعد : محمد بن سعد (ت ٢٣٠ هـ) . كتاب الطبقات الكبير ، تحقيق ادوار سخاو ورفاته ، طبع مصورا من طبعه ليدن - بريل - ١٣٢٥ هـ ، مؤسسة النصر - طهران .

السمهودي : ابو الحسن علي نور الدين (ت ٩١١ هـ) . وفاء الوفا بأخبار دار المصطفى ، مطبعة الاداب ، مصر - ١٣٢٦ هـ .

الطبري : ابو جعفر محمد بن جرير (ت ٣١٠ هـ) . تاريخ الرسل والملوك ، تحقيق محمد ابي الفضل ابراهيم دار المعارف ، القاهرة - ١٩٦١ - ١٩٦٢ ، سلسلة ذخائر العرب (٣٠) .

جامع البيان عن تأويل آي القرآن (تفسير) ، تحقيق محمود محمد شاكر ، دار المعارف ، مصر .

ابن كثير : عماد الدين ابو الفدا (ت ٧٧٤ هـ) . البداية والنهاية ، مطبعة السعادة ، القاهرة - ١٩٢٢ . تفسير القرآن العظيم ، الطبعة التجارية بمصر - ١٣٥٦ هـ .

ابن المبارك : ابو العباس زين الدين احمد (١) . التجريد الصريح لاحاديث الجامع الصحيح للإمام البخاري ، ط ٢ ، دار الارشاد ، بيروت - ١٣٨٦ هـ .

السمهودي : ابو الحسن علي بن الحسين (ت ٢٤٦ هـ) . التنبيه والإشراف ، دار التراث ، بيروت - ١٩٦٨ .

المقدمي : الطهري بن طاهر

كتاب البدء والتاريخ المنسوب لابي زيد البلخي ، تحقيق كلان هوار ، باريس - ١٨٩٩ .

المقريزي : تقي الدين احمد بن علي (ت ٨٤٥ هـ) . امتاع الاسماع ، تحقيق محمود محمد شاكر ، القاهرة - ١٩٢١ .

ابن هشام : ابو محمد عبد الملك (ت ٢١٨ هـ) . تهذيب سيرة بن هشام ، عبدالسلام هارون ، ط ٢ ، المؤسسة العربية الحديثة ، القاهرة - ١٩٦٤ .

الوالدي : محمد بن عمر (ت ٢٠٧ هـ) . كتاب المغازي ، تحقيق مارسدن جونز ، مطبعة جامعة اكسفورد - ١٩٦٦ .

اليقوي : احمد بن ابي يعقوب (ت ٢٩٢ هـ) . تاريخ اليقوي ، تحقيق محمد صادق بحر العلوم ، المكتبة الحيدرية ، النجف - ١٩٦٤ .

ثانياً - المراجع :

احمد : ابراهيم خليل

محمد بين التوراة والانجيل والقرآن ، ط ٢ ، مكتبة الوحي العربي ، القاهرة - ١٩٦٤ .

بروكلمان : كارل

تاريخ الشعوب الاسلامية ، ترجمة نبيه فارس والبلعكي ، ط ٥ ، دار العلم للطباعة ، بيروت - ١٩٦٨ .

حميد الله : محمد

مجموعة الوثائق السياسية للعهد النبوي والخلافة الراشدة ، ط ٣ ، دار الارشاد ، بيروت - ١٩٦٩ .

خطاب : محمود شيت

الرسول القائد ، ط ٢ ، دار مكتبة الحياة ومكتبة النهضة ، بغداد - ١٩٦٠ .

دومنگ : اميل

حياة محمد ترجمة عادل زمير ، ط ٢ ، دار احياء الكتب العربية ، القاهرة - ١٩٤٩ .

دووزة : محمد مرة

سيرة الرسول (ص) ، ط ٢ ، مطبعة عيسى البابي ، القاهرة - ١٩٦٥ .

الشريف : احمد ابراهيم

مكة والمدينة في الجاهلية وعصر الرسول (ص) ، ط ٢ ، دار الفكر العربي ، القاهرة - ١٩٦٥ .

والفلسون : اسرائيل

تاريخ اليهود في بلاد العرب ، مطبعة الاعتماد ، القاهرة - ١٩٢٧ .

Margoliouth : The Relations between Arabs and Israelites Prior to the Rise of Islam, London — 1924.

بغداد في سنة ١٨٥٣

بقلم
جيمس فيلكس جونز
ترجمة
عبد الوهاب الامين
بغداد - الجمهورية العراقية

القسم الثاني

من الممكن ان يقال ان ما يزيد قليلا عن ثلث ما يدعى بالساحات العامة المفتوحة ، والحدائق ، والمسورات ، والغرائب ، من بغداد القديمة ، هو الذي جرى البناء عليه في الوقت الحاضر . وهو يحتوي على خليط من السكان هم دون الستين الفا ، في حين ان منبسطها يكفي لاربعة اصعاف هذا العدد . وليس هناك في العالم كله مزيج من عناصر البشر المقدرة كما هو الحال فيها . ولا يمكن ان يسمع في مدينة اخرى ما يسمع فيها من تعدد اللغات . ويحتل السكان الاتراك - باعتبارهم الطبقة الحاكمة - المحلات الشرقية من المدينة ، في حين يتوزع السكان الآخرون بقية المحلات ، بمن فيهم من الطبقات التجارية من مسلمين ونصارى ويهود في محلات منفصلة في الاقسام المركزية من البلدة . ولا يمكن ان نجد في غير بغداد ما نجده فيها من تسامح بين جموعها . فيمكن ان تشرى اليهودي والمسيحي يمتطيان صهوة الجواد ، في حين يجبر امثالهما في الاماكن الاخرى اما على السير على الاقدام ، او ركوب حمار باعتبار ان ذلك علامة على حطة المقام . وهم يتمتعون فعلا بحرية نادرة فيها قياسا على غيرها من المدن الاسلامية . واليهود هم « الصرافون » الرئيسيون ، وتستخدمهم جميع الطبقات سرا في الامور المالية في البلد ..

ويمكن تقسيم الخمسة عشر الف عائلة التي احصيت في المدينة الى ما يلي :

٤٠٠٠	— الاتراك او من اصل تركي
٢٠٠٠	— الايرانيون او من اصل ايراني
٢٠٠٠	— اليهود
١٠٠٠	— الاسراد
٢٠٠٠	— العرب
	— البدو العرب والغرباء ممن يوجدون بين آونة واخرى
٢٠٠٠	

واللغة الدارجة المستعملة في المدينة هي العربية الخليجية، وقد اغرق في افسادها السكان المسيحيون ، ولعلمهم اشد السكان جهلا من بين الذين تضمهم اسوار بغداد . ويشيع استعمال اللغتين التركية والفارسية من قبل الطبقات التجارية وكذلك العربية . وقد تسمع بين العمال والعمالين اللغات الكردية ، والمالوستانية والكلدانية . اما اللغة العبرية فلا يعرفها الا القلة

من العائلات اليهودية . واللغة الارمنية لا يعرفها احد خارج الطوائف الارثوذكسية الروسية من العصر القديم . وعلى طاولة واحدة لمقيمين بريطانيين ، حيث اجتمع انكليز وفرنسيون ودوس وهنود ، ثم احصاء ثلاثة عشرة لغة جرى حديث مختلط بها في غرفة واحدة .

ويمكن اعتبار جو بغداد بصورة عامة جوا صحيا . وصحيح انه في فترات الشغب وسوء الإدارة ، عندما يتسرب ماء الفيضان من السدود المهلهلة ، قد تشيع الاوبئة في مواسم الحر الشديد من شهر مايس الى تشرين الاول . على انها - على كل حال - تنحصر امام العلاجات الاعتيادية . واولئك المتقيدون بتناول الادوية في اوقاتها ، قد يتجنبون الاصابة اصلا في اعتقادي . وليس هناك من شك في ان الاهمال هو الذي يجعل تلك الحميات خيثة ومميته . وتصبح الحرارة في بعض الاوقات بدرجة لا يمكن مقاومتها او السيطرة عليها تقريبا . ومع ذلك فقد دلت التجربة على ان الامراض تكون على اقلها في الصيف الاشد حرارة ، في حين ان الامراض تكون كثيرة عندما يتحسن الجو العار في الاراضي القاحلة بوجود مياه الفيضان التي تبعث الابخره العفنة حقا .

وليس هناك في العالم كله ابداع من جو ما بين تشرين الاول ومايس ، فالبرد وان كان خفيفا ومنعشا ، الا انه لا يمكن ان يكون ابرع منه . وهواؤها المعتدل كان على الدوام محل اعتبار . فقد كان ملوك الفرس الاوائل حقا يفضلون السهول على حدود دجلة مكانا لاقامتهم الشتوية . وهي تقدم للعرضى من الانكليز - الهنود - سواء كانوا رياضيين او باحثين - من اللهو والانس ما يكون عادة مرتبطا بالتربة لا ينفك عنها .

ولا ينطبق هذا الوصف على جو القسم الجنوبي مسن الريف الى اكثر من مائة ميل الى جنوب المدينة . فالحميات السائدة في صيف تلك المناطق مميتة بنسبة عالية . ويصل الحرار في الشتاء عادة الى ٥٠ درجة ولكنه قد يكون في بواكير الصباح منخفضا الى درجة ٢٦ حيث يشعر به الوافدون الهنود الذين ياتون حجاجا ، ولا يرتدون الا اللباس القليل . اما في الصيف فان درجة الحرارة تتراوح بين ٩٠ الى ١١٧ ولكن الرقم الاخير نادر ، ففي العادة تكون الدرجة في اشد اوقات الحرارة في اليوم حوالي ١٠٧ ويكون البارومتر في ذلك الوقت يتراوح بين ٢٩-٣٠ ، حين يبقى في الشتاء - الا حيث تكون الرياح جنوبية - في ١٠-٢٠ . والرياح الجنوبية تكون شديدة الضيق

ونصحها في العادة الفبار الكثيف . وتمتد بصورة عامة الى ثلاثة ايام . وتنتهي بعواصف وامطار ، تعقبها رياح شمالية غربية وسواء صافية وجو صاف بقدر ما هو منمش .

تمتد ولاية بغداد في الوقت الحاضر من الشواطئ الشمالية للخليج العربي امتدادا مع نهر الفرات حتى « عنه » حيث يبدأ إقليم حلب . ومن هناك يمتد خط عبر السواد (ميسوبوتاميا) الى جبال « حميرن » (حيث يعبر دجلة) ويصل شرقا بحيث يضم ولاية السليمانية في كردستان ويحيط بها شمالا بحيث يصبح حده الشرقي مع نهر « شروان » « وديالي » حتى « خاقين » ، حيث يطوق سفح جبال زاغروس ، وبضمن ذلك السهول العظيمة الى نهر « كرخا » غربي « الحوزة » ومن هناك الى التزاوية التي يشكلها ملتقى شط العرب بالبحيرة .

هذه بقعة كبيرة من الاراضي القابلة للزراعة ، تصيبها الامطار بغزارة ، تتراوح مساحتها بين خمس درجات طول وعرض ، تقسم تربة ميسورة اخمنها بخمسين الف ميل مربع.

وفيما عدا بغداد نفسها لا يوجد هناك ما يستحق ان يسمى مدينة بالرغم من ان البصرة ، والقرنة ، والساوة ، ومندلي ، هيت ، وعنه ، وتكريت ، وسامراء ، والسليمانية ، وخاتقين ، والساوة ، والحلة ، والمسيب ، وبدرة وجصان ، تحمل هذا الاسم ، فهي على كل حال المواقع الرئيسية التي يقطن فيها مجموعات من الناس في الاقليم داخل الجدران ، وان هناك قرى اخرى بائسة مبنية بالطين على ضفاف دجلة وروافدها شمالي بغداد ، وكذلك على طول الفرات جنوبي الحلة . وعلى ضفاف دجلة جنوبي العاصمة ، اذا ما استثنينا تلك القرية البائسة المسماة « بلدة الحي » على نهر « الحي » لا يوجد هناك موطن واحد . فان هذه السهول الواسعة انما هي في الحقيقة مواضع يسرح فيها البدو الذين تثر عشائهم المتعددة الكثير من الاضطرابات للحكومة ، ويمكن ان يقال ان تلك القتلل قائمة بصرف النظر عن جميع القوانين ما عدا تلك القوانين المتعارف عليها فيما بينهم .

واقوى هذه العشائر هم عشائر « المتفك » الموجودة بـ
 « السماوة » و « البصرة » ، وتمتد سلطتهم الى جنوب غربي
 دجلة من نهر « الحي » و « هود » . وعشائر « بني لام »
 الذين يقطنون الاراضي الواقعة شرقي دجلة من « كوت الامارة »
 الى نهر « هود » وجانب السواد (ميسوبوتاميا) من دجلة
 جنوب شرقي الحي امتدادا الى « السليمانية » . وعشائر
 « زبيدة » الذين يمتدون بين دجلة والفرات شمالي « الحي »
 الى قناة « الصقلاوية » جنوب - غربي - جنوبي بغداد .
 وعشائر « شمر طوكه » و « الدفاعة » الذين يقطنون في السهول
 الكبيرة التي تقع جنوبي « كوت الامارة » .

و يوجد في هذه العنابر كثير من العوائل القوية ، ولكنني في هذا التقرير الموجز لا املك من الوقت اكثر من ذكر اسماء اولئك الذين لا يدينون بالسلطة الى الرؤساء الحكاميين ، والذين يكونون في كثير من الحالات في حالة حرب مطلنة معهم . وهؤلاء هم « ابو محمد » الذين يسكنون الاحوار شمالي « القرنة » وشواطئ دجلة حتى نهر « هود » . والعرب لا يقدرونهم لانهم يعتبرون خليطا غير نقي ، كما ان حرفتهم - وهي رعي الجاموس - ومساكنهم القصية ، تزيد في امتنانهم في نظر اولئك الذين يفرغون بانهم قادم نقي ، ومع ذلك فان « ابو محمد » ليسوا قاصرين ، ولهم من القوة - وهم في مستغلتاتهمهم واهوارهم - ما يكفي لتحدي اولئك الذين يحتقرونهم . والاستقراطين الذين يرفضون مصاهرتهم وان كانوا يتسلون

وارفق الجداول ذات العلاقة بالمدينة التي تبين انواع الحبوب والمواد الاخرى التي تتوافر في اسواق بغداد . وقد وضعها المستر ريشارد روجرز الكاتب المسؤول عن البأخرة « كوميٲ » الذي يمكن الاعتماد كليا على معلوماته المحلية بهذا الخصوص . واضفت اليها ميزانا مقارنا للاوزان والمكاييل مع ما يقابلها من الاوزان في الاسواق الانكليزية ، وجدولا عن التقود والاسعار في اسواق بغداد . ويجب ان لا يقيب عن البال ان الاسعار والنسب المذكورة متقلبة في بعض الاحيان بشكل محسوس ، وفي احيان اخرى بشكل بسيط ، وذلك بسبب وضع بغداد نفسها باعتبارها مدينة معزولة تتمتع بشكل كبير على جيرانها من المناطق التي تعزلها طرق صحراوية تعرض قوافلها الى السلب والنهب . وحيث تكون تويناتها - بسبب انعدام النظام بصورة عامة في البلاد - مقطوعة بصورة كلية او محدودة في بعض الاحيان بشكل يؤثر على الاسعار بدرجة محسوسة . وسوف نجد ان الحياة فيها رخيصة بما فيه الكفاية فيما يتعلق بضروريات المعيشة ، وربما كانت تكفي لالة نصف سكانها . وتوينها على وجه العموم فائض ويوجد هناك في مخازن الفلال الكفاية ، وفي حالة اشتداد الحاجة الى المزيد فمن الممكن بسهولة الحصول عليها من الموصل والزابن عن طريق النقل اٲهري في دجلة .

ملاحظات عامة

تنطبق على الأقليم

مما لا شك فيه ان بغداد تحتل مرتعا يبعد من الناحية الجغرافية والسياسية موقعا مفيدا . فوجود المدينة الحالية منذ هذه المدة الطويلة ، وبقياء المدينة القديمة ، وهذا العدد الكبير من العواصم المحيطة بها من كل جانب ، يؤكد ذلك من جميع الجهات . وشواهد العيان تؤكد تفوق هذا الاقليم في العصور الخالية وينبغي ان تدل تلك الشواهد على ان حكما جيدا يمكن اعداده لها في المستقبل ، واشهر بذلك الى الالفيه التي جفت . فقد اخلت في الاصل من ذبك النهرين العظيمين دجلة والفرات ، وهي تتألق في جميع الاتجاهات في السواد (ميسو بوتاميا) وعبر جميع الاراضي التي تحيط بشرفي وغربي اي من التهرين ، في حين ان السهول التي كانت تسقيها من قبل ، ظلت مهجورة تدل على ان التاريخ لم يبق لا بتسخيم مواردها ولا باعطاء صورة بالغة التكوين لعالمتها المزدهرة . ومن الممكن ايجاز القول في اسباب التدهور العالمي ببضع كلمات ، فبالرغم من ان الحكم الناشط في ايام الخلفاء الاوائل قد حافظ على الطابع ، الا انه لا شك في ان التدهور قد بدأ منذ الفتح الاسلامي . ومن الحق ان يقال ان العرب قد ورثوا الطابع من الملوك السامانيين بحالة سليمة ، وانهم حافظوا عليه لوقت من الاوقات ولم يسمحوا له بالانحلال . ولكن طبيعتهم وطبيعة جميع العناصر التي توالفت على الحكم كلفت اما هدامة بالطريقة المباشرة او غير المباشرة . ومن الممكن اعتبار الازمالات التي عرفت به الحكام العثمانيون من الطراز الثاني فمنذ ان تولوا الحكم يجب ان لا نتوقع منهم العودة الى الماضي السوي ، وان كان هناك بعض المتنورين من الاتراك ممن كانوا يتلمعون من الوضع القائم ، ويبدون استعدادا على الدوام لكي يتقدموا باقتراحات لخطط للتحسين والتقدم المضطرد . ولعلنا - حتى في حالة حديثهم -

بفتيات قبائلهم ، وهن مشهورات جمالا وملاحسة ومما يجب الاعتراف به ان « ابو محمد » مكروهون . فهم ليسوا كرماء ولا شجعانا . ولكنهم عندما يكونون اقوياء يصبحون مؤذنين (كذا !!) وهم اقلية نسبيا بالمعنى المقبول لدى العرب ، يتحركون بسرعة في قوارب تسمى « المشحوف » ويقودونه بطريقة بدية . وهم الهول الذي يصيب اولئك الذين يتاجرون عن طريق النهر بسبب قسوتهم اذا لم يجب طلبهم . واخصامهم صعب بسبب وضعهم ، فانهم يخفون انفسهم - اذا ما ضيقوا - في المستنقعات مختبئين بين القصب الذي يعتادونه .

ان « اهل الجزيرة » الذين يسكنون في الاراضي التي تكثر فيها الاهوار في الفرات يشابهونهم كثيرا في اسلوب حياتهم ، وفي عصبانيتهم ، ولكنهم على العكس منهم يمتازون بخلق اعلى وبفضائل عربية . واذا لم يضاموا فانهم اكثر طوعة للرؤساء . ولقد عشت مدة اكثر مما كنت انوي بين هؤلاء العشائر ، وانهم يختلفون كثيرا عن جميع العشائر الاخرى في تلك المنطقة ، ومن الضروري ان يطيل المرء فيهم لكي يجلو شخصيتهم .

ولكيما يلخص المرء وضعهم بصورة عامة ، وبسبب حياتهم وعاداتهم البدوية ، فان من الممكن القول بانهم ليسوا قط تحت سيطرة الحكم التركي الا قليلا . ومن الحقيقي ان هناك نوعا من التفاهم الضمني بينهم وبين السلطة مؤداه انه طالما دفعت العشيرة ما عليها من ضريبة حسب تخمينها ، فانها لن تعرض الى الابداء . ويجري هذا التخمين سنويا ، ولكنه يصعب كثيرا دفع المبلغ بكامله ، والسبب في ذلك هو ان العربي يريد ان يظهر بظفر الفخر جدا ، والحكومة تريد - اذا ما استوفت المبلغ - ان تحقق زيادة في الاتوة في السنة القادمة . وبذلك يحصل الشقاق بين الطرفين بصورة مؤكدة في كل مرة ، اذا لم تقع حرب صريحة . وهكذا تنشأ الخلافات في العشيرة ، وتباع المشيخة لن يدفع اعلى مبلغ ، ويبدأ الخصام الدائم الذي تداريه الحكومة باعتبارها عنصرا محايدا يزيل التجمعات التي تشيع فيها روح العصيان في جميع العصور بين هذا الشعب الذي تميز بتكوينه هذا . وذلك هو السبب ، على كل حال في افكار كلا الطرفين البلاد والشعب معا .

ان طبيعة وعادات العشائر العربية التي تقطن المنطقة التي عاصمتها بغداد ، هي نفسها كما تجري ممارستها في جميع الازمان ، فيما يتعلق بالجمهور (اي الذين لا يتون اليهم بصلة مباشرة) من دون فروق ظاهرة . فالعربي بصورة اساسية هو عدو زميله (كما !!) وان كان لا يخلو من مييزات . فهو في حياته الخاصة لا يميل الى ردائل اهل المدينة التي تفرز النفس ، وبخلاف ما استقر عليه الرأي ، فانه ضد اراقه الدماء الا في حالات اراقه الدماء من جانب الآخرين . . فهذا هو قانونه ، ومن الغريب انه هو القانون الذي يكون في الغالب المانع الذي يحول دون اقتراه جريمة القتل لخلوه من ما تجره عليه من عقابيل له ولعائلته . فالحقيقة ان « الدم للدم » له مدلول مربع في ذهنه لانه يجعله طريد مشيرته فيصبح في حالة توقع دائم ليد تطلب الثار منه . وعندما يكون العربي في حالة مسالة ، فانه رقيق ، وكيس ، وكريم ، وحتى انه يكون مرحسا في بعض الاحيان وان كان وفاره وزيافته يكذبان ذلك . فان كثيرا من تلك الرزانة مكلوب لانه يستطيع ان يكون - كما هو بطبيعته - مأكرا وخداعا . وهذا هو اسلوب حياته في الحقيقة فهو يأنف ويجهل العمل ويستمد الاماني من اسلافه الذين كانت قسوتهم ان يعيشوا

في اشد بقع العالم قحطا ، ولا يحلم الا بان يصبح غنيا عن طريق الاستيلاء على ما يمكن الاخرون مما حبتهم « الطبيعة » به ، فانه يمارس قوته في الحصول عليه . ولذلك فيجب ان لا يكون حكما عليه قاسيا لان تربيته قد فرضت عليه ان يسرق ، وان كان مما لا شك فيه ان شانه شان المخلوقات الاخرى البعيدة عن المجتمعات ، فيجب معاقبتها اذا لم تروض . فهو اذا سافته الحاجة يصبح مهتجا ، وملحا ، وخداعا . ولكنه اذا ما عومل من قبل الآخرين بعدالة لا يخلو من القواعد البدئية . ومن اللازم على اولئك الذين يتعاملون معه ان يكونوا حذرين مثله ، ويقظين من افعاله المضادة . وفي الحقيقة فان القول المأثور عنه وهو « لا تقبل قط صداقة انسان الا بعد ان ثبت لديك انه ليس عدوا » ينبغي ان يكون دليل كل الذين يتعاملون مع هذا الشعب وبخاصة الغرباء .

وقد تحدثت آنفا عن حكم هذا الاقليم ، وعن طريقة « الدولة ضمن الدولة » : Impisum in Impisum

التي اتبعت لاختضاع هؤلاء الذين لو اتحدوا لكان في وسعهم ان يقيموا معارضة للسلطة ، وشكل هذه الادارة في بغداد وغيرها من المدن الصغيرة يقوم على اساس « القسطنطينية » ولا يختلف الا في المدن محليا لكي يتناسب مع المتطلبات والاستمالات عندما لا تتعارض مع القانون العام وهو « القرآن » وتفسيراته التي وضعها العلماء لما اُغلق من تشريعاته . ولقد انتهى الحكم الاستبدادي القديم الذي كان سائدا لسنين قريبة . ويوجد الان مجلس ادارة يترأس « الياشا » جلساته اعتياديا وينظر ويقرر في جميع الحالات . وهو مجلس مختلط من مسلمين ومسيحيين ، ولكن الاخيرين في تركيا لم يصحبوا بعد مستقلين بصورة كافية تتناسب مع وضعهم في حين ان المسلمين قد يكونون منحازين بسبب الديانة ، او بسبب الرشوة ، عندما يصدرون احكاما غير عادلة . ونقول الصدق ان امثال هذه الاعمال الجائرة في مخالفة القانون والحق ان الشكوى منها تقل في بغداد قياسا على المدن الاخرى في الامبراطورية العثمانية . وفي حكم « الياشا » الحالي (وهو محمد رشيد) لا تقع بشكل فاضح الا قليلا ، فهو يجتثها حقا رغبة منه في منفعة « الدولة » ورفع مواطنيه الاتراك في ميزان البشرية ، وهو عمل بطولي حقا ، يستحق الاطراء .

ان « الحاكم العام » في العراق - وقد تعلم في اوربا - لديه الكفاية وربما النشاط اللازم لاجراء تغيير في هذا الاقليم المهمل . ولكن من سوء الحظ انه ليس لديه معاونون ، وكل مرؤوسيه من الجهال كالاتراك ، وتصطدم محاولاته فوق ذلك غالبا مع العناد الشديد الذي عرفوا به في جيلانهم . والامر الاخر الذي يعوقه هو الضغط الشديد على موارد تركيا بسبب الحروب العاصرة ، لان المطلوب منه ان يمول القتال ، ولما كان المورد ضعيفا فان عليه ان يلجأ الى زيادة الضرائب على الناس . ولذلك فقد كانت الشكوى كبيرة بمقدار توقف الإصلاحات العامة . والتدابير المالية في الاقليم - وكذلك شرطة المدن - اوفر من ان يكون في وسعها الاحتفاظ بالميزان مهمل وغير كاف . والسرفات الجريئة المتكررة ، وكذلك قلة الإيرادات ، ناشئة من غياب الوسائل الفعالة لدرد الاولى وجباية الثانية . وفي الواقع ليس هناك نظام ، ولما كانت مناصب الولاية ، والاراضي العامة ، ورسوم الكمارك ، ومبيعات العملة للكثير من المواد الاساسية التجارية والخدمية ، يسيطر عليها من يدفع اعلى الاسعار للدولة من الزائدين ، فلا يمكن انتظار التقدم . فان الذين يعملون في كل اولئك بطبيعة الحال يعملون لجر اكبر المنافع لانفسهم باقل خسارة ، بصرف النظر عما يلحقه ذلك من آثار

على الأفراد وعواقب وخيمة على الدولة ، وكذلك الجيش النظامي في الاقليم فانه اصغر من ان يفي بالحاجة حتى في اكثر الاوقات سلما . فالواقع ان اقل شغب جدي ينشأ في بغداد نفسها ، فان الجيش لا يستطيع الا ان يخمدها فقط ، وعندما يدفع طابع انعدام القانون لدى العشائر فيحيطون بالدينة ، واذا اخفنا ذلك بنظر الاعتبار ، فان من العجب العجيب ان يستطيع ذلك الهيكل الواهي من الحكم ان يتحاشك قط . والسر في ذلك يكمن في العناصر المقاتلة من الهيئة المحكومة ، وطبيعة الراي العام بسبب انه ابطا من ان يكون في مقدوره تلافي الويلات المتطاولة ، فان اثار العافية ، وذلك الكره المتاصل في الشعب لحوادث الماضي ، والحاضر ، والمستقبل ، قد زاد في طلب الامان ، في حين انه يفعل فلما انعكاسيا اذا ما فكرنا في الطاقة الضرورية لاجراء التحسين . وعلى وجه العموم فيمكن القول بان السكان وادعون ، فليس هناك الا القليل من مظاهر التعصب الديني . فاليهودي والمسيحي يتلقى التسامح ويتمتع بحصانة لا يجدها في مكان اخر . والفرية الوحيدة عليهم هي ضربية « الفرج » وتجبي سنويا على المذكور فقط ممن هم دون الخامسة عشرة بنسب تتراوح بين عشرة شلنات وخمسة شلنات وشلين لكل رأس . وذلك يعفيهم من جميع المطالبات الاخرى . وفي الوقت الذي يكون فيه المسلم المسكين قد فرق بينه وبين زوجته واطفاله لكي يخدم كجندي ، يمارس هؤلاء منهم في هدوء مع عائلاتهم ومع ذلك فهم غير راضين ، ولكن هل كان الشريفيون راضين ابدا ؟ كلا ! وفول ذلك فان المسيحيين واليهود في تركيا - في الوقت الذي يسرفون كل الطبقات من جيرانهم - يتوحدون من الاضطهاد ، ومما يؤسف له ان الذين يجهلون طبيعتهم وحقيقة وضعهم في تركيا ، يتوحدون لهم . واود ان اؤكد هنا ان هناك من الكره لليهود في اوربا اكثر في الحقيقة منه في تركيا ، وان الضمينة الخفية بين الكاثوليك والبروتستانت بارزة في تلك الدول المتقدمة اكثر منها في ممتلكات السلطان . وليس لنا الا ان نقارن بين المسلمين وبين رفض الاسبانين لدفن اخوانهم المسيحيين . فهنا تملك كل الطوائف المسيحية كنائسها ومقابرها . والمعاملات بين الافراد على اختلاف طوائفهم في المرافق المشتركة في الحياة تجري بصورة اكثر لطفا من تلك التي تجري بين المسيحيين الذين ينتمون الى طوائف مختلفة في اوربا . والمذابح الدينية في هذا القطر امر نادر الوقوع الا في حالات الاختلافات في العقائد وحتى في حالة وقوعها ، فانها تكون السلاح السياسي الاول في يد سكان المدن الثائرين ضد الحكومة ، اكثر منها رغبة كمنة في اراقة دماء المسيحيين . وفي بعض الحالات جرت من قبل الفئات المسيحية نفسها بدافع تحدي القيود التي كانوا يعيشونها تحتها في اوقات السلم ان لم يكونوا في حرية كاملة .

ان « التنظيمات » التي اوقفت تطبيق عقوبة الاعدام في الاقاليم التي يحكمها « الباشاوات » كان فعلا من جهتي الخير والشر . فمما لاشك فيه انه كان قرارا حكيما وانسانيا ان توضع تقيدات تجب رغبات الحكام المحليين وبخاصة في الاقاليم القريبة من القسطنطينية . ولكننا نناقش ما اذا كان من ليليل السياسة ترك العقوبة التي منعت العشائر التي لا تنفذ بالقانون من النهب والسلب في جزء كبير من الامبراطورية العثمانية قريبا من العاصمة . ولقد اعتبر الشفقة في العراق هذا القانون بمثابة اعفاء لهم لارتكاب الجرائم ، كما اعتبره المطبوعون على الخير انذارا بالشر . وقد زاد الشغب ، والسرقة ، والقتل . في حين ان قطع رأس او يد او رجل ، او خوزقة احد الجناة الموسومين باراقة الدماء (واني اقول الحقيقة وان كنت انكر الضرورة) تبقى طويلا في اذهان الناس في هذه الاقاليم ، ومما لا شك فيه ان هناك

بعض المناسبات التي تكون فيها ممارسة « الباشا » لكامل سلطته للتخلص من اشخاص يكونون بغيضين للشعب اكثر مما يكونون بغيضين له شخصا . ولقد كان القانون في الحقيقة جارفا بحيث لا يمكن تطبيقه بسلامة كاملة ، لانا نلاحظ المخالفين - بعد ادايتهم بقتل ابائهم او امهاتهم او غير ذلك من الجرائم المقتوة - يفلتون من الموت الذي يستحقونه . وعندما تمس الحاجة الى امثلة ، فان سجننا طويل الامد بانتظار قرار من القسطنطينية يكون ضروريا . ومن الواجب تعديل هذا القانون بالنسبة للمناطق البعيدة ، بحيث تكون العدالة الرادعة تالية للادانة فورا . ولست انكر قط ان الحجز الطويل الامد قد يكون اسوأ من الموت بالنسبة للمخالفين ، ولكن هذا النوع من العقوبة يصعب في امثال هذه الاقطار حيث لا تنفع الا المشاهدة العيانية والامثلة عن طريق العين . وفي هذا الخصوص تكون كاننا نسجن بظلا لكي نحمي الاخرين من الرفس . والراي العام هنا لم يبلغ الحد المطلوب من الرقي بحيث يفهم الدوافع الجزائية للقوانين الاوربية .

وقد كانت الرسوم الكرمية منذ سنوات عديدة في حالة هبوط لمدة اسباب اهمها فتح الطرق الشمالية لدخول الطابع المصنوعة في روسيا وانكلترا ، الى ايران واسيا الصغرى عن طريق سوريا والبحر الاسود . وفي الايام الاخيرة ايضا بسبب المشاق والتشرد الذي يكابده الزوار الايرانيون من الموظفين الاتراك عند زيارتهم الاضرحة المقدسة قرب بغداد ، مما ادى الى صدور قانون في ايران من قبل الشاه بمنع هذه الزيارات . وهذه الزيارات تجمع بين طابعها المقدس وبين مكاسبها التجارية . فكل فرد يصحب اما تاجرا او بائعا متجولا حسب امكانياته . وبذلك يتدفق النقد الإيراني الى بغداد في سيل مستمر ويقوى التجارة . وقد انقطع هذا السيل بسبب امر الشاه كما ان الاضطراب في الولاية نفسها زاد في طمع التجار . على ان التجارة تحت حكم « رشيد باشا » عادت فانتعشت من جديد تدبجيا بعد ان اجاز الشاه للمتحسين للزيارة اخيرا . وسوف نرى الاسواق في حالة ازدهار وحركة ، والرسوم تزداد . يضاف الى ذلك من الناحية السياسية ان السماح للزوار بالقدوم يسمح بزيارة البناء الذي يتم حسب اوامر الشاه .

ان غلق الطرق الشمالية في ايران واسيا الصغرى بسبب الحرب الدائرة في المناطق المحيطة بجبال « ارارات » (وقرص) ينبغي ان تكون - لمدة على الاقل - مفيدة لبغداد . فان الطلب على البضائع القادمة من ايران والاناضول ، يجب ان ينصب على الممرات التجارية الثلاثة ، وهي « حلب » و « بغداد » و « بوشهر » . ولما كانت بغداد هي الوسط ، ومع طريقها النهري في دجلة ، فانها تصبغ السوق الجاهز للتسويين . والرسوم التي تدفع ، على وجه العموم ، مناسبة جدا للمتجول الاوربي . وقد نظمت بموجب تعريفات ومعاهدات خاصة كانت السلطات في بغداد والبصرة تحترمها . وهذه الرسوم تقل عن خمسة بالمائة على العموم . وتكون ثلاثة بالمائة فقط عند ما تمر الاموال بالترانسيت الى اماكن اخرى . والفرية على الصادرات من تسعة في المائة الى اثني عشر . وهي تتألف بصورة رئيسية من جلود الجاموس ، والشحم الحيواني ، والملح ، والتعود ، والحنطة ، والشعر ، والخشب ، والخيول ، والمواد الصمغية التي تنتجها جبال كردستان . وقد كنت اهنئ ان اضيف الى ذلك مادة من الصادرات المصنوعة داخليا ، ولكني لا استطيع ان اذكر واحدة منها وان اكتب . فهؤلاء الذين نراهم هنا وهناك يرتدون في الغالب منسوجات مسن

« مانشستر » ونسألهم يتجملن بمنتجات وغزول انكلترا . وهذه الحقيقة تبين مدى صنعة سكان هذه التربة في الوقت الحاضر ، وتعارض بصورة حادة مع تاريخها المسجل وهو يؤكد ان المنسوجات الحريرية صدرت اول ما صدرت من انوال « بابل » .

ولفما يلي طرق القوافل من بغداد الى الاماكن التالية . وتختلف على كل حال من الوسائل المتخلفة للتنقل من الاهوار ومشاق الطرق في البلاد :

من بغداد - ولا تشمل التوقف - الى الموصل عن طريق كركوك ١٢ يوما .

من بغداد - ولا تشمل التوقف - الى طهران عن طريق كرمشاه ١٨ يوما .

من بغداد - ولا تشمل التوقف - الى السليمانية ٧ ايام .
من بغداد - ولا تشمل التوقف - الى خاتين ٤ ايام .
من بغداد - ولا تشمل التوقف - الى دمشق ٣٠ يوما .
من بغداد - ولا تشمل التوقف - الى البصرة ١٤ يوم .
من بغداد - ولا تشمل التوقف - الى الحلة ٢ يومان .
من بغداد - ولا تشمل التوقف - الى عنه ٧ ايام .
من بغداد - ولا تشمل التوقف الى هيت ٤ ايام .
من بغداد - ولا تشمل التوقف الى سمره ٤ ايام .
من بغداد - ولا تشمل التوقف الى بسرة ٥ ايام .
من بغداد - ولا تشمل التوقف الى شرسة ١٢ يوم .
على ان النقل النهري في جنوب بغداد اثر استعمالا بصورة عامة .

تقرير عن النهرين

ان طبيعة النهرين العظيمين اللذين لا يزالان يمنحان الحياة لهذه البقعة من الارض يكشفهما التقرير التالي الذي اعدته بناء على طلب وزير جلالته المفوض في القسطنطينية ، ويعتوي - بصورة موجزة - على امكانيات هذين النهرين من حيث الملاحة . وللدخول في التفاصيل الاخرى حول الموضوع يقتضينا البحث ان نتجاوز الحد الذي وضعناه والوقت الذي ليس تحت تصرفنا .

وفيما يلي نص التقرير :

سيدي اللورد

لقد تفضلتم سيادتكم ببدء رغبتكم في تقرير موجز عن الوضع الراهن لنهر دجلة والفرات .

ولذلك فاني انتشر بتقديم الملاحظات التالية بخصوصهما .

ان نهر الفرات قد فقد نهائيا طابعه كنهر ملاحة منذ سنوات خات - وذلك بسبب ان السدود التي كانت تسيطر على مياه فيضانات الربيع في القسم الاسفل منه بين « سوق الشيوخ » و « القرنه » قد جرفتها السيول قبل عشر سنوات . وفي الواقع فان امكانيات الملاحة فيه لم تكن عظيمة في اي وقت من الاوقات قط . واني اعرف ان الرأي الذي بنى على تقارير حملة الفرات في سنة ١٨٣٦ كانت تميل الى اعتباره طريقا ممكنا الى الهند . ان علينا ان نضع في اذهاننا ان بواخر حملة الكولونيل (چسن) قد اجتازت المجرى خلال فترة ارتفاعه العظمى ، وفي سنة كانت مياه الفيضان فيها قد تجاوزت المستوى الاعتيادي بفضة اقدام ، وبذلك لم تكن هناك عقبات في انشاء هبوط الماء تدل على ان شيئا منها موجود ، في حين على العكس من ذلك فان « صعود » الماء يظهر عقبات كثيرة ، منها الصناعي

وغير الصناعي في مجراه . وهي موقوفات للملاحة حتى في الموسم الذي يكون الماء في اعلى منسوب له . وخلال ثمانية اشهر من السنة تطلق الملاحة فيه نهائيا للسفن البخارية حتى في احسن منسوب للنهر . ثم ان طبيعة العشائر الواقعة على جانبيه يكونون مانعا جديا للاستفادة منه للاغراض التجارية . وانا على تمام اليقين من انه - ما لم يقع تغيير سياسي كبير في البلاد يؤدي الى ضبطهم - فانه لا يقضى في قدرة المرور منه الا للسفن البخارية الحريرية الجيدة بلا موقوفات تسببها قلة المياه ، وسدود الطواحين القديمة ، والالسنه الصخرية التي تمترض قاعة بين « هيت » الى الشمال حتى خط عرض « حلب » .

ان منحدرات النهر في مواسم السيول من شهر نيسان حتى حزيران لم يمكن التغلب عليها في سنة ١٨٤١ في السفينة البخارية التي كنت اقودها الا بمائتي شخص يجرون العبال بشكل متناسق مع قوتها البخارية . واني اشك فيما اذا كانت البواخر الاولى التي يجري بناؤها الان يمكنها التغلب على تلك الموقوفات باقل من مثل هذه المساعدة . وفي جميع الحالات فان التأخر الذي ينجم بسبب المناورات المطلوبة لهذا الغرض ، تبطل الفوائد التي يعطيها استعمال البخار .

ويمكن معرفة طبيعة النهر في مواسم الخريف والشتاء من الحقيقة الواقعة وهي ان الباخرة « نيطوريوس » قد قضت المدة بين تشرين الثاني وحزيران لكي تنزل في ذلك الموسم . وكان منسوبها ثلاثة اقدام وست بوصات ، وهو منسوب لا يزيد عن المطلب لباخرة تحمل بضائع ومسافرين وحاجتها من الوقود . وكان من الضروري في بعض الاماكن ان تريح عنها كل ما كان عليها من مواد ، ما عدا ماكنتها ، لكي تضمن منسوباً قدره قدمان وست بوصات لكي تتفادى تلك الصخور النهرية . وبعد عدة ايام من العمل الشاق ووضع السلاسل الحديدية والمرسة ، امكن دفعها الى الامام في طريق تيار النهر .

كانت هذه هي المقدمات التي جوبهت في سنة ١٨٤١-١٨٤٢ وهي الان اكثر خطورة . وذلك لان النهر قد غير مجراه في « العمار » جنوب « سوق الشيوخ » وضاع نهائيا في المستنقعات والاهوار الكبيرة الواقعة على جانبيه ، والتي تفيض وتغطي مساحة كبيرة من البلاد ، وتمتد الى الخليج العربي . ومنذ ذلك الحين فان السدود التي اشرنا اليها في مستهل هذا التقرير ، انهارت وغمرت البلاد ، ومشت الحاجة الى نقل الحمولات بقوارب صغيرة في ذلك القسم الى « سوق الشيوخ » وهي محل تسويق شيوخ « المنتفك » . وفي الحقيقة فان الضرر الذي اصاب هذا النهر البدع في السنوات الست الاخيرة ، يعزي الى الفوضى السائدة بين هذه العشائر في خلال هذه المدة ، وذلك لان اصلاح السدود قد اهمل بسبب الحروب التي نشبت بين الفئات المتخاصمة حول الشيخة .

وما دامت السلطات التركية على هذا الضعف ، فليس في وسعنا ان نتوقع اي اصلاح في هذا الخصوص . وفي كل سنة تزداد الفتوق التي جاءت بها المياه في السنة التي سبقتها . وعلى ذلك فمن اللازم اغلاقه في وجه النقل النهري بواسطة السفن الى ان يستطيع النهر ان يفتح لنفسه ممرا بمرور الزمن .

اما دجلة فانه على اي حال صالح للملاحة بشكل متفوق من البحر حتى بغداد في جميع مواسم السنة بسفن بخارية اعتيادية جدا بمنسوب قدره ثلاثة اقدام . وفي الخريف - عندما يكون المنسوب في ادنى حالاته - تنشأ بعض الصعوبة الا انه من السهل التغلب عليها بالعمل الاجماعي وبملاحظة الممرات

الصحيحة . وفي الحقيقة ليس هناك معوقات في ملاحته شمالا بسفن بخارية الى مسافة خمسمائة ميل . والعشائر على وجه العموم اقل عنفا وابتزازا من اولئك الوجودين على الفرات ، وان كانوا في بعض الاحوال شرسين .

وعندما تضايق القوارب التجارية في هذا الطريق ، فان ذلك في اغلب الحالات يعود الى جشع السمسرة . وفي رأي ان الزيد من سياسة الاعتدال من جانب التجار انفسهم يقسم لهم مرور بضائعهم في كل الازمنة . وذلك ينطبق على الحاجة الى قوارب المكافحة بصورة اساسية ، فلن تتعرض السفن البخارية الى زيارات بهذه الكثرة من جانب العشائر السالبة على جانبي النهر .

ومن بغداد شمالا ، يمكن لقوارب بخارية قوية التأسيس وسريعة ، ان تصل الى الزاب الاعلى ، وبالمثابرة يمكن ان تصل الى الموصل بين شباط وحزيران . اما في غير ذلك من الازمنة فان دجلة لا يمكن استعماله بسبب حالة هبوط المياه .

وتفضلوا بقبول الاحترام . «

وعلى كل حال فان الفرات ودجلة كليهما يمكن ان يصبحا صالحين وان يمنحا كل ما يحتاجانه تحت حكم صالح . اما في حالهما الحاضرة فانهما يصبحان اكثر ضررا واقل نفعا سنة بعد اخرى . ودورة ارتفاع المياه العظمى تتفاوت من نهاية نيسان الى الاسبوع الثالث من ماي . ويظل الفرات مرتفع منسوب الماء اكثر من دجلة وذلك بسبب كون معراته في ارض اكثر ارتفاعا .

ومن خط عرض بغداد يتراوح منسوب ارتفاع الماء في النهرين بمعدل ٢٢ قدما ولكنه في بعض الاحيان يتجاوز ٢٤ قدما ، وعند ذلك تنغمر السهول وتصبح بغداد نفسها - بسبب قلة الاحتياطات الصحيحة - معزولة لفترة من الوقت في بحر من المياه . وفي اواخر تشرين الثاني تنحسر المياه الى حدها الأدنى ، ويصبح الفرات الذي يكون قد كسر السدود في قسمه الاسفل بعمق الركبة اما دجلة فانه يظل صالحا للملاحة كما بينا ذلك في التقرير .

ومياه المد والجزر تؤثر في مجرى النهرين الى مسافة مائة وخمسين ميلا من البحر ، ولكنه لم يلاحظ ان مياه الفيضان تزد عن مسارها لآخر ثلاثين ميلا من تلك المسافة ، حيث تصد التيار وذلك عندما تكون قوته غير قوية جدا . وقد لوحظ اثناء السيول ان مياه الفيضان تصفح نهائيا الا في المد والجزر في فصل الربيع حيث يصبح ارتفاع الماء وانخفاضه من سد الفاو الى البصرة بمعدل حوالي ثمانية اقدام ، ثم ينعدم نهائيا بالتدريج حتى نهر « هود » على دجلة ، وحتى « النكيب » على الفرات ، حيث يكون انتفاخ عقدتين فقط يوميا هو العلامة التي تحدد تلك الظاهرة الطبيعية . واذا اخذنا نقطة الصفر التقاء نهر دجلة والفرات ، فان عشر عقد لكل عشرين ميلا من مجرى النهر تحدد - على وجه التقريب - الارتفاع السنوي من ادنى مستوى في مختلف المناطق .

واحسن القوارب المستعملة هي تلك التي هيئت بشكل جيد للعمل ، وهي متينة البناء ولها شكل بديع وان كانت خشنة . وهي تحمل عند شحنها من اربعة اقدام ونصف القدم الى ستة اقدام انكليزية حسب الموسم . وهي وحدها التي تسير الى البصرة ، وتتسع لحمولة من ثمانين طنا الى مائة وعشرين ويكون سفرها جيدا اذا استغادت من الريح ، وقليل ما تكون عند السفر ضد المجرى . وتستغرق السفرة من البصرة الى بغداد برجل

واحد من اربعين الى ستين يوما . وقد امكن نقل بضاعة برجلين باثنين وعشرين يوما . والمسافة عن طريق النهر تقل قليلا عن خمسمائة ميل . وفي القسم الاعلى من النهر قرب بغداد يوجد نوع اخر من القوارب يسمى « السفينة » و « الطراوة » . وهما في شكلهما وبنائهما يمدان من التحف القريبة . وهما مملتان من الخارج بالقرم طلاء تاما ، والا فان الماء يتغلغلها . ولا بد ان تغييرا ما لم يصحهما منذ اقدم المهور . وفي الحقيقة فان خطوطهما ليس غريبا ان تكون نفس خطوط سفينة نوح وقد تصافرتا لكي تناسب الحاجة الحديثة ليس الا . والسفينة تستعمل لنقل الاخشاب من الغابات القريبة لحاجة المدينة ، ولغير ذلك من الحاجات المحلية . اما الثانية وهي الطراوة فهي على الاغلب تستعمل لصيد الاسماك بالشبكة . واحسن انواع القوارب هو الذي يؤتى به الى بغداد في القوارب البصرية التجارية ، لانه لا يكون كثيرا الا في الغابات المحيطة بنهر « الكوت » « والحي » .

اما « القف » - وهي سلة من الاماليد المجدولة مطبوعة بالقرم - فهي المركب الاعتيادي الذي يستعمل لعبور نهر دجلة والخدمات قرب المدينة . وهي قديمة جدا لان « هروود » قد ذكرها ، وقد رسمت ايضا في منحوتات « نينوى » .

واختم بحثي هذا بالقائمة المرفقة على انواع الغيول المختلفة ، والانواع المعروفة جدا من فئات الحيوانات المزعنة والطائرة التي تعود الى حيوانات «المرال البابلي» او «بلاد العرب التركية» كما يشيع تسميتها . وقد ارسلت نماذج من الاثنين الى الحكومة (الهندية) مع قليل من الحشرات . ولكن يوجد هنا من انواع الحيوانات الكبيرة الاسد ، والخنزير البري ، والضبغ ، والنقطة الوحشية ، وابن اوى ، وانواع الارانب ، والظباء الوحشية ، والايال المرفقة ، بالإضافة الى الكثير جدا من الحيوانات الاليفة الاعتيادية من انواع جيدة وغير جيدة من جميع الاصناف بضمنها الجاموس والجمال . ويمكن مشاهدة النمر ، والقرود ، والدب ايضا في الجبال القريبة من كردستان . اما من انواع الزواحف والحشرات فيوجد الكثير جدا وهي كلها من النوع الضار بالانسان . والحيات ، وهي ليست متعددة الانواع ولكن فيها نوع او نوعان سامان . اما اما حيات الماء فهي كثيرة ولكنها غير مضره . والغفارب كبيرة وسامة ، وكذلك الزنابير وذكر النحل . اما نحل العسل فقليل . والبعوض بانواعه الخمسة التمييزية . اما ذوات الغرايطم وذباب الرمال فانها كلها كثيرة العدد وذات عادات خبيثة ، ابتداء من اواخر فصل الربيع حتى منتصف الصيف ، ويتبعها عدد هائل من القمل . وهي تقلق الراحة وتنتهي في فصل الخريف . وجولة قصيرة في هذا القطر تجعل الانسان غير مبال نسبيا بها وبغيرها من مزعجات الحياة الامنية .

وهناك الكثير من الحيوانات المنكوبية وذوات الارجل فانها كثيرة في الغابات المحيطة بالنهر . ويوجد العالم المختص بالحشرات يفتنه من ملايين الحشرات من انواع المفدة الجناح والمستقيمة الجناح ، والشبكية الجناح ، وكثيرا من تلك الانواع الجميلة من القشرية الجناح ، اذا ما اغراهن بايقاد مصباح نور في منتصف ليلة من ليالي الصيف . وقد يعد الانسان انواعا صغيرة من روبيان الماء في المستنقعات والجداول ، وانواعا قليلة من الحيوانات الرخوية . وتكثر الديدان في كثير من الحيوانات . وتمتلىء معد طائر البجع المائي فعلا بهذه الطفيليات .

ولست اعرف الكثير عن الزهار والنباتات . وان ما يجمل

جلد القطر متميزا عن غيره في هليل المصهار ، هو انه الموطن الاول للتمر . والنحلة تهوى الغذاء للانسان والحيوان على السواء ، في منطقة لولاها لهلك الانسان في اوقات الشتاء القاسية . وليس لدى المجال الكافي لتمدد الاثنين وخمسين نوعا من الانواع المدونة لهذه الشجرة النافعة . ولكن يقال انه في اوقات ازدهار الخلافة ، كان العراق مغطيا بهذه الاشجار حتى ان المسافرين في الطرق الرئيسية كان يحتمي بها من شعل الشمس المحرقة . ولم تعد الحالة الان كما كانت في الماضي . لانه - فيما هذا الاحراش التي تصافب شواطئ النهر من البحر حتى ملتقى دجلة والفرات ، ويمتد متقطعا حتى « الحلة » على الفرات - لا يوجد منها اي شيء الا عندما يقرب الانسان من بغداد . حيث توجد بعض الاحراش قرب المدينة مباشرة تغطي ما فيه الكفاية من الثمر الذي يعد اقل جودة من الثمر المحيطة بالبصرة . وهذه الاحراش معرضة الان للتناقص بسرعة بسبب الاهمال السائد فيها . لان مياه النهر تجرفها سنويا .

والبرتقال العراقي يصل درجة الكمال في بغداد . وتنتج البساتين التفاح ، والتين ، والوخ ، واللوز ، والعناب ، والشمش ، والتوت ، والدراق ، والتبقي ، والرمان . والاما ما استثنينا الاخر فان جميع الانواع الاخرى اعتيادية الراحة والنمو . اما الرمان فانه لذيذ جدا . وتكون المياه في العادة وافرة . وهناك المزيد من الرقي والبطيخ في مواسمهما . والخضر المحلية متوفرة ورخيصة . ولكن هذه المأكولات تشع الى درجة كبيرة في الشتاء . اما الاوراد العادية - كالروز والتبولا - فانها وافرة جدا ، واما غير ذلك فنادر .

واضافة الى ما تقدم ، ارفق قائمة بالادوية التي يمكن الحصول عليها في اسواق بغداد ، واغلبها من العشائش الموجودة حوالي البلاد ، او من متوجات ايران واسيا الصغرى . وانا مدين للدكتور « جيمس هايسلوب » ، الجراح المدني في بغداد ، باضافة ذلك الى تقريره هذا . وعلى اولئك الذين يرغبون في المزيد من المعلومات التخصيلية عن جو العراق ، وامراضه ، وانواع الاوراد فيه ، ان يرجعوا اليه لانه يعرف الكفاية عن الموضوع ، وهو مستعد دوما لاجابة المستفسرين .

وهذا ينهي تقريري الذي اعدته على عجل وذلك لان اعداد الخارطة قد استغرق اغلب المتيسر لي لاشهر خلت . ولا تسمح الشواغل الاخرى للاضافات المنسقة . وهذا هو علدي على الاخطاء والاسلوب غير المترابط فيه .

اما عن « الخارطة » فاني اعتقد انها اقرب ما تكون الى الصحة لانها كانت ثمرة ايام عديدة من العمل الشاق . وبالبداهة فان عملا كهذا لا يمكن ان يتم بدون قلق . وانا مدين فعلا الى حذل ومهارة « المستر د. كولنجود » - وهو محاسب شباب في البحرية الهندية التحق بي مؤخرا - وقد اتبعت طريقة التثبيت بالثلاث بالنسبة للعالم الارضية الرئيسية . اما تفاصيل الشوارع وغيرها فقد اتبعت فيها بصورة رئيسية الاستعانة بالوصلة الوشورية . وهذا بالضرورة قد لا يكون مضبوطا في بعض الاحايين عندما يكون الحذر حليمة لثل هذا العمل . واذا ما عدنا بالذاكرة الى ما يشبه اسم « ببغداد » في الشرق ، والى ما اقرن بها من ذكريات طفولتنا البعيدة في الغرب فلي الحق بان امل ان لا تلعب جهودي سدى ، وبخاصة في وقت تنصرف اليه اذهان الناس بصورة عاجلة الى الاحداث الجارية في اسيا .

الانسيماك

الشيوط - ويزن ١٥ ليرة
الجرى - ويزن ٥ - ٦ ليرات
البنى - ويزن ٩ ليرات
الشلك - ويزن ٧ ليرات
البسز - ويزن ٦ ليرات
القنطرة - ويزن ٧ ليرات
الاجزاة - ويزن ٤ ليرات
العراضة - ويزن
الشلك الصغير - ويزن ٣ ليرة
البسز - ويزن من ٩٠ الى ١٢٠ ليرة
الكوسج - ويوجد على بعد ٥٠٠ ميل من دجلة
الرمه والرفش - والاخر من خواص نهرى دجلة والفرات .

الخيول

حصلت على القائمة التالية من انواع الخيول المختلفة ذات الدم النجدي . وهي الانواع المعروفة لدى عشائر « شمروية » و « العترة » و « اللطير » وهي اهم العشائر التي تقطن سورية وما بين النهرين . وابرز هذه الانواع هي التي تسمى « كحيلة ام المروكب » التي تسلسلت امهاتها حسب الترتيب التالي :

صقلاوية جدران	اطويسب
صقلاوية عويس	عية شراي
هدية عنيزة	اطريفية
هدية البردويل	كسروش
حمدانية السعري	صقلاوية ارجيبية
كحيلة النواك	اشسبيب
متكية هجرس	كحيلة ام صنه
الكيشية	هبة الحمرة
- جلفة الصحوه	وذنة خراسان
ربسده	الجيشية

وكان من الصعوبة بمكان ان يحصل المرء على هذه الخيول البديعة من العشائر ، وان كانت امهاتها من امهات اقل شأنا يمكن ان يحصل عليها تجار الخيول بكل سهولة . وعلى كل حال فقد كان اقتناء الخيول من الدرجة الاولى في بغداد شائلا في جميع الزمان ، لان تجار الخيول كانوا بصورة عامة يقتنونها لغرض الربح من بيعها في اسواق الهند ، والاما لم يكن الثمن المدفوع مغريا جدا ، فان اصحاب تلك الخيول لا يبيعونها منفردة لانهم يقولون ان ذلك يفسد قيمة بقية تلك الخيول .

اما الخيول التي لا اصول لها ، او التي يكون ذماضيلها ، فقد كان الحصول عليها ممكنا . وتراوح اسعارها بين (٥٠) روبية و (٧٠٠) روبية ، كما كان من الممكن اقتناء البغال في المدينة . ولكن ايران هي التي تقدم النوعية المفضلة . وتراوح اسعارها بين (١٥٠) قران و (٢٥٠) آي بين (٧٠٠) - (١٠٠٠) روبية . وكذلك الحمير المحلية فانها متيسرة باسعار زهيدة .

اما الجمال والنوق فانها ميسورة دائما وتباع في العادة باسعار تتراوح بين (٨٠) روبية ، وان كان بعضها من النوعية المتخلفة يباع بنصف هذا السعر او حتى بثلثه . وتلك التي تباع في ارض ما بين النهرين تستطيع حمل ما وزنه مائة رطل ولا تستطيع اجتياز المناطق الجبلية . ولكن هناك انواعا اخرى على جهات الحدود قد تعودت على الطرق الجبلية وتستطيع ان تحمل ايضا مائة رطل اخرى .

ولكن صاحبه البهوي من عشيرة « الظفر » رفض ان يبيعه .
والمعروف ان ذلك النوع من الخيول لا يوجد الا لدى تلك
العشيرة .

ويمكن اقتناء الامهرة من الانواع المتخلطة ، ولكن المعتادة
منها يحتفظ بها اصحابها . وقد دفع « عباس باشا » خديوي
مصر مبلغ الفين باون مرة في مهر من فصيلة « الجحيشية »

الطيور والحيوانات الصغيرة

في العراق

القمري	الحية الكبيرة	الدراج	الفرنسوي
الفرار	الحديدة	دجاج الارض	المغريف
ابو حق ابيط	الصبيحي	الطويرني	ابو الواق
دويج الريز	الباشق	الصوة	جربدي النخل
الدحرج	الصقلول	الكرسوع	الضراب الاسود
الصربوط	التوتة	الفاخته	الببوضي
العققي	الهليجي	السرطي	الزائغة
القطيبي	الصبارة	الكديري	الوسوس
العقاب	القافة	التيبه	البومة
الهامة (بومة الخرايب)	دجاج الماء	الغراب الابقع	الطوطي (الططوة)
الجوشم	ارخيوي	الصارحة	التطويسة
الطماسة	الشبيهي	الهدهد	الطيونة
الشاهينة	السميجي	القطعة	العجل
ابو جربدي	القافة الصغيرة	السديدة	الشقراق
قطعة هنداي	المويدي	ابو حقب	الطسيلة
الاطمجة	ابو خطيوة	الدحروج	اسكيلغ
امدقر القطة	الزرنور	خشاف الليل	امريعي
الدرجة	المنازة	البرهان	شجرج
حمامة الحسين	بشور الصيف	الرهيمي	المسكلة
البلاغه	البريجي	القنفذ	الخضيري

قائمة بأسماء الادوية والعقاقير التي كانت تباع في اسواق بغداد

الاسم بالعربية	الاسم بالفارسية	المصدر	الكمية	السعر بالقروش
افستين	فستين	ايران	٧٢ حبة	٢
تيزاب	تيزاب	بغداد	٧٢ حبة	١
دهن كبريت	جوهر كوكود	الهند	٧٢ حبة	٢
اللولز المر	بارام تلخ	بغداد	٢ ليرات	٤٠
اللولز الحلو	بارام شرين	بغداد	٢ ليرات	٤٠
الصبر	صبر	الهند	٢ ليرات	٨٠
الشب	زاج سفيد	ايران	٢ ليرات	١٤
الانسون	انيسون	حلب	٢ ليرات	٢٠
الكحل	سورمه سنك	اوربا	٢ ليرات	٢٠
سم الفار	سم الفار	اوربا	٢ ليرات	٥٠
اسارون	اسارون	سورية	٢ ليرات	٤٠
الجويقة	س	ايران	٢ ليرات	٤٠
القرطم	خسكدانه	ايران	٢ ليرات	١
اللبان	حسن لبن	الهند	٢ ليرات	١٢٠
فوفل اسود	فوفل قرمز	الهند	٢ ليرات	١٢
فوفل ابيض	فوفل سفيد	الهند	٢ ليرات	٠٠٠
حبة سودة	سيادهانه	الهند	٢ ليرات	١٢
كافور	كافور	الهند	٢ ليرات	١٦٠
الزرنوح	لزنوح	كرديستان	—	٨٠
الهيل	هيل	الهند	٢ ليرات	١٢
الزنايج	رازيانه	بغداد	٢ ليرات	٤٠

الاسم بالعربية	الاسم بالفارسية	المصدر	الكمية	السعر بالقروش
قصب الفلوس	فلوس	الهند	٢ ليرات	٤٠
سرد الجزر	تخم كزدر	بغداد	٢ ليرات	١٠
جند	جند	ايران ومصر	للحزمة	٤٠
دهن الخروج	دوغن كرجك	بغداد	٢ ليرات	٤٠
الدارصيني	دارجيني	الهند	٢ ليرات	٨٠
البابونج	بابونه	ايران	٢ ليرات	١٢
الفحم	زكال	بغداد	٢ ليرات	٤٠
القرنفل	ميخك	الهند	٢ ليرات	٦٠
زهر السمك	زهر ماهي	الهند	٢ ليرات	٢٠
القرمز	قرمز فرنك	اوربا	٢ ليرات	٣٦٠
عرق مرجان	ريشا مرجان	الهند	٢ ليرات	٤٠٠
صولتجان	صولتجان	مصر	—	٤٠
الحنظل	هندارنه ابوجهل	بغداد	٢ ليرات	٥
الزنجارة	توتياس كيود	الهند	٢ ليرات	٤٠
الكزبرة	كشيز	بغداد	٢ ليرات	١٠
ملح طرطر	تمك طرطر	اوربا	٢ ليرات	٥٠
بزر الخيار	تخم خيار	بغداد	٢ ليرات	٢٠
الكمون	زيره	بغداد	٢ ليرات	٤٠
بزر الريحان	تخم ريحان	بغداد	—	١٦
دم الاخوين	خون سواشان	الهند	—	١٠٠
الهندباء	كاسني	ايران	٢ ليرات	٠٠٠
بزر الهندباء	تخم كاسني	ايران	٢ ليرات	٢٠
ملح فرنكي	نمكه فرنكي	اوربا	٢ ليرات	١٢٠
لوفيون	لوفيون	ايران	٢ ليرات	٤٠
باديان خطائي	باديان خطائي	الهند	٢ ليرات	٦٠
حبه	شنيابه	بغداد	٢ ليرات	٥
نين	انجير	بغداد	٢ ليرات	٢٠
قطونا	اسفرن	ايران	٢ ليرات	١٠
عنب الثعلب	صك انكور	ايران	٢ ليرات	١٦
المقص	مالو	كردستان	—	٢٤
راب رديند	عصاره	الهند	٢ ليرات	٦٠
الثوم	سب	بغداد	٧٢ حبة	٨
جنطيانا	جنطيانا	الهند	٢ ليرات	٤
الزنجبيل	زنجبيل	الهند	٢ ليرات	٢٠
الوشق	اشق	ايران	٢ ليرات	٢٠
الصمغ العربي	صمغ عربي	بغداد	٢ ليرات	٤٠
صمغ كردي	—	كردستان	—	١٠
كستي	—	ايران	٢ ليرات	١٤
بزر البنج	بزر البنج	ايران	٢ ليرات	٤٠
العسل	شهد	كردستان	٢ ليرات	٢٠
الزاج	زاج سياه	الهند	٢ ليرات	١٦
جيا	—	الهند	٢ ليرات	٤٠٠
الغلب الاحمر	غلب	ايران	٢ ليرات	١٠
الغلب الاسود	سيستان	ايران	٢ ليرات	١٠
البصل	ابهل	بغداد	—	٤٠
فاطر مكي	—	الهند	٢ ليرات	١٠٠
الك	لاي	الهند	٢ ليرات	٣٠
الكراث	تره	بغداد	٢ ليرات	١٠
بزر الخس	تخم كاهو	بغداد	٢ ليرات	٢٥
الثورة	ليك	بغداد	٢ ليرات	٤

الاسم بالعربية	الاسم بالفارسية	المصدر	الكمية	السعر بالقروش
ماء لومي	آب ليمو	بفداد	٢ ليرات	٢٠
بزر الكتان	تخم كتان	بفداد	٧٢ حبة	١٠
رب السوس	فرو مهك	حلب	٢ ليرات	١
اصل السوس	ريشر مهك	بفداد	٢ ليرات	٥
قدومه	قدومه	ايران	٢ ليرات	٤٠
ورد خطمي	گل خطمي	بفداد	٢ ليرات	٢٠
بزر خطمي	تخم خطمي	بفداد	٢ ليرات	٤٠
السن	گز	ايران	٧٢ حبة	١٥٠
المصطكي	مصطكي	القسطنطينية	٢ ليرات	٢
الزنبق	سيحاب	الهند	٧٢ حبة	٣١
التكي	توت	بفداد	٢ ليرات	٣٠
المسك	مشك	ايران	٢ ليرات	٨٠
الخردل	خردل	بفداد	٢ ليرات	١٠
الرمكي	مرمكي	مكة	٢ ليرات	٦٠
النفط الاسود	نفت سياه	ايران وبفداد	٢ ليرات	١٠
النفط الابيض	نفت سفيد	ايران	الجوزة الواحدة	٥٠
الثورة	شورة	ايران	٧٢ حبة	٢٠-١٠
جوزبوه	جوزبوا	الهند	٧٢ حبة	١
جوز القى	جز القى	الهند وايران	٢ ليرات	٤
دهن اللوز	روغن بادام	بفداد	٢ ليرات	١
دهن الكتان	روغن سري	بفداد	اونص	٤٥
دهن الزيتون	روغن زيت	بفداد	٢ ليرات	٤٠
دهن النعناع	جوه نعنا	بفداد	٢ ليرات	٦٠
الشرج	روغن كتحيد	بفداد	—	٤٠
ترامنتين	ترامنتين	كردستان	٧٢ حبة	١٤
علك اللبان	علك لبان	كردستان	٢ ليرات	١٦
الافيون	ترياك	سمرنا وايران	٢ ليرات	٥
جواشير	جواشير	ايران	٢ ليرات	٦٠
فلفل اسود	فلفل سياه	الهند	٢ ليرات	٢٠
كباب صيني	كبابه چيني	الهند	٢ ليرات	٦٠
فلفل احمر	فلفل قرمز	الهند وبفداد	٢ ليرات	٣٠
النعناع	نعنا	بفداد	٢ ليرات	٢٠
ورد الرومان	كلنار فارس	بفداد	٢ ليرات	٢٠
خشخاش اسود	خشخاش سياه	ايران	٢ ليرات	٣٠
خشخاش ابيض	خشخاش سفيد	ايران	٢ ليرات	٣٠
البخاري	ابو بخاره	ايران	٢ ليرات	٣٠
بزر السفرجل	بهذانه	ايران	٢ ليرات	٢٠
البرين	خرفه	ايران	٢ ليرات	٢٠
الريوند	ريوند	ايران	٢ ليرات	٤٠٠
اكل الملك	ناخدك	بفداد	٧٢ حبة	١٠
العصر	گل روندك	ايران	٢ ليرات	٣٠
الزعفران	زعفران	ايران	٢ ليرات	٤
السكبانج	سكبينج	الهند	—	٤٠٠
الشناد	نوشادر	الهند	٧٢ حبة	٨٠
العشبة	عشبة	الهند	٢ ليرات	١٠٠
السقمونيا	سقمونيا	مصر	٢ ليرات	٨٠
قليا اسود	قلياس سياه	بفداد	٧٢ حبة	٦٥
قليا ابيض	قلياس سفيد	بفداد	٧٢ حبة	٦٥
سنبل الطيب	سنبل الطيب	الهند	٢ ليرات	٢
الاسفنج	اير	الهند	٢ ليرات	٣

الاسم بالعربية	الاسم بالفارسية	المصدر	الكمية	السعر بالقروش
الباديان الرومي	باديان رومي	الهند	٢ لبرات	٦٠
الكبريت	كوكرد	كرديستان	٢ لبرات	٢٠
الفرنجيشك	فرنجيشك	ايران	٢ لبرات	٤٠
قصب الزويرة	قصب الزيره	الهند وايران	٢ لبرات	٤٠
التمر هندي	تمر	الهند	٢ لبرات	١٤
الكثير	كثيرا	ايران	٢ لبرات	٢٠
الكرم	زردجوبه	الهند	٢ لبرات	٢٤
الزنجار	زنگار	حلب	٢ لبرات	٥٠٠
الغسل	سركه	بغداد	٢ لبرات	١٢-١٠
ورد البنفسج	گل بنفشه	ايران	٢ لبرات	٨٠
شمع الفسل	موم	كرديستان	٢ لبرات	٩٠
الحرم	اسفند	بغداد	٢ لبرات	٥
توتيا ابيض	توتيان سفيد	ايران	٧٢ حبة	٤٠

اسعار الحاجيات في اسواق بغداد				السعر بالقروش
مع حديهما الاعلى والادنى التقريبيين				
خلال العام				
المواد	الكمية	السعر بالقروش	المواد	السعر بالقروش
لحم البقر	٤ لبرات	١٠-٦	الغرفان	١٧٠-١٠٠
	ملاحظات - يتراوح سعر لحم		السكر	١٩٠-١٥٠
	الجاموس والجمال بين ٨-٦		شحم بطن	١٦-١٢
	للاربعة لبرات		دبس لمر	٩٠-٦٠
البقس	٢٤ لبرة	٦٠-٥٥	شاي ورق	١٢٠-٦٠
خبز طري	باوند	٢	خضروات	٢٤ حقه
بقرة صغيرة	٤ لبرات	٦٠-٢٠٠	الغسل	١٠ الفالون
زبد	٤ لبرات	٧٠-٦٠	الجاموس (للذبح)	١٢٠٠-٦٠٠
عجل	٤ لبرات	٤٠٠-٢٥٠		
موم (شموع؟)	باوند	٥٠	الاشربة (١)	
قهوة	١٨ لبرة	٢٥٠-٢٠٠	العزينة	١٢٠٠-٦٠٠
كاري	باوند	١٥	العزينة	٤٩٠-٣٦٠
قيمر	٤ لبرات	٢٠-٢٤	العزينة	١٦٠٠-١٢٠٠
جن	٤ لبرات	٢٠-١٢	العزينة	١٢٠٠-٦٠٠
بط (اليف او وحشي)	١٥-١٠		الفالون	٧٢٠-٦٠٠
الببيض (العزينة)	٦		الفالون	٧٢٠-٦٠٠
الطحين	٢٤ لبرة	٥٠-٤٦	الفالون	١٤٠-١٢٠
الدجاج (العزينة)	٤ لبرات	١٢٠-١٠٠		
السمك	٤ لبرات	٦٠-٣٠	الفواكه	
الاوز	٢٤ لبرة	٢٢٥-١٨٠	التفاح	٤ حقق
الدهن	٢٤ لبرة	١٠٠-٤٤	المشمش	٤ حقق
الجمال	١٢٠-٦٠		اللاتج	١٠٠
الغزلان	١٠ باوند		التين	٤ لبرات
الغزل	١٠ باوند		العنب	٤ لبرات
لحم الغنم	٢٤ لبرة	٥٠-٣٠	التومي (الحلو)	٤ لبرات
الحليب	٢٤ لبرة	٥٠-٣٠	التومي (الحامض)	٤ لبرات
الحمام	٢٤ لبرة	٥٠-٣٠	الليمون	٤ لبرات
الدراج	٢٤ لبرة	٥٠-٣٠	تكي الشام	٤ لبرات
الارز	٢٤ لبرة	٧٠-٤٠	تكي العراق	٤ لبرات
الملح	٢٤ لبرة	١٢	الرقي	٢٤ لبرة
			البطيخ	٢٤ لبرة
			الخوخ	٤ لبرات

(١) ليست في متناول اليد الانادرا ولا يكون توزيعها الا محدودا

المواد	الكمية	السعر بالقروش
البرتنال	للمائة الواحدة	١٠٠٠٠
الثاننج	للمائة الواحدة	٢٥٠١٥
العرووط	{ ليرات	٢٠٠٢٠
الاجاص	{ ليرات	١٢٠٨
الرمان	{ ليرة	٤٨٠٢٤
السفرجل	{ ليرات	١٥٠٦
تمر النخيل	{ ليرة	٣٦٠٢٤

عشائر و شمر طوكه ، التي تتجول
بين نهر و دبالى ، حتى و كوت الامارة ،
وبين الضفة الشرقية من دجلة الى
« النهر وان »

الاسم	عدد الغنم	محل الإقامة
الصدعان	٢٠٠	من الكوت الى المهدي
الدلابعه	٢٠٠	من الدوبوني الى زلجه
الجبالة	١٥٠	من الزلجه الى دخاله
القنفيان	١٠٠	من دخاله الى كتيه
الزكوف	٦٠	من كتيه الى تاج
الناصر	٤٠	السودور
الدليفة	٤٠	من السودور الى عالج
انفلاشة	٧٠	من عالج الى دبالى
البادية	٤٠	على النهر وان
سروان	٤٠	على النهر وان

وقد اصاب هذه العشيرة في الاوقات الاخيرة الكثير من
التحزق بسبب النزاعات الداخلية . وقد قيل انها في الاصل
فرع من عشيرة « شمر جوبه » البدوية ، ولكنها فقدت استقلالها
وانحطت لانها استقرت ، كما نرى ، وتعودت عادات الزراعة
والرعي . وقد لحقها نعت « طوكه » - وهو طوق العبودية -
للدلالة على ذلك للتمييز بينها وبين الاسم الاخر المتد بنفسه .
وهم يمتلكون حوالي (٢٠٠) بندقية ويستطيعون اعداد (٧٠٠)
فارسي للمعركة . وصرختهم العربية « سنا عيسى » ولديهم
الكثير من الماشية .

عشائر الدور

بيت ربش	٧٠	من زوية الى زاده
بيت ابو الحسن	٧٠	دير العاقول
بن خالد	٧٠	سند
بيت طهماز	٧٠	سند

وعشيرة « الدور » تختلف عما مر اعلاه وان كانت تسكن
المكان نفسه . وهم يعملون - او كانوا يعملون - كادلاء وسعاة
للحكومة ، وبالتالي لا يدفعون جزية وانما اجيز لهم ان يجبوا
من الزواجر الماخرة خمسة « شاميات » و « حلانة » تمر ،
ولثلاث اوقيات من البن . وهم يعبرون دجلة الى الغرب عندما
تحصل لهم ترات مع « شمر طوكه » وهناك يستقرون في « شرس »
و « شدهايف » . ويعتبرون من الرماة الجيدين ويعمدون (٣٠٠)
بندقية ، ويستطيعون اعداد (٣٠٠) فارسي الى المعركة .

عشائر كوت الامارة

عشيرة كوت الامارة ١٠٠ كوت الامارة

وهذه العشيرة الصغيرة تحتل على الدوام تقريبا جانيي
دجلة حول « الهى » . ولديهم حوالي (٥٠) بندقية وبعض
الاغنام ، ولكن تنقصهم الخيول والجمال كما هو الحال مع
عشيرة « الدور » . وعملهم الرئيسي هو الدلالة ، ولذلك فان
لديهم كمية صغيرة من الحنطة والشعر . وتمنعهم الحكومة اثنين
من خيول العمل كل سنة . ولا يدفعون جزية بل يحق لهم
جباية القوارب كما هو الحال مع « الدور » وقد كانوا في السابق
ذوى اعتبار اكثر ، ولكن ذلك تناقص مع السنين من جانب
« الباشوات » وهم اناس هادئون وناعمون لانهم معروفون من قبل
العشائر الاخرى . وقد استخدمت « الشيخ » لسنوات عديدة
كوكيل لتموين القواد للباخرة . وقد خدمني كدليل في كثير من
السفريات . وهو يعرف الكثير عن القطر . وقد كان هو وافراد
عشيرته - وهو يعملون اليانا - كثيري النفع في الامور المحلية
البسيطة .

عشائر زبيد

المصارة	١٠٠	بغدادية الى المحاول والمسيب
آل مراد	٢٠٠	بغدادية الى المحاول والمسيب
ابو عاتق	٢٠٠	ميدالله الى بغدادية والنيل
الدويجات	١٠٠	برنجي الى حمامية
آل جحيش	١٥٠	شهران
الدليم	١٥٠	اعوريج
الجلابين	٢٠٠	مصيحات الى البغلة
ابو سلطان	٢٥٠	شوملي الى الفرات
الفرانول	١٠٠	حنابل العراق
السيد	٢٠٠	هودية الى عالج
الشمامسة	١٠٠	بيت الشيخ

وهذه العشائر الكبيرة تحتل ارض السواد (ميسوبوتاميا)
جنوب فناء « المصلاوية » حتى احوار « عنج » وهي عشائر رحالة
ومستقرة وخليط من الزراع والصلاب . ويرعون الواشي بكثرة
ولديهم الكثير من الخيول الجيدة . وشيخهم التقليدي هو
« وادي » ولكنهم في الاوقات الاخيرة - ولسبب نزاعاتهم مع
الحكومة - خلصوه واخذ صهره السلطة على العشيرة اسما ،
فان اغلب الاراضي شرقي وغرب الفرات - وبخاصة قرب
« الهندية » - يزرعها « الشيخ » اللوراني واعوانه . وقبل
سنتين فقط وضع ثمن لراسه ، وهو الان اغنى مزارع في العراق .
وتعد عشيرته عشيرة قوية لانها تملك (٥٠٠) حصان و(٦٠٠)
من الرجال المسلحين . وهم يؤيدون الحكومة
بصورة عامة ، ولكنهم تدنوا اخلاقيا بسبب امتزاجهم بالمدنية .
وصرختهم العربية « جعاش » ورؤساؤهم من بيت « عبدالله »
وهو رئيس لثو شهرة واسم عظيم ، لانه من سلالة « حمر »
من عرب اليمن . ويتخذ « وادي عبدالله » الشيخ السوراني
للعشيرة اسلوب « عبدالله » نفسه في بيته . وهؤلاء الذين
ينتمون الى هذا البيت يعدون الان اربعين بيتا . وعندما يريد
افراد العشيرة القسم في حالات غير اعتيادية ، فانهم يقسمون
برأس « عبدالله » باعتباره قسما يدين ضمانتهم اكثر وبلا
تحفظ . وفي الواقع كانت العقوبة في الماضي للحنث بهذا اليمن ،
او اطلاقه بدون قصد الجريه مقدما ، هو الموت . غير ان التدهور
الخلاقي اخذ يعترض جميع قوانين العشائر .

المصارة	١٥٠	بعشية
الدويجات	٢٠٠	رئيسه شرقي دجلة
ابو خضر	١٠٠	بعشية
بني مجبل	١٠٠	رحمانية

جدول يبين نسبة الاثقال والاوزان المستعملة في أسواق بغداد قياساً على الاثقال والاوزان الانكليزية

في اعداد هذا الجدول اسقطت نسبة من الوحدات بالنظر
لصعوبة الحصول على موازين صحيحة في بغداد ، غير ان تلك
التي تم انتقالها لهذا الغرض جميعها تحمل الصلوات
الحكومية .

الوزن البقالي :

وبهذا الوزن يبيع اصحاب الدكاكين والبياعون اللحم ،
والخبز ، والخضروات ، ومنتجات الالبان وجميع حاجيات
الاستهلاك المنزلي :

وقية بقالي	=	ليرة واحدة
من بقالي	=	٢٤ ليرة
وزنة بقالي	=	٩٦ ليرة

ملحوظة :

ان « الوزنة » المستعملة في « خان الميه » لبيع الفواكه
والدهن الى الشارين بالجملة تحتوي على (٥) امانان بقالية
وتساوي (١٢٠) ليرة . وعلى ذلك فان باعة الفرد يبيعونها
بالوزنة البقالية ذات (٩٦) ليرة .

الوزن المطاري :

وبهذا الوزن تباع المواد المطارية ، والادوية ، والتبغ ،
والحلويات ، والشموع ، والخرق ، والعبال ، والصابون ،
والصمغ ، والمسحوقات .

وعند بيع هذه المواد يبيع صائعوها بالوزن الذي يكون
فيه « ان المطاري » مساويا لخمس عشرة ليرة . ويبيع
البائعون بالفرد بالن المطاري الذي يوازي (١٩) ليرة ، كما
يبيع اصحاب الدكاكين بالن المطاري الذي يوازي (١٨) ليرة ،
فيمكن اعتبار الوزن الاخر هو الوزن المتعارف عليه كقياس ،
وتكون نسبة كالآتي :

وقية عطاري	=	١٢ (اوز)
حفة عطاري	=	٢ ليرات
من عطاري	=	١٨ ليرة
وزنة عطاري	=	٣٠ من او قنطار واحد

ويساوي ٥٠ ليرة .

ملحوظة :

ان « قنطار » القسطنطينية يحتوي على ٧ امانان ذات
(٢٠) ليرة ، وعلى ذلك فانه يساوي (١٤٠) ليرة .

وزن العلوة :

٥ امانان	=	وزنة علوة
٢٠ وزنة علوة	=	تفاز علوة او (٢٥٦٠)ليرة

وزن الجواهر :

ويستعمل في بيع وشراء الذهب ، والفضة ، واللؤلؤ .
والاخر يباع في بعض الاحيان بالثقال الايراني الذي يوازي (٢٢)
حبة فقط . اما الاحجار الكريمة فتباع بالقراط . وكل قيراط

وهم اغنياء بالماشية والرعي والخيول الاصيلة والجمال
ويجمعون بين طبعتي العشائر المعاربة والمستقرة . وفي ايسام
السلم يزرعون اراضي واسعة تحت حماية عشائر « زبيد » .

بني زيد	١٠٠	مع شيخ زبيد
البو بدران	٧٠	اسكندرنية

والعشيرة الاولى يغفرون خيمة الشيخ بصورة عامة .
وهم اصحاب جمال ويدفعون جزية قدرها (١٠٠٠) شامي سنويا .
اما العشيرة الاخرى فهم مزارعون ولديهم ايضا بعض الخيالة
والرجالة ويستقيمون للذهاب الى الحرب .

الحكارصة	٢٠٠	نفسر
السويد	٢٠٠	نفسر
اسعده	٢٠٠	نفسر والمشرق

وهي عشائر من اصل بدوي . وهم معروفون بالرماية
والتسديد والفروسية . ويستطيعون ان يعدوا (٥٠٠٠) كما يقال .
وشيخهم هو « عزيز قايم ابن شيهان » .

عشائر وريع ٤٠٠ من الشمالي الى الحي

وتصنف مع عشائر البدو كما هو شأن العشيرتين السابقتين
ويعدون (٢٠٠) من الرماة ، ويدعون امتلاك بعض البنايا . وفيما
عدا الجمال فانهم يفتقرون للماشية . وعدد جمالهم (٢٠٠٠)
راس .

عشائر المعارة

الدويجات	١٠٠	من المسلمين الى الحي
المطاطفة	١٠٠	من اوده الى الحي
آل عايد	١٥٠	من العويش الى الرومية
البو غربي	١٠٠	من الرومية الى اذنيبار
المليجة	٥٠	من اذنيبار الى البدائع
البو عطية	١٠٠	من البدائع الى العبادية
الفانات	٥٠	من العبادية الى الرزخ
والد بركة	٣٠	من الرزخ الى بشار
البريصات	١٠٠	اليوسفة
ابو عمرة	١٠٠	حبرام
الروبيين	١٠٠	ام البني
البو الآحه	١٠٠	النيسية
والد فرج	٥٠	ابو احمر
الحماس	١٠٠	ابو زفر

وهذه العشيرة كانت الى ثلاثين سنة خلت ، احدى
القوى عشائر العراق ، تتمتع بالسلطة التامة شمالي وجنوبي
« نهر الحي » وتتحدى الحكومة في كثير من الاحيان بجباية
« الخاوة » من جميع ما حولها . على ان ازدياد قوة « المنتفك »
تحت حكم « داود باشا » و « علي باشا » قد خضع شوكتهم .
وهم الان لا يشرون الا القليل من الازعاج . واخر شيوخم هو
« دويش الامر » وهم يعتزون باللقب الاخر . ويصطلكون حوالي
(٥٠٠) بندقية ، وبعض الخيول الجيدة ، والكثير من الجمال ،
والماشية ، والبقر . وصيحتهم العربية « اخوة سعدة » .

مياح بيت ناصر	٢٠٠	السديفة
آل كريم	٢٠٠	شمال السديفة
آل رمحة	١٠٠	آل عايد
آل زايد	١٠٠	بدعة ارحمة

يساوي (٢٤) حبة او مثقالا واحدا (اي ٧٢،٢٨١٢٥ حبة طروادة) ومائة مثقال تساوي (جيكي) او (١٢٥ ، ٧٢٢٨) حبة طروادة .

ذراع الخام والجوخ :

يستعمل ذراع « حلب » وهو يوازي اليارد ، في بيع وشراء الاقمشة ، والحريز ، والبياضات والمنسوجات القطنية المستوردة الى بغداد ، وهو يوازي (٢٧) عقدة .

اما ذراع بغداد - وهو يوازي (٢٢) عقدة - فانه يستعمل في بيع الثياب المنشأة وغير المنشأة والبياضات القروية ، والبياضات المصنوعة من « رابزون » او « ارضوم » وكذلك البضائع القطنية المصنوعة في البلاد .

اما ذراع « الشاه » وهو الذراع الايراني فانه يوازي (٤٠) عقدة ويستعمل عند بيع البضائع الى الايرانيين .

المسكوكات التي كانت متداولة

في اسواق بغداد

ان جميع المسكوكات التي سيلي بيانها متداولة في « البشاك » ولكن اكثرها تداولاً هو الذي يعود الى « شاه محمد قران » ولها اهميته في التداول المحلي هو « الشامي » وبخاصة لدى القبائل الدبية جنوبي بغداد ، وهم يفضلونها على كل المسكوكات الاخرى . وعندما احيلت هذه الدراهم الى ما يعادلها في القيمة من الروبيات جرى اتخاذ القرش اساساً للقيمة باعتبار ان (٢١) قرشاً يساوي «شاه قران» واحد ، وان (٢٠٩) من « الشاه قران » يساوي (١٠٠) روبية . وعلى ذلك جرى قياس العملات الاخرى . على ان جميع الحسابات التي كان التجار يمسكونها ، كانت تجري على اساس « البشائر » التي تعد ب « القمري » .

المسكوكات الذهبية التركية

الاسم	القيمة بالقروش	يعادلها بالريبات
الليرة - المجيدي	٤٣٠	٨٨٢٠ - ٩١٤
الجهادي	٢٤٠	١١١٦٠ - ٧٥١١
نصف جهادي	١٢٠	٨٨٨٩ - ٢٥١١
اسلامبولي عتيق	١٥٠	٨١٠٠ - ٢٥٦
اسلامبولي مصطفى	١٤٠	٨٣٦٠ - ٢٥٣
اسلامبولي سليمي	١٢٠	٨٨٨٨ - ٢٥١١
عادي عتيق	٩٥	٧٥٥٣ - ٢٥٢
عادي خيري	٨٤	٧٤١٦ - ١٥١٤
نصف غازي خيري	٤٢	٣٧٠٨ - ١٥١٥
ربع غازي خيري	٢١	٧٨٥٤
نصف غازي عتيق	٤٧½	٢٧٦٥
عادي مكر	٨٠	١٩٢٠
عادي صايغ	٧٠	٦١٨٠
ربعية مزجلة	٢٩	٢٥٨٠
ربعية سادة	٢٨	١٠٢١٢
مصر مصطفى	١٢٠	٨٨٨٠
مصر سليمي	١٠٥	٢٥٢٧
هندق عتيق	٢٠٠	١٠٥٨٠
هندق جديد	١٦٠	٢٥٨٤

الفلوس التركية الفضية

مجيدي كبير	٨٠	١٩٢٠
نصف مجيدي	٤٠	٦١٦٠
ربع مجيدي كبير	٢٠	٢٥٤٨٠
مجيدي صغير	٨	١٠٩٩٢
قمري بيشلغ	٢٠	٢٥٤٨٠
شوشي	٥٦	٤٩٤٠
بيشلك عتيق	٧٢	٤٩٣٠
اولغو	٤٥	٤٩٢٨
شامي	٢٤	٢٥٧١٦
ممدوحي	٢٤	٨٩٧٦
نصف ممدوحي	١٢	٤٤٨٨
ربع ممدوحي	٦	٢٥٤٤
ناقشلي	١١¼	٢٥٤٠١

فلوس فضية خردة

وهي تقسم قطعاً ذوات اربع قروش ، وقرشين وقرش واحد

الفلوس :

وهي قطع صغيرة اصابتها التآكل مؤخراً فاصبحت من (٤) الى (١٦) قرش « ريجي » . وفي الوقت الحاضر يساوي كل (٢٣٦) قطعة منها قراناً واحداً .

نقود ذهبية اجنبية

القيمة بفلوس الريجي يقابلها بالريبات

دبلون	١٦٠٠	٢٤٠٠ - ٧
الليرة الانكليزية	٤٥٠	٣٠٠ -
هلم يادروس	٨٢٧٠	١٠٢٨٠ - ٦ (١)
تومان عجم	٤٢٠٨	٩٧٩٢
مجر	٢١٤	٢٥٢٨٨
يلدوز	٢٢٥٥	١٠١٥٠
سورتي	٢٢٠٥	١٠٨٠٠

نقود فضية اجنبية

ريال	٩٩	وهو دولار اسباني
ابو طوبه	٩٤	نقد فرنسي بخمس فرنكات
ابو لطفه	٩٤	وهو « كران » الماني
مناط	٧٠	{ روسي
نصفه	٣٥	
ربع مناط	١٧½	{ روسي
خمسه	١٤	
قران محمد شاه	٢١	
قران طنكر	١٧	

(١) لدى الرجوع الى كتاب المرحوم انستاس الكرملين عن النقود المستعملة في العراق في ذلك لم نجد ذكراً لهذا النقد بلعله محرف عن «همايون روس» الذي يطابق الترجمة الانكليزية لهذا النقد من أصل الكتاب . (المترجم) .

العلوم الاسلامية عند العرب^(١)

بقلم الباحث التركي

محمد فؤاد كوبرلي

ترجمة

فاضل مهدي بيات

وزارة الاعلام - بغداد

ان التناجات العلمية والفكرية للحضارة الاسلامية قد كتبت في الغالب، من قبل المسلمين عربا وغير عرب وحتى من قبل غير المسلمين كالتنصاري واليهود المجوس . واصبحت اللغة العربية ، كاللغة اللاتينية في اوروبا في العصور الوسطى ، لغة الثقافة العامة عصورا عديدة ، ابتداء من كاشغر حتى سواحل المحيط الاطلسي وذلك لكونها لغة القرآن ولغة الدولة الرسمية ولانتشارها بين الطبقات المثقفة لانها لغة الشعر ايضا . ويذكر جرجي زيدان ان الحفاظ والمفسرين ورواة الحديث والفقهاء نشأوا في الانوار المزدهرة الاولى للمسلم الاسلام . واستمرت هذه الحال في العصر العباسي فيما بعد انتشار وتطور الحضارة الاسلامية وبنفس الصورة وحتى انها ازدادت . ولم تبق للمراكز الصغيرة القديمة التي اسست في طول الصحراء اية اهمية امام المراكز الحضارية الكبيرة التي اسست في العراق وایران وما وراء النهر وسورية ومصر والاندلس . وكانت كتب الفلسفة والمنطق والطب والنجوم الرياضيات تترجم من اصولها الهندية واليونانية الى اللغة العربية . اما الكتب المترجمة من اللغة الفارسية فانها كانت تشمل اكثر ما في تلك التواريخ والروايات التي تتعلق بعادات الاقوام القديمة والتي تشمل فلسفة الادارة والسياسة . ومما يسترعى الانتباه انه رغم ترجمة الكثير من الكتب العلمية والفلسفية من اللغة اليونانية ، لم يترجم اي كتاب ذات مدلول ادبي او تاريخي . وكان ميل المسلمين الى علوم الفلسفة والطب والنجوم والمنطق عاملا كبيرا للترجمة منها . ولم تكتسب الكتب الادبية والتاريخية تلك الرغبة نفسها فكانت ترجمتها تتوقف على الجهود الشخصية للمترجمين . ولتبدأ الان بتقديم معلومات مجملة عن المعلوم الاسلامي الرئيسية :

التفسير والحديث

كانت العلوم الاسلامية في عهد الخلفاء الراشدين تنحصر في القرآن (القراءة) ، والتفسير والحديث ، ولم تكن مبسطة او مدونة ، اذ لم تكن هناك اية حاجة الى هذا (التبسيط والتدوين) لان الاختلاف في هذه العلوم كان ضئيلا ، اضلا الى ان الذين نشأوا في عهد النبي كان اكثرهم على قيد الحياة . ويستدل من رواية ، ان النبي قد منع من ثبت هذه العلوم والتعبر عنها بطريقة الكتابة ، كما ان الصحابة الذين نشأوا

ازدهرت العلوم الاسلامية - التي نشأت في زمن الخلفاء الراشدين والامويين - ازدهارا كبيرا في العصر العباسي ، حيث ادركت عصرها الذهبي في القرنين التاسع والعاشر . واستفادت وبنسبة كبيرة ، من الحضارات القديمة ومن ثقافات وعادات الاقوام التي كانت تقطن الاماكن الواسعة التي انتشر فيها الاسلام . ويمكن تقسيم هذه العلوم الى قسمين رئيسين :

١ - العلوم الدينية التي لها علاقة مباشرة مع الاسلام كالقراءة والتفسير والحديث والفقه والكلام والفلسفة والتصوف .

٢ - العلوم الدخيلة التي اخذت اصولها من الحضارات الاجنبية والتي ليست لها صبغة دينية كالتاريخ والجغرافيا والرياضيات والهندسة . ونجد معلومات وافية عنها في الموسوعات القديمة والحديثة التي تتعلق بالعلوم الاسلامية كمفاتيح العلوم لغوازمي ، وموضوعات العلوم لطاش كوبري زاده وكشاف الاصطلاحات للطحاوي . وبالرغم من كثرة الشعب التي يظهر كل واحدة منها موضوعا مستقلا في هذه الكتب ، فان تصنيف ارسطو قد ساد المدارس في الدور الكلاسيكي للحضارة الاسلامية .

* هذا المقال نشر ضمن التعليقات والاضافات التي ذيل بها الكاتب (كتاب تاريخ الحضارة الاسلامية) للمشرق الروسي . و . بارتولد . ولم تترجم هذه التعليقات والاضافات مع ترجمة الكتاب الى العربية من قبل حمزة طاهر (دار المعارف بمصر ط ١ سنة ١٩٦١) .

والهروفيوسور محمد فؤاد كوبرلي يعتبر من المع كتاب تركيا، لم يبق علما من العلوم الانسانية الا وطرقه فكان بحرا بعيد الافوار . ولد في استانبول سنة ١٨٩٠ ودرس في مناهلها العلمية . تقلد وظائف عديدة اشغل فيها كرسي الادب والتاريخ في اكثر من معهد وجامعة في تركيا لفترة طويلة باستثناء الفترة من ١٩٥٠-١٩٥٦ التي تقلد فيها وزارة الخارجية التركية . اصبح عضوا في محافل دولية عديدة وحاز على عدة دكتوراه فخرية من جامعات عالمية عديدة . خلف عدة مئات من المقالات والكتب العلمية . ترجم كتابه (تأسيس الدولة العثمانية) الى العربية .

عليه والتابعين الذين نشأوا على الصحابة ، لم يعرفوا هذا التقليد لانهم اقتنعوا ان هذه المعلومات المصبوغة سوف تعرض للتحريف او التغير . واستمر العرب هكذا في عصر الامويين - الذين كانت دولتهم عربية بدوية في تكوينها - وهم مرتبطون بالتقاليد البدوية ، فانهم اقبلوا على المصنوع بطريقة الحفظ والكثفين في القرن الاول وفي قسم من القرن الثاني للهجرة . ورغم معرفة المسلمين للكتابة في هذه الفترة ، التي جمع فيها القرآن ورتب ، لم يكتب ولاسباب القاهرة شيئا كالنفسر والحديث والشعر والامثال والوقائع التاريخية ، بل ظلت العلوم تنقل شفاهما من جيل الى آخر .

وبعد جمع القرآن وترتيبه بديء قبل كل شيء بكتابة التفسير لانه يعتبر ، بطبيعة الحال ، اهم العلوم الاسلامية . ففي الوقت الذي كان النبي على قيد الحياة ، كان يحل كل المشكلات لاي شخص يراجع عن تفسير آية آية يصدر عليه فهمها ويميز الآية الناسخة من الآية المنسوخة . وبعد ان اتخذ الاسلام شكل الدولة ، اصبحت هناك حاجة الى الانظمة والقوانين فاصبح القرآن مصدرا لها مما ادى الى ان يكتسب التفسير اهمية اخرى . واعتبر الحفاظ والمفسرون كالفقهاء (رجال القانون) في الازمان المتأخرة . ويعتبر مجاهد بن جبر (ت ١٠٤-٧٢٢م) اول من دون التفسير كتابة ، ثم كتب التفسير من قبل الكثيرين حتى نشأ بينهم من ذاع صيته في كتابته كالواقدي (ت ٢١٠-٨٢٥م) والطبري (٢٣٠-٩٢٢م) . وكان المصدر الوحيد للتفسير في الفترات الاولى هو ما روي بالاسناد عن النبي ثم من الصحابة او تابعيه ، وفي هذه الفترة كان العرب يراجعون عند الحاجة الداخلين في الديانتين اليهودية والمسيحية قبل اعتناقهم الاسلام فيما يجهلون مما يتعلق بأسرار الخلق ، وكان أكثر هؤلاء من حمر اليمن وحينما اعتنق الكثير من الجوس والصابئة ، الذين كانوا يمثلون آدابا دينية قديمة ، الاسلام ، تركوا آثارا مهمة على العقائد والتقاليد الاسلامية . وكان الجوس والصابئة واليهود على مستوى علمي عال في كل الميادين وكانوا يعرفون القراءة والكتابة . ولم يترك هؤلاء ، ولعوامل مختلفة ، عاداتهم وتقاليدهم القديمة بسهولة بعد اعتناقهم الاسلام ولهذا السبب كانت الكتب الاولى للتفسير تفسر بين دفتيها كذلك التقاليد التي تتعلق بهذه الديانات القديمة . بيد انه نشأ عقب هذا ، مفسرون استندوا على دراسات جديده فوضعوا كتابهم كابين عطية والقرطبي والزمخشري وذلك بعد نشأة العلوم اللغوية وتطورها وبداية التيارات الفلسفية ونمو قابلية النقد والتمحيص عند العرب . ولم يقل الامر عند هذا الحد ، بل نشأ بينهم كذلك من قام بشرح وتوضيح الآيات القرآنية مستندا على اسس صوفية ، بعد ان اتخذت تيارات التصوف مركزا مهما في العالم الاسلامي .

والحديث شأنه شأن التفسير في بداية الامر حيث لم تجد الكتابة طريقا اليه . وكان الصحابة يحلون المشكلات التي لا تحل بالقرآن ، في آية مسألة كانت ، بالأحاديث التي اعتنقوا بحفظها . غير انه نتيجة للفجوات تفرد الصحابة ، كل منهم ، الى احد الاطراف . ولهذا ، اضطر كل من اراد معرفة الاحاديث ، السفر الى المراكز الاسلامية المختلفة لسماعها من هؤلاء انفسهم فقد كان كل منهم يحفظ في ذهنه احاديث مختلفة . وفي فترة الفوضى التي اعقبت استشهاد الخليفة عثمان ظهرت فرق متنوعة في دعوات واعتقادات مختلفة . ورات كل فرقة انها مضطرة الى تقديم الادلة واختلاق الاحاديث لتأمين نشر وتقوية دعوتها . ووضعت ، ولاسباب متباينة ، احاديث

متنوعة في المسائل السياسية كبحث الخلافة وشروطها ولما المسائل التي تتعلق بالاعتقادات والاعمال الواجبة . وهناك في التاريخ من اشتهر بوضع الحديث ، بل ان فيهم من اعترف بذلك . بيد ان معرفة الحديث كانت حاجة جد طبيعية وكيرة للمسلمين . وبعد ان ولت هذه الفترة وبدأت ادوار النقد وبحث الحقائق ، جلبت كثرة الاحاديث التي وضعت فيما بعد ، الانظار . وكثرت الدراسات العميقة في هذا المجال فوجدت اساليب دقيقة وقوية حسب الامكان للتأكد من مدى صدق رواية الحديث والراوي عنهم . وصنفت الاحاديث بموجب هذه الاساليب ، الى درجات مختلفة واصبحت تذكر باسماء مختلفة كالصحيح والحسن والضعيف والمرسل والمقطع . وثبتت في نفس الوقت ، كيفية رواية الراوي بعضهم عن بعض ، بشكل الكتابة والقراءة والمأولة والاجازة . وبموجب هذه الاساليب كذلك وضعت بحوث عن درجة صدق رواية الحديث فصنفت علماء الحديث الى طبقات عديدة كالصحابة والتابعين وتابعي التابعين والمجتهدين وجامعي الحديث والحفاظ والنقلة والشرح ووضعت كتب مختلفة عنهم .

ورتب الامام مالك (١٧٩هـ-٧٩٦م) - ولاول مرة - الاحاديث المتفق على صدقها من قبل علماء الحديث والتي تتعلق بالأحكام الشرعية ، على الابواب الفقهية . ومع هذا ، فقد ذكر ان ابن جريج يعتبر اول من كتب في الحديث . ثم بدأ ظهور هذا النوع من الكتب تدريجيا ، الى ان ظهر محمد بن اسماعيل البخاري (٢٥٦هـ-٨٩٠م) الذي رتب ما رواه محدوه العجاز والعراق والشام ، مما يليق بالاعتماد ، على الابواب الفقهية في كتابه الموسوم (الجامع الصحيح) . وقد اكتسب هذا الكتاب مع (المسند الصحيح) للامام مسلم بن حجاج القشيري (٢٦١هـ-٨٧٥م) قيمة كيرة بين مجاميع الحديث . واصبعا يذكرا ب (الصحيحين) . ولم تنقطع ، بعد هذا ، التاليف التي تبحت عن الحديث فنشأ اربعة من كبار علماء الحديث وهم : ابو داود السجستاني (٢٧٥هـ-٨٨٨م) ، وابوعيسى الترمذي (٢٧٩هـ-٨٩٢م) ، وعبد الرحمن النسائي (٣٠٢هـ-٩١٦م) والدارقطني (٣٨٥هـ-٩٩٠م) . وقد اشتهرت كتب هؤلاء الستة بين العلماء ولحد الآن ، ب (الكتب الستة) . وعلاوة على هذا ، ان بعض المؤلفين يعتبرون كتاب ابي عبدالله محمد بن يزيد القزويني الشهير بابن ماجه (٨٢٤-٨٨٧م) متما للكتب الستة . وقد انتشر هذا الراي انتشارا كبيرا .

الفقه

تعتبر الشريعة الاسلامية ، والتي تسمى بالفقه ، احدي نتاجات الحضارة الاسلامية المشتركة الاثر الفاتنا للظن . وكانت الاقوام التي دخلت في بوتقة الدين الاسلامي مضطرة لقبول الاحكام الفقهية والارتباط بها بغض النظر عما كانت تملك من مؤسسات تشريعية ، بيد انه ، ومن الطبيعي ، ان هذه الاقوام لم تنس تقاليدھا التشريعية التي تعلقت بها عصورا عديدة قبل الاسلام بسهولة . فكان لهذه التقاليد اثرها في ازدهار الشريعة الاسلامية ، كما ان اختلاف الوجدان التشريعي عند الاثراك والعرب والفرس بعضه عن بعض ، هو بسبب هذا التأثير .

كانت المصادر الاولى للفقه - اي الشريعة الاسلامية - هي القرآن والحديث ويتميز آخر ، الكتاب والسنة . ففي بداية انتشار الاسلام ، كان كل من الفقه والقراءة والتفسير والحديث ، يعتبر علما واحدا ، غير ان الفقه بدأ يتفصل كغيره - تدريجيا فادى بذلك الى نشوء الفقهاء . وكان

تنظيم شؤون الحياة الاجتماعية كلها يقع على عاتق الفقهاء الذين أصبحت فتاويهم ، أي الأحكام (الجزئية) التي استنبطوها من القرآن والسنة معنى وحكما ، أهمية كبيرة في الحياة العامة . وكانت الدعاوى الجزائية والتشريعية البسيطة حتى المسائل المعقدة ، سياسية كانت أم مالية أو إدارية ، تتبع أحكام ومؤثرات هذه الفتاوى . وكان الأمويون ، الذين كانوا على درجة كبيرة من التعصب للعروبة ، يراجعون علماء المدينة في استفتاءهم لأكثر المسائل المهمة . وفي العصر العباسي ظهر نمو وازدهار كبير في الفقه ، وأصبح يلائم الأنساب العام للحضارة الإسلامية في هذا العصر . ولحد هذا الوقت ، انتشرت العلوم المتعلقة بالقرآن في كل من العراق وإيران أيضا ونشأت نخبة ممتازة من العلماء . غير أن أهالي المدينة كانوا أكثر قابلية من أهالي الأماكن الأخرى كافة ، في مضمار حفظ الأحاديث وقراءة القرآن . فعلماء الحديث في العراق كانوا جد قليلين وعلاوة على هذا ، أن أهالي هذه الأماكن كانوا أكثر تقدما من الناحية الفكرية والعلمية بالنسبة إلى أهالي الجزيرة العربية لانتمائهم إلى القوام ذات حضارات موغلة في القدم . وعندما تأسست الدولة العباسية ، اتخذ التفوق الفارسي حالة ملبوسة على الإسلام ، فبدأ العلماء في العراق يستندون على القياس في استنباطهم الأحكام الشرعية من القرآن والحديث . أما علماء المدينة ، وعلى رأسهم الإمام مالك ، فانهم اکتفوا بالتقليد ، ولم يخلوا القياس بنظر الاعتبار . وقام الخليفة العباسي المنصور بتقديم يد المساعدة إلى فقهاء العراق الذين اتبعوا القياس وخاصة بعد أن أفتى الإمام مالك بخلقه ، وجلب الإمام أبا حنيفة ، وهو أشهر فقهاء العراق ، الذي كان وقتئذ في الكوفة ، إلى بغداد ، وأعداياه بالأحسان والإطف ورعاية مذهبه ، وعلى هذا انقسم الفقهاء إلى فئتين :

الفئة الأولى ، التي سميت بأصحاب الحديث ، لم يرجعوا إلى القياس مطلقا سرا ولا علنا ما دام الخبر أو الكتاب موجودا - أي إمكان الاستناد على الكتاب والسنة - وكان هؤلاء هم علماء الحجاز الذين يلقون الإمام مالك ، وعلماء الحديث الذين كانوا يتبعون الإمام الشافعي وأحمد بن حنبل . أما الفئة الثانية فقد اشتهرت باسم أصحاب الرأي والقياس وكسكت تكون من العلماء العراقيين الذين يتبعون الإمام الأعظم أبا حنيفة ، وعلى رأسهم الإمام محمد بن الحسن والقاضي أبو يوسف . وكانوا يستندون الأحكام غير المنصوصة على الأحكام المنصوصة بطريق القياس مستنديين في ذلك على العلاقات والتشبيهات الموجودة بين الأحكام المنصوصة والأحكام غير المصرحة وغير المنصوصة ، في حالة عدم وجود علاقة صريحة أو ظاهرة في النصوص القطعية ، في جمل الأحاديث الجديدة ، أي كانوا يرون القياس بهذا الشكل جائزا ، بل كانوا يرجعون القياس الجلي على النص . وجاء بعد الإمام مالك ، الإمام الشافعي وهو على رأس متبوعي . ودرس على علماء العراق وخاصة على تلميذ الإمام الأعظم وقام بتفاعل أسس هذين المذهبين فأنشأ مذهبا جديدا سمي باسمه (المذهب الشافعي) . ورغم أن الإمام الشافعي كان يخالف الإمام مالك في أماكن عديدة فإنه يعتبر من أصحاب الحديث . وبعد هؤلاء ، اتخذ الإمام أحمد بن حنبل ، الذي يأتي على رأس كبار العلماء ، مذهبا جديدا ، وانحصر التقليد والتبعية في البلدان الإسلامية السنية في هذه المذاهب الأربعة وخاصة بعد أن زال تدريجيا اتباع المجتهدين الذين اختاروا لأنفسهم مذاهب خاصة . ثم انسحب باب الاجتهاد على مصرعيه . وقام علماء عديدون بدراسات متنوعة ضمن

نطاق هذه المذاهب الأربعة فالفوا كتباً كثيرة ومهمة في الفقه الحنفي ، والفقه الشافعي ، والفقه المالكي ، والفقه الحنبلي ، وهكذا ازدهرت الشريعة الإسلامية ازدهارا كبيرا بعد أن اكتسبت أهمية كبيرة .

ويمكننا إضافة مذهب الظاهرية كملاوة إلى هذه المذاهب الفقهية السنية . وقد انشئ هذا المذهب من قبل أبي سليمان داود ابن علي الصافهاني (٨١٥-٨٨٢ م) . وانتشر في الهند وإيران وخاصة بين الصوفيين ردحا من الزمن ، ورغم أنه انقرض في هذه الأماكن إلا أنه وجد طريقه في المغرب والاندلس فازدهر فيها . أما اليوم فلم يبق له شأن يذكر . وفي خارج نطاق هذه المذاهب السنية فإن الشيعة ، وخاصة الاثني عشرية منهم ، فقها ازدهر ازدهارا كبيرا . وظهر الزيدية كذلك - وهم فرقة شيعية قديمة - إلى حد ما - ازدهارا في الفقه .

الكلام والفلسفة

ظهرت التيارات الفلسفية الأولى بين المسلمين منذ القرن الأول الهجري ، على شكل علم الكلام . وابتداء من عصر الخلفاء الراشدين ، نشأت فرق دينية متعددة على صدر الإسلام الذي انتشر في ساحة واسعة عاشت فيها فلسفات متعددة واعتقادات مختلفة منذ العصور . ومن بين هذه الفرق أصبحت المعتزلة تفتى عناية كبيرة بالمسائل الفلسفية وتطرح نظرياتها في هذا المجال ، فواصل بن عطاء (٨٠-١٢١هـ-٦٩٩-٧٢٤م) الذي يعتبر أشهر وأقدم شخصيات المعتزلة ، وعمسرو بن عبيد (١٤٤ أو ١٤٥هـ-٧٦١-٦٩٢ م) ، قد طرحا آراء تخالف عقائد أهل السنة في مسائل الصفات الإلهية والقدر والإرادة الجزئية والإمامة ، فنشأ بذلك (العلم الكبير) عندهم (المعتزلة) مقابل (الفقه الأكبر) عند أهل السنة . وبعد أن عرفت الأراء الفلسفية عند اليونان والفرس والهند والمسيحية واليهودية في المحيط الإسلامي عقب ظهور تيارات ترجمة الكتب اليونانية والآرامية والهندية . . الف التي انتشرت انتشارا كبيرا منذ زمن المنصور (١٠٦٧-١٠٧٢هـ) والمأمون وخلفائهما ، عمل المعتزلة على الاستفادة من هذه التقنيات ببناء الدفوع عن عقيدتهم بقوة أكبر . فالتأثيرات الفلسفية اليونانية كانت واضحة وضوحا تاما على كبار علماء المعتزلة في عهد المأمون كابن الهذيل الصلاف (١٢٥-٢٢٦هـ-٧٥٢-٨٤٢م) وإبراهيم النخاس (٢٢١هـ-٨٢٥-٢٣٦ م) .

وإذا هذه الأعمال التي قام بها المعتزلة لم يقف علماء أهل السنة مكتوفي الأيدي ، فأنشأوا علما خاصا بهم وهو (علم الكلام) وذلك بفضل جهود أبي كلاب البصري وأبي الحسن الأشعري (٢٦٠-٣٢٢هـ-٨٧٢-٩٢٥ م) الذي كان من مقدمي علماء المعتزلة ثم ترك الاعتزال فيما بعد . وأكمل هذا العلم من قبل أبي بكر الباقلائي (٤٠٣هـ-١٠١٢-١٠١٢ م) وأبي المعالي الجويني المشهور بإمام الحرمين (٤٧٨هـ-١٠٨٥-١٠٨٦ م) . وفي هذه الأثناء كان علم الكلام عند أهل السنة قد مال في بعض موضوعاته إلى آراء المعتزلة ، كما أن علم الكلام عند المعتزلة قد تغير تغيرا كبيرا بالنسبة إلى سابق أوانه وبلغ حالة امتزج فيها كثيرا مع الفلسفة اليونانية . وتشاهد أن علم الكلام قد دخل مرحلة جديدة مع الإمام الغزالي (٥٠٥-٥٠٥هـ-١٠٨٨-١١١١ م) ، ففي زمنه استقرت النظريات التي تتعلق بالفلسفة اليونانية وازدهرت بين المسلمين بفضل الفارابي وابن سينا ، وأدى إلى نشوء زاوية لرايين متضادين ، تقرر قبول كل ما يقوله الفلاسفة أو رده . وقد عارض

الغزالي بكتبه المختلفة ، زاوية هذين الرايين ، وبهذا دخل رد المواضيع الفلسفية المخالفة للعقائد الاسلامية وابطلها ذلك الى علم الكلام . ثم بلغ علم الكلام عند اهل السنة حالة تفاعل فيها مع فلسفة ارسطو على يد فخرالدين الرازي والامدي (٦٣١هـ - ١٢٨٢هـ) والبيضاوي (٦٨٩هـ - ١٢٩٠هـ) ، وهو مقبول بين علماء اهل السنة في هذا الوقت . ويتضح مدى التأثير الذي احدثته الفلسفة اليونانية تدريجيا في هذا المجال اذا ما قورن العلماء القدماء كالامام الاعظم مع هؤلاء المتأخرين من علماء اهل السنة في علم الكلام .

وفي خارج نطاق علم الكلام عند المسلمين ، فان التيارات الفلسفية الاصلية التي ظهرت بعد الاخذ من المصادر الاجنبية مباشرة كالهندية والارامية واليونانية بصورة خاصة بعد القيام بترجمة الكتب التي تتعلق بالفلسفة اليونانية القديمة في العصر العباسي ، قد اكتسبت قوة بغضل الكندي (نحو ٢٦٠هـ - ٨٧٣هـ) والفارابي (٢٣٩هـ - ٩٥٠هـ) بصورة خاصة . والشا ابن سينا (٤٢٨هـ - ١٠٣٧هـ) نظاما فلسفيا عظيميا بعد ان قام بالكمال وتركيب كافة العناصر الموجودة في كتب الفارابي . وبغضل الغزالي ، اكتسبت الفلسفة مكانة مرموقة في الدين الاسلامي ودخلت بقوة - كما ذكرنا - الى علم الكلام عند اهل السنة كذلك . اما الذين درسوا في نطاق علم الكلام والذين جاؤا بعد الغزالي ، فهم اولئك الفلاسفة الذين تعمقوا جيدا في فهم الفلسفة اليونانية وعلموها ضمن شكلها الاسلامي .

وتنهى بعض الرسائل الفلسفية التي الفت من قبل جماعة اخوان الصفا المشكلة في بغداد في القرن العاشر ، مع كبار الفلاسفة الذين نشأوا في الاندلس من امثال ابن رشد وابن ماجة وابن طفيل ، كل على حدة ، دليلا على ازدهار الآراء الفلسفية الاسلامية بصورة واسعة في نطاق الحضارة الاسلامية . وإلى جانب هذا ، اعتبر الذين اشتغلوا بالفلسفة زنادقة وملحدين في نظر الناس ، فاضطر هؤلاء - عدا الذين اشتغلوا في علم الكلام - ان يستروا تحت ستار الدين او اكثر منه تحت ستار التصوف . واذا كانت مثل هذه التيارات الفلسفية لم تكن موجودة بين الاقوام الاسلامية ولم تنشر بقوة في ساحة واسعة ، فان الاداب الاسلامية وخاصة الاداب الايرانية والتركية لم تكن بالية بهذا القدر تحت التأثير الصولي القوي .

التاريخ

اهتم العرب القدماء اهتماما كبيرا بالروايات التي تتعلق بماضي قبائلهم فحفظوها باذهانهم وتناقلوها من جيل الى آخر . وبعد انتشار الاسلام وفي الوقت الذي اهتم المسلمون بجمع القرآن والحديث والتفسير ، أصبحت هناك حاجة ماسة الى دراسة وتحقيق الاماكن التي نزلت فيها الآيات والتي قيلت فيها الاحاديث وإلى معرفة الشروط والاحوال التي سادت في هذه الفترة ، فجمعت المعلومات التي تبحث عن النبي ودونت ثم كتبت في نهاية الامر بعد ان ظلت متداولة بالحفظ والنقل ردحا من الزمن . وكان من الطبيعي ان تعود الدراسات التاريخية الاولى بين المسلمين بهذا الشكل الى السيرة . وبالرغم ان اول كتاب للسيرة قد ألفه محمد بن اسحق (١٥١هـ - ٢٦٨هـ) للخليفة العباسي المنصور - كما يستدل من الروايات المشهورة - الا انه قد كتب عليه الفقدان . ووصل اليها ما كتبه ابو محمد بن عبد الملك بن هشام (٢١٢هـ - ٢٨٨هـ) نقلا عن ابن اسحق .

اما الكتب التي تتعلق بالاماكن المفتوحة من قبل المسلمين

فقد بوشر بتصنيفها في الوقت الذي كانت المحاولات جارية لوضع الخراج في البلدان المفتوحة . فقد كان من الضروري لحل مسألة الخراج ، معرفة كيفية الاستيلاء على بلد ما ، وهل تم من طريق الحرب او الصلح او اعطاء الامان ، ونوعية الشروط التي تعلق بها هذه البلدان . فبتأثير عوامل كهذه ألف الواقدي (٢٠٧هـ - ٢٨٢هـ) كتابه فتوح الشام وابو القاسم عبدالله ابن عبد الحكم (٢٥٧هـ - ٣١٧هـ) كتابه فتوح مصر والمغرب . واكتسب هذا النوع من الكتب التي تتعلق بالفتوحات الاسلامية رغبة كبيرة بين الناس وامتزج بها قسم من العناصر القصصية والمحمية لكونها على غرار حكايات بطولية دينية ولهذا كانت ان تفقد قيمتها او ماهيتها التاريخية . غير ان المؤرخين الذين نشأوا بعد هذا التاريخ صنفوا كتابا عامة بعد ان قاموا بجمع المعلومات المشتتة عن المدن والبلدان كل على حدة ، ككتاب فتوح البلدان للبلادري (٢٧٩هـ - ٩٢٢هـ) الذي يعتبر اقدم التلحاح التي وصلت اليها بعد كتاب الواقدي .

ومن الاصناف التاريخية التي تطورت في البداية عند المسلمين : التراجم المسماة بالطبقات والتي خصصت للمحدثين والمفسرين والفقهاء والعلماء والادباء والاطباء والمشتغلين بعلم الكلام وبالاجمال كل ما خصص لاصحاب المهن المختلفة . وحدت الاهمية التي حظت بها الاسناد في مسائل التفسير والحديث الى ضرورة جمع المعلومات المتطلقة برواة الاسناد المشتغلين في العلوم الاسلامية . وكان لهذا اثره الكبير في نشوء كتب الطبقات . ثم ظهرت الكتب العامة في التراجم بعد ان استوعبت المعلومات التي تحويها كتب الطبقات المتفرقة ككتاب ابن خلكان المشهور . وإلى جانب هذا ، صنف تواريخ خاصة بالمرائر الاسلامية الهامة كدمشق وبغداد وحلب والقاهرة ... الخ والتي تحوي معلومات قيمة تتعلق بالذين نشأوا في هذه المدن او الذين سكنوا فيها من المشهورين كالشخصيات التي لها شان في الميادين العسكرية والدينية والعلماء والشيوخ والشعراء . ويعتبر كتابا تاريخ دمشق لابن عساكر وتاريخ بغداد للطبيب البغدادي البالغ كل منهما حوالي ٨٠ جزء ، من اهم الكتب التي ظهرت في هذا اللون .

كانت الكتب التاريخية عند المسلمين تنحصر في كتب السيرة والمغازي والطبقات والفتوحات حتى النصف الثاني من القرن التاسع ، حيث لم تصادف كتب تتعلق بالامم الاخرى ولم ترتب ترتيبا تاريخيا عاما . بيد انه صنف الكتب تدريجيا في هذا المضمار نتيجة للتوسع الذي حدث في العلاقات مع مختلف الامم والحضارات المتجاورة .

فنعرف ان كتاب اليعقوبي كان بداية لهذه الكتب وهو يقع في جزئين يتعلق اولهما باليهود والنسود واليونانيين والاربابين وسائر الاقوام القديمة ويبحث الجزء الثاني عن التاريخ الاسلامي منذ بداية ظهور الاسلام حتى سنة ٢٥٦هـ - ٨٦٩هـ . ويعتبر التاريخ المشهور والكبير الذي ألفه ابن جرير الطبري (٣١٠هـ - ٩٢٢هـ) اول كتاب صنف في التاريخ العام بعد تاريخ اليعقوبي ، وهو يضم بين دفتيه العوالت حتى سنة ٣٠٢هـ - ٩١٤هـ . ثم اضيفت اليه حوادث عشر سنوات اي حتى سنة ٣١٢هـ - ٩٢٤هـ من قبل الفرغاني . ويعتبر المسعودي (٢٤٦هـ - ٩٥٧هـ) مؤلف مروج الذهب اقدم مؤرخ ظهر بعد الطبري . ويضم كتابه هذا معلومات قيمة تتعلق بالجغرافية اضافة الى العوالت التاريخية وقسم الى ابواب خصصت للدول او الاقوام . وبالرغم ما يذكر من

وادی ضعف الخلافة العباسية الى سرعة كبيرة في نمو التاريخ وازدهاره في العالم الاسلامي . ونشا ادب تاريخي على درجة كبيرة ، نالاهمية والفنى في كل من اللغتين الفارسية والتركية كالكتب المتنوعة التي تتعلق بكل شعب التاريخ في اللغة العربية . وكان للسلاط الحاكمة والدول المختلفة التي استست في ايران والافانول والهند قبل السيطرة الفولية وبمدها ، مؤرخون مهمون ، رسميون وغير رسميين .

الجغرافية

بدا المسلمون ، تحت عوامل تشريعية وادبية بالاشتغال في مجال الجغرافية في الوقت الذي احتكوا بالحضارات القريبة منهم قبل تأثرهم بالحضارة اليونانية . غير ان هذا قد بقي في البداية منحصرًا في شبه الجزيرة العربية فقط . حيث كان من الضروري معرفة ما ورد في الادب العربي القديم من التلميحات الكثيرة المتعلقة بالامكان التي عاشت فيها القبائل . اما البلدان الواقعة خارج الجزيرة العربية فكانت العوامل التشريعية هي التي ادت الى وضع الكتب الاولى المتعلقة بها . ولم تقتصر الحاجة الى معرفة تاريخ هذه البلدان فحسب ، بل ان معرفة جغرافيتها كانت ضرورة ادارية وتشريعية ، لان احكام الجزيرة والفراج والمقاطعات .. الخ كانت تتغير بحكم نوعية الفتح ولا ينكر ما كان للسفر الى البلدان المختلفة بقصد التجارة او الجندي او الحج او جمع المعلومات العلمية ، من اثر في ازدهار الدراسات الجغرافية .

ان التأثيرات اليونانية التي بدأت في زمن الخليفة المنصور وتطورت بسرعة في امد قصر ، ادت الى تقدم مهم في هذا الفسار . لكتابا بطليموس : الجغرافية - الذي كان يعوي كافة التفاصيل المعروفة حتى زمانه - ، والجسطي - الذي كان يحتوي على كافة المعلومات الكوزموجرافية (الكونية) في ذلك العصر - قد ترجما الى اللغة العربية ، وبدا الجغرافيون المسلمون بالبحث ضمن هذا الاساس وبهذه الطريقة . ويعتبر ابو زيد البلخي صاحب كتاب صور الاقاليم ، اول من الف في هذا المجال ، وقد بدا بكتابة كتابه هذا ، في بداية القرن العاشر ، مقسما البلدان الاسلامية الى عشرين قسما ، وقدم معلومات عنها كل على حدة . ونشا في هذا القرن كذلك ، الاصطخري الذي كان مولعا بالرحلة فاشغل نفسه دائما بها والف كتابه المشهور بعد ان اتخذ كتاب البلخي اساسا يقول عليه في الكتابة واصاف اليه معلوماته . وقسم الاصطخري - كالبلخي - البلدان الاسلامية الى عشرين قسما وقدم معلومات لكل منه . ثم جاء ابن حوقل فاكمل كتاب الاصطخري مضيفا اليه ما جمعه من رحلاته ومشاهداته الشخصية وعمل لكل اقليم خارطة بين فيها المدن والجزال والانهار . ويعتبر هذا الدور الاول ، الذي نشات فيه الشخصيات كابن خرداذبة وابن الفقيه الهمداني والمقدسي والمؤرخ السعودي ، الدور الكلاسيكي لتاريخ الجغرافية الاسلامية . اما كتب الجغرافية التي ظهرت بعد هذا الدور ، فقد كتبت بصورة عامة معتمدة على المعلومات التي جمعها هؤلاء المؤلفون الاوائل ولم يطرأ عليها الا تغييرات طفيفة . لكتاب الشريف الإدريسي (المتوفى سنة ٧٦٦هـ - ١١٨٠م في صقلية) والوسوعة الجغرافية التي صنفها بالصور الحموي (١٢٦٦هـ-١٢٢٨م) والذي رتبها على الحروف الابجدية ، وكتاب تقويم البلدان للمؤرخ ابي الفداء ، كل هذه الكتب هي من هذا اللون .

واذا اردنا تلخيص ما عمله المسلمون في نطاق الدراسات

ان لروج الذهب نسخة مفصلة الا اننا لم نعر عليها . وقد وصلنا من هذا المؤرخ الكبير كتابان هما : مروج الذهب الذي هو مختصر لاجلار الزمان الذي لم نقع على اية نسخة منه الى اليوم ، وكتاب التنبيه والاشراف الذي يتكون من جزء واحد مختصر (وقد ترجم هذان الكتابان الى اللغة الفرنسية) . وازدهر شكل التاريخ ازدهارا كبيرا بعد سقوط الدول التي انشأتها السلاط العربية - كالعباسيين في بغداد والفاطميين في مصر والامويين في الاندلس - وحلت محلها دول استستها اقوام مسلمة كالأتراك والفرس والبربر : ففي الوقت الذي كان يدرس تاريخ السلاط التي تشكلت حديثا والاقوام التي انشأتها ، وضعت كذلك كتب معتمدة وكاملة وذلك بمسند الاستفادة والنقل من التواريخ القديمة المختلفة . وينبغي الا نفل الكتب التاريخية المهمة التي صنف في زمن الفزنويين والسلاجقة وثم في اثناء سلطنة حكماء الأتراك والجراسكه في مصر . اما الكتب المهمة العامة التي صنف بعد السيطرة الفولية ، فان كتاب الكامل لابن الأثير (٦٢٠-١٢٢٢م) على الاخص يعتبر اهم هذه الكتب وهو على غرار تاريخ الطبري ، صنف على اساس الترتيب السنوي . ثم اشتهر الوزير رشيد الدين طيب مؤرخ العصر الفولي بكتابه جامع التواريخ . وجاء بعده ابو الفداء (٧٣٢-١٢٢١م) الذي قام باختصار كتاب الكامل واصاف اليه فصنف كتابه المشهور . واخيرا بلغ التاريخ اعلى مستواه عند المسلمين بظهور ابن خلدون (٨٠٨-١٤٠٦م) فمقدمته هي في ماهية نوع من فلسفة التاريخ . وكان لهذا الفكر الكبير من القدرة بحيث كان يستشرف الاحداث كاملة واحداث نوعا من التجارب في علم الاجتماع كان له شأنه بالنسبة الى زمانه .

واذا اخذ بنظر الاعتبار اعمال هؤلاء المؤرخين المسلمين والمؤرخين الكبار من امثال التويري والذهبي والمقريزي والسيوطي وابي الحسن ... الخ فانه يستدل حالا ما جادت به الحضارة الاسلامية من ازدهار عظيم . ولم يقتصر بحث المؤرخين المسلمين على الاقوام المسلمة فحسب بل بحثوا كذلك وبصورة جديدة تاريخ الاقوام الاخرى . ومما يؤخذ على هؤلاء المؤرخين انهم نقلوا الاحداث الى كتبهم كما هي دون الاهتمام كثيرا بناحية البحث والنقد فحصرها كتبهم في الفالسب في البحث من الحروب والعزل والتعمين . ولم ينظروا الى النواحي الاجتماعية والاقتصادية ، اي مايشكل الوجود الاصلي للشعب، الا باجواز وبصورة غير مباشرة . كما يلاحظ ان في بعض الكتب التاريخية التي كتبت بامر احد ما او اهداء اليه فان الحقائق تتفر وفق هوى الشخص الذي امر بكتابتها . اضافة الى هذا لم يتردد المؤرخون المسلمون من ادخال الغرائب التي تدهش القارئ الى كتبهم ومع هذا فانهم لم يكونوا سلجا بكل معنى الكلمة . فبين الذين نشاوا بعد اتصالهم بالعلوم والفلسفة اليونانية والهندية عن كتب - رغم الشروط الدينية في العصور الوسطى - لم يكن المؤرخون قلائل فقد كانوا على درجة كبيرة من الحياد ولذي قدرة فائقة على فهم الاحداث وادراكها وتجسيدها وحياتها وفي الادوار الاخرى التي حازت فيها الفنون العقلية اهمية كبيرة نشا المنشئون الذين لم يترددوا في كتابة التاريخ بأساليب مسجحة ومصطنعة وبالرغم من هذا ، لم يقل المؤرخون الحقيقيون الذين لم يعيروا اهتماما لاعيب الكلمة . وخاصة ابن خلدون الذي يعد في نفس مرتبة كبار مفكري اليونان والروم والقرون الوسطى وذلك من ناحية كونه عالما في لفظة التاريخ والاجتماع .

غير أنهم استفادوا وبشكل جيد من المطومات الموجودة عن شكل الأرض واتساعها . وصححوا كثيرا من النظريات المتعلقة بالأرض الا أنهم تخلفوا في رسم الخرائط فجاءت أكثر تخلفا من خرائط بطليموس التي ترجمت الى العربية لأول مرة في القرن التاسع . وتوسعت النظرة الجغرافية العربية توسعا كبيرا أثناء حكمهم في شمالي افريقيا وغربي اسيا والذي دام عصورا عديدة : وتشبه دراسات العرب في الجغرافية الى حد كبير ، ما كان عند جغرافيين روما حيث لازمت الامور العسكرية والسياسية جل اهتمامهم . وكان الرحالة العرب يتكونون من علماء الدين والوفود السياسية والمعلماء وغيرهم ... وكان اهتمام الجغرافيين العرب الاصلي يشمل ما يذكرونه من اوصاف البلدان والانس وكما هؤلاء يجمعون مذكراتهم السياسية بقصد تعلم الآخرين وتناقل القصص والنوادر . وكان الخلفاء يلزمون الرحالة المتوافدين من الخارج ، ليجدثوهم عن القصص التي تتعلق بالبلدان التي زاروها . وجمع الرحالة العرب كمية كبيرة من المعلومات بفضل الترجمة من الكتب اليونانية . وبهذه الصورة عرفوا كروية الأرض وتعيين طولها واتساعها . وكانت التجارة والطرق والمدن تؤخذ بنظر الاعتبار أكثر مما كان عليه اليونانيون . وأخيرا ينبغي علينا ان نعترف بفضل المسلمين في الدراسات الجغرافية والذين ابدوا تقدما كالذي قدموه في التاريخ او قريبا من هذا حسب الامكان .

الجغرافية بشكلها العام فينبغي القول قبل كل شيء ، بأنهم لم يفادوا المناهج اليونانية القديمة . فمثلا فكرة الاقاليم السبعة المعصورة في داخل صف واحد ، من الجنوب الى الشمال ، في الاقسام المسكونة من الأرض ، وكذلك نظرية تقسيم الكرة الأرضية من الغرب الى الشرق الى قسمين بسلسلة جبال ، موجودة عند الجغرافيين المسلمين ايضا ، كما ان المسلمين لم يتخلصوا من الاراء الاساسية عند بطليموس في نظم الكائنات . واحتفلوا بهذه الاراء باخلاص عبر العصور . بيد ان الجغرافية الاسلامية كانت أكثر تفوقا بالنسبة الى الجغرافية اليونانية وذلك من ناحية توسع المعلومات الجغرافية التي جمعها المسلمون وصحتها . ولم تقتصر الكتب الاسلامية المتعلقة بالبلدان الاسلامية على ذكر الظروف الاقليمية والطبيعية فحسب بل تحوي كذلك معلومات صحيحة وموسمة عن الحياة الاجتماعية وعن تقدمها المادي والمعنوي . ولم تقتصر المعلومات التي جمعها الجغرافيون المسلمون في مجال الجغرافية على البلدان الاسلامية فحسب بل حصلوا على معلومات عن البلدان البعيدة في الشرق والغرب ، فقد عرفت وبشكل جيد الطرق التجارية البرية والبحرية الرئيسة . وكتب الجغرافي الالماني راتزل Ratzel هذه الاراء عن الجغرافية عن المسلمين في كتابه الموسوم (الأرض والحياة) :-

« ان الجغرافية عند العرب قد بنيت على الجغرافية اليونانية ولم تتمكن ان تظهر تقدما زائدا من ناحية النظريات .

المرادي النحوي

حياته وآثاره

بقلم

طه محسن

جامعة الموصل - نينوى

كشف الظنون لقبه مرة ب (شمس الدين) (٥) واخرى ب (الخاوراني) (٦) .

اشتهر المرادي ب (ابن ام قاسم) ، وذلك لامرأة تبتنه اسمها (زهراء) كانت من بيت السلطان . وذكروا ان (ام قاسم) هذه كانت جدته ام ابيه ، جاءت من المغرب فعرفت بالشيخة (٧) ، فكانت شهرته تابعة لشهرتها .

أصله ونسبه :

المرادي مغربي الاصل . وكان يعرف بالمغربي والمراكشي ، نسبة الى المغرب والى مراكش . كما عرف بالاسفي ، نسبة الى بلدة اسفي - بفتح السين وكسر الفاء - الواقعة على شاطئ البحر المحيط بالقيس المغرب (٨) .

والمرادي منسوب الى مراد ، واسمه يحابر بن مالك بن ادد بن زيد بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان بن سبأ . سمي به لانه اول من تهرّد باليمن (٩) . وقد شاركه في هذه النسبة كثير من اللغويين والمفسرين والمؤرخين والشعراء ... وغيرهم (١٠) .

مولده ونشأته :

ولد المرادي في مصر (١١) ، فكان يعرف بالمصري . ولم تقف على تاريخ يحدد سنة ولادته ، كما ان المصادر لم تسعفنا باخبار شافية عن هذا الرجل ، فنحن لا نعرف عن طفولته ونشأته ، شأنه في ذلك شأن كثير من كبار علمائنا القدامى ، وكذلك لم نجد في المصادر التي بين ايدينا ما يشير الى أسرته

بين الادباء والمفكرين افراد قد يصيبهم الحظ فيعنى الناس بهم ، ويتناولون آثارهم واعمالهم بالدرس والتمحيص . واخرون قد يلحقهم من القبن ما يجعل الناس يصدفون عنهم ، ولا يلقون اليهم بالا .

من هؤلاء كان العالم الجليل (حسن بن قاسم المرادي) الذي لم يتناوله الدارسون - الا قليلا - مع ان ما خلفه من مصنفات تشير الى شخصية محترمة تفضل كثيرا مما عهدناه من اسماء تداولها المؤرخون والادباء ، واغردوا لها البحوث والمصنفات . ونستعرض في هذا البحث ما يمكننا من جوانب حياته ومصنفاته ، وفاء بحق الرجل ، وخدمة للعلم والمعرفة .

اسمه وكنيته ولقبه :

هو حسن بن قاسم بن عبدالله بن علي المرادي المراكشي المغربي فالمصري ثم المالكي (١) .

لم نقف على خلاف في اسمه الا فيما اورده محمد بن فهد الكشي (ت ٨٧١ هـ) الذي ذكر ان اسم المرادي (محمد بن قاسم بن عبدالله بن علي ...) (٢) . وهذا مدفوع باجماع المصادر وكتب المرادي الغطية التي رجعنا اليها ، وكلها تشير الى ان اسمه ما ذكرناه اولا .

كنيته (ابو محمد) (٣) . ولا نعرف عن شخصية (محمد) هذا شيئا ، اذ لم يذكر المؤرخون ان المرادي تزوج او نجّل ولدا بهذا الاسم . وكني في كشف الظنون ب (ابي علي) (٤) . ومن المحتمل ان يكون ذا كنيّتين ، وانهما اطلقنا عليه كما هو المعتاد بين الناس الذين يكتنون قبل زواجهم .

اما لقبه فهو (بدر الدين) على الاشهر ، الا ان صاحب

- (١) الدرر الكامنة ٢٢-٣٢ . غاية النهاية في طبقات القراء ٢٢٧-١ . بنية الوعاة ١٧-١ . شلرات الذهب ٦-١٦٠ .
- روضات الجنات ٢-٢٢٤ . وجاء في بعض هذه المصادر بانبات الالف واللام في الاسمين الاولين او في احدهما ، فيقال : حسن بن القاسم ، والحسن بن قاسم ، والحسن بن اقسام . وما اثبتناه ورد في نسخة (الجنى الداني) للمؤلف المنقولة عن خطه سنة ٧٥٠ هـ .
- (٢) لحظ اللاحظ بديل طبقات الحفاظ ص ١٢١ . ويراجع : التنبيه والإيقاظ ص ٥٥ .
- (٣) غاية النهاية ١-٢٢٧ .
- (٤) كشف الظنون ١-٤٠٦ .

- (٥) المصدر نفسه .
- (٦) المصدر نفسه ٢-١٧٧٤ . ونحن نستبعد هذا اللقب ، لان خاوران ولاية كانت في الحدود الشمالية من خراسان الحالية . يراجع : فرنك فارسي - دكتور مين ٥-٤٧٤ .
- (٧) الدرر الكامنة ٢٢-٣٢ . بنية الوعاة ١٧-١ . شلرات الذهب ٦-١٦٠ . روضات الجنات ٢-٢٢٤ .
- (٨) واسفي : كورة عظيمة من اعمال مراكش . وبين اسفي ومراكش اربعة ايام . يراجع : معجم البلدان ١-١٨٠ .
- تقويم البلدان ص ١٢١ .
- (٩) عجالة البتدي ص ١١٢ . ويراجع : تاج العروس (مرد ٢-٥٠٠) .
- (١٠) يراجع : معجم المؤلفين ١٥-٢١٥ .
- (١١) حسن المحاضرة ١-٥٢٦ .

لم الغير الذي ذكرناه انما ، وهو تبني (ام قاسم) ورعايتها له في طفولته بسبب جاهها ومكانتها .

عاش المرادي في النصف الاول من القرن الثامن الهجري بمصر ، وكانت آنذ تحت ظل المماليك الذين استطاعوا ان يردوا هجمات المغول عن مصر والشام ، وينشئوا دولة ضمت اليها علماء الاقطار الاسلامية الذين رحلوا اليها تخلصا من هجمات المغول والصليبيين ، وشجعهم على مواصلة الدرس والبحث بما فرغت لهم من رواتب هيأت لهم الفراغ للتأليف والتصنيف وإلقاء الدروس والمحاضرات في المدارس والمساجد . ونهتها طامة التتار الى ان من واجبا ان تحافظ على الحضارة الاسلامية بجميع فروعها العلمية والأدبية والفنية ، وتحميها من الضياع . وسرعان ما عمدت الى تدوين الآداب والفنون والعلوم في موسوعات كبرى ، مثل (مسالك الابصار) لابن فضل الله العمري ، و (نهاية الآب) للتويري ، و (ارشاد القاصد الى اسنى المقاصد) لابن الاكفاني . واكثر من صنع التون التي اختصر فيها العلماء مادة العلوم المختلفة ، وعادوا اليها يشرحونها ، وقد يشرحون الشرح ، وبذلك اتسعت فكرة التون والشرح وشرح الشرح المسماة بالهواشي (١٢) .

استقر المرادي في هذه البيئة العلمية ، وقضى حياته متنقلا في مساجد القاهرة ومدارسها ، ومتصلا بشيوخ عصره ، ومترددا على حلقات العلم والأدب والوعظ ، فمثل من ذلك كله ، حتى اصبح ذا اهلية للتدريس والتصدر في حلقات العلم . وربما تألفت نفسه الى هذه الفاية ، ورب في الحصول على وظيفة محترمة ، يقصده بسببها الطلاب ، وينتفع بها الناس . ومن هنا نقرا انه رأى النبي - صلى الله عليه وسلم - في النوم يقول له : يا حسن ، اجلس انفع الناس بمكان الحراب بجوامع مصر الصديق بجوار المصحف (١٣) .

وإذا مارحنا ننلمس نشاطه في فترة شبابه فلا نجد ما يميننا على الحديث ، اذ لم نصادف في الراجع التي تناولته ما يتيج لنا التعرف على حياته بالتفصيل . وإذا كان قد ترجم له عدة من اصحاب الطبقات ، وكان له ذكر بين النحويين واللغويين والقراء ، فان الذي ذكروه قليل ومعاد ، ينقل فيه بعضهم عن بعض .

وفاته :

لم يغفل واحد من المؤرخين الذين تعرضوا للمرادي ذكر سنه وفاته ، وهذا شأنهم مع العلماء ، لا يهتمون بولدهم لانهم لا يعرفون ما سيكون من امرهم بين ملايين المولودين ، حتى اذا برزوا في ميادين الفنون والعلوم وذاع صيتهم في الافاق ، ومضوا الى جوار ربهم ارحوا سني وفاتهم . وكذلك كان حالهم مع المرادي ، الذي كانت وفاته في سنة شمل خطرها العالم الاسلامي ، سنة (فيها كان الطاعون الذي لم يسمع بمثله ، عم سائر الدنيا حتى قيل انه مات نصف الناس حتى الطيسور والحوش والكلاب ...) (١٤) .

(١٢) من مقدمة الدكتور شوقي ضيف لكتاب : ابو حيان النحوي - تأليف الدكتور خديجة الحديثي ص ١٢ (ينصرف) .

(١٣) الدرر الكامنة ٢-٣٢٠ . وراجع عن اهمية الجامع المتيق : الانتصار لواسطة عقد الامصار ٤-٥٩-٧٥ .

(١٤) شلرات الذهب ٦-١٥٨ . وراجع تفصيل الكلام على الطاعون : النجوم الزاهرة ٦-١٩٤ وما بعدها .

مات المرادي في يوم عيد الفطر سنة تسع واربعين وسبع مئة (٧٤٩ هـ) (١٥) ودفن ب « سر ياقوص » (١٦) . وهي بلدة في نواحي القاهرة بمصر (١٧) .

ذلك ما اجمع عليه المؤرخون من تاريخ الوفاة ، ولكن ابن حجر يذكر رواية اخرى ، فيقول : (وقد رأيت بخطي - ولا ادري من اين نقلته - وكانت وفاته سنة ٧٥٥ هـ فالله اعلم) (١٨) ولا يمكن الاخذ بهذه الرواية ، لانفراد ابن حجر بها ، ولكونها رويت بلا توثيق ، كما يلاحظ من عبارة الراوي . ويوبد صحة التاريخ الاول ما ذكره ناسخ (الجني الداني) بعد الخاتمة واشارته الى المرادي واسرته قال : (سقى الله نراهم ، وجعل الجنة مثواهم) وكان تاريخ النسخ سنة خمسين وسبع مئة (٧٥٠ هـ) .

شيوخه :

اتصل المرادي في مصر بعلماء الفادوه في اللغة والنحو والاصول والفراغات والوعظ والزهدي ... وقد تبعت اخبار العلماء الذين ذكروا شيوخا له فوجدتهم قلة لا يتجاوزون اصابع اليدين عددا ، وهم (١٩) :

١ - ابو عبدالله الطنجي . اخذ عنه صاحبنا النحو والعربية ، ولم يكن مشتهرا ، حتى ان السيوطي لم يجد شيئا عن حياته ، فترجم له بقوله : (ابو عبدالله الطنجي ، شيخ من اهل النحو ، نقل عنه ابو حيان في الارتشاف وذكره هكذا) (٢٠) .

٢ - يحيى بن ابي بكر بن عبدالله بن محمد بن عبدالله الفمري التونسي النحوي ابو زكريا . ولد سنة ثلاث واربعين وست مئة (٦٤٣ هـ) وطرا العربية بتونس على ابن عصفور ، وبدمشق على ابن مالك ، وبالقاهرة على البهاء بن النحاس . اخذ عنه المرادي العربية . وكانت وفاته سنة اربع وعشرين وسبع مئة (٧٢٤ هـ) (٢١) .

٣ - شرف الدين عيسى بن مخلوف بن عيسى الفيلي ، كان من فضلاء المالكية واعيانهم بالديار المصرية ، وولي قضاء المالكية بها ، فحدث سيرته . توفي سنة ست واربعين وسبع مئة (٧٤٦ هـ) (٢٢) ، وتلمذ له جماعة منهم (٢٣) : خالد البلوي واحمد بن عمر بن علي بن هلال الربيعي ومحمد بن احمد بن محمد العجيسي ، واخذ عنه المرادي الفقه .

٤ - سراج الدين عمر بن محمد بن علي بن فتوح الدمنهوري .

(١٥) الدرر الكامنة ٢-٢٣٠ . حسن المحاضرة ١-٣٦٦ . بنية الوعاة ١-١٧٠ . شلرات الذهب ٦-١٦٠ . روضات الجنات ٢-٢٢٤ .

(١٦) غاية النهاية ١-٢٢٨ .

(١٧) مرصد الاطلاع ٢-٢٩٠ . معجم البلدان ٣-٢١٨ .

(١٨) الدرر الكامنة ٢-٣٣٠ .

(١٩) راجع : الدرر الكامنة ٢-٣٣٠ . غاية النهاية ١-٢٢٧ .

بنية الوعاة ١-١٧٠ . شلرات الذهب ٦-١٦٠ . روضات الجنات ٢-٢٢٤ .

(٢٠) بنية الوعاة ٢-٧٠ .

(٢١) بنية الوعاة ٢-٢٢١ .

(٢٢) الديباج المذهب ص ١٨٤ . حسن المحاضرة ١-٤٦٠ .

(٢٣) نبيل الابتهاج ص ١٨٩ . الديباج المذهب ص ٨٢ و ٣٠٥ .

ولد بعد الثمانين والست مئة (٦٨٠هـ) كان جامعاً للأصول ، بارعاً في النحو والقراءات والحديث والفقه . درس واجتى في مصر ، وكانت وفاته بمكة يوم الثلاثاء ثالث عشر ربيع الأول سنة اثنتين وخمسين وسبع مئة (٧٥٢هـ) (٢٤) .

٥ - مجد الدين اسماعيل بن محمد بن عبدالله المستري النحوي المغربي ، كان فاضلاً مشهوراً بحسن القراءة وجودة الأداء . وبرع في العربية والأصول ، وأصبح شيخ القراء بالدرسة الفاضلية ، وإمام صفة صلاح الدين بالصلاحية ثم خائفه سريالوص . توفي سنة ثمان وأربعين وسبع مئة (٧٤٨هـ) (٢٥) . أخذ عنه المرادي العربية والقراءات .

٦ - شمس الدين أبو عبدالله محمد بن أحمد بن عبد الوهم الأسمردي المشهور بابن اللبان . ولد في دمشق حوالي سنة خمس وثمانين وست مئة (٦٨٥هـ) . ثم انتقل إلى الديار المصرية . برع في الفقه والأصول والنحو والتصرف ، وبلغ الغاية في علوم القرآن والجدل ، وأصبح إماماً في التفسير والحديث . فحدث بالديار المصرية ، وسمع منه الطلبة ، ودرس بزاوية في جامع عمرو بن العاصي ، وبالدرسة المجاورة لتفريع الإمام الشافعي ، فخرج به جماعة من الفضلاء ، كان المرادي واحداً من الذين أخذوا عنه الأصول . وكانت وفاته في الطاعون العام بمصر ، وذلك في شوال سنة تسع وأربعين وسبع مئة (٧٤٩هـ) بعد ما خلف جملة من المصنفات ، منها : ترتيب الأم للشافعي ودويان خطب ، والفية في النحو ، وتفسير القرآن ، وإزالة الشبهات عن الآيات والأحاديث المشتهات . ورد التشابه إلى المحكم من الآيات والأحاديث المشتهات . ورد التشابه إلى المحكم من الآيات القرآنية (٢٦) .

٧ - أنير الدين محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان أبو حيان الأندلسي ، ولد بقرنطة سنة أربع وخمسين وست مئة (٦٥٤هـ) . وتلقى علومه الأولى في الأندلس ، ثم غادرها ضارباً في طول البلاد وعرضها ، فذهب إلى فارس ، وظاف بسبته وبجاية وتونس ، وبقي ينتقل في مدن المغرب وشمال إفريقيا حتى استقر في القاهرة ، فلقي حلوة من لدن سلاطين مصر وأمرائها وحكامها . فحين مدرسا في مدارس القاهرة ، وأصبح مدرسا في جامع الحاكم لتدريس النحو ، وتولي تدريس التفسير في قبة السلطان الملك المنصور ، حتى أصبح شيخ النحاة بالديار المصرية ، وشيخ المحدثين بالدرسة المنصورية .

ظل أبو حيان يعلم ويصنف حتى وافاه الأجل في صفر سنة خمس وأربعين وسبع مئة (٧٥٥هـ) بعد ما خلف ثروة كبيرة من المصنفات في الدراسات القرآنية والنحوية واللغوية بلغت الخمسة والستين ما بين كتاب ورسالة (٢٧) .

بعد أبو حيان أبرز شيوخ المرادي وأكثرهم تأثيراً ، لذلك

(٢٤) غاية النهاية ١-٩٧٧هـ . شلرات الذهب ٦-١٧٢ .

(٢٥) غاية النهاية ١-١٦٨هـ . بنية الوعاة ١-٤٥٥ .

(٢٦) طبقات الشافعية ٥-٢١٣ . الوافي بالوفيات ٢-١٦٨هـ . مرآة الجنان ٤-٣٣٣ . الدرر الكامنة ٣-٩٢ . شلرات الذهب ٦-١٦٢ .

(٢٧) طبقات الشافعية ٦-٣١٢-٣٢٢ . الدرر الكامنة ٤-٢٠٢ . فوات الوفيات ٢-٥٦٧هـ . بنية الوعاة ١-٢٨٠هـ . شلرات الذهب ٦-١٤٥ . نفح الطيب ٣-٢٨٩هـ ، وكتاب أبو حيان النحوي - للدكتور خديجة الحديثي .

كان صاحبنا مهتماً بآراء شيخه في كتبه ، أمثال (شرح الألفية) و (شرح التسهيل) و (الجني الداني) ... وغيرها .

٨ - أبو الحسن بن الجياب . أشارت إليه الدكتور خديجة الحديثي في معرض كلامها على المرادي فقالت : (وأجاز كثيرون منهم أبو الحسن بن الجياب) (٢٨) .

تلاميذه :

ففى المرادي حياته في التقوى والصلاح ، والتنقل في حلقات العلم ، والتردد على الشيوخ ، حتى برح في علوم اللغة والشرع ، فوصف بالنحوي اللغوي التصرفي الفقيه البارع الإمام العالم التحرير الأحدث في فنون من العلم (٢٩) .

ورجل هذه صفاته ، لابد أن يتصدر مجالس الملوك والعظماء ويلتف حوله تلامذة ومريدون ، يأخذون عنه وينقلون مصنفاته ويتأثرون بأفكاره ، ولكننا لا نعرف من هؤلاء التلامذة إلا واحداً أدخله القراءات ، هو إبراهيم بن أحمد بن عبد الواحد بن عبد الوهم بن سعيد بن كامل بن علوان التنوي ، البطلي الأصيل ، الدمشقي المنشأ ، نزيل القاهرة ، ابن القاضي شهاب الدين الحريري . ولد سنة تسع وسبع مئة (٧٠٩هـ) . وأجاز له اتقي سليمان بن مكنوم ، وعيسى المظم ، وأبو بكر بن أحمد بن عبد الدائم وآخرون .

وعني بالقراءات ، فآخذ عن البرهان الجميري وابن بصغان والرقمي والمرادي وأبي حيان والوادي آشي والعكري . وعني بالفقه ، فتفقه على البيهقي بعلمه ، وابن النقيب بعلب وابن القماح بالقاهرة وغيرها ، والآن له في التدريس والأفتاء والأقراء . وكانت وفاته في جمادى الأولى سنة ثمان مئة (٨٠٠هـ) (٣٠) .

مصنفاته :

شارك المرادي في عدة فنون وبرز فيها وصنف وتفنن وأجاد (٣١) . وخلف كتباً ورسائل ذات شأن ومكانة في التفسير والعروفي والقراءات ، إلى جانب ما خلفه في اللغة والنحو . وتعد مصنفات المرادي صورة من صور عصره الثقافية القائمة على استيعاب العلوم العربية والإسلامية في الأدب واللغة والقراءات . وكان أهم ما يعيز هذه الثقافة تسهيل العلوم نظاماً ، وتأليف المتون المختصرة ، ثم التوفر على شرح هذه المتون ، وربما شرحوا الشرح فيما يسمى بالحواشي .

وفيما يأتي مصنفات المرادي مرتبة على حسب حروف الهجاء :

١ - أرجوزة في أصول قراءة أبي عمرو . ذكرها المرادي في كتابه المفيد (الورقة ١٧) بقوله : (فهذه جملة أحكام النون الساكنة والتنوين ، وقد نظمها في أرجوزتي المشتلة على أصول قراءة أبي عمرو) .

٢ - أرجوزة في مخارج الحروف وصفاتها . ذكرها المرادي

(٢٨) أبو حيان النحوي ص ٥١١ .

(٢٩) الدرر الكامنة ٢-٣٢٢ . غاية النهاية ١-٢٢٧ . بنية الوعاة ١-١٧٧ . شلرات الذهب ٦-١٦١ . روشت الجنات ٢-٢٢٤ .

(٣٠) الدرر الكامنة ١-١١١-١٢٠ .

(٣١) الدرر الكامنة ٢-٣٢٢ . بنية الوعاة ١-٥١٧ . روشت الجنات ٢-٢٢٤ .

في كتابه المفيد (الورقة ٤ ب) بعد كلامه على مخارج الحروف فقال : (وقد بسطت الكلام عليها في شرح أرجوزتي في مخارج الحروف وصفاتها) .

٢ - اعراب البسطة . ذكره المرادي في (ص ٢٠٥) من الجني الداني عند كلامه على لفظ الجلالة بقوله : (ولي الالف واللام في هذا الاسم الشريف السؤال ذكرتها في اعراب البسطة) .

٣ - اعراب القرآن . ذكره الزركلي في الاعلام ٢٢٨-٢ مستندا الى قول ابن الجزري في غاية النهاية ١-٢٢٧ : (وله تفسير القرآن في عشر مجلدات أتى فيه بالفوائد الكثيرة واعراب القرآن) .

٤ - تفسير القرآن . ذكره ابن الجزري في غاية النهاية ٢٢٧-١ .

٦ - تلخيص شرح ابي حيان على التسهيل . من شروح التسهيل الوافية كتاب (التذليل والتكميل لشرح التسهيل) لابي حيان الاندلسي . وقد لخص المرادي هذا الشرح بكتاب لم يصل اليه ، ذكره البيهقي في صرف العناية ص ٨٥ والازهري في التصريح ١-٢٩٧ و ٣٠٤ و ٣٢٧ و ٣٢٨ و ٣٤٦ و ٣٤٧ و ٣٤٨ .

٧ - توضيح مقاصد الالفية . وهو شرح على الخلاصة الالفية في النحو والصرف لابن مالك . ولاهمية هذا الشرح فان نسخه الخطية انتشرت في اغلب مكتبات العالم ، ومن ذلك (٣٢) :

— في مكتبة الاوقاف العامة ببغداد نسختان برقم (١٥٣٩ و ١٢٢١) .

— في مكتبة ولي الدين باستانبول نسخة رقمها (٢٩٢٧) .

— في مكتبة جسترمتي في دبلن نسخة رقمها (٤٥٤٥) .

— وفي المكتبة البلدية باسكندرية نسختان برقم (١٠٦٧-أب) و (١٠٧٤-أب) .

— وفي دار الكتب بالقاهرة تسعة اجزاء من نسخ متفرقة (٢٢) .

— وفي خزانة المكتبة الازهرية ست نسخ (٢٤) .

— وفي مكتبة الاسكوريال اجزاء لاربعة نسخ ارقامها : (١٢٥٤ و ١٧١٧ و ٧٢٧ و ٧٢٣) .

— وفي مكتبة بورصة العمومية في تركيا ثلاث نسخ ارقامها : (خراجي اوغلو ١٠٧٤) و (حسين جلبي ١٠٧٤ و ١٠٧٥) .

— وفي المكتبة السلطانية باستانبول خمس نسخ ارقامها : (حميدية ١٢٩٥) و (جار الله ١٩٠٤) و (جوان قيل شي باشي ٢٤٠) و (شهيد علي ٢٤٠١) و (مدرسة سريولي ٢٩٦) .

— وفي المكتبة الاحمدية بتونس (خزانة جامع الزيتونة) خمس نسخ في بعضها نقص (٢٥) .

٨ - جمل الاعراب . ذكره جرجي زيدان في تاريخ اداب

(٢٢) يراجع في ارقام النسخ التي ذكرها بروكلمان : تاريخ الادب العربي (الاصل ٢-٣٦٠ والملاحق ٢-٥٢٢) .

(٢٣) فهرس الكتب العربية المدجودة بالدار ١٢٢-٢ .

(٢٤) فهرس الكتب الموجودة بالمكتبة الازهرية ١٣٨-١٣٩ .

(٢٥) فهرس المكتبة الاحمدية - تصنيف عبدالحفيظ منصور ٢٤٨-١ .

اللفة العربية ٣-١٤٤ . و اشار بروكلمان الى ثلاث نسخ خطية من الكتاب في لندن ونيكيور والفاتيكان (٣٦) .

٩ - الجني الداني في حروف المعاني . وهو من ابرز كتب المرادي شهرة ، واقتناها تصنيفا ، وافررها مادة في موضوعه . فهو كتاب استوعب فيه الودف (حروف المعاني) وذكر عددها وانواعها ومعانيها . وامتناع الى ذلك بسماحة الاسلوب ، ووضوح العبارة ، والبعد عن التعقيد . وقد توزعت مخطوطات الكتاب في اغلب مكتبات العالم ، وهي :

— مخطوطة المتحف العراقي في بغداد برقم (١٨٩٧) .

— في مكتبة لاهلي باستانبول نسختان برقم (٢٢٠٤ و ٢٢٠٥) .

— في مكتبة الاسكوريال نسخة رقمها (٧٨) .

— في مكتبة اسعد الهندي باستانبول نسخة رقمها (٢٠٩٢) .

— في مكتبة (داماد ابراهيم باشا) باستانبول نسخة رقمها (١٠٥٣) .

— في مكتبة (آية الله الحكيم العامة) في النجف نسخة رقمها (٢٠٥) .

— في مكتبة شهيد علي باستانبول نسخة رقمها (٢٣٦٢) .

— في مكتبة ولي الدين باستانبول نسختان برقم (٢٢٢٧ و ٢٩٠٨) .

— في دار الكتب اللاهربية بدمشق نسخة رقمها (٢٦١١) .

— في مكتبة غوطا بالمانيا الشرقية قسم من نسخة تحت رقم (٢١٧) .

— في المكتبة الاحمدية بتونس (خزانة جامع الزيتونة) نسخة رقمها (٤١٠٣) .

— في دار الكتب العربية في القاهرة نسخة رقمها (١٢٦٣) .

— في المكتبة البلدية باسكندرية نسخة رقمها (ن ١٠٠-أب) .

— في برلين نسخة ذكرها بروكلمان في تاريخ الادب العربي ٧٢-٢ .

— في مكتبة جودوم في تركيا نسخة رقمها (٢٤٠٥) .

— في مكتبة كتهيه في تركيا نسخة رقمها (١٠٨٣) .

— في مكتبة جامعة استانبول نسختان برقم (١٢٩٠ و ٣٥٧٨) .

— في مكتبة ملك باستانبول نسخة رقمها (٣٦١٤) .

— في مكتبة بايزيد باستانبول نسخة رقمها (٦١٦٥) .

— في مكتبة بورصة العمومية في تركيا نسخة رقمها (١٠٨٣) .

— في رامبور نسخة ذكرها اليميني في القليد الخزانة ص ٣٢ .

— في بانكي بور نسخة ذكرها اليميني في القليد الخزانة ص ٣٢ .

هنا ولد انهينا تحقيق (الجني الداني) تحقيقا علميا ومطابقا على احدى عشرة مخطوطة ونحن الان بصدد طبعه .

١٠ - رسالة في الالف . قال المرادي في آخر مبحث الالف

(٣٦) تاريخ الادب العربي (الاصل ٢-٢٧ والملاحق ٢-١٦) .

من كتاب الجنى الداني ص ١٩ : (وقد بسطت الكلام على هذا في وريقات مفردة ، وهذا موضع اختصار) .

١١ - رسالة في كلا وبلى . قال المرادي في مبحث « كلا » من الجنى الداني ص ٤٩٢ : (وقد ذكرت ذلك في كراسة الفردتها لكلا وبلى) .

١٢ - رسالة في « لو » . قال المرادي في الجنى الداني ص ٢٦٩ : (وقد بسطت الكلام على معنى « لو » في غير هذا الكتاب ، والفردت له اوراقا) .

١٣ - سرور النفس . ذكره بروكلمان في تاريخ الادب العربي (الملحق ٢ - ١٦) .

١٤ - شرح ارجوزته في مخارج الحروف . ذكره المرادي في كتابه المفيد الورقة ٤ ب .

١٥ - شرح الاستعانة والبسملة . ذكر في بغية الوعاة ١٥٧-١ ، وروضات الجنات ٢٢٤-٢ ، وكشف اللثون ٢-١٠٢١ .

١٦ - شرح باب وقف حمزة وهشام على الهمز من الشاطبية . قال ابن الجزري في غاية النهاية ١-٢٧٨ : (وافرد باب وقف حمزة على الهمز في مصنف ، وذكر فيه احتمالات اكثرها لا يصح) . من الكتاب النسخ الخطية الاية :

— في مكتبة كوبرلي باستانبول نسخة رقمها (١٥) .

— في مكتبة شهيد علي باستانبول نسخة رقمها (٢٢) .

— في مكتبة بورصة العمومية في تركيا نسخة رقمها (٢٣) .

— في دار الكتب في القاهرة نسخة ذكرها بروكلمان في تاريخ الادب العربي (الملحق ٢ - ١٦) .

١٧ - شرح التسهيل . وهو شرح على (تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد) لجمال الدين بن مالك الاندلسي المتوفى سنة (٦٧٢هـ) . واحتفظت لنا المكتبات في الشرق والغرب بنسخ خطية من الكتاب ، ومن ذلك .

— في مكتبة بورصة العمومية (قسم حسين جلبي) نسخة بجزيين كتبت سنة (٧٥١هـ) رقمها (١.٨٠١.٧٩) وعليها خط ابن هشام صاحب المفتي .

— في مكتبة الاوقاف ببغداد المجلد الاول من نسخة كتبت سنة (٧٥٦هـ) رقمها (١٥٦٦) والمجلد الثاني من نسخة كتبت سنة (٧٧٢هـ) رقمها (١٤٢٦) .

— في دار الكتب بالقاهرة نسخة في اربع مجلدات رقمها (٦٣) .

— في مكتبة الاسكوريال المجلد الثاني كتب سنة (٧٨٠هـ) رقمه (٥٨) والمجلد الثالث رقمه (٥٩) كتب في التاريخ نفسه .

— في المكتبة الازهرية الجزء الثالث من نسخة رقمها ([٥٠٠] ٢٢٢٦) .

— في المكتبة السليمانية في استانبول نسخ ارقامها (لا له لي ٢٢٩٧ و ٢٢٩٨ و ٢٢٩٩ و ٢٣٠٠) . (داماداده ١٦٧٨) . (فاتح ١٩١٧) .

— في مكتبة نور عثمانية باستانبول نسخة رقمها (٤٥٥٨) .

هذا وقد طبع جزء من هذا الشرح على هامش (شرح التسهيل) لابي الاندلسي سنة (١٢٢٨هـ) بطبعة المساعدة في مصر ، كما حقق الزميل السيد حسين نورال القسم الاول منه ونال به درجة الماجستير من جامعة بغداد سنة ١٩٧١ .

١٨ - شرح الجزولية . ذكره ابن حجر في الدرر الكامنة ٢٢-٢ . والجزولية مقدمة في النحو - تأليف ابي موسى الجزولي المتوفى سنة (٦٠٥هـ) .

١٩ - شرح حرز الاماني ووجه التهاني في القراءات السبع الثاني . وهو شرح للقصيدة المشهورة بالشاطبية - تأليف الشيخ ابي محمد القاسم بن فيرة الشاطبي الضرير المتوفى سنة (٥٠٩هـ) . والشرح ذكر في الدرر الكامنة ٢٢-٢ وغاية النهاية ١-٢٢٧ وكشف اللثون ١-٦٤٨ .

٢٠ - شرح الفصول النحوية ، لابي الحسن بن مطا المتوفى سنة (٦٢٨هـ) ذكر في الدرر الكامنة ٢٢-٢ .

٢١ - شرح الكافية في النحو ، لابن الحاجب (٦٤٦-٧٠٦هـ) ، ذكره ابن حجر في الدرر الكامنة ٢٢-٢ باسم : شرح الحاجبية النحوية .

٢٢ - شرح الكافية الشافية ، ذكر في الدرر الكامنة ٢٢-٢ . وهو شرح لمنظومة الفها ابن مالك فيما يقرب من ثلاثة آلاف بيت من مزودج الرجز تضم النحو والصرف معا .

٢٣ - شرح الفصل في صنعة الاعراب ، لجارالله الترمشري (٦٧-٥٢٨هـ) . ذكر في الدرر الكامنة ٢٢-٢ وحسن المحاضرة ١-٥٣٦ وشرحات الذهب ٦-١٦٠ . وكشف اللثون ٢-١٧٧٤ وروضات الجنات ٢-٢٢٤ .

٢٤ - شرح القصد الجليل في علم ، الغليل . ذكر في الدرر الكامنة ٢٢-٢ باسم : شرح الحاجبية العروضية . وهو شرح لمنظومة جمال الدين بن الحاجب (٦٦٥هـ) . من هذا الشرح النسخ الخطية الاية :

— في دار الكتب المصرية نسخة ضمن مجموع رقمه (١٥٠.٣٧) .

— في خزانة جامع الزيتونة بتونس نسخة ضمن مجموع رقمه (٣٩٦٤) واخرى ضمن مجموع رقمه (٤٤٥٩) .

— في الرباط نسخة اشار اليها بروكلمان في تاريخ الادب العربي (الملحق ١-٥٢٧) .

٢٥ - شرح الواضحة في تجويد الفاتحة ، لبرهان الدين ابي المباس ابراهيم بن عمر الجيمري (ت ٧٢٢هـ) ذكرها المرادي في كتاب المفيد (الورقة ٢٧ ب) عند كلامه على قوله تعالى : (ايالة نعيد) فقال : (وقد اشرت الى ذلك في شرح الواضحة في تجويد الفاتحة) من الشرح نسخة في مكتبة جستريني في دبلن ضمن مجموع رقمه (٣٦٥٣) .

٢٦ - مقدمة في كلمات انفتت فيها الدال والذال خطأ واختلفت معنى وهو شرح لمنظومة في (الدال والذال) . من الشرح نسخة خطية في مكتبة قليج علي باستانبول رقمها (١٠.٢٤) (٣٧) .

٢٧ - منظومة في بيان الدال والذال . وهي قصيدة مشتملة على بيان الدال الهللة والذال المعجمة متفتي المبني مختلفي المعنى ، كملت في (٢٥) بيتا . منها نسخة كتبت على الورقة الرابعة من كتاب (زهر الاكم في الامثال والحكم) لابي علي الحسن

(٣٧) هذه المقدمة حققها الاستاذ صاحب البحث ، وقد نشرت في هذه المجلة (الممدد الاول - المجلد الثاني ١٩٧٣ ، ص ٢٧-١٤٦ (المورد) .

وليس بين أيدينا منظومة في الموضوع ، وفي كتاب (الجنى الداني) أبيات متفرقة لا تريد على (٣٦) بيتا ، فيها ذكر لبعض موضوعات الكتاب .

* * *

وبعد

لفعل في هذا القدر من الدراسة ما يرسم الخطوط الرئيسة لحياة المرادي ، ويلقي ضوءا على مصنفاته التي خلفها . وإذا كان لابد من كلمة تنهي بها البحث ، تتصل بما فيه ، وتنبيه الى غيره مما يتصل بالموضوع ، فان اهم ما نريد ان نلفت اليه النظر هو ان مصنفات هذا الرجل قد نالت يد الصياع اكثرها ، وما وصل اليها منها مخطوطا ما زال راقدا على رفوف المكتبات ، ينتظر من يبعثه الى النور ، محققا تحفيقا علميا ، ليكون جاهزا بأيدي القراء ، ميسرا لدى الباحثين ، ليطلع هؤلاء على علم الرجل ، ويتعرفوا على أسلوبه ، ومن ثم تقدير جهوده في سبيل القرآن ولفته .

المراجع

- ١٨- عجالة المبتدي وفصالة المنتهي ، ابو بكر العازمي الهملاني ، تحقيق عبداللہ كنون ، القاهرة ١٩٦٥ .
- ١٩- غاية النهاية في طبقات القراء ، ابن الجزري ، غني بشره برجستراس ، مطبعة السعادة بمصر ١٩٢٢ .
- ٢٠- فروعك فارسي ، دكتور محمد معين ، المجلد الخامس .
- ٢١- فهرس الكتب العربية الموجودة بالدار ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ١٩٢٦ .
- ٢٢- فهرس الكتب الموجودة بالكتبة الازهرية ، القاهرة .
- ٢٣- فهرس مخطوطات الكتبة الاحمدية بتونس (خزانة جامع الزيتونة) ، عبدالحفيظ منصور ، بيروت ١٩٦٩ .
- ٢٤- فوات الوفيات ، محمد بن شاكر الكتبي ، تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد ، مطبعة السعادة بمصر ١٩٥١ .
- ٢٥- كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون ، الحاج خليفة ، الطبعة الثالثة ، طهران ١٩٦٧ .
- ٢٦- لحظ الانحاز بذييل طبقات الحفاظ ، تقي الدين ابو الفضل المكي ، مطبعة التوفيق ، دمشق ١٣٤٧ هـ .
- ٢٧- مرآة الجنان وعبرة اليقظان ، عفيف الدين اليافعي اليمني ، حيدر آباد الدكن ١٣٢٩ هـ .
- ٢٨- مراصد الاطلاع في الامكنة والبقاع ، ابن عبدالحق ، ليدن .
- ٢٩- معجم المؤلفين ، عمر رضا كحالة ، دمشق ١٩٥٧ .
- ٣٠- معجم البلدان ، ياقوت الحموي ، بيروت ١٩٥٧ .
- ٣١- المفيد في شرح عمدة المجيد ، حسن بن قاسم المرادي ، مكتبة بايزيد باستانبول ، مخطوط رقم (١٤٧) .
- ٣٢- النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ، ابو المحاسن ، طبعة دار الكتب المصرية .
- ٣٣- نفع الطيب من غصن الاندلس الرطيب وذكر وزيرها لسان الدين بن الخطيب ، المقرئ ، تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد ، بيروت .
- ٣٤- نيل الابتهاج بتلخيص الديباج ، ابو العباس التنبكي ، مطبعة السعادة بمصر ١٣٢٩ هـ (مطبوع على حاشية الديباج الذهب) .
- ٣٥- الوافي بالوفيات ، صلاح الدين الصفدي ، بعناية ديونبرغ وجماعته سنة ١٩٢٩ وما بعدها .
- 36- Geschichte der Arabischen Literature, Von, Carl Brockelmann, S. 11, Leiden 1938.

بن مسعود التونسي ، وهو في مكتبة فاتح باستانبول تحت رقم (٢٩٤٥) . وفي مكتبة الرباط نسخة من المنظومة بشرح حامد الحاج بن محمد بن عبدالله بن عبدالرحمن المالكي البيتوري الشرشولي الحسني المتوفى سنة ١٢٧١ هـ - ١٨٥٤م ذكره بروكلمان في تاريخ الادب العربي (الملاحق ١٦-٢) . وللهرادي شرح على هذه المنظومة سبق ذكره .

٢٨- المفيد في شرح عمدة المجيد في النظم والتجويد . منه نسخة خطية في مكتبة بايزيد باستانبول رقمها (١٤٧) . والكتاب شرح على منظومة نونية في القراءات الفها ابو الحسن علي بن محمد المعروف بعلم الدين السخاوي المتوفى سنة (٦٤٣) هـ .

٢٩- منظومة في الفناء والفساد . ذكرها بروكلمان في تاريخ الادب العربي ١٦-٢ ، وأشار الى نسخة منها في الرباط .

٣٠- منظومة في معاني الحروف . قال ابن حجر في الدرر الكامنة ٢٢-٢ : (وصف كتابا في معاني الحروف نظما وشرحه).

- ١- ابو حيان النحوي ، الدكتوروة خديجة الحديثي ، بغداد ١٩٦٦ .
- ٢- الاعلام ، خيرالدين الزركلي ، الطبعة الثانية .
- ٣- اقليد الخزائنة ، عبدالعزيز الميحيي الراجكوتي ، لاهور ١٩٢٧ .
- ٤- الانتصار بواسطة عقد الامصار ، ابن دقماق ، بولاق ١٢٩٢ هـ .
- ٥- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة ، جلال الدين السيوطي ، تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم ، القاهرة ١٩٦٤-١٩٦٥ .
- ٦- تاج العروس من جواهر القاموس ، الزبيدي ، مصر ١٣٠٦ هـ .
- ٧- تاريخ آداب اللغة العربية ، جرجي زيدان ، مطبعة الهلال ١٩٢١ .
- ٨- التصريح على التوفيق ، خالد الازهري ، دار احياء الكتب العربية ، القاهرة .
- ٩- تقويم البلدان ، ابو الفداء ، ليدن ١٨٤٠ .
- ١٠- التنبيه والايقاف لما في ذيول تذكرة الحفاظ ، احمد رافع الطنطاوي ، مطبعة الترقى ١٣٤٨ هـ .
- ١١- الجنى الداني في حروف المعاني ، حسن بن قاسم المرادي ، تحقيق : طه محسن ، رسالة جامعية مطبوعة بآلة الرونيو ١٩٧١ .
- ١٢- حسن المعاصرة في تاريخ مصر والقاهرة ، جلال الدين السيوطي ، تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم ، القاهرة ١٩٦٧ .
- ١٣- الدرر الكامنة في اعيان المئة الثامنة ، ابن حجر العسقلاني ، حيدر آباد الدكن ١٣٤٩ هـ .
- ١٤- روضات الجنات في احوال العلماء والسادات ، الخوانساري ، تصحيح محمدعلي الروضاني الاصباهاني .
- ١٥- شلرات الذهب في اخبار من ذهب ، (ابن العماد الحنبلي ، مكتبة القدسي ١٣٥١ هـ .
- ١٦- صرف العناية في كشف الكفاية ، عبدالله البيتوشي ، دار احياء الكتب العربية ١٣٤١ هـ .
- ١٧- طبقات الشافعية الكبرى ، تاج الدين السبكي ، القاهرة ١٣٢٤ هـ .

الوظائف الادارية في دولة الناصر لدين الله العباسي

بقلم

صادق حسن السوداني

ثانوية النيل للبنين - بغداد

مع فترة حكمه الطويلة والممتدة سبعا واربعين سنة والسبب في ذلك اعتماد الناصر على نواب (٢) الوزراء اي انه كان يولي الوزارة شخصا يديرها اسمه نائب الوزارة وهي تشبه اليوم وكيل الوزارة الا ان الفرق هو ان نائب الوزارة كان يقوم باعباء الوزارة بينما في الوقت الحاضر وكيل الوزير لا يوجد الا بوجود الوزير . والواقع ان نائب الوزير كما يبدو كان اقل سلطة من الوزير واكثر ارتباطا بالخليفة والرجوع الى اوامره ونواهي . ويمكن تبرير فعل الناصر بعدم استخدام الوزراء الا قليلا بانه نوع من السياسة الفردية او نهج من هذا القبيل او بعدم ثقته بمن حوله حتى يولي مثل هذا المنصب الحساس والخطير الذي يلي منصب الخلافة قوة وتسلطا او لاعتقاد الناصر بان ليس هناك الشخص الكفء الذي يستطيع ملء هذا المنصب وادارته ادارة تعتمد على الحصافة والمقدرة بحيث تليق بهذا المنصب السامي . احد هذه الاسباب او كلها مجتمعة قد تبرر سلوك الناصر لدين الله .

وهكذا نجد ان اكثر الذين قاموا بدور الوزير لم يكونوا وزراء انما كانوا نواب وزراء . والملاحظ على فترة حكم الناصر شيوع اسلوب العزل خاصة فيما يتعلق الامر بالوزراء او نواب الوزراء ، فيقول ابن دحية بهذا الخصوص « ان الناصر اوقع بوزراء السوء على الاطلاق » (٣) . الا ان الحقيقة ان اسبابا كثيرة كانت تجتمع لخلع وزير او نائب منها جمعه للعمال بصورة غير شرعية او استهتاره بمنصبه ومهامه وتعديه وسوء استغلاله لهذا المنصب واحيانا حاجة الناصر للمال تدفعه لتجحية الوزير او النائب ومصادرة امواله خاصة في اوقات الضيق المالية التي يعانيها الخليفة وكان الناصر بذلك يضرب

يعتبر الناصر لدين الله ابو العباس احمد بن المستضى من اشهر خلفاء بني العباس واطولهم حكما اذ حكم سبعا واربعين سنة بين ٥٧٥-٦٢٢هـ / ١١٨٠-١٢٢٥ م . وكان من المهتمين بشؤون الدولة العباسية خاصة الادارية منها .

كانت دولة الناصر لدين الله تدار من قبل عدد كبير من الموظفين مختلفي المناصب والرتب مختلفي الاسماء ، لذا كثيرا ما نرى في وظائف هذه الدولة التشابه بين مهام وظيفة واخرى وقد يتعدى صاحب الوظيفة حدود وظيفته الى اخرى سواء اقصد ذلك ام لم يقصده شعر بذلك ام لم يشعر لعدم وجود حدود لكل وظيفة تحدد مهامها واين تتوقف الصلاحيات المنوطة بها والموظف الذي يديرها . والوظائف الادارية التي لازمت دولة الناصر وعهده هي :-

الوزارة

الوزير : الحمل الثقيل ، والوزير : حبا الملك الذي يحمل ثقله ويعينه برأيه وقد استوزره ووازره على الامر اي اعانه وقواه والاصل آزره . ووزير الخليفة معناه الذي يعتمد على رايه في اموره ويلتجئ اليه ، وقيل لوزير السلطان وزير لانه يزر عن السلطان ائمال ما اسند اليه من تدبير المملكة اي يحمل ذلك (١) .

من المعروف بان هذا المنصب استحدث في الدولة العربية الاسلامية في اطلالة الدولة العباسية حين استوزر ابو العباس السفاح ١٣٢-١٣٦هـ / ٧٥٠-٧٥٤ م لأول مرة ابا سلمة الخلال الذي سمي بوزير آل محمد وظل هذا المنصب موجودا منذ ذلك العهد وطيلة بقاء الخلافة العباسية المنهارة على يد الغول سنة ٦٥٦هـ / ١٢٥٨ م .

لقد ولي منصب الوزارة في عهد الناصر لدين الله عدة وزراء ولكن عددهم القليل لا يتناسب

(٢) يقول الاستاذ ناجي معروف عن النائب بانه « دون الوزير وهو الذي ينفذ اوامر الخليفة » انظر كتابه تاريخ علماء المستنصرية ، ص ٢٢٨ .
(٣) ابن دحية ، التبراس في تاريخ خلفاء بني العباس ، ص ١٦٥ .

(١) ابن منظور ، لسان العرب ، ٢٨٢/٥ - ٢٨٣ (مادة «وزير») .

عصمورين بحجر، التخلص من الوزير او النائب خاصة من جمع امواله بصورة مربية ثم الاستفادة مما معه بمصادره . ولا ريب ان للوشاية والشك دورا كبيرا في الاقصاء .

وقد اورد الاربلي وغيره من المؤرخين اسماء الذين تولوا الوزارة ونياية الوزارة او عزلوا منها لاسباب متباينة ظاهرة احيانا واخرى خفية ، وهم :-

استناب الخليفة الناصر لدين الله اولاد داود بن سليمان بن ساورس ثم عزله (٤) .

واستناب محمد بن هبة الله بن البخاري الى ان توفي سنة ٥٨٠هـ / ١١٨٥م (٥) .

واستناب ابا الفتح صدقة ثم عزله . وقد توفي هذا سنة ٥٩٧هـ / ١٢٠١م (٦) .

واستناب محمد بن عبد الباقي بن الداريج ثم عزله .

واستوزر ابا المظفر عبيد الله بن يونس الى ان خرج مع العسكر لقتال طغرل وحصل في امره (٧) . ويقول ابن خلدون في كيفية مجيء ابن يونس للوزارة « قتل الناصر استاذ داره ابا الفضل بن صاحب سنة ٥٨٣هـ / ١١٨٨م واخذ امواله بوشاية من عبيد الله بن يونس وهو من اصحابه فلم يزل يسعى فيه الناصر حتى امر بقتله واستوزر ابن يونس هذا ولقبه جلال الدين وكنيته ابوالمظفر ومشي ارباب الدولة في خدمته حتى قاضي القضاة » (٨) . وقد استقبل ابن يونس سنة ٥٨٦هـ / ١١٩٠م ابن السلطان طغرل الثالث السلجوقي واكرمه (٩) .

ثم استناب قاضي القضاة علي بن البخاري ثم عزله .

واستوزر ابا المعالي سعد بن جديره الى ان عزله .

واستناب بعد الاستيثار ابا المظفر عبيد الله بن يونس الى ان عزله .

(٤) الاربلي ، خلاصة الذهب المسبوك ، ص ٢٨٢ ؛ يقول ابن الطقطقي في كتابه الفخري في الاداب السلطانية ص ٢٨٦ : لما بويع الناصر بالخلافة اقر ابن المطار وزير ابيه على قاعدته اياما يسره ثم نكبه وقبض عليه وجبسه في باطن دار الخلافة ثم اخرجته ميتا .

(٥) الاربلي ، المصدر السابق ، ص ٢٨٢ ؛ ابن السامي ، الجامع المختصر ، ٦٠/٩ .

(٦) الاربلي ، المصدر السابق ، ص ٢٨٢ ؛ ابن السامي ، الجامع المختصر ، ٦٠/٩ .

(٧) الاربلي ، المصدر السابق ، ص ٢٨٢ .

(٨) ابن الوردي ، تاريخ ابن الوردي ، ٩٩/٢ .

(٩) سبط ابن الجوزي ، مرآة الزمان ، ح ٨ ق ٢ ص ٤٠٠ .

واستناب محمد بن علي بن القصاب ثم قلده الوزارة (١٠) . ويقول ابن خلدون انه في سنة ٥٨٨هـ / ١١٩٢م استناب الناصر في الوزارة ، بعد اسر ابن يونس ، ابا عبدالله محمد بن علي المعروف بابن القصاب وكان قد ولي الاعمال في خوزستان (١١) وغيرها (١٢) . وهو اعجمي الاصل كان ابوه يبيع اللحم ببغداد ونشأ مشغولا بالعلوم والاداب وبرع في الحساب والمساحات والمقاسات (١٣) . وقد توفي ابن القصاب اثناء حربه مع خوارزم شاه سنة ٥٩٢هـ / ١١٩٦م (١٤) . وقد استناب الناصر ولده ابا الفضل احمد ثم عزله .

واستناب صاحب المخزن الحسن بن نصر بن الناقد المعروف بابن قنبر الى ان عزله عن النياية (١٥) ويقول سبط بن الجوزي « توفي في سنة ٦٠٤هـ / ١٢٠٧م شرف الدين بن الناقد بن قنبر واسمه الحسن بن ابي طالب ولاءه الخليفة حجة الباب وناب في الوزارة ثم ولاءه صاحب المخزن فتجبر وطفى وبني دارا ببغداد وتباهى في بنائها فلم يكن في بغداد مثلهما وشرع في الظلم فرفع امره الى الخليفة فقبض عليه واستأصله وجبسه ثم اخرج ميتا من الحبس » .

واستناب ابا الحسن ناصر بن مهدي العلوي ثم قلده الوزارة ثم عزله . وهذا الوزير مازندراني (١٦) المولد والاصل رازي (١٧) المنشأ ببغدادى التدبر والوفاء (١٨) . وهو من اهل الري من بيت اماراة وقد جاء الى بغداد في فترة استيثار ابن القصاب فجعله الخليفة نائبا للوزارة وذلك سنة ٥٩٧هـ / ١٢٠٠م (١٩) ثم استوزره سنة ٦٠٢هـ / ١٢٠٥م وخلع عليه خلع الوزارة والقميص والدراعه (٢٠) والعمامة وضرب له

(١٠) الاربلي ، المصدر السابق ، ص ٢٨٢ .

(١١) اسم لجميع بلاد الغوز . ومن نواحيها تستر وجند يسابور واصبهان وتصل زاوية خوزستان بالبحر . وخوزستان هي الاحواز العالية المحتلة من قبل ايران . انظر ياقوت ، معجم البلدان ، ٤٠٤/٢ .

(١٢) ابن خلدون ، العبر ، مع ٢ ح ص ١٠٩٢ .

(١٣) ابن الطقطقي ، الفخري ، ص ٢٨٧ .

(١٤) سبط ابن الجوزي ، مرآة الزمان ، ح ٨ ق ٢ ص ٤٥٠ ؛ ابن خلدون ، العبر ، مع ٢ ح ص ١٠٩٢ .

(١٥) الاربلي ، المصدر السابق ، ص ٢٨٢ .

(١٦) نسبة لمازندران وهو اسم لولاية طبرستان شمال ايران . انظر ياقوت ، معجم البلدان ، ٤١/٥ .

(١٧) نسبة الى الري وهي من مدن بلاد فارس المشهورة سابقا وهي اليوم على مقربة من طهران الحالية .

(١٨) ابن الطقطقي ، الفخري ، ص ٢٨٨ .

(١٩) سبط ابن الجوزي ، مرآة الزمان ، ح ٨ ق ٢ ص ٤٧٦ ؛ وانظر ابن السامي ، الجامع المختصر ، ٤٤/٩ .

(٢٠) ضرب من الثياب التي تلبس وقيل جبة مشقوفة القدم . انظر ابن منقور ، لسان العرب ، ٨٢/٨ .

الطبول والبوقات (٢١) . وجعل ابنه صاحب المخزن فتحكم في الدولة واساء الى الاكابر من موالي الناصر ولما حج مظفر الدين سنقر المعروف بوجه السبع وكان اميرا للحج سنة ٦٠٣هـ/١٢٠٦م ارسل الى الناصر يخبره بان الوزير نصير الدين يريد ان يدعي الخلافة فعزله الناصر والزمه بيته ثم سمح له بالخروج (٢٢) . ويعمل لنا سبط بن الجوزي عزله بانه كان يرسل الاموال للمعجم (الخوارزميين) ليجهزوا العساكر ويقيموا ملكا ويقصدوا بغداد وكان عزله سنة ٦٠٤هـ/١٢٠٧م (٢٣) . اما ابن الاثير فيرى بان ازدياد ثروته واملاكه سببا للشك في نزاهته فعزل من الوزارة (٢٤) .

واستتاب صاحب الديوان ابا البدر محمد بن اسينا الواسطي وعزله في سنة ٦٠٦هـ/١٢٠٩م ونقل الى المخزن على سبيل الاستظهار (٢٥) . وولى مكانه ابا الحسن محمد بن محمد القمي (٢٦) وكان على ذلك الى اخر ايامه (٢٧) . وكان هذا كاتبا للانشاء فلقلب مؤيد الدين ونقل الى دار الوزارة مقابل باب النوبي (٢٨) . وهو قمي الاصل والمولد بغدادي المنشأ والوفاء ينتسب الى المقداد بن الاسود الكندي ، كان خبيرا بادوات الرياسة عالما بالقوانين خبيرا بالحساب والادب والاسفار وظل في الوزارة عهد الناصر والظاهر ثم المستنصر حين قبض عليه هذا وحجسه في باطن دار الخلافة (٢٩) مدة ثم اخرج

- (٢١) سبط ابن الجوزي ، المصدر السابق ، ج ٨ ق ٢ ص ٥٢٥ .
 (٢٢) ابن الاثير ، الكامل في التاريخ ، ١١٥/١٢ .
 (٢٣) سبط ابن الجوزي ، المصدر السابق ، ج ٨ ق ٢ ص ٥٢٤ .
 (٢٤) ابن الاثير ، الكامل ، ١١٥/١٢ .
 (٢٥) استظهر به اي استعان ، الاستظهار : الاستعانة ، انظر ابن منظور ، لسان العرب ، ٥٢٥/٤ .
 (٢٦) نسبة الى مدينة قم شمال شرقي ايران وهي من المدن ذات المركز الديني المهم في ايران .
 (٢٧) الاربلي ، المصدر السابق ، ص ٢٨٣ .
 (٢٨) احد ابواب مدينة بغداد ويعرف ايضا بباب العتبة فقد كانت فيه العتبة التي يقبلها الرسل والامراء والملوك ورؤساء الحجاج اذا قدموا بغداد . وكان هذا الباب في بعض الادوار بابا رئيسا للقصور . ويبدو انه كان قريبا عن منطقة الميدان العالية في صوب الرصافة . انظر الدكتور مصطفى جواد واحمد سوسة ، دليل خارطة بغداد ، ص ص ١٥٨-١٥٩ .
 (٢٩) كانت قصور الخلفاء وبساتينها تشغل مساحة واسعة من الارض تمتد على ضفة دجلة الى مسافة زهاء كيلومتر واحد وقد سورت بور على هيئة نصف دائرة يبدأ من ضفة دجلة جنوبي محلة سوق الثلاثاء عند شريعة سوق السحواول وينتهي الى دجلة جنوبا عند شريعة الربعة حاليا او نحوها وصارت تعرف هذه القصور وملحقاتها باسم «دارالخلافة» . انظر دليل خارطة بغداد ، ص ١٥٧ .

مريضا فمات سنة ٦٢٩هـ/١٢٣٢م (٣٠) .

وهكذا نجد ان اغلب من تولى منصب الوزارة كان نائبا للوزارة اما الوزراء فهم اربعة كما مروا بنا ابو المظفر عبيدالله بن يونس وابو المعالي سعد بن جديره ومحمد بن علي بن القصاب وابو الحسن ناصر بن محمد العلوي .

الحجاجة

حجب : منع ، وحجبه : منعه من الدخول والحجاب : الستر ، والحاجب : البواب (٣١) . يقول ابن خلدون عن لقب او مهمة الحجاجة « هذا اللقب كان مخصوصا في الدولة الاموية والعباسية بمن يحجب السلطان عن العامة ويغلق بابه دونهم او يفتح له على قدره في مواقيته وكانت هذه منزلة يومئذ عن الخطط مرووسة لها اذ الوزير متصرف فيها بما يراه » (٣٢) . ويدعى الحاجب احيانا امير الستر .

ويلاحظ على دولة الناصر وجود درجات خاصة بالحجاجة او اسماء او القاب معينة يحملها بعض الحجاب وهذه الدرجات تحدد مهام الحاجب واختصاصاته . واهم هذه الدرجات : -

١ - الحاجب : وردت هذه الكلمة بلا اضافة بل كل الذي ذكر ان الناصر اتخذ له حجابا ويبدو ان هؤلاء خاصين بالناصر نفسه دون مهام اخرى او مناطق اخرى . وهم : -

- ابو طالب يحيى بن زياده ثم عزله
 واستحجب ابا الفتح احمد بن هبيرة وعزله
 واعاد ابن زياده ثم نقله الى استاذ داره
 ثم استحجب ابا شجاع محمد بن سعيد الظهيري ثم عزله .
 واستحجب ابا القاسم الحسين نصر بن قنبر الى ان نقله الى صدرية المخزن .
 واستحجب عمه ابا جعفر المبارك حسن بن علي ابن احمد ثم عزله .
 واستحجب ابا جعفر محمد بن محمد بن الناعم ثم عزله .
 واستحجب ابا القاسم قثم بن طلحة الزينبي ثم عزله .

واستحجب ابا علي طلحه بن عبدالله بن حمزة ابن طلحة ثم عزله في جمادي الاولى سنة ٦١٦هـ/

- (٣٠) ابن الطقطقي ، الفهرى ، ص ٢٨٩ .
 (٣١) ابن منظور ، لسان العرب ، ٢٩٨/١ .
 (٣٢) ابن خلدون ، المقدمة ، ص ص ٢٠٨-٢٠٩ .

١٢١٩م ولم يستحجب احدا بعده الى ان توفي (٢٣) .
اي ان الناصر ظل لمدة ست سنوات تقريبا بلا حاجب
ولكن ليس معنى هذا ان ليس هناك من يقوم بوظيفة
الحاجب للخليفة الناصر وان لم يحمل لقبها واسمها .
ويبدو لي ان اسباب العزل لا تشذ على العموم عن
الاسباب التي مر ذكرها بالنسبة لعزل الوزراء او
نوابهم .

٢ - الحجابة بالديوان العزيز اي دار الخلافة
وهي على نوعين : -

١ - حاجب بالديوان العزيز : ذكر ابن الساعي
عن ابي الهيجاء المتوفى سنة ٥٦٩هـ/١١٩٩م والملقب
بابن الاثير انه كان احد الحجاب بالديوان العزيز
جعله مؤيد الدين محمد بن القصاب حاجب المجلس،
ويبدو انه مجلس الخليفة ، فبقي على ذلك الى ان
مات ابن القصاب وفي ايام الوزير ناصر بن مهدي
جعل من جملة حجاب المناطق (٢٤) . ومن الذين
تولوا منصب حاجب بالديوان العزيز ابو المظفر بن
القايبي المتوفى سنة ٦٠٠هـ/١٢٠٣ . واحمد
بن القرني (٢٦) . وابو تمام محمد بن يوسف
الهاشمي المتوفى سنة ٦٠٣هـ/١٢٠٦م (٢٧) .

ب - حاجب الحجاب بالديوان العزيز : ويبدو
ان هذا كان يشرف على حجاب دار الخلافة حيث
يكثّر الحجاب . ومن الذين ولوا هذا المنصب ابو
المعالي احمد بن جعفر وذلك في ١٤ محرم سنة
٥٩٨هـ/١٤ (٢٨) تشرين الاول ١٢٠١م . ورضي
الدين عمر بن ابي القاسم التبريزي الذي رتب حاجبا
لحجاب الديوان العزيز في ١١ جمادي الاولى سنة
٦٠١هـ/٤ كانون الثاني ١٢٠٤م وكان يومئذ احد
فقهاء النظامية . وهي المدرسة التي بناها نظام الملك
الوزير السلجوقي المشهور وزير السلطان الب
ارسلان .

٣ - حجاب المناطق : والمقصود بها كما يبدو
مناطق بغداد خاصة ابوابها الشهيرة وبشكل خاص
باب النوبي . ويبدو ان حجاب المناطق في بغداد
كانت لهم سلطات تدخل ضمن صلاحيات الشرطة
او صاحب الشرطة حيث يقول ابن الساعي في حوادث
٥٩٧هـ/١٢٠٠م ان اهل باب البصرة (٢٩) في هذه

(٢٣) الاربلي ، المصدر السابق ، ص ٢٨٤ .

(٢٤) ابن الساعي ، الجامع المختصر ، ٤٢/٩ .

(٢٥) المصدر السابق ، ١٣٦/٩ .

(٢٦) المصدر السابق ، ١٩٩/٩ .

(٢٧) المصدر السابق ، ٢١٦/٩ .

(٢٨) المصدر السابق ، ٨٠/٩ .

(٢٩) من ابواب مدينة بغداد . وهو الباب الجنوبي الشرقي

السنة وثبوا على حامي محلتهم المعروف بابن الضراب
فقتلوه ، ويبدو ان هذا بسبب ظلمه وقسوته ،
وقتلوا ايضا اربعة افراد وسحبوهم والقوهم في دجلة
فقبض حاجب باب النوبي ابو جعفر بن الناعم على
جماعة من اهل المحلة وعاقبهم والزهم بمال قسره
عليهم (٤٠) . ومن حجاب هذا الباب ابو الفتح صدقه
الملقب ظهير الدين حيث انه قبل ان يتولى نيابة
الوزارة في ٥٨٠هـ/١١٨٥م كان حاجبا لباب
النوبي (٤١) . وفي سنة ٦٠٤هـ/١٢٠٧م ولي شرف
الدين الفضل بن يحيى العلوي المعروف بابن الموصل
حجة باب النوبي (٤٢) .

القضاء

كان للقضاء في عهد الناصر لدين الله ثلاث
رتب في بغداد ومرتبته واحدة في غيرها اما اولاهها في
بغداد فرتبة قاضي القضاة (٤٣) وهو الذي يسجل
باسمه اقضى القضاة (٤٤) والقضاة وهو يسجل
باسم الخليفة ولقاضي القضاة مجلس ديوان الحكم
واما المرتبة الثانية فهي اقضى القضاة والرتبة الثالثة
القاضي كان يكون الفقيه قاضيا في ربع من ارباع
بغداد كربع حريم دار الخلافة وربع باب الازج (٤٥)
وقاضي البلدة غير قاضي بغداد يحكم ايضا باسم
قاضي القضاة الا اذا خلا منصبه فانه يسجل باسم
الخليفة راسا وللقاضي شهود معدلون (٤٦) اي
منسوبون الى العدل بان يزكيهم قبل التعيين شهود

(في صوب الكرخ) . ويبدو انها كانت شمال محلة الجعفر

الحالية . انظر دليل خارطة بغداد ، ص ٨٨ وص ١٦٨ .

(٤٠) ابن الساعي ، المصدر السابق ، ٤٦/٩ .

(٤١) المصدر السابق ، ٦٠/٩ .

(٤٢) المصدر السابق ، ٢٢٨/٩ .

(٤٣) ظهر هذا المنصب في عهد الخليفة الرشيد . ويعتبر من

ارفع الوظائف الدينية واعلاها قدرا واجلها رتبة . ومن

يتولى قضاء القضاة في الدولة العباسية يكون اليه امر تولية

القضاة ولا يكون لفرد . انظر عبدالرزاق الانباري ، منصب

قاضي القضاة في الدولة العباسية ، اطروحة ماجستير من

جامعة بغداد ، كلية الآداب ، قسم التاريخ ، ص ١٠٧ .

(٤٤) ان اقضى القضاة يسجل احكامه باسم قاضي القضاة فاذا

ما خلا مجلس الحكم من قاضي القضاة فله ان يسجل باسم

الخليفة الى حين تولي قاضي القضاة لمنصبه الجديد فاما

ان يقر اقضى القضاة في منصبه او ان يعزله . انظر

الانباري ، منصب قاضي القضاة ، ص ٢٨٢ .

(٤٥) هي منطقة باب الشيخ ورأس الساقية وقسم من المربعة

الحالية . انظر دليل خارطة بغداد ، ص ١٧٦ .

(٤٦) اذا عدل الشاهد امام قاضي القضاة قيل له العدل اي

الشاهد الزكي بشاهدين عدلين وتكون الشهادة عند

قاضي القضاة ولي مجلسه . انظر الانباري ، منصب قاضي

القضاة ، ص ص ٣٥٦-٣٥٥ .

عدول (٤٧) والقاعدة في ذلك ان يكون المزكون شاهدين اثنين وهؤلاء المعدلون يتولون الشهادة امام القاضي لاثبات الحكم (٤٨) . وهذا يشبه الى حد ما نظام او هيئة المحلفين Jury في يومنا الحاضر خاصة في الدول الغربية .

ومن الذين تولوا منصب قاضي القضاة في عهد الخليفة الناصر : ابي طالب علي بن ابي الحسين علي البخاري وقد عزل عن قضاء القضاة في يوم الجمعة ١٤ رمضان ٥٨٤هـ/ ٦ تشرين الثاني ١١٨٨م وتوفي في سنة ٥٩٥هـ/ ١١٩٨م (٤٩) .

وضياء الدين ابو الفضائل القاسم بن يحيى الشهرزوري وقد قلد هذا المنصب سنة ٥٩٥هـ/ ١١٩٨م ولكنه في ٥٩٧هـ/ ١٢٠٠م طلب الاستعفاء والرجوع الى وطنه فاجيب الى ذلك (٥٠) .

وابو الحسن علي بن سلمان الحلبي وقد قلد يوم ١٤ صفر ٥٩٨هـ/ ١٣ تشرين الثاني ١٢٠١م قضاء القضاة شرقا وغربا (٥١) .

وفي ١٥ رمضان سنة ٦٠٣هـ/ ١٥ نيسان ١٢٠٧م قلد عمادالدين ابو القاسم عبدالله بن الدامغاني قضاء القضاة (٥٢) .

ومن الذين تولوا هذا المنصب بعد الدامغاني ابو الحسن محمد بن جعفر العباسي (٥٣) .

اما من الذين تولوا منصب اقضى القضاة والذي يلي منصب قاضي القضاة درجة فهو ابو الفضل احمد بن علي بن علي بن البخاري الذي عزل عما كان اليه من القضاء والحكم في ذي الحجة من سنة ٥٩٥هـ/ ايلول ١١٩٩م (٥٤) . وقلد ثانية في ذي الحجة من سنة ٥٩٩هـ/ اب ١٢٠٣م نفس المنصب (٥٥) .

(٤٧) العدل مقابل للجور وحقيقته التسوية بين الخصمين وترك الميل الى احدهما . وقد عرف اهل الشرع الشاهد العدل فقالوا : انه كل مقبول الشهادة على غيره عند السلطان والحاكم . انظر الانباري ، المصدر السابق ، ص ص ٢٥٤-٢٥٥ .

(٤٨) مصطفى جواد ، فصل ضمن كتاب الجامع المختصر لابن الساعي ، ص : يب ، يج .

(٤٩) ابن الساعي ، الجامع المختصر ، ٩/٩ ؛ الاربلي ، المصدر السابق ، ص ٢٨٣ .

(٥٠) ابن الساعي ، الجامع المختصر ، ٤٥/٩ ؛ الاربلي ، المصدر السابق ، ص ص ٢٨٢-٢٨٤ .

(٥١) ابن الساعي ، المصدر السابق ، ٨٠-٨١ .

(٥٢) المصدر السابق ، ٢٠١/٩ .

(٥٣) المصدر السابق ، ٢٠٧/٩ .

(٥٤) المصدر السابق ، ٢/٩ .

(٥٥) المصدر السابق ، ٩٩/٩ .

اما من الذين تولوا منصب القضاء وهو الدرجة الثالثة من درجات السلم القضائي في زمن الخلافة العباسية على عهد الناصر لدين الله فهم ابو محمد عبدالله بن محمد بن عبد الجليل بن محمد بن الحسن الساي وقد ولي هذا القضاء بحريم دار الخلافة من قبل قاضي قضاة المستضيء علي بن الدامغاني المتوفى سنة ٥٨٣هـ/ ١١٨٨م . ثم خلفه القاضي عبدالله بن الحسين الدامغاني على الحكم بمدينة السلام في سنة ٥٨٦هـ/ ١١٩١م (٥٦) .

ومن الذين تولوا القضاء بربع باب الازج شرف الدين ابو الفتوح عبداللطيف بن البخاري وذلك في ١٠ شوال سنة ٦١٠هـ/ ١٢١٤م ٢٢ شباط (٥٧) .

ومن الذين تولوا القضاء بواسط (٥٨) ابو منصور محمد بن علي بن ينق النعماني حيث قلد من قبل قاضي القضاة الشهرزوري في ٥٩٧هـ/ ١٢٠٠م ولكنه عزل بعد شهر وحيء به من واسط تحت الاستظهار (٥٩) . ومن قضاة واسط عبداللطيف بن نصر بن الكيال الذي قلد القضاء فيها سنة ٥٩٨هـ/ ١٢٠١م (٦٠) . وقد عزل هذا في سنة ٦٠٣هـ/ ١٢٠٦م وعين بدلا منه تاج الدين ابو الفتح محمد بن المندائي وقد استنابه قاضي القضاة في ذلك (٦١) ، الى ان عين ابا الفضائل علي بن يوسف بن الامدي قاضيا لواسط سنة ٦٠٤هـ/ ١٢٠٧م (٦٢) .

ومن قضاة الاقاليم ابو محمد عبدالرحمن بن عبدالواحد بن الثقفي قاضي نهر عيسى (٦٣) وتوفي هذا في ١٧ محرم سنة ٥٩٧هـ/ ٢٨ تشرين الاول ١٢٠٠م (٦٤) . اما قاضي الدجيل فكان ابو محمد ابن المأمون وقد عزل عنه في ٦٠٤هـ/ ١٢٠٧م (٦٥) .

(٥٦) المصدر السابق ، ٢٢/٩ . وانظر ابن الاثير ، الكامل ، حوادث سنة ٥٨٣هـ .

(٥٧) المصدر السابق ، ١٤٩/٩ .

(٥٨) اغلب النصوص عن قاضي واسط ، التي بناها الحجاج والتي عرفت بواسط لتوسطها بين الكوفة والبصرة ، تشير الى انه كان يمارس مسؤولية القضاء في واسط دون ان تكون له ارتباطات قضائية في مدن اخرى وان اكثر قضائها كانوا من بغداد . انظر الانباري ، المصدر السابق ، ص ص ٢٩٤-٢٩٥ .

(٥٩) ابن الساعي ، المصدر السابق ، ٤٥/٩ .

(٦٠) المصدر السابق ، ٨٠/٩ .

(٦١) المصدر السابق ، ٢٠٤/٩ .

(٦٢) المصدر السابق ، ٢١٨/٩ .

(٦٣) المقصود به نهر عيسى بن علي بن عبدالله بن العباس . وهي كورة ، منطقة او موضع ، وقرى كثيرة وعمل واسع في غربي بغداد (الكرخ) تعرف بهذا الاسم . انظر باقوت ، معجم البلدان ، ٢٢٢/٥ .

(٦٤) ابن الساعي ، الجامع المختصر ، ٥٦/٩ .

(٦٥) المصدر السابق ، ٢١٨/٩ .

الامير غلط . وقال الازهري : شحنة الكورة من فيهم الكفاية لضبطها من اولياء السلطان (٧٢) .

الشحنة وظيفة سلجوقية جديدة استحدثها السلاجقة ويعين صاحبها من قبل السلطان وهذه الوظيفة اشبه ما تكون بوظيفة المتصرف او المحافظ في عصرنا الحاضر يتمتع شاغلها بسلطات بوليسية وادارية وهو مسؤول عن ادارة المدينة والمحافظه على امنها واستقرارها ، وملاحقة الخارجين على النظام ومعاينة المسيئين (٧٣) ويقول الاستاذ ناجي معروف بان الشحنة هو الحاكم العسكري ورئيس الشرطة والامير المشرف على حراسة المدينة . ومن معانيها الرئيس او الرقيب قالوا « وجعله شحنة على الحكماء الذين يلوذون به لعمل الكيمياء » (٧٤) .

ومن الذين تولوا منصب الشحنة في بغداد قيطرмыш بن عبدالله المستنجدي وكان هذا شحنة من ايام المستضيء وقد توفي في سنة ٥٨٩هـ / ١١٩٤م وكان شجاعا مهيبا وله هيبه عظيمة على المفسدين (٧٥) . وعندما حدثت فتنة بين اهل سوق السلطان (٧٦) والجعفرية (٧٧) استطاع شحنة بغداد الامير فخري الدين ايبك الارنباي ان يهداها بحبس بعض المشتبه بهم (٧٨) .

ومن الذين تولوا هذا المنصب في البصرة الامير رسبه الناصري وكان قد شرف بالخلع من ملابس وغيرها وانحدر الى البصرة فتوفي هناك سنة ٥٩٦هـ / ١١٩٩م (٧٩) . وفي سنة ٦٠٤هـ / ١٢٠٧م رتب شمس الدين ابو طالب بن عطايف شحنة للبصرة وواليها فانحدر اليها (٨٠) .

اما سنقر الطويل فقد تولى شحنة اصبهان للخليفة وقتل سنة ٥٩٢هـ / ١١٩٥م رئيس الشافعية فيها صدرالدين بن عبداللطيف بن محمد الخنجندي لوحشة بينهما (٨١) .

(٧٢) ابن منظور ، لسان العرب ، ٢٢٤/١٢ .
(٧٣) حسين امين ، تاريخ العراق في العصر السلجوقي ، ص ٢٠١ .
(٧٤) ناجي معروف ، تاريخ علماء المستنصرية ، ص ٢٢٨ .
(٧٥) سبط ابن الجوزي ، المصدر السابق ، ج ٨ ص ١٢٢ .
(٧٦) هو سوق الميدان الحالي . انظر دليل خارطة بغداد ، ص ١٨٥ .

(٧٧) منسوبه الى جعفر بن المقتدي بامر الله . محلة كبيرة مشهورة في الجانب الشرقي من بغداد (رصافة) . انظر باقوت ، معجم البلدان ، ١٤٤/٢ ومكانها في موضع محلة تحت النكية اليوم . انظر دليل خارطة بغداد ، ص ١٦٤ .
(٧٨) ابن الساعي ، المصدر السابق ، ١٤٩/٩ .
(٧٩) المصدر السابق ، ٢٨/٩ .
(٨٠) المصدر السابق ، ٢٦٥/٩ .
(٨١) ابن الوردي ، تاريخ ابن الوردي ، ١١١/٢ .

اما قضاء الانبار فقد تولاه ابو علي يحيى بن الحسن ابن الشاطر الانباري وقد توفي هذا في تسع من ذي القعدة سنة ٦٠٤هـ / ٢٧ مايس ١٢٠٨م (٦٦) . اما قاضي البصرة فكان ابو المناقب محمود الجوي الذي توفي في ١٣ محرم سنة ٦٠٥هـ / ٢٨ تموز ١٢٠٨م (٦٧) .

الحسبة

الحسبة : الاجر ، وانه لحسن الحسبة في الامر اي حسن التدبير والنظر فيه ، وفلان محتسب البلد لا محسبه (٦٨) .

قال الماوردي « كان القضاء والحسبة يسندان بعض الاحيان الى رجل واحد مع ما بين العاملين من التباين فعمل القاضي مبني على التحقيق والاثانة في الحكم . اما عمل المحتسب فمبني على الشدة والسرعة في الفصل » . (٦٩) وقد اجمل ابن خلدون اعمال المحتسب بقوله « انه يحول دون مضايقة الناس في الطرقات ويمنع الحماليين واهل السفن من المبالغة في الحمل او شحن السفن ويحكم بهدم المباني المتداعية للسقوط حتى لا تقع على المارة ويمنع معلمي الكتاتيب من ضرب الصبيان ويحكم في الدعاوى المتعلقة بالغش والتدليس ويحمل الماطلين على اداء ما عليهم من الديون » (٧٠) . ومن هذا يظهر لنا بان هذه الوظيفة تجمع بين صلاحيات القاضي والشرطة وكذلك صلاحيات بلدية بل وحتى تفتيشية تربوية تعليمية ... الخ . وكذلك من مهام المحتسب مراقبة المكاييل والموازين ويحول دون ارتفاع مباني اهل الدمة على مباني المسلمين .

ومن الذين تولوا هذا المنصب في جاني مدينة السلام سنة ٦٠٤هـ / ١٢٠٧م محي الدين ابو محمد يوسف بن عبدالرحمن بن الجوزي وكان شاعرا واه الخليفة الناصر لدين الله حسبة بغداد وانعم عليه انعاما عظيما ورزق منه حظا ولم يزل في ترق الى ان ولي استاذية الدار للخليفة وترسل عنه الى ملوك الاقاليم وحصلت له الوجاهة التامة (٧١) .

الشحنة او الشحنة

قال ابن بري : وقول العامة في الشحنة انه

(٦٦) المصدر السابق ، ٢٥١/٩ .
(٦٧) المصدر السابق ، ٢٧٢/٩ .
(٦٨) ابن منظور ، لسان العرب ، ٢١٥-٢١٧ .
(٦٩) الماوردي ، الاحكام السلطانية ، ص ٦١-٧٢ .
(٧٠) ابن خلدون ، المقدمة ، ص ١٩٦ .
(٧١) اليونيني ، ذيل مرآة الزمان ، ٢٢٤/١ ؛ ابن الساعي ، الجامع المختصر ، ٢٢١/٩ .

اما الامير اصبه فقد تولى شحنية واسطوكان اصبه هذا احد المالك المستنجدية ، نسبة للخليفة المستنجد ، وكان ذا شجاعة وحسن تدبير وقد توفي سنة ٥٩٦هـ / ١١٩٩م (٨٢) .

ويبدو ان هناك علاقة ما بين منصب او وظيفة الشحنة ومنصب نائب الشرطة الا ان اتباع الاول من الجند واتباع الثاني من الشرطة وفي الوقت الذي يعتمد فيه الاول على السيف والتحقيق يعتمد الثاني على التحقيق والتفتيش والتجسس ويتفق الاثنان حينما يحدث اضطراب كما تنفق اليوم الشرطة والاجناد اذا اضطربت الدولة (٨٣) . ويعتقد بان نائب الشرطة في منطقة باب النوبي كان يتبع لحاجبها ويأخذ اوامره منه باعتباره صاحب أعلى منصب يشرف على هذه المنطقة (٨٤) . ومن الذين تولوا منصب نائب الشرطة بباب النوبي ابو بكر يحيى المعروف بابن المرأة وقد صرف منه في ١٧ جمادي الاول سنة ٥٩٦هـ ٦ آذار ١٢٠٠م وولي عوضه كمال الدين ابو جعفر محمد بن الناعم (٨٥) . وفي ١١ رجب سنة ٦٠٠هـ ١٥ آذار ١٢٠٤م صرف ابو الحسن علي بن البوري عن نيابة الشرطة بباب النوبي ورتب عوضه ابا منصور بن الطحان وخلع عليه فارتاع الناس منه لما كانوا يعلمونه من ظلمه وغشمه وقسوة قلبه (٨٦) . وفي سنة ٦٠٠هـ / ١٢٠٤م توفي ابو منصور الطحان نائب الشرطة وكان محبا للظلم ولم اسمع ، كما يقول ابن الساعي ، احدا يترحم عليه (٨٧) .

استاذية الدار

يقول المرحوم الدكتور مصطفى جواد : كان للخليفة استاذ دار ووكيل اما استاذ الدار فيتولى شؤون دار الخلافة ونفقاتها وامور الاسرة العباسية المقصورة في دار الخلافة كاخوان الخليفة واعمامه وابناء اعمامه واما وكيل الخليفة فيمضي المعاهدات والمعاهدات والبياعات نيابة عنه (٨٨) . ويعرف الاستاذ ناجي معروف الاستاذ دارية ومتوليا بقوله هي « رئاسة ديوان الخليفة وهو بمثابة رئيس الديوان الملكي او القصر الجمهوري » (٨٩) . وكانت

- (٨٢) ابن الساعي ، المصدر السابق ، ٢/٩٢ .
- (٨٣) مصطفى جواد ، المصدر السابق ، ص : ٢٤٦ .
- (٨٤) انظر ص ٤٠ ، ١١٦-١١٧ ، ١٢٢ في الجامع المختصر لابن الساعي .
- (٨٥) ابن الساعي ، المصدر السابق ، ٩/٢٠ .
- (٨٦) المصدر السابق ، ٩/١١٦-١١٧ .
- (٨٧) المصدر السابق ، ٩/١٢٢ .
- (٨٨) مصطفى جواد ، المصدر السابق ، ص : ٢٤٦ .
- (٨٩) ناجي معروف ، المصدر السابق ، ص ٢٢٧ .

هذه الوظيفة ذات مركز حساس في دولة الناصر لدين الله ، وصاحبها يتمتع بمركز مرموق ومهم ويكون اقرب الى الخليفة وحاشيته من غيره .

ومن اساتذة الدار في عهد الناصر لدين الله : ابو الفضل بن الصاحب وقد تولى هذا استاذية الدار في عهد المستضيء سنة ٥٧١هـ / ١١٧٦م وظل في منصبه في عهد الناصر لانه من الذين ساندوه ابان الترشيح لولاية العهد بعد المستضيء . ولكنه عزل سنة ٥٨٣هـ / ١١٨٧م وقتل من قبل الناصر بعد ان اتهم بجمع المال واخذت امواله كلها منه (٩٠) . وكان يتشيع فوصفه اليافعي بانه كان « رافضيا سبابا لما تمكن احيى شعار الامامية واشتهر باشياء قبيحة فقتل واخذت حواصله من جملتها الف الف دينار » (٩١) . بينما يقول ابن خلدون انه قتل من اجل تحكمه حيث استحوذ على الامور ولم يسبق للخليفة معه كلمة تطاع ومع هذا كان عفيفا عن الاموال جيد السيرة (٩٢) . وهكذا يتضح التناقض في تعليل عزله وقتله بين ما يقوله اليافعي وما يقوله ابن خلدون وان كان تعليل الاخير اقرب الى الصواب والمنطق . وكان ابو الفضل ممن لعبوا دورا كبيرا في اخذ البيعة للناصر بعد وفاة ابيه المستضيء .

ومن الذين تولوا استاذية الدار عبيدالله بن يونس الذي اسر من قبل السلطان طغرل الثالث (٩٣) . وكذلك ولي هذا المنصب حبة بغداد محي الدين ابو محمد يوسف بن عبدالرحمن بن الجوزي (٩٤) .

ولها كذلك ابو الفتح رزين ولكنه عزل عنها سنة ٦٠٦هـ / ١٢٠٩م فخلفه بهاء الدين ابو نصر المبارك بن الضحاك (٩٥) .

صدورية المخزن

يعتقد المرحوم الدكتور مصطفى جواد ان ديوان الخراج اصبح يسمى في عهد الناصر (المخزن) وصدر المخزن كوزير المالية اليوم . ويسمى صدر المخزن هذا احيانا بصاحب المخزن (٩٦) . ويعرف ناجي معروف متولي هذه الوظيفة بقوله « رئيس

- (٩٠) ابن الوردي ، تاريخ ، ٢/٩٩ .
- (٩١) اليافعي ، مرآة الجنان وعبرة اليقظان ، ٢/٢٤٦ .
- (٩٢) ابن كثير ، البداية والنهاية ، ٢٢٨/١٢ .
- (٩٣) انظر سبط ابن الجوزي ، المصدر السابق ، ج ٨ ص ٢٤٨ .
- (٩٤) اليونيني ، ذيل مرآة الزمان ، ٢٢٤/١ .
- (٩٥) ابن الساعي ، المصدر السابق ، ٩/٢٨٥ .
- (٩٦) مصطفى جواد ، المصدر السابق ، ص : ٢٢٧ .

ان توفي في ٤ شوال سنة ٦٠٠هـ/حزيران ١٢٠٤م (١٠٢) .

ثم ولي ركن الدين ابو عبدالله محمد بن الوزير نصير الدين ناصر بن مهدي صدرية المخزن (١٠٤) . وعزل منه في ١١ جمادى الآخرة سنة ٦٠٤هـ/٢ كانون في ١٢٠٨م . فولي عوضه قوام الدين ابو الفوارس نصر بن ناصر المدائني (١٠٥) . ثم جاء بعده ابو الحسن علي بن عبد الجبار بن صالح الملقب شمس الدين وتوفي هذا في ٢ صفر ٦٠٦هـ/٦ آب ١٢٠٩م (١٠٦) .

الدواوين

الدويان لغة مجتمع الصحف ، ابو عبيدة : هو فارسي معرب ، قال ابن الاثير : هو الدفتر الذي يكتب فيه اسماء الجيش واهل العطاء واول من دون الدويان عمر رضي الله عنه (١٠٧) .

من الدواوين المعروفة في فترة حكم الناصر لدين الله ديوان الزمام وديوان التركات وديوان الجوالي وديوان الابنية وديوان عرض الجيش وديوان الانشاء الذي كان يسمى في صدر الدولة العباسية بديوان الرسائل . وديوان الحسبة الذي هو اشبه ما يكون بنظام امانة العاصمة والبلديات ، مع الامر بالمعروف والنهي عن المنكر ، اليوم .

ديوان الزمام : يبدو ان هذا الديوان ذو مهام مالية يقوم ، الى حد ما ، بما تقوم به اليوم بعض دوائر وزارة المالية خاصة مديرية الاملاك والاراضي الاميرية حيث ان المقطعين ارضا كانوا يعاهدون الدولة على ان يدفعوا مبلغا من المال الى ديوان الزمام . ويعتقد المرحوم الدكتور مصطفى جواد بان ديوان الزمام هو مجلس الوزير او نائب الوزارة والمتصل بينه وبين الامة وبينه وبين الخليفة (١٠٨) .

ومن الذين تولوا هذا المنصب في عهد الناصر ، صفى الدين يونس بن الارموي وقد خلع عليه في دار الوزير وركب الى الديوان وذلك في سادس شعبان سنة ٦٠٣هـ/٨ آذار ١٢٠٧م (١٠٩) . ووليه كذلك فخر الدين ابو البدر بن امسينا (١١٠) وفي منتصف رمضان سنة ٦٠٤هـ/اوائل نيسان ١٢٠٨م وليه جلال الدين ابو الحسن محمد بن الباباي

اكبر من الناظر . يتولى صدرية احد الدواوين الكبرى كصدرية المخزن الذي يشبه وزارة المالية او التموين . او ادارة احدى الولايات كصدرية الاعمال الفراتية او صدرية واسط او صدرية الوقوف » (٩٧) . والذي اعتقده انه كان يشرف على مخزونات الدولة ويديرها فهو مشرف على اقتصاد البلد ، مخزونه ، قابلياته الاقتصادية .

اما الذين تولوا هذا المنصب فهم ظهر الدين بن المطار الذي يسميه ابن كثير صاحب المخزن ولكنه عزل في سابع ذي القعدة من سنة ٥٧٥هـ/٤ نيسان ١١٨٠م اي بعد تولي الناصر لدين الله الخلافة بايام قليلة واهين غاية الاهانة (٩٨) . وذلك لانه وقف في الترشيح لخلافة المستضيء الى جانب ابي منصور هاشم الملقب بالامين اخي الناصر لدين الله الاصغر فانقم الناصر منه بعد توليه الخلافة بتحريض وتأييد من استاذ داره ابي الفضل بن صاحب .

وكذلك ولي هذا المنصب شرف الدين ابو القاسم بن الناقد (٩٩) . ولكنه عزل في سادس جمادى الاولى سنة ٥٩٨هـ/١ شباط ١٢٠٢م عن صدرية المخزن . وولي عوضه زعيم الدين ابو المعالي احمد بن جعفر نقلا من حجة الحجاب (١٠٠) ، بعد ان بذل مالا على ان يولي صدرية المخزن فولي وتوفي في ١٣ محرم سنة ٦٠٠هـ/٢٢ ايلول ١٢٠٣م (١٠١) وهذا يدل على اهمية صدرية المخزن اذ ان مجال الاثراء فيها اكثر من غيره والمتولي قادر بلا شك على تعويض ما بذله اضعافا . وهذا البذل يدل على ان الرشوة لشغل المناصب كانت سارية المفعول ناجحة المقاصد مما يؤكد تسرب الفساد في ادارة دولة الناصر رغم حزمه وعزمه الشديدين . ولا يلام الناصر على ذلك لان ديبب الفساد وسوء الادارة قد بث سمه في ادارة الدولة العباسية قبل ذلك بكثير .

ثم ولي هذا المنصب احمد بن عباس وكان احد المتصرفين باعمال السواد (١٠٢) وقد ظل في هذا المنصب سنتين ثم عزل عنه ولم يستخدم بعدها الى

(٩٧) ناجي معروف ، تاريخ علماء المستنصرية ، ٢٢٧ .

(٩٨) ابن كثير ، البداية والنهاية ، ٢٠٥/١٢ .

(٩٩) ابن الساعي ، المصدر السابق ، ٢/٩ .

(١٠٠) المصدر السابق ، ٨١-٨٠/٩ .

(١٠١) المصدر السابق ، ١٢٧/٩ .

(١٠٢) السواد رستاق العراق وضياعها التي افتتحها المسلمون على عهد عمر بن الخطاب (رضي) سمي بذلك لسواده بالزروع والتخيل والاشجار ... وحد السواد من مدينة الموصل الى عبادان طولا ومن العذيب بالقادسية الى حلوان عرضا . انظر بالقوت معجم البلدان ، ٢٧٢/٣ .

(١٠٣) ابن الساعي ، المصدر السابق ، ١٣٧/٩ .

(١٠٤) المصدر السابق ، ١٢٣/٩ .

(١٠٥) المصدر السابق ، ٢٢٠/٩ .

(١٠٦) المصدر السابق ، ٢٨٩/٩ .

(١٠٧) ابن منظور ، لسان العرب ، ١٦٦/١٣ . مادة « دون » .

(١٠٨) مصطفى جواد ، المصدر السابق ، ص : ٣ - ٤ .

(١٠٩) ابن الساعي ، المصدر السابق ، ٢٠١/٩ .

(١١٠) المصدر السابق ، ٢٠٢/٩ .

البصري (١١١) . وفي ١٣ ربيع الآخر سنة ٦٠٦هـ / ١٥ تشرين الاول ١٢٠٩م ولي جلال الدين ابو محمد الحسن بن مسعود بن خليل (١١٢) .

ديوان التركات : يتولى ارث من لا وارث له من الرعية لان الدولة كانت ترثهم بحكم الشرع الاسلامي (١١٣) . ومن الذين تولوا منصب ناظر ديوان التركات العدل يوسف بن هبة الله وذلك سنة ٦٠٤هـ / ١٢٠٧م (١١٤) .

ديوان الجوالي : الجوالي جمع جالية وهم اهل الذمة في بلاد الاسلام ويؤدون لل خليفة الجزية بمقتضى الشريعة (١١٥) . ويستوفي هذا الديوان الجزية من اهل الذمة على مذهب الامام الشافعي (المتوفى سنة ٢٠٤هـ) الذي لا يجوز في مذهبه ان يؤخذ من ذي ذمة اقل من دينار اذا كان فقيراً وان كان متوسط الحال اخذ منه ديناران وان كان غنيا اخذ منه اربعة دنائير . وكان صاحب الذمة يقف بين يدي صاحب ديوان الجوالي الى ان توزن جزيته فيعطى وصولاً ولا يغني ابن عن ابيه في تادية ولا قريب عن ذي قرابته (١١٦) . ويبدو ان هذه مبالغة اذ ان الدولة تريد واردا سواء دفع في ذلك الاب ام الابن ام القريب خاصة اذا كان مستعداً لذلك الا انه كما يتراءى لي ان صفة الاكراه او حمل القريب على الدفع عن قريبه غير واردة .

ومن الذين تولوا منصب ناظر او صاحب ديوان الجوالي احمد بن زهير وذلك سنة ٦٠٤هـ / ١٢٠٧-١٢٠٨م (١١٧) .

ديوان الابنية : كان هذا الديوان يتولى عمارات او انشاءات الدولة وترميماتها ويعين له مهندس او اكثر مع غيره من الموظفين الذي يقيمون امره (١١٨) .

ومن الذين ولوا هذا المنصب ابو الحسن جعفر بن محمد القطاع وذلك للعمارة بديوان الابنية والقسمة والهندسة ويعرف طرفاً من علم الكلام وكان شيعياً يرى رأي المعتزلة (١١٩) ، وقد توفي سنة

(١١١) المصدر السابق ، ٢٣٠/٩ .

(١١٢) المصدر السابق ، ٢٨٧/٩ .

(١١٣) مصطفى جواد ، المصدر السابق ، ص : ض .

(١١٤) ابن الساعي ، المصدر السابق ، ٢٥٩/٩ .

(١١٥) المصدر السابق ، ٢٥٩/٩ .

(١١٦) مصطفى جواد ، المصدر السابق ، ص : ض .

(١١٧) ابن الساعي ، المصدر السابق ، ٢٥٩/٩ .

(١١٨) مصطفى جواد ، المصدر السابق ، ص : ض ، ط .

(١١٩) فرقة كلامية اسلامية ، وعلم الكلام هو العلم الذي يقتدر معه على اثبات العقائد الدينية الاسلامية بايراد الحجج ودفع الشبه . وموضوعه هو ذات الله وصفاته وافعاله في الدنيا كحدوث العالم وفي الآخرة كالعشر ، ظهرت في

٦٠٢هـ / ١٢٠٥م (١٢٠) .

ديوان عرض الجيش : عرض الشيء عليه : اراه اياه . وعرضت الجند عرض العين اذا امرتهم عليك ونظرت ما حالهم وقد عرض العارض الجند واعترضوا هم . . . وقيل هو من عرض الجند بين يدي السلطان لظهارهم واختبار احوالهم (١٢١) . وعارض الجيش هو المتولي لشؤون المساكر الخليفة (١٢٢) . ويشبه اليوم رئيس اركان الجيش (١٢٣) .

ومن الذين ولوا هذا المنصب ابو غالب هبة الله ابن المبارك بن دقسي الذي عزل عنه في ١١ شعبان ٦٠٤هـ / ١ آذار ١٢٠٨م (١٢٤) ، فولي محله جمال الدين ابو الحسن علي بن عبدالله وخلع عليه ولقب بظهير الدين (١٢٥) .

الكتاب

كان هؤلاء يتولون مهمة الكتابة في دار الخلافة ودوائر الدولة الاخرى ومنهم كاتب الانشاء او ما كان يعرف بكاتب الرسائل في ايام الدولة العباسية الاول وفي واسطها .

ومن الذين تولوا هذا المنصب في عهد الناصر ابو الحسن محمد بن محمد بن عبد الكريم القمي وذلك في سنة ٦٠٢هـ / ١٢٠٥م (١٢٦) . وظل في هذا المنصب الى سنة ٦٠٦هـ / ١٢٠٩م حين ولي نيابة الوزارة ولقب مؤيد الدين (١٢٧) .

ومن كتاب دار الخلافة ابو البدر بن الياقوني

اخرى القرن الاول الهجري وبلغت شأوها في العصر العباسي الاول . يرجع اسمها الى اعتزال امامها واصل بن عطاء مجلس الحسن البصري ، لقول واصل بان مرتكب الكبيرة ليس كافراً ولا مؤمناً بل هو في منزلة بين المنزلتين خلافاً لما يقوله الخوارج من انه كافر ولما تقوله المرجئة من انه مؤمن ، ولكنه فاسق بالكبيرة . ولما اعتزل واصل مجلس الحسن ، وجلس عمرو ابن عبيد الى واصل وتبعهما انصارهما قيل لهم : معتزلون او معتزلة . امتازت بحرية الفكر والاعتداد بالعقل وقوة الحجة . انظر الموسوعة العربية اليسر ، ص ١٤٦٨ وص ١٧١٨ .

(١٢٠) ابن الساعي ، المصدر السابق ، ١٨٤/٩ .

(١٢١) ابن منظور ، لسان العرب ، ١٦٦/٧-١٦٧ (مادة « عرض ») .

(١٢٢) مصطفى جواد ، المصدر السابق ، ص : ض .

(١٢٣) ناجي معروف ، المصدر السابق ، ص ٢٢٨ .

(١٢٤) ابن الساعي ، المصدر السابق ، ٢٢٨/٩ .

(١٢٥) المصدر السابق ، ٢٢٩/٩ .

(١٢٦) المصدر السابق ، ١٨١/٩ .

(١٢٧) ابن الاثير ، الكامل ، ١٢٠/١٢ .

موسى بن جعفر . والذي اظنه ان لكل مشهد من المشاهد المقدسة في العراق في سامراء وكربلاء والتجف نقابات تمثلها خاصة في عهد الناصر الذي عرف بميله للعلويين وتعاطفه معهم .

وقد فصل ابن الاثير وظائف النقابة حين اورد نصا بتعيين نقيب للطالبين في عهد الطائع (٣٦٣ - ٣٨١ هـ / ٩٧٤-٩٩١ م) اي ايام البويهيين (٣٣٤ - ٤٤٧ هـ / ٩٤٦-١٠٥٥ م) وهذا العهد كان لمحمد بن الحسين بن موسى العلوي الموسوي . ومما جاء فيه « قلده ما كان داخلا في اعمال ابيه من نقابة الطالبين اجمعين بمدينة السلام وسائر الاعمال والامصار شرقا وغربا وبعدا وقربا » وهي هنا تشبه الى حد كبير وظيفة ادارية ويضيف « وامره ان يتصفح احوال من ولى عليهم من استقراء مذاهبهم والبحث عن بواطنهم ودخائلهم وامره بحياطة اهل النسب الاطهر والشرف الافخر عن ان يدعيه الادعاء او يدخل فيه الدخلاء وان يحصن الفروج عن مناكحة من ليس كفوا لها في شرفها وفخرها حتى لا يطمع في المرأة الحسبية النسبية الا من كان مثلا لها مساويا ونظيرا موازيا » ومن مهامه « الاخذ للمظلوم من الظالم وان يجلس للمترافعين اليه جلوسا عاما وامره ان يسير حجاج بيت الله عز وجل الى قصدهم ويحيمهم في بدائعهم وعودتهم ويرتبهم في مسيرهم ومسلكتهم ويرعاهم في ليلهم ونهارهم حتى لا تنالهم شدة ولا تصل اليهم مضرة وان يريحهم في المنازل ويوردهم المناهل وامره ان يراعي امور المساجد بمدينة السلام واطرافها واقطارها واكتافها وان يجبي اموال وقفها ويستقصي جميع حقوقها وان يلم شعنها وان يكتب اسم امير المؤمنين على ما يعمره منها ويذكر اسمه بعده بان عمارتها جرت على يده وامره ان يستخلف على ما يعمره منها ويذكر اسمه بعده بان عمارتها جرت على يده وامره ان يستخلف على ما يرى استخلافه عليه من هذه الاعمال في الامصار الدائنة والناية » (١٢٧) .

يظهر لنا ما سبق ان هذا المنصب اداري الى حد كبير وانه اشبه ما يكون بممثل العلويين عند الخلافة او عند الدولة فهو الناطق بلسانهم واسمهم في دار الخلافة وهذا المنصب ، بالنسبة للعلويين ، كان يزدهر وينمو في الفترات الذي تكون فيه علاقة الخليفة بهم جيدة طيبة والعكس بالعكس لذا ظهرت في عهد الخلفاء الذين تربطهم بالعلويين علاقة جيدة او

حيث ولي الكتابة بالديوان العزيز وتوفي سنة ٥٩٥ هـ / ١١٩٨ م (١٢٨) .

ومن الكتاب المعروفين في عهد الناصر محمد بن الاستاذ كاتب البدرية الشريفة (١٢٩) اذ تولى هذا المنصب سنة ٥٩٧ هـ / ١٢٠٠ م (١٣٠) .

وفي ١٣ جمادى الاولى سنة ٦٠٠ هـ / ١٨ كانون الثاني ١٢٠٤ م ولي الرضا بن الحسن كاتباً بالمخزن وكان كاتباً ضابطاً متواضعا قبل ذلك وهو حسن الكتابة (١٣١) . وكان يتولى شؤون الدواوين الانفة عدد من الكتاب .

ومن الكتاب الذين كانت لهم منزلة في عهد الناصر كاتب السله والمراد بالسله هنا ما تحفظ فيه بعض الكتابات الديوانية بديوان الزمام وكاتب السله هو الذي يرقمها (١٣٢) . قال ابن خلكان في ترجمة طاهر بن احمد بن بابشاذ النحوي « وجمع في حال انقطاعه سلة كبيرة في النحو قيل انها لو بيضت قاربت خمس عشرة مجلد (١٣٣) فكان السلة كانت عندهم مجمعا للمسودات .

ومن الذين تولوا هذا المنصب عهد الناصر ابو محمد عبد الملك بن ورد المتوفى في ١٣ صفر سنة ٥٩٨ هـ / ١٢ تشرين الثاني ١٢٠١ م (١٣٤) . وابو غالب بن زطينا المسلم الذي كان نصرانياً والمتوفى سنة ٦٠١ هـ / ١٢٠٤ م (١٣٥) . وكان هذا نصرانياً ولكن الناصر حين اصدر امره بعدم استخدام اي ذمي في دوائر الدولة دخل هذا في الديانة الاسلامية تاركا نصرانيته . والجمال بن موسى الذي عزل عن منصبه سنة ٦٠٢ هـ / ١٢٠٧ م (١٣٦) .

النقباء

اشتهرت على عهد الخليفة الناصر لدين الله ثلاث نقابات الاولى نقابة العباسيين والثانية نقابة الطالبين او العلويين والثالثة نقابة النقباء . وكانت هناك نقابة رابعة في عهد الناصر تعرف بنقابة مشهد

- (١٢٨) ابن السامعي ، المصدر السابق ، ١٧/٩ .
- (١٢٩) لما ضال جامع المنصور ، الذي كان في السابق ديوان للخليفة المنصور ، بمصلحة امر الخليفة المعتضد في سنة ٨٩٢ هـ / ٨٩٢ بتوسيعه واهتم بذلك مولاه بدر فعرفت الزبادات والترميمات باسم البدرية نسبة لولي المعتضد بدر . انظر دليل خارطة بغداد ، ص ٥٨ .
- (١٣٠) ابن السامعي ، المصدر السابق ، ٧٧/٩ .
- (١٣١) المصدر السابق ، ١٢٠/٩ .
- (١٣٢) المصدر السابق ، ٢٢٩/٩ .
- (١٣٣) ابن خلكان ، وفيات الاميان ، ١٩٩/٢ .
- (١٣٤) ابن السامعي ، المصدر السابق ، ٩٦/٩ .
- (١٣٥) المصدر السابق ، ١٦٢/٩ .
- (١٣٦) المصدر السابق ، ٢٢٩/٩ .

(١٢٧) ابن الاثير الجزري ، المثل السائر في ادب الكتاب والشاعر ، ٢٨٧/١ - ٢٩٥ .

على الأقل غير سيئة . ويمكن القول ان مفهوم ومهام تقيب العباسيين لا تختلف عنها بالنسبة للعلويين اما تقيب النقباء فانه كما يبدو يمثل الاثنين او اعلى منهما درجة وصلاحيات وتقيب النقباء يكون في العادة عباسيا .

ومن الذين تولوا منصب تقيب الطالبين عهد الناصر فخر الدين ابو الحسن محمد بن محمد بن المختار الكوفي حيث قلد في ١٧ ربيع الاول سنة ٦٠٣هـ/ ٢٢ تشرين الاول ١٢٠٦م وخلع عليه في دار الوزير ناصر الدين ناصر بن مهدي العلوي وسلم اليه عهده (١٢٨) .

ومن الذين تولوا منصب النقباء عن مشهد موسى بن جعفر عدنان بن العمر بن المختار الكوفي الذي عزل عنها في ١١ ربيع الاول سنة ٦٠٦هـ/ ١٣ ايلول ١٢٠٩م (١٢٩) .

ومن الذين تولوا منصب تقيب النقباء ملد بن المبارك بن النشال المتوفى في ١٣ ربيع الاخر سنة ٦٠٣هـ/ ١٧ تشرين الثاني ١٢٠٦م (١٣٠) .

ومما سبق يتضح لنا بان النقباء منصب متوليها يعين ويعزل بامر الخليفة كأي موظف اخر من موظفي الدولة .

المقطعون

كان بعض الاشخاص ، في عهد الناصر لدين الله يقطعون بعض الاراضي لقاء دفع مبلغ ، كثيرا ما يحدد ، من المال ويصبح ذلك المقطع حرا لتصرف في جمع هذا المبلغ من المال ولربما اضعافه بالمفروض بهذا المقطع او الضامن او المزم ان يربح ولذلك كان المقطعون يتبعون طرقا غير سليمة بل وقاسية في جمع المال حتى ان الخليفة كثيرا ما يضطر لاقصائهم او معاقبتهم على افعالهم . وهذا يوضح لنا ان الاقطاع في عهد الناصر كان اشبه ما يكون بضمان اراضي الدولة من قبل اشخاص ولكن الرقبة او ملكية الارض تبقى للدولة وهي حرة في خلع الضامن او اعطاءها لغيره ان اخل بالشروط او العهد المتفق او ان شئت الدولة ذلك لسبب او اخر ، لذا كثيرا ما كانوا يعزلون من اقطاعاتهم بل وحتى مناصبهم ان كانت لهم مناصب .

ومن الامثلة على ظلم هؤلاء المقطعين ما يذكره لنا ابن الساعي في حوادث سنة ٦٠٠هـ/ ١٢٠٣م حيث يقول عن احدهم وهو الامير اي ابيه بن عبدالله

(١٢٨) ابن الساعي ، المصدر السابق ، ١٩٢/٩ .

(١٢٩) المصدر السابق ، ٢٠٩/٩ .

(١٣٠) المصدر السابق ، ٢٠٩/٩ .

التركي المعروف بالشاهين احد الامراء الناصرية ، نسبة للخليفة الناصر ، المتوفى في شهر ربيع الاول سنة ٦٠٠هـ/ تشرين الثاني ١٢٠٣م باقطاعه بواسط بانه « كان قاسيا مقدما على المعاصي بلغني انه اخذ شيخا من اقطاعه فضربه الف خشبه (عصا) فلم يتأخر بعد هذه الحالة موته » (١٤١) . ومن المرجح ان سبب ضربه هو تأخره في دفع ما عليه لسوء احواله وارتباكها او شيئا من هذا القبيل .

ومن الذين اقطعوا ارضا او بالاحرى عقد لهم ضمان البصرة الامير عماد الدين طغرل وذلك في رجب سنة ٥٩٧هـ/ نيسان ١٢٠١م بما مبلغه مائة وخمسة عشر الف دينار (١٤٢) . وقد توفي مقطع البصرة هذا في ١١ ذي القعدة من سنة ٦٠٣هـ/ ٩ حزيران ١٢٠٧م (١٤٣) . اما الامير ملك الدين سنقر الطويل الناصري فقد اقطع دقوق (١٤٤) وتكرت وبين النهرين (١٤٥) . وقد توفي بدقوق في شهر ربيع الاول سنة ٥٩٦هـ/ كانون الاول ١١٩٩م (١٤٦) .

نظار المناطق وولاة وامراء الاقاليم

كانت مناطق او اقاليم الخلافة العباسية تدار من قبل اشخاص تساعدهم مجموعة من الجند والشرطة ويعرف هؤلاء الاشخاص باسم النظار ، جمع ناظر ، او امراء الاقاليم او عمال الخليفة ويبدو ان بعض هؤلاء كانوا يقومون بجباية الضرائب على الحاصلات الزراعية من المزارعين حيث جاء في ترجمة ابن الساعي لافلح بن افلح ناظر قوسان (١٤٧) قوله « كان فيه جلاده وجراه على اخذ الاموال لنفسه وكان يؤخذ ويحبس ثم يخرج فيعود الى ما كان عليه اذا رتب في شغل . قال الحاجب قيصر : حدثني النصير السامري مشرف ديوان الزمام المعمور عن المذكور حكاية عجيبة وذلك انه قال : اخرجوني معه الى قوسان وانا يومئذ احد المعدلين بمدينة السلام حتى تقدر البلد وتكمل ارتفاعه فاول ما خرجنا ضايق المعاملين واستوفى عشرة الاف دينار ما منها مع الكاتب والمشرع شيء فقلت له : ما هذا المال

(١٤١) المصدر السابق ، ٦/٩ .

(١٤٢) المصدر السابق ، ٦/٩ .

(١٤٣) المصدر السابق ، ٢١٥/٩ .

(١٤٤) دقوق او دقوقاء : مدينة بين اربل وبغداد معروفة لها ذكر في الاخبار والفتوح كان بها وقعة للخوارج ، انظر ياقوت ، معجم البلدان ، ٥٩٩/٢ .

(١٤٥) ثنية نهر : كورة ذات قرى ومزارع من نواحي شرقي دجلة بغداد . انظر ياقوت ، معجم البلدان ، ٥٣٥/١ .

(١٤٦) ابن الساعي ، المصدر السابق ، ٢٧/٩ .

(١٤٧) قوسان : كورة كبيرة . ونهر عليه مدن وقرى بين النعمانية وواسط . انظر ياقوت ، معجم البلدان ، ١٢/٤ .

الذي قد جمعته ما جرى له ذكر في الحساب ؟ فقال:
هذا المال لي ولك وللكتاب والمشراف والبراطيسل
ونفقة الحبس . فقلت له : ما معنى هذا الكلام .
فقال : هذا البلد مضمّن علي بكذا وكذا الف دينار
اريد اتعجل لنفسي بهذه العشرة الاف دينار، اعطيك
انت منها الفا والمشراف الفا وللكتاب الفا وابرطل
بالف وانفق على نفسي في الحبس الفا وبقي ورائي
لعمالي خمسة الاف فان خسرت في اخر السنة هذه
العشرة الاف سهل الحال وان كان اكثر من ذلك
حصلت لنفسي هذا المقدار . قال فقلت : ياشيخ
والله ان الحرامية لا يعتمدون ذلك ولا يقدمون عليه
بشهادة العدول ، والله ياشيخ لا اقمّت معك لثلا
يلحقني ، شرك . فقال لي : انت رجل مجنون
محشف الدماغ محروم لهذه الالف . فانفصلت عنه
وطالعت بالحال فاخرج اليه من احتاط عليه وعلى
المال وكفيت انا المخاطرة . وقد توفي اقلح في سنة
٥٩٥هـ/١١٩٨م (١٤٨) .

وكان ناظر نهر عيسى تاج الدين العلوي وذلك
في سنة ٥٩٦هـ/١١٩٩م وقد قتل شخص من الانبار
يعرف بابن مهدويه في منطقته فالزم اهل الانبار دينه
وطالبهم بمال فقطع على خمسة نفر خمسة الاف
دينار ثم الزم الضعفاء الف دينار : على الجلية (لعلها
الجالية) خمسة (لعل الصحيح خمسمائة فهي
نصف الالف) وعلى الصفارين خمسمائة ودرك بذلك
شيخ كل محلة فضايقهم واخذ اموالهم فهربوا الى
هيت والحديثة والحلة واخذوا بيوتهم فاوقر
الزواريق من رحلهم وثيابهم فلما وصلت الى بغداد
لتباعد انهي ذلك الى علم الخليفة الناصر لدين الله
فانكره غاية الانكار وكتب برد ما اخذ من اموال
الناس ويقتصد من ذلك على دية المقتول وهي الف
دينار تؤخذ من عاقلته (١٤٩) ولا يزداد على ذلك الحبة
الفرد هذا حكم الشرع المطهر في ذلك (١٥٠) .

وفي المحرم من سنة ٥٩٧هـ/تشرين الاول
١٢٠٠م صلب ابراهيم بن محمد بن ابراهيم الناظر
باعمال السواد بالجانب الغربي على شاطئ نهر
عيسى وسبب ذلك انه تكلم في الحبس بقدر الدولة
فلم تقتض السياسة التفاضي عنه ففعل به ذلك (١٥١)

(١٤٨) ابن الساعي ، المصدر السابق ، ١٦/٩ - ١٧ .

(١٤٩) العقل في كلام العرب الديه . والمالقة هم العصبة وهم
القرابة من قبل الاب الذين يعطون دية قتل الخطا وهي
صفة جماعة عاقلة . ويقول احمد بن حنبل المالقة :
القبيلة الا انهم يحملون بقدر ما يطبقون . انظر ابن
منظور ، لسان العرب ، ١١/٦٠ - ٦١ . مادة «عقل» .

(١٥٠) ابن الساعي ، المصدر السابق ، ١٩/٩ - ٢٠ .

(١٥١) المصدر السابق ، ٩/٤٤ .

ومن نظار الدجيل عز الدين بن ابي الهيجاء ثم
رتب ناظرا في معاملات خوزستان وتوفي في سنة
٥٩٥هـ/١١٩٨م (١٥٢) . ومن نظار الدجيل ايضا ابو
الحسن علي بن يحيى بن الصلابا وكان مشكور
السيرة محمود الطريقة وكانت وفاته في ثالث شعبان
من سنة ٥٩٨هـ/٢٨ نيسان ١٢٠٢م (١٥٣) . وابو
الفنائم نصر بن ساوه النصراني الذي صلب في ١٨
جمادى الاولى سنة ٦٠٤هـ/١٠ كانون الاول ١٢٠٧م
وسبب صلبه انه كان على علاقة بمقتل الامير علاء
الدين تماشى الناصري بالسم ثم احرق بعد صلبه
وكان هذا الامير مقطع دقوق او دقوقا حينئذ فلما
مات مسموما نسب ذلك لابن ساوه (١٥٤) . اي انه
اراد الاستيلاء على ما بيده فقتله او اعز الى من قام
بذلك وفعلوا استولى على دقوق فضلا عن الدجيل
الا ان الشبهات حامت حوله حتى قبض عليه
واععدم .

ومن نظار الحلة ابو الفرج بن الحداد الذي
توفي في شعبان سنة ٦٠٣هـ/اذار ١٢٠٧م (١٥٥) . وفي
شهر ربيع الاول من سنة ٦٠٤هـ/ايلول ١٢٠٧م رتب
ابو الميامرة علي بن احمد بن امسينا ناظرا بديوان
واسط متوليا لعمالها وخلع عليه بها (١٥٦) . ومن
نظار واسط الاخرين ابو الشكر محمود بن احمد بن
سعادة الملقب ظهر الدين وكان موصوفا بالجود
والسماح (١٥٧) .

ومن نظار نهر الملك (١٥٨) مثقال خادم
الفيروزيبة ابنة الخليفة المستنجد بالله (٥٥٥ -
٥٦٦هـ/١١٦٠ - ١١٧٠م) وكان موصوفا بالذكاء
والجلادة وكان قبل ذلك ناظرا بمعاملة باجسرى
(١٥٩) ثم اعيد اليها الى ان توفي سنة ٥٩٧هـ/
١٢٠٠م (١٦٠) . ومن نظار نهر الملك الاخرين ابو

(١٥٢) المصدر السابق ، ١٧/٩ .

(١٥٣) المصدر السابق ، ٩/٩٠ .

(١٥٤) المصدر السابق ، ٩/٢١٩ .

(١٥٥) المصدر السابق ، ٩/٢١٢ .

(١٥٦) المصدر السابق ، ٩/٢١٨ .

(١٥٧) المصدر السابق ، ٩/١٢٦ .

(١٥٨) نهر الملك كورة واسع ببغداد بعد نهر عيسى يقال انه
يشتمل على ثلاثمائة وستين قرية على عدد ايام السنة .
وهناك خلاف على من حفره . انظر ياقوت ، معجم
البلدان ، ٥/٣٢٤ .

(١٥٩) بليده في شرقي بغداد ، بينها وبين حلوان ، على عشرة
فراسخ من بغداد . وهي عامرة كثيرة النخل والاهل .
انظر ياقوت ، معجم البلدان ، ١/٣١٢ .

(١٦٠) ابن الساعي ، المصدر السابق ، ٩/٧٨ .

القاسم بن حماد وكان ذلك في سنة ٦٠٤هـ / ١٢٠٧م (١١١) .

اما الذين تولوا منصب الوالي في البصرة فمنهم ابن كنكر وكان من الرجال الاجلاء وعمر البصرة واجبه اهلهما وقد توفي في شعبان سنة ٦٠١هـ / اذار ١٢٠٥م (١١٢) . ويبدو انه كان لين المعاملة مع الناس عادلا .

ومن امراء الديوانية او ولايتها ابو اسحق ابراهيم بن برجم وقد قتل سنة ٦٠٠هـ / ١٢٠٣م من قبل باطني (١١٣) .

ومن رؤساء همدان (١١٤) في عهد الناصر همايون العلوي الملقب مجد الدين المتوفى سنة ٥٩٥هـ / ١١٩٨م (١١٥) .

ومن الذين تولوا اماره عرب الشام ابو داود محمد بن قروان البدري ، وكان ممن انفذ عساكره لمساعدة الناصر في همدان وقد توفي سنة ٥٩٥هـ / ١١٩٨م (١١٦) .

ومن امراء خفاجه زمن الناصر لدين الله زياد بن عبيد وقد خلع عليه في الديوان العزيز وسلمت اليه حماية البلاد الفراتية (١١٧) فمضى مخلوعا عليه وحضر عند جمال الدين قشتمر الناصري بالحلة مظهرا للتميز بخلة الديوان العزيز وتوفي سنة ٥٩٦هـ / ١١٩٩م (١١٨) .

ومن عمال او ولاه او متصرفي معاملته

(١١٩) المصدر السابق ، ٢٦١/٩ .

(١٢٠) المصدر السابق ١٦٣/٩ .

(١٢١) المصدر السابق ، ١٣٠/٩ . الباطنية نسبة الى الباطن وهو مقابل الظاهر . والباطنية هم الذين يجعلون لكل ظاهر باطنا ولكل تنزيل تاويلا . يطلق على فرق اسلامية عدة اسم الباطنية كالاسماعيلية والقرامطة والخرامية وعلى فرق غير اسلامية كالزردية . والتطعية اسم اخر يطلق على الباطنية في خراسان . وقوام ملههم انكار تشبيه الله بالخلقوات . انظر الموسوعة الميسرة ، ص ٢١٢ . (١٢٢) سميت بهذا الاسم نسبة الى همدان بن الفلوج بن سام ابن نوح عليه السلام فتحارب العرب المسلمون في جمادى الاولى سنة ٢٤ هـ / اذار ٦٢٥ م . انظر ياقوت ، معجم البلدان ، ١٠/٥ . والان همدان احدي مدن ايران المهمة .

(١٢٥) ابن الساعي ، المصدر السابق ، ١٧/٩ .

(١٢٦) المصدر السابق ، ١٧/٩ .

(١٢٧) يبدو انه يقصد بها منطقة الفرات اليوم خاصة الحلة .

(١٢٨) ابن الساعي ، المصدر السابق ، ٤٣/٩ .

(١٢٩) الاحمرية : من نواحي بغداد في أقصى كورة الخالص من الجانب الشرقي - عرفت أيام الناصر لدين الله . ولي دار الخلافة موضع آخر يقال له قصر الاحمرية . انظر ياقوت ، معجم البلدان ، ٢٥٥/٢ .

الاحمرية (١٢٩) ابو البركات بن الشاعر المتوفى سنة ٥٩٦هـ / ١١٩٩م (١٧٠) .

وظائف اخرى

ومن الوظائف الادارية الاخرى في عهد الناصر لدين الله :-

١ - امر العقار الخاص : اي متولي عقار الخليفة وممتلكاته واراضيه ، ففي صفر سنة ٥٩٦هـ / تشرين الثاني ١١٩٩م رد امر العقار الخاص وجبايته والنظر فيه الى كمال الدين ابي جعفر بن الناعم وهو يومئذ ناظر خزانة الغلات بباب المراتب المحروس (١٧١) فاستوفى البقايا وزاد على السكان فتكامل في ذلك مبلغ له قدر وكان ينظر فيه ابن الرسي (١٧٢) .

٢ - ناظر خزانة الغلات : وهو المشرف على خزن او على المخزن الذي تخزن فيه الغلال التي ترد الى الدولة سواء على شكل ضريبة عينية او من ممتلكات الخلافة والدولة . ومن الذين تولوا هذا المنصب القوام بن الزاهد وكان احد المتصرفين في الاعمال الديوانية وقد رتب ناظرا لخزانة الغلات بباب المراتب المحروس .

٣ - وكيل ولي العهد : ومن تولى هذا المنصب القوام بن الزاهد الذي رتب وكيلًا لولي العهد عدة الدنيا والدين ابو نصر محمد . ثم خلفه في منصبه محمد بن مبشر بن ابي الفتوح وكان عالما فيلسوفا عارفا بالفرائض توفي سنة ٦٨١هـ / ١٢٢١م ببغداد وهو على منزلته . وهكذا يبدو لنا ان هناك وظيفة هي اشبه ما تكون بمساعدة ولي العهد او سكرتيه يدير شؤونه وينظم اموره (١٧٣) .

٤ - عميد بغداد : وكان هذا يقوم بوظيفة اقرب الى الجباية والادارة في مركز الدولة وهو اقرب ما يكون لنائب الوزارة ومنصبه . ويبدو لي انها تشبه كثيرا في يومنا الحاضر منصب أمين العاصمة . ومن الذين تولوا هذا المنصب الركن عبدالسلام بن عبدالقادر الجيلي وذلك في ١٣ رجب

(١٧٠) ابن الساعي ، المصدر السابق ، ٤٤/٩ .

(١٧١) احد ابواب دار الخلافة ببغداد كان من اجل ابوابها واشرفها . وكان حاجبه عظيم القدر وثاقب الامر الا انه اهل ، كما يؤكد ياقوت ، على عهده (توفي ياقوت سنة ٦٢٦هـ / ١٢٢٨م) . انظر ياقوت ، معجم البلدان ، ٢١٢/١ .

(١٧٢) من الذين تولوا هذا المنصب ايضا . سعد الدين بن العكبري وذلك في ثلاث رجب سنة ٥٩٨هـ / ٢٩ اذار ١٢٠٢م . انظر ابن الساعي ، ٨١/٩ .

(١٧٣) ابن الساعي ، المصدر السابق ، ١٠٤/٩ - ١٠٥ .

سنة ٦٠٠هـ/ ١٧ آذار ١٢٠٤م وخلق عليه وجعل له ديوانا مفردا ورد اليه استيفاء الاموال واسكن الدار المقابلة لباب العامة (١٧٤) المجاورة لجامع القصر الشريف (١٧٥) .

٥ - المشرف على اموال الايتام : وهذه الوظيفة يقابلها في يومنا الحاضر مديرية اموال القاصرين التي تشرف على اموال القاصرين من الايتام لحين وصولهم سن الرشد والبلوغ فتسلمهم حقوقهم واموالهم

(١٧٤) احد ابواب مدينة بغداد في سورها الشرقي (الرصافة) ويعرف ايضا باسم باب عمورية ويقال ان المتعمم جلب ابوابه العديد من عمورية وهو على مقربة من الامونية العالية . انظر دليل خارطة بغداد ، صص ١٥٨-١٥٩ . (١٧٥) جامع القصر هو جامع الخلفاء العالي بسوق الفول . وكان هذا الجامع احد الجوامع الثلاثة الكبيرة في بغداد (الاثنان الاخران جامع المنصور وجامع الرصافة) . انشا جامع القصر الخليفة المكتلي (٢٨٩-٢٩٥هـ/ ٩٠٢-٩٠٨ م) . انظر دليل خارطة بغداد ، صص ١٢٤-١٢٥ .

اذ يصبحون بعدها احرار بالتصرف بهاء ومن الذين تولوا هذا المنصب ابو اسحق خليل بن محمود بن خليل التبريزي . وقد ولاه قاضي القضاة ابو الحسن بن الدامقاني وظل الى ان توفي في ١٥ ذي الحجة سنة ٦٠٠هـ/ ١٤ اب ١٢٠٤م (١٧٦) .

٦ - وكيل الخدمة الناصرية : يبدو ان هذه الوظيفة كانت مهمة متوليها الاشراف على خدمة قصر الخلافة خاصة تحضير مأكولاته . ويقول ابن الساعي في احداث شوال سنة ٥٩٦هـ/ تموز واب ١٢٠٠م انه رد النظر في املاك الطباق الشريف التي العدل على بن رشيد الحاربي وكيل الخدمة الشريفة الناصرية فاستناب فيه الفقيه فخرالدين اسماعيل غلام بن المنى وبسط يده فيه فظهرت فيه جلالة وتوفر حاصله معه (١٧٧) .

(١٧٦) ابن الساعي ، المصدر السابق ، ١٢٩/٩ .
(١٧٧) المصدر السابق ، ٢٠/٩-٢١ .

المصادر

- (١) ابن الاثير ، الكامل في التاريخ ، القاهرة ، ١٢٩٠هـ .
- (٢) ابن الاثير ، المثل السائر في ادب الكتاب والشاعر ، القاهرة ، ١٩٥٩م .
- (٣) ابن خلدون ، المقدمة ، بيروت ، ١٩٥٨م .
- (٤) ابن خلدون ، العبر ، بيروت ، ١٩٥٨م .
- (٥) ابن خلكان ، وفيات الاعيان وانباء ابناء الزمان ، القاهرة ، ١٩٤٨م-١٩٤٩م .
- (٦) ابن دحية ، التبراس في تاريخ خلفاء بني العباس ، بغداد ، ١٩٤٦م .
- (٧) ابن الساعي ، الجامع المختصر في عنوان التواريخ وعيون السير ، الجزء التاسع فقط ، بغداد ، ١٩٣٤م .
- (٨) ابن الطقطقي ، الفخر في الادب السلطانية والسدول الاسلامية ، بيروت ، ١٩٦٠م .
- (٩) ابن كثير ، البداية والنهاية في التاريخ ، القاهرة ، ١٩٣٢م .
- (١٠) ابن منظور ، لسان العرب ، بيروت ، ١٩٥٦م .
- (١١) الاربلي ، خلاصة الذهب المسبوق ، بغداد ، مكتبة المثنى .
- (١٢) الاباري ، عبدالرزاق ، منصب قاضي القضاة في الدولة العباسية ، اطروحة ماجستير قدمت لقسم التاريخ في
- كلية الاداب جامعة بغداد ونالت تقدير الامتياز ، ايلول ، ١٩٧١م .
- (١٣) ابن الوردي ، تاريخ ابن الوردي ، القاهرة ، ١٨٦٨م .
- (١٤) امين ، حسين ، تاريخ العراق في العصر السلجوقي ، بغداد ، ١٩٦٥م .
- (١٥) جواد ، مصطفى واحد سوسة ، دليل خارطة بغداد ، بغداد ، ١٩٥٨م .
- (١٦) جواد ، مصطفى ، فصل ضمن كتاب الجامع المختصر في الساعي .
- (١٧) الحموي ، ياقوت ، معجم البلدان ، بيروت ، ١٩٥٥م - ١٩٥٧م .
- (١٨) سبط ابن الجوزي ، مرآة الزمان في تاريخ الامم والملوك ، حيدرآباد الدكن ، ١٩٥١م .
- (٢٠) معروف ، ناجي ، تاريخ علماء المستنصرية ، بغداد ، مطبعة العتي ، ١٩٥٩م .
- (٢١) الموسوعة العربية الميسرة ، القاهرة ، ١٩٦٥م .
- (٢٢) اليافعي ، مرآة الجنان وعبرة اليقظان في معرفة ما يعتبر من حوادث الزمان ، حيدرآباد الدكن ، ١٣٣٨هـ .
- (٢٣) اليونيني ، ذيل مرآة الزمان ، حيدرآباد الدكن ، ١٩٦١م .

توفيق الصباغ

رائد الثقافة الموسيقية العربية

بقلم

عبدالوهاب بلال

معهد الفنون الجميلة - بغداد

سيد درويش (٥) وتوفيق الصباغ واکرم رؤوف (٦) وسعيد شایو (٧) وسلامة حجازي (٨) وكامل الخلمي (٩) وغيرهم .

وكان لكل واحد من هؤلاء الاعلام دوره البارز والمشرّف الذي كان من نتائجه الطيبة انماء الحركة الموسيقية ونشر الثقافة الموسيقية والوعي الموسيقي على الصعيدين المحلي والعربي وكان لكل واحد منهم اسلوبه الخاص ومنهجه المميز الذي اتخذه مسارا له في خدمة الحركة الموسيقية العربية . وكانت جهودهم الجادة والخلاقة ذات اثر فني كبير .

ولد الاستاذ توفيق الصباغ في حلب سنة الف وثمانمائة واثنين وتسعين ميلادية في السنة التي ولد فيها نبتغة الموسيقى العربية الشيخ سيد درويش والموسيقار الشريف محي الدين حيدر والموسيقار الاستاذ محمد القصبجي (١٠) .

وقد بدا حياته بالدراسة الابتدائية في حلب الشهباء بمدارس الروم الارثوذكس وكان ذا صوت جميل ولهذا فقد عين مرتلا في الكنيسة ، وهناك تعلم مبادئ التدوين الموسيقي (القراءة والكتابة الموسيقية (١١) .

وكن اسمه في الاصل (الياس) ثم استبدل به (توفيق) (١٢) وكان تعلق الاستاذ توفيق الصباغ بالموسيقى يعود لنشأته في بيت كان رب العائلة فيه موسيقيا عازفا على القانون . فقد كتبت كثيرا ما تنساب اصابع والده - فتح الله الصباغ - على اوتار القانون فتخرج الالحن الموسيقية الصلبة التي كان لها تاثير كبير على الفنان توفيق الصباغ الذي اخذ يحب الموسيقى وكان هذا الحب يزداد وينمو يوما بعد يوم .

وعندما انتهى دراسته الابتدائية واتقن اللغة

ينبغي الا ننسى ابدا اسم الفنان توفيق الصباغ المعلم النابغة وعلى سوريا خاصة ان نتذكره دائما وابدا وان الوطن العربي بصورة عامة سيدكره دائما وابدا حيث عرف في الربع الثاني من النصف الاول من القرن العشرين ، وهو يمثل المعلم الموسيقي الرائد والمناظر الماهر والمؤلف للموسيقي المبدع والباحث المجد .

وكتبه في الترتيب الموسيقية . كلت التجربة الاولى لنشر المودوس الموسيقية التعليمية في رحاب الوطن العربي كله .

وكانت المميز الاول الذي نهل منه واخذ عنه الموسيقيون علم الموسيقى العربية وكانت الحياة الموسيقية يومذاك في الوطن العربي تعيش في حالة مجذبة قفزا يسودها الجهل والتخلف والامية . وان اغلب الموسيقيين كانوا مجرد عازفين بالفرطة عازفين اميين لا يعرفون شيئا من الثقافة الموسيقية العربية بل ربما لا نجد من يعرف التدوين الموسيقي - باستثناء - القطر المصري الذي كانت الحركة الموسيقية فيه مزدهرة نوعا ما آنذاك .

ولانجد في الوطن العربي معاهد موسيقية عدا معهد فؤاد الاول للموسيقى العربية في القاهرة - معهد الموسيقى العربية حاليا .

لهذا نجد ان التخلف والانحطاط يسودان للحياة الموسيقية في الوطن العربي كما هي الحال في الحياة الاجتماعية والثقافية واندرا مانجد موسيقيا مثقفا ملما باصول الموسيقى العربية علما وفنا - عمليا ونظريا - وكان هؤلاء القلائل رغم تفاوت ثقافتهم في الوطن العربي امثال الشيخ علي الميرويش (١) والشريف محي الدين حيدر (٢) ومنصور عوض (٣) ومصطفى رضا (٤) والشيخ

العربية والفرنسية دفعه احساسه الفني وموهبته الموسيقية الناعمة الى ان يذهب الى القاهرة حيث وجد ما تصبو اليه نفسه في القطر المصري الشقيق، فأخذ يتعلم الموسيقى (١٢) فأقبل على دروسه بحماس بالغ واخذ يتلقى من اهل الاختصاص دروسا موسيقية ليست اكاديمية مما صقلت موهبته الفنية المتفتحة والمنطلقة وسرعان ما نبغ في العزف على آلة (الكمان) . واخذ يجارى اكبر العازفين البارعين .

وقد اصبح عازفا ماهرا على آلة (الكمان) الى جانب اتقانه التوته الموسيقية الغربية وحذقه لها مما اخذت شهرته تغزو الاوساط الفنية في القاهرة وقد ذكره الاستاذ منير الحسامي من بسروت (١٤) في جملة من ذكر من العازفين في ذلك العصر في الوطن العربي :-

اما اشهر العازفين فهم :-

سامي الشوا ورياض السنباطي وفاصل الشوا وعبد الحميد القضاي وحسن الشجاعي ومحمد القصبجي ومصطفى رضا بك وجميل عويس ومحي الدين بعيون وتوفيق الصباغ ومدحت عاصم وامين المهدي ومحمد العقاد واسماعيل العقاد وعزيز صادق وجرجس سعد وابراهيم العريان ومحمد عبده صالح ومحمود كامل ابراهيم وعلي الرشيدى وكريم حلمي .

ويقول الاستاذ توفيق الصباغ :-

اربعمون عاما قضيتها بالدرس (١٥) والبحث والتنقيب لا معلم لي سوى احساسى ولا من يرشدني سوى عقلى .

وقد قدم الاستاذ توفيق الصباغ الى دمشق في عام ١٩٢٣ م وكان انذاك في عنفوان شبابه وكان في الحادي والثلاثين من عمره وفي هذا يقول الاستاذ محمد صدقي عازف الكمان السوري :-

قدم الاستاذ توفيق الصباغ دمشق منذ تسع سنوات (عام ١٩٢٣) م لنشر الفن الموسيقي فيها يوم كان هذا الفن معدما في دمشق ، فافتتح مدرسة موسيقية واقام بعض الحفلات الموسيقية ، وكان ذلك اول حجر في اساس البناء الفني (١٦) .

ثم هاجر الى القطر المصري حيث عمل في بعض المؤسسات التجارية في مصر والسودان ، وكان يعزف بين الاونة والاخرى فيها وذلك في اوائل العشرينات . وفي عام ١٩٢٥ م احترف العزف على الكمان (١٧) ثم عاد ثانية الى دمشق حيث اسس

فيها اول ناد موسيقي وهو (النادي الموسيقي السوري) في سنة الف وتسعمائة وثمان وعشرين ميلادية (١٨) والذي ازدهر ردحا من الزمن .

وكانت الهيئة الفنية لاول ناد فني تأسس للموسيقى في دمشق تتشكل على النحو الآتي :-

نال الرئاسة الاستاذ شفيق شبيب (عازف عود) والرئاسة الفخرية الاستاذ فخري البارودي والرئاسة الفنية الاستاذ توفيق الصباغ غير ان هذا النادي لم يعمر طويلا اذ حاربه المستعمر واتحل الى اندية وجمعيات موسيقية خدمت الموسيقى السورية ضمن امكانياتها الفنية (١٩) .

وكان ذلك النادي اساس النهضة الموسيقية التي نراها ماثلة امامنا اذ تفرع عنه جملة نواد موسيقية واوجد عشاقا كثيرين لهذا الفن بعد ما كانوا يعدون بالاصابع (٢٠) .

واسس (نادي الفنون الجميلة) في سنة الف وتسعمائة وثلاثين ميلادية (٢١) في دمشق . وقد عمل الاستاذ توفيق الصباغ في حقل التعليم الموسيقي اذ عين استاذ في وزارة المعارف لتعليم الموسيقى في مدارسها وفي دار المعلمات فترة من الزمن . ولم يلبث ان ترك الوظيفة لكي ينصرف الى التأليف الموسيقي والتلحين والاداء الموسيقي .

وقد لقب بملك الكمنجة نظرا لما وصل اليه من الابداع والتفوق في الاداء الموسيقي بهذه الآلة بحيث يعزف اصعب القطع والمؤلفات الموسيقية بكل سهولة ويسر .

وقد سجلت له شركات الاسطوانات عددا كبيرا من الاسطوانات التي تحمل مؤلفاته الموسيقية الى جانب عدد من الاسطوانات التي تحمل تقاسيم على الكمان المنفرد لمختلف الانغام العربية .

وفي سنة الف وتسعمائة واثنين وثلاثين ميلادية انتدبته الحكومة السورية ليمثلها في مؤتمر الموسيقى العربية الاول الذي عقد في القاهرة وقد ساهم بتقديم بحث قيم عن السلم الموسيقي العربي وكان له فيه اراء ووجهة نظر علمية قيمة سنتحدث عنها فيما بعد .

وكان الاستاذ توفيق الصباغ مؤلفا موسيقيا بارعا ، فقد ترك لنا عددا كبيرا من المؤلفات الموسيقية ذات الصيغ التقليدية - الكلاسيكية - والحديثة وهي كما يلي :-

أ - البشارف :-

- ١ - البشرف التوفيقى من مقام الحجاز .
- ٢ - بشرف جهاركا .

ب - السماعيات :-

- ١ - سماعي بيات .
- ٢ - سماعي حجاز .
- ٣ - سماعي نكريز .
- ٤ - سماعي صبا .
- ٥ - سماعي جهاركا .
- ٦ - سماعي سيكا .
- ٧ - سماعي حجازكار كرد .
- ٨ - سماعي عجم عشيران .
- ٩ - سماعي فرحفرزا .

ج - القطع :-

- ١ - الوداع - من مقام الفرحفرزا .
- ٢ - عواطف .
- ٣ - الخلود .

د - المارشات :-

- ١ - مارش سوريا .

كتبه :-

- ١ - تعليم الفنون :-

صدرت الطبعة الاولى منه في حلب في عام ١٩٣٢ والطبعة الثانية منه في حلب في عام ١٩٤٢ .

- ٢ - مجموعة قطع موسيقية شرقية :-

صدرت الطبعة الاولى منه في دمشق في عام ١٩٤٧ .

- ٣ - الدليل الموسيقي العام في اطرب الانغام :-

صدرت الطبعة الاولى منه في حلب في عام ١٩٥٠ م .

- ٤ - الانغام الشرقية :-

وهو القسم الثاني من كتابه الدليل الموسيقي العام . صدرت الطبعة الاولى منه في حلب في عام ١٩٥٤ م .

ويشير الاستاذ حسني كنعان الى وجود كتاب خاص بعنوان (مختصر الدليل) حيث يقول :- وله من المؤلفات كتاب تعليم الفن من غير معلم (٢٢) .

اعتقد انه يقصد كتاب - تعليم الفنون ومجموعته التي ذكرناها ، والدليل الموسيقي وهو من اروع مؤلفاته (٢٣) وهو يقصد كتاب الدليل الموسيقي العام في اطرب الانغام ومختصر الدليل (٢٤) .

ولا يوجد كتاب بهذا الاسم - كما اظن - للاستاذ توفيق الصباغ ولعل الاستاذ حسني كنعان يعني بكتاب (مختصر الدليل) كتاب (الانغام الشرقية) الذي هو القسم الثاني من كتاب الدليل الموسيقي العام وبهذا تكون كتب الاستاذ توفيق الصباغ اربعة كتب فقط وليست خمسة وهي كما ذكرتها آنفا .

وفي عام الف وتسعمائة وخمسة واربعين ميلادية عين في اذاعة حلب حيث عمل على تدوين فاصل (اسق العطاش) لاخوان الصفا وتسجيله للاذاعة (٢٥) .

وقد وصل الاستاذ توفيق الصباغ في الاداء الموسيقي على آلة الكمان الى درجة من الاجادة والابداع البالغين بحيث كان يعزف اصعب المؤلفات الموسيقية باصبع واحدة وعلى وتر واحد ايضا . وفي ذات مرة صعد الى وسط المسرح وبدأ امام الجمهور بفك اوتار الكمان وابقى وترا واحدا هو وتر (الكردان) واخذ يعزف سماعي شت عربان من مؤلفات المرحوم جميل بك الطنبوري (٢٦) وهو من المؤلفات الموسيقية الصعبة الاداء فاخذ يؤديها امام الجمهور باصبع واحدة وعلى وتر واحد .

وقد اثار دهشة الجمهور بادائه المجدود (٢٧) . ويقول الاستاذ محمد صدقي :-

فضلا عن ذلك التاثر فقد توصل الاستاذ توفيق الصباغ الى براعة في العزف لم يصل اليها غيره ، فهو يصور الانغام وينطقها اكثر من الاصل وعدا عن ذلك فقد سمعته في جملة حفلات يعزف اصعب البشارف والسماعيات باصبع واحدة على وتر واحد بمنتهى الطرب والدقة ومن يعلم مبلغ صعوبة العزف على الكمان بجميع الاصابع والاوتار يدرك صعوبة هذا العمل خصوصا عندما يصل الاستاذ توفيق الصباغ في عزفه بتلك الطريقة قرب فرس الكمان ويصبح حينئذ الفرق بين علامة واخرى اقل من مسافة مليمتر فيدرك الانسان حينئذ قوة احساسه الموسيقي الذي اوصله لهذه الدرجة التي تعد من الغرائب لذلك نال لقب ملك الكمنجة عن جدارة واستحقاق (٢٨) . وان الموسيقي الذي يعزف بمثل هذه القدرة والتمكن

بحضور الارواح ، فقد حدثنا عن ذلك الاستاذ حسني كنعان (٢٩) قائلا :-

زعم الفنان توفيق الصباغ يوما ان روح طاطيوس - وهو موسيقار تركي مشهور من اصل ارمني - قد صحبت له الخانة الثانية من السخامي الحسيني وكتب الصحيح بخطه نقلا عن الروح وهي مدونة بمجموعته . ثم املنى يوما ابياتا زعم انه احضر روح ابي العلاء المعري فاملتها عليه وهي كما يلي :-

هبت هبوا متصرا فتلججت
خطرات نفس بالكمان تجلبت
لا ينطفي تبرتوقد يوقه
لم يقو نمل ان يخرب مزردة
انا في الوري اضوي كبرق لا مع
سحب الدياجي من هداي تقشمت
انا نابغ ذو عبقرية فدة
سيكون عرشي قلما في قعطشت

ولما سألته عن مزردة قال هي المطحنة ويقصد من هذا البيت انه في فنه اصلب من المطحنة ، وخصومه كالنمل لا يؤثرون فيه ، ولما سألته عن قعطشت قال انها مدينة بامريكا تظهر بها نبوتي ويقوم عرشي .

هذا الحوار كان يدور بين الفنان الصباغ والاستاذ حسني كنعان ، ويقول الاستاذ حسني كنعان :-

فادركت ان انهماكه بهذه اللذاذة سيقوده الى الجنون وسيكون له رد فعل بحياته الفنية .

ويبدو ان الاستاذ توفيق الصباغ قد وصل الى حلقة لم تهتك اعصابه فقد اخذ يتخيل اشياء لا يمكن حدوثها فهو مثلا يتصور (روح الموسيقار طاطيوس) حينما و (ابي العلاء المعري) حينما آخر ، فهذه الحالة كادت ان تودي بعقله لولا ان تداركها ليف من اصدقائه وذويه وكان ذلك في الفترة التي سبقت عقد مؤتمر الموسيقى العربية في القاهرة في عام ١٩٣٢ .

وقد دون الاستاذ توفيق الصباغ نفسه الشيء الكثير عن استحضار الارواح في مذكراته التي كتبها فيما بعد .

كتاب تعليم الفنون :-

وهو كتاب تعليم الفنون في العود والنوتة والانغام والكمنجة والاوزان والقانون .

باصبع واحدة ووتر واحد وهو مجال - ضيق جدا - فكيف تكون الحال اذا عزف على آلة للكمان بكامل اوتارها مستعملا كل اصابعه التي اعتاد الموسيقيون العزف بها ؟ !

انه بلاشك عازف ماهر وفنان مبدع ومتمكن فلماذا كانوا يطلقون عليه اسم - ملك الكمنجة الاشهر - ، ويحفظ لنتاريخ الموسيقى عن باغانيني العازف الايطالي الذي كان في طوقه ان يعزف على وتر واحد ما يعزفه على جميع الاوتار الكاملة مستمينا بحركة اصابعه على وتره الوحيد علوا وسفلا لكي يحصل منه كفاءة لجميع الاوتار . وهو الموسيقار من عباقرة الموسيقى الاوربية ولكنه عزف على وتر واحد وباصابعه كلها ، بينما الاستاذ توفيق الصباغ عزف باصبع واحدة على وتر واحد ما يجعله متفردا و متميزا بعبقريته في الاداء الموسيقي على الكمان .

وكان الفنان توفيق الصباغ لا يعزف متى شاء الناس فلذلك كثيرا ما كانوا يوجهون له اللوم والعتاب واتهامه بالبخل الفني فمن هذا نجد ذات مرة يضيق ذرعا بذلك اللوم والعتاب قائلا :-

انا رجل فنان ولست حاك تدار مفاتيحها ولا للاطراب والاسماع والتسلية بكل لحظة فانا لا اعزف الا اذا كنت مشتاقا للعزف .

لقد كان عزيز النفس ينظر الى فنه بعين التقديس ويأبى ان يتبدل ويهبط بفنه الى المستوى الذي لا يرضاه مهما دفعوا له فقد كان يرفض الكثير من الحفلات التي يدفع اصحابها المبالغ المفرية .

كان ينفر من الحفلات العامة والخاصة اذا بدا له ما يعكر مزاجه ، بينما نجده يذهب الى الحفلات التي ترتاح لها نفسه ويعزف فيها بدون ان يتقاضى اي اجر ، سوى ما يلقاه من الحرية والانطلاق وحسن التقدير .

وقد ابتكر الفنان توفيق الصباغ في اواخر ايامه جهازا فنيا صغيرا يوضع بداخل آلة الكمان - ومهمة هذا الجهاز هو عندما يعزف الموسيقي صوتا يعكس الجهاز ذلك الصوت بصوتين اي - قرارا - و - جوابا - في وقت واحد وكان قد سافر الى فرنسا من اجل تسجيل هذا الابتكار غير انه لم يستطع ذلك فعاد الى وطنه .

ومن الطريف ان نذكر هنا شيئا من اعتقاده

اول كتلب. اصدره. في حلب. في عام ١٩٣٢ ، وكانت البلاد العربية. انذاك. تفتقر الى الكتب الموسيقية وخاصة - التعليقية - منها . وقد كان هذا الكتاب مصدرا مهما في تعليم الفنون الموسيقية وقد اعيد طبعه ثانية في حلب عام ١٩٤٢ على نفقة الفنان عبدالكريم زلعوم. وقد نشر له الاستاذ الصباغ أحد مؤلفاته الموسيقية وهي (لونكا فرحزرا) في كتابه . وقد اضاف الى الطبعة الثانية بعض الايضاحات كما صحح بعض الاغلاط التي وقعت في الطبعة الاولى . وقد استفاد منه كثيرا مدرسو الموسيقى وطلابها ، وتعلم الكثيرون اصول الموسيقى عن طريق هذا الكتاب الذي كان بلا شك الثمرة الاولى في التعليم الموسيقي في البلاد العربية في وقت كانت حالة الحيلة الموسيقية في اقصى حالات الجهل والتخلف وتفشي الامية .

وقد جاء في كتاب الموسيقى في سوريا للاستاذ عدنان بن ذريل صفحة (٥٥) الهامش تعليم الفنون طبعة (٣) دمشق عام ١٩٢٨ وهو يتحدث عن هذا الكتاب وهذا خطأ اذا ان الطبعة الاولى طبعت سنة ١٩٣٧ كما اكد ذلك الاستاذ توفيق الصباغ في كتابه (الدليل الموسيقي العلم) في صفحة (٢) والطبعة الثانية طبعته كما ذكرت انفا في عام ١٩٤٢ ولدي نسخة منها اما الطبعة الثالثة اذا صح ذلك فيجب ان شيء تاريخ سابق اتي بعد تاريخ الطبعة الثانية .

والكتاب يتناول تعليم قراءة وكتابة النوتة الموسيقية ونظريات الموسيقى والمقامات والاوزان العربية الى جانب تعليم العزف على الآلات الموسيقية كالعود والكمان والقانون كما نشر فيه نص التقرير الذي قدمه الى مؤتمر الموسيقى العربية ومؤلفتان موسيقيتان هما البشرف التوفيق تاليف الاستاذ توفيق الصباغ ولونكا فرحزرا تاليف الاستاذ عبدالكريم زلعوم ونوتات موسيقية لدواليب ومقدمات موسيقية متعددة لمختلف المقامات العربية والكتاب يقع في (٩٦) صفحة من القطع المتوسط .

مجموعة قطع موسيقية شرقية :-

واصدر الاستاذ توفيق الصباغ كتابه الثاني بعنوان - مجموعة قطع موسيقية شرقية - فلم يذكر متى اصدر الطبعة الاولى اذ ان النسخة التي صدرت في عام ١٩٤٧ م يبدو من المقدمة انها الطبعة الثانية اذ يذكر الاستاذ توفيق الصباغ في الصفحة الاولى ما يلي :-

مضى مدة طويلة على نفاذ المجموعة والظروف القاهرة مع غلاء الورق كانت تحول دون طبعها . ولكن كثرة الطلب والالاحاج ارغما الناشر على اعادة طبعها كي لا يحرم طلاب الموسيقى من المضي في طريق الفن .

وقد تضمن الكتاب على القطع الموسيقية التالية :-

٣٣	بشرف .
٢٩	سماعي .
٤	مئات .
٤	قطع .
٣	رقصات .
٣	تحصيلات .
٢	لونكات .
١	سلام .
١٧	دولاب .
٩٦	المجموع .

فيكون مجموع القطع الموسيقية (٧٩) قطعة موسيقية شرقية و (١٧) دولاب . وصاحب اكبر مجموعة من المؤلفات الموسيقية من بينها مؤلفات توفيق الصباغ نفسه .

ونجد تحت بعض القطع الموسيقية ملاحظات وشروح بسيطة ومربكة كتبها الاستاذ توفيق الصباغ موضحا ومبين فيها المقامات والألحان والإيقاعات وقد كانت بعض الملاحظات غير صحيحة منها ما جاء في الصفحة (٥٤) يقول ما يلي :-

هذه القطعة هي في الحقيقة من نفمة الفرحزرا الا الخانة الاولى. وذلك تعليقه على- لونكا شهناز- لادهم افندي .

لم يكن موقفا في ملاحظته او تعليقه هذا ، اذ ان اللونكا هي من نعم الشهنار الا (التسليم) فقط. فهو الذي تبرز فيه نفمة الفرحزرا . وفي الصفحة (٢٨) جاء التعليق التالي :- تحت بشرف قارجفار لطاطيوس :-

ان نفمة القارجفار هي بياتي شوري اي بياتي وتكون فيه علامة مي ببول وفاديز . كان الافضل به ان يكتفي بالقسم الاول من الشرح وهو (ان نفمة القارجفار هي بياتي شوري) او يكمل على النحو الاتي :-

ان نغمة القارجفار هي بياتي شـورى اي بياتي يكون الجنس الثاني فيه حجاز على النوى . فيكون اوضح واتم للفائدة للذين يتعلمون الموسيقى . وفي الصفحة (٢٠) جاء تحت بشرف عشاق لعثمان بك ما يلي :-

نغمة العشاق التركية كنغمة البياتي . فهذا الشرح يعوزه الوضوح ، اذ كان بالامكان ان يقول :- ان نغمة العشاق من فصيلة البيات اذ ان هناك فرقا بين نغمة العشاق والبيات اذ ان الدرجة الثانية في سلم العشاق هي درجة (البوسليك) بينما في سلم البيات هي درجة (السيكاه) فمن هذا يتضح لنا الفرق الحاصل بين الدرجتين في السلمين (العشاق والبيات) .

وفي الصفحة (٤٠) جاء تحت تحميلة الراست - مصرية قتيعة ما يلي :-

هذه التحميلة من نغمة الوزناك وقد وضعنا في التحميلات تقاسيم على قدر ما سمح لنا المقام كـانموذج ويمكن للمازف ان يتفنن ويزيد عليها .

كان المفروض ان يقول :-

هذه التحميلة من نغم الراست - لا الوزناك وقد اخطأ في ذلك او يكون العنوان - تحميلة سوزناك - بدلا من - تحميلة راست - اذ ان خفض احدى الدرجات لا يجعله ان يغير المقام الاصلي للقطعة .

وفي الصفحة (٤٦) جاء تحت بشرف حجاز - عربي قديم ما يلي :-

هذا البشرف هو المعروف بشنبر الحجاز اذا كان معروفا بهذا الاسم فلماذا وضع له اسم بشرف حجاز ؟ اما كان الاولى به ان يسميه بشرف شنبر الحجاز ؟ ولا حاجة الى التعليق .

وفي الصفحة (٧١) جاء في تعليقه على سماعي صبا لتوفيق الصباغ ما يلي :-

ان هذه القطعة هي « سماعي بالاسم فقط وهي في الحقيقة مجموعة نغمات واوزان والوان مختلفة شرقية وغربية وهي انموذج لمزج الموسيقتين الشرقية والغربية » .

في الحقيقة انه سماعي متكامل فنيا اذا استثنينا منه (الخانة الخاصة) التي هي فريج من موسيقى عربية وتركية وافرنجية كما يقول الاستاذ توفيق الصباغ نفسه في صفحة (٦٩) فالخانة الخاصة التي هي وحدها تعادل (السماعي) بأجزائه الاربعة لي اخذت النوعه صفحتين كاملتين وذلك لانه حاول فيه تصوير نغمات متعددة مما يتطلب التطويل ، فلو حذفت الخانة الخاصة لاصبح السماعي في حدوده المعقولة وهو سماعي جميل جدا .

وفي الصفحة (٧٨) جاء التعليق تحت بشرف هزام لعثمان بك ما يلي :-

نغمة الهزام التركية هي نفس السيكااه العربية .

وهذا التعليق او الشرح خاطيء ، اذ ان هناك فرقا كبيرا بين النغمين فمقام الهزام الجنس الاول فيه من نغم (السيكااه) اما الجنس الثاني فمن نغم (السيكااه) والجنس الثاني فيه من نغم (راست علي النوى) فمن هذا يتضح لنا انه ليس نفس النغم كما تصور الاستاذ الصباغ .

وهناك ملاحظة اخيرة حول هذا الكتاب وتلك التي تخص النوتات الموسيقية للبخارف والسماعيات للمؤلفين الاتراك حول اختلاف بين ما هو مطبوع بمجموعة الاستاذ الصباغ بحلب وما هو مطبوع بمجموعة اسكندر شاملي باستنبول التي هي الاصح لانها مأخوذة عن المصدر الاصلي للمؤلفين ، وهذا ما جعل الكثيرون من اساخذه الموسيقى في معهد الفنون الجميلة ببغداد ان يصححوا تلك الجمل الموسيقية الواردة بشكل غير صحيح في اغلب البخارف والسماعيات التركية في كتاب الاستاذ الصباغ ، وقد لمست هذا - انا - شخصا عندما كنت طالبا في المعهد منذ سنوات . ومع ذلك استطيع ان اجزم بان هذه المجموعة قد لعبت دورا كبيرا وبارزا في الحياة الموسيقية المتعطشة الى الإلحان الموسيقية العربية والتركية المدونة والتي لم تكن متيسرة لحد الآن ، وان عددا كبيرا من مدرسي وعازفي الموسيقى قد استفادوا من مجموعة الاستاذ الصباغ كثيرا .

الدليل الموسيقي العام :-

ثالث كتب الاستاذ توفيق الصباغ هو كتاب الدليل الموسيقي العام في اطرب الانغام - وقد طبع

لاول مرة في سنة ١٩٥٠ م في حلب ويقول الاستاذ توفيق الصباغ في مقدمة الكتاب :-

اربعمون هامبا قضيتها بالدرس والبحث والتنقيب لا معلم لي سوى احساسى ولا من يرشدني سوى عقلي (٣٠) . هذا الكتاب الذي هو ثمرة جهود الاربعمين سنة التي قضيتها بهذا الفن والذي يصح ان يطلق عليه اسم (قاموس الموسيقى) لان فيه كل ما يحتاج اليه الطالب والمعلم والمحترف وكل من له علاقة بهذا الفن من علم وعمل فلا يحدث بعد الآن عندنا لموسيقي من ارتبك وخيرة وعذاب بسبب عدم وجود معلم او مرشد لي .

اذن هذا الكتاب خلاصة جهود الاربعمين سنة وباليها من جهود فنية عظيمة فالكتاب في الحقيقة هو من اهم كتب الاستاذ توفيق الصباغ وهويتكون من سبعة اقسام هي :-

- ١ - ابحاث موسيقية .
- ٢ - الانغام الشرقية .
- ٣ - الاوزان الشرقية .
- ٤ - العلامات الموسيقية (النوتة) .
- ٥ - الكمنجة والناي والبيانو .
- ٦ - المود والقانون .
- ٧ - قطع موسيقية من تلاحين المؤلف .

واذا نظرنا الى كتابية السابقين نجدهما من حيث المضمون هما واحد . مع توسع بالنسبة للكتاب الاول - تعليم الفنون - وتقلص بالنسبة للكتاب الثاني - مجموعة قطع شرقية - .

فمحتويات الكتاب الاول كلها تدخل مع توسع في الشرح والتعليق من ناحية المعلومات اما الآلات الموسيقية كانت في الكتاب الاول تخص المود والكمنجة والقانون فقط ، بينما اضاف في الدليل التي الناي والبيانو ، ومع ان اسم الكتاب - الدليل الموسيقي العام - فالمفروض ان نجد كل ما يتعلق بالموسيقى ، اقول مع ذلك ان هناك الكثير من المعلومات الموسيقية تنقص هذا السفر الضخم وكان باستطاعة الاستاذ الصباغ ان يلم بها وان يضعها بكتابه . فهناك اوزانا او مقامات كان بالإمكان التحدث عنها الا اننا لم نجد لها اثر .

وقد وجدته في صفحة (٥٢) يتحدث عن مقام الجهاركاه ويسمى (شاه ور) وذلك في اخر الموضوع (٣١) حيث يقول الاستاذ توفيق الصباغ :-

يوجد في العراق نغم يسمونه (لامي) وهو عبارة عن نغم الجهاركاه غير انه يستقر على درجة النيم بوسليك (سي طبيعية) بدلا من الاستقرار على درجة الجهاركاه (فا) .

لقد وقع الاستاذ توفيق الصباغ في خطأين هما :-

١ - الخطا الاول :-

كونه اعتبر مقام اللامي هو مقام الجهاركاه نفسه وهذا خطأ كبير اذ ان كلا منهما ينفرد بطابعه ولونه وسلمه ولا علاقة بينهما .

مقام الجهاركاه :-

يتكون من عقد نغم جهاركاه يستهل من درجة الحسيني او العجم وجنس راسا او جهاركاه علي الكردان وينتهي قراره على درجة الجهاركاه .

مقام اللامي :-

اما مقام اللامي فهو يتكون من جنسين من كرد وينتهي قراره على درجة البوسليك (سي طبيعية) .

٢ - الخطا الثاني :-

الذي وقع فيه الاستاذ توفيق الصباغ فهو اعتباره (سي طبيعية) هي درجة (النيم بوسليك) . لا ادري كيف وقع موسيقي بارع كالاستاذ المرحوم توفيق الصباغ في مثل هذين الخطاين مع انه فنان مرهف الاحساس وعازف بارع بحيث استطاع ان يعزف اصعب القطع الموسيقية كسماعي شت عربان لجميل بك باصبع واحدة وعلى وتر واحد .

وقد لاحظت ان الاستاذ توفيق الصباغ يتحدث عن عدد من الدرجات كمربة العجم (سي بيمول وربيع) بينما هي (سي بيمول) فقط ص (٤١) في الدليل الموسيقي العام . وفي الصفحة (٤٣) وجدت درجة الحجاز (فاديز وربيع) بينما من الثابت ان عربة الحجاز هي (فاديز) وفي الصفحة (٤٤) ان درجة (الحصار) (لا بيمول وربيع) بينما من الثابت ان درجة (الحصار) هي (لا بيمول) فقط .

يسمونه هزام فلماذا لا نقول عنه (سيكاه تركي) ونقول عن نعمنا (سيكاه عربي) .

والحقيقة ان النغمين قريبان جدا من بعضهما ويمكن مزجهما بكل بساطة . ويستطرد الاستاذ توفيق الصباغ في صفحة (٥٠) لقد دوت نغم السيكاه التركي على درجة السيكاه العربي أي باعتبارهما ثلاثة ارباع الدرجة . ولكن درجة السيكاه التركي تزيد كوما عن درجة السيكاه العربي فلماذا لا نتبعهم بها ايضا ، ويوجد اشياء كثيرة نختلف فيها عنهم لذلك فلنا موسيقانا وابعادنا واسماؤنا ولهم ما لهم . انه موسيقي يريد للموسيقى العربية صفة تميزها وطابع يحددها وسمة تظهرها .

وكل هذه السمات مستوحاة من قوميتنا ، منتزعة من عروبتنا ، سارية في اعرافنا متمشية في دماننا ، متجلية في حياتنا . والاستاذ توفيق الصباغ موسيقي يدعو الى موسيقى عربية قومية تعبر عن روحنا العربية وتفصح عن امانينا الوطنية ولا يسير في ركب التيارات الوافدة ولا المبلدي المستوردة من الخارج .

السلم الموسيقي العربي :-

لقد عالج الاستاذ توفيق الصباغ موضوع السلم الموسيقي العربي معالجة علمية وموضوعية وذلك بأسلوبه ونظريته الخاصة . فقد تناول موضوع السلم الموسيقي في كتابه - الدليل الموسيقي العام في اطرب الانغام - من صفحة (٢٣) الى صفحة (٥٤) وقد تناول الموضوع بالدرس والبحث العلمي الجاد .

ويتحدث الدكتور يوسف شوقي عن تناول الاستاذ توفيق الصباغ ابعاد السلم الموسيقي فيقول :-

وتناول فيه السلم الموسيقي العربي تناولا موضوعيا وحدد ابعاد مشكلة السلم الموسيقي العربي تحديدا واضحا ، وقد عالج مسألة السلم الموسيقي الذي يتوقف عليه تحديد الدرجات الصوتية في الانغام بدقة والحقيقة انه اذا لم تحدد مسافات السلم الموسيقي بالضبط التام فمن العبث البحث في تركيب الانغام لان كل نغم يشكل سلما موسيقيا يختلف في ابعاده عن الانغام الاخرى ولكنه

وسبب اضافة (الربع بيمول) او (الربع ديز) هو ان الاستاذ توفيق الصباغ يسير على حساب الكوما وان هناك زيادة ونقصان في بعض الدرجات الموسيقية هي التي جعلته ينفرد في ان يستعمل علامة (بيمول وربع) و (ديز وربع) وذلك لان بعض الدرجات تكون مرتفعة قليلا او منخفضة اكثر .

وان انفراده باستعمال هذه الطريقة غير وارد ولا يمكن القبول بها وهي طريقة غير صحيحة وان كانت تعتمد على حسابات دقيقة توصل اليها هو نفسه .

وان التدوين الموسيقي يجب ان يسير بالطرق والاساليب العربية المقررة عربيا من قبل الدول العربية عن طريق مؤتمرات الموسيقى العربية او مجمع الموسيقى العربي التابع لجامعة الدول العربية . وكذلك ينفرد الاستاذ الصباغ في تسمية درجة (دو) ب (ضو) وهي تسمية ايضا غير واردة وقد اكتسبت كلمة (دو) صفتها العالمية والعربية وهي كلمة ثابتة ومتعارف عليها بين الموسيقيين فلا داعي لاي تسمية جديدة اخرى .

هناك خلاف في بعض الدرجات الموسيقية بين العرب والأتراك ويمكن الخلاف في ان الاتراك يستعملونها بشكل اعلى من استعمال العرب كدرجة (السيكاه) و (الاج) . وهذه مشكلة دار حولها نقاش كبير في مؤتمر الموسيقى العربية الاول في القاهرة .

في عام ١٩٣٢م وكذلك في المؤتمرات والندوات الموسيقية التي عقدت بعد مؤتمر عام ١٩٣٢ م .

والاستاذ توفيق الصباغ يرفض وجهة النظر التركية ويتمسك بوجهة النظر العربية تمسكا كبيرا ويقول الاستاذ توفيق الصباغ متحدنا في الصفحة (٤٩) من كتابه - الدليل الموسيقي العام - عن مقام السيكاه :-

والآن وبعد كل هذا يريدون ان يصححوا اسمه ويسمونه (هزام) ولا يوجد سبب لذلك سوى ان الاتراك يسمونه هكذا ، كأننا تعودنا ان تكون تابعين لا متبوعين .

نعم ان عندنا نغم السيكاه يختلف تركيبه عما

يساوي بمجموعه ابعاد مختلف الانغام (٣٢) . ويبدأ الاستاذ توفيق الصباغ دراسته القيمة باستعراض السلالم الموسيقية المختلفة في العالم وهي :-

١ - السلم الفيثاغوري :-

ومجموع ابعاده تساوي (٥٣) (٣٣) .

ب - السلم اليوناني القديم :-

ومجموع ابعاده تساوي (٥٣) كوما (٣٤) .

ج - السلم اليوناني الحديث :-

ومجموع ابعاده تساوي (٦٨) كوما (٣٥) .

د - السلم الصيني :-

(٣٦) .

هـ - السلم الهندي :-

ومجموع ابعاده يساوي (٢٢) كوما (٣٧) .

و - السلم العربي القديم :-

ومجموع ابعاده تساوي (١٧) كوما (٣٨) .

ز - السلم العربي الحديث :-

ومجموع ابعاده تساوي (٥٣) كوما (٣٩) .

ح - السلم العربي الحالي :-

ومجموع ابعاده تساوي (٥٣) كوما (٤٠) .

ويعتمد الاستاذ الصباغ في قياس سلمه الموسيقي على الوحدة الصوتية الكاملة التي تساوي تسعة كوما أي تسع الوتر (١/٨١) منه التي بنى عليها نظريته نحو السلالم الموسيقية العربية .

ويقول الاستاذ الصباغ :-

واكرر القول ان تحديدي للانغام ينطبق على العلم والاحساس معا فالعلم وحده لا يكفي اذا لم يكن مقرونا بالعمل (٤١) .

اما القاعدة التي اعتمد عليها في استخراج الدرجات الصوتية فهي :-

قاعدة استخراجها وتربيتها هي كقاعدة استخراج الدرجات الكاملة أي اننا نأخذ (١/٨١)

من الوتر ونطرحه منه ثم نأخذ (١/٨١) من الباقي ونطرحه أيضا وهكذا الى النهاية فتتناقص اطوالا الوترية تدريجيا ولكن نسبتها الصوتية تكون متساوية (٤٢) وهي كما يلي :-

الكوما الاولى ١٠٠٠ + ٨١ = ١٢٣ و٤٦ من الوتر .

الكوما الثانية ٩٨٧٦ و٥٤ + ٨١ = ١٢١ و٩٣ من الوتر .

ونسبتها الصوتية كالأولى :-

$$\frac{١٢٣ \text{ و } ٤٦}{١٠٠٠}$$

الكوما الثالثة ٩٧٥٤ و٦١ + ٨١ = ١٢٠ و٤٣ من الوتر .

الخ .

هذا من جهة الاطوال المترتبة فهي بالعكس تتزايد تدريجيا وفيما يلي جدول نسبة زيادة الاهتزازات في كومات ودرجات السلم الطبيعي :-

تزيد اهتزازات الدرجة الثانية عن الاولى بمعدل ٧ اهتزاز تقريبا في كل كوما .

تزيد اهتزازات الدرجة الثالثة عن الثانية بمعدل ٨ اهتزاز تقريبا في كل كوما .

تزيد اهتزازات الدرجة الرابعة عن الثالثة بمعدل ٨ ١/٢ اهتزاز تقريبا في كل كوما .

تزيد اهتزازات الدرجة الخامسة عن الرابعة بمعدل ٩ ١/٢ اهتزاز تقريبا في كل كوما .

تزيد اهتزازات الدرجة السادسة عن الخامسة بمعدل ١١ اهتزاز في كل كوما .

تزيد اهتزازات الدرجة السابعة عن السادسة بمعدل ١٢ اهتزاز تقريبا في كل كوما .

تزيد اهتزازات الدرجة الثامنة عن السابعة بمعدل ١٣ اهتزاز تقريبا في كل كوما .

تزيد اهتزازات الدرجة التاسعة عن الثامنة بمعدل ١٤ اهتزاز تقريبا في كل كوما .

ويظهر مما تقدم ان الزيادة تتضاعف في الجواب أي في ثامن درجة من الدرجة التي ابتدأنا بها .

وفيما يلي التسعة عشر درجة التي يتكون منها السلم الموسيقي العربي في نظرية الاستاذ
توفيق الصباغ (٤٣) كما في الجدول الآتي :-

الاسماء الفارسية العربية	الاسماء الاوردية	كوما	عدد الاهتزازات	النسبة الوترية
کردان	دو	٤	١٠٣١	٥٠٠٠
نیم ماهور عالی	سی	١	٢٧٩	٥٢٦٧
نیم ماهور واطی	سی ربع بیمول	١	٩٦٧	٥٣٣٣
اوج	سی نصف بیمول	٣	٩٤٩	٥٤٣٢
عجم	سی بیمول وربع	٤	٩١٧	٥٦٢٥
حسینی	لا	٤	٨٧٠	٥٩٢٦
حصار عالی	لا بیمول	١	٨٢٥	٦٢٥٠
حصار واطی	لا بیمول وربع	٤	٨١٥	٦٣٢٨
نوی	صول	٤	٧٧٣	٦٦٦٧
صبا	صول بیمول وربع	١	٧٣٤	٧٠٣١
حجاز	فا دیز	٤	٧٢٥	٧١١١
جهارگاه	فا	٤	٦٨٧	٧٥٠٠
نیم بوسلیک	سی	٢	٦٥٢	٧٩٠١
سیکاه	سی نصف بیمول	٢	٦٣٣	٨١٤٨
کرد عالی	سی بیمول	١	٦١٩	٨٣٣٣
کرد واطی	ری دیز او سی			
	بیوسول وربع	٤	٦١١	٨٤٣٨
دوگاه	ری	٤	٥٨٠	٨٨٨٩
زیرکوله	ری بیمول	٥	٥٥٠	٩٣٧٥
راست	دو	٠	٥١٦	١٠٠٠٠

٥٣ کوما

ويحدد الاستاذ توفيق الصباغ - بطريقة الكوما - اهتزازات الانغام باعتبار درجة الـ راست
٥٦ و ٥١٥ ودرجة الدوگاه ٨٠ اهتزازة (٤٤) وفيما يلي مقام راست (٤٥) :-

الاسماء الفارسية العربية	الاسماء الاوردية	كوما	عدد الاهتزازات	النسب الوترية	النسب الصوتية
کردان	دو	٦	١٠٣١	٥٠٠٠	٧/٨٨
اوج	سی نصف بیمول	٧	٩٤٩	٥٤٣٣	١/١٢
حسینی	لا	٩	٨٧٠	٥٩٢٦	١/ ٩
نوی	صول	٩	٧٧٣	٦٦٦٧	١/ ٩
جهارگاه	فا	٦	٦٨٧	٧٥٠٠	٧/٨٨
سیکاه	می نصف بیمول	٧	٦٣٣	٨١٤٨	١/١٢
دوگاه	ری	٩	٥٨٠	٨٨٨٩	١/ ٩
راست	دو	٠	٥١٦	١٠٠٠٠	

٥٣ کوما

الصباغ لم تكن ذات قيمة علمية بل بالعكس ان جهوده في السلم الموسيقي العربي لها قيمتها العلمية .

ويقول الدكتور يوسف شوقي :-

ان ما اثبتته (٤٩) الاستاذ توفيق الصباغ من ترددات الدرجات الصوتية التي تكون المقامات الستة عشرة هو في الحقيقة خطوة كبيرة في طريق دراسة السلم الموسيقي العربي دراسة منهجية بصرف النظر عن معدل الدقة في تقدير هذه الترددات او وسيلة تقديرها نظريا .

ولئن كانت هذه الاهتزازات لها قيمة نظرية، فانها جادة علمية تستحق ان توضع موضع التحقيق العملي عندما يكون السلم الموسيقي العربي موضعا لهذا التحقيق تحقيقا منهجيا ومع ذلك فان دراسة الاستاذ توفيق الصباغ للسلم الموسيقي العربي كتبت اصلا لمؤتمر الموسيقى العربية الاول الذي عقد في القاهرة في عام ١٩٣٢ م ، غير انه لم يأخذ طريقة للبحث والمناقشة في المؤتمر كما لم ينشر في كتاب المؤتمر ، مع انه كان جديرا بالمناقشة والنشر نظرا لما له من قيمة علمية .

ويقول الاستاذ عدنان بن ذريل (٥٠) عن بحث الاستاذ الصباغ :-

وقدم الى مؤتمر الموسيقى العربية الاول في القاهرة عام ١٩٣٢ م بحثا عن الاصوات في السلم الموسيقي العربي الذي يحوى على خمسة (٥) اصوات وخمسة اسداس (٥/٦) الصوت وليس على ستة (٦) اصوات كاملة .

وقد نشر البحث في الصحف المصرية وقتها ولكنه لم يناقش في المؤتمر ولم يثبت في كتاب المؤتمر . وقد عاد فنشره في كتاب - تعليم الفنون -

وفي اواخر عام ١٩٦٤ كان الاستاذ توفيق الصباغ قد اكمل عامه الثاني بعد السبعين ببضعة اشهر حيث كان قد وصل الى آخر المطاف من حياته الفنية الحافلة بالخدمات الجليلة في اكثر من مجال فني باذلا كل جهوده الفنية في علوم الموسيقى العربية .

وقد توفي في السادس عشر من شهر كانون الاول سنة ١٩٦٤ م ، وبذلك فقدت الموسيقى العربية رائدا من روادها وعلماء من اعلامها الافذاذ الذين كرسوا حياتهم كلها لخدمة الموسيقى العربية والعمل على تثبيت اسمها الفنية والعلمية على المستويين النظري والعملي .

ونجد الاستاذ توفيق الصباغ يستعمل اسماء خاصة به مثل (كرد عالي) و (كرد واطي) او (حصار واطي) وهي اسماء ليست مألوفة كما انها ليست محددة ولم يستعملها احد غيره في الوقت الحاضر وقد سبق وان استعملها المرحوم الموسيقار كامل الخلمي في كتابه (الموسيقى الشرقية) المطبوع سنة ١٩٠٤ في القاهرة . ويقول الاستاذ عدنان بن ذريل :-

الا ان اسماء (٤٦) عديدة من المقامات والدرجات التي نص عليها لم نسمع به من قبل مثل كرد عالي وكرد واطي وحصار عالي وحصار واطي ونيم ماهور مالي ونيم ماهور واطي وهي حتما من عنده واوردها بنتيجة التقن للارباع .

ويقول الدكتور يوسف شوقي (٤٧) عن نظرية الاستاذ الصباغ :-

ولعل ابرز ظاهرة في هذه الدراسة الطريفة التي قدمها الاستاذ توفيق الصباغ في كتابه (الدليل الموسيقي العام) هي ذلك الانفصال بين التنظير والتطبيق .

ثم يستطرد الدكتور يوسف شوقي قائلا :-
الاستاذ توفيق الصباغ يقصر دراسته على بعض المقامات المتداولة المختارة من غير ان يحاول ان يستشف من خلال هذه المقامات تركيبا سلميا يصلح اساسا للقياس المعطي الواجب القيام به لاختيار مدى انطباق التنظير على التطبيق في مجال السلم الموسيقي العربي .

ان وجهة نظر الدكتور يوسف شوقي صحيحة اذ كان يجب ان يتناول في دراسته كافة المقامات الموسيقية العربية ذات طبيعة تختلف بعضها عن البعض الاخر اذ لا تسير فيها درجات السلم الموسيقي على نسق واحد وانما طبيعتها بالتغير الدائم بين سلم واخر .

ويقول الاستاذ عدنان بن ذريل عن نظرية (٤٨) الاستاذ توفيق الصباغ :-

وليس يخفى الاجتهاد الشخصي الحر والفردى في هذا التحديد للدرجات او في ضبط نسبها لقد تابع (توفيق الصباغ) فيه حساب الكومات بنفس نسبة السلم الفيثاغوري والعربي والقديم في الدرجات الاساسية ، باعتبار الدرجة الصوتية تسع (٩) كومات .

وهذا لا يعني ان جهود الاستاذ توفيق

الهوامش

- ١ - الشيخ علي الدرويش - ولد في حلب في عام ١٨٨٤ م وتوفي في يوم الأحد ١٢-١٩٥٢ م ، واحد من أبرز اعلام الموسيقى العربية في علوم الموسيقى .
- ٢ - الشريف محي الدين حيدر ولد في الحجاز في عام ١٨٩٢ م وتوفي في استانبول في ١٥-٩-١٩٦٧ م مؤسس معهد الفنون الجميلة ببغداد وصاحب مدرسة الصود ذات التنكيك المتناهي الصعوبة في الاداء الموسيقى في بغداد .
- ٣ - منصور عوض من اشهر عازلي العود في مصر كما انه احد المساهمين في انشاء معهد الموسيقى العربية في القاهرة .
- ٤ - مصطفى رضا - من اشهر عازلي القانون كما كان من أبرز مؤسسي معهد الموسيقى العربية في القاهرة .
- ٥ - الشيخ سيد دويش - ولد في الاسكندرية في ١٧-٢-١٨٩٢ م وتوفي في ١٥-٩-١٩٢٢ م وكان من رواد الفناء العربي .
- ٦ - اكرم رؤوف - من رواد التربية الموسيقية في العراق وفد توفي ببغداد في ٧-٩-١٩٧١ م وكان من اوائل ملحنسي الاناشيد ومعلميها .
- ٧ - سعيد شابو - ولد في عام ١٩١٠ م وهو متقاعد الان وكان من رواد التربية الموسيقية في العراق وكان من اوائل ملحنسي الاناشيد ومعلميها . ومن اشهر اناشيده نشيد (الفتوة) .
- ٨ - سلامة حجازي - ولد في القاهرة في عام ١٨٥٢ م وتوفي في ٤-١٠-١٩١٧ م وكان من رواد المسرح الفنساني العربي .
- ٩ - كامل الخطمي - ولد في الاسكندرية في عام ١٨٨١ م وتوفي في القاهرة في حزيران ١٩٢٨ م وكان من رواد الموسيقى العربية .
- ١٠ - محمد القصبجي - ولد في القاهرة في ١٥-٤-١٨٦٢ م وتوفي في ٢٥-٦-١٩٦٦ م وكان واحد من أبرز الملحنين للسيدة ام كلثوم خلال الثلاثينات والاربعينات واولي الخمسينات وكان من مشاهير العازفين على العود .
- ١١ - الموسيقى في سوريا ص (٥٤) الهامش .
- ١٢ - المصدر السابق ص (١١٥) .
- ١٣ - نشأة الفناء العربي وتطوره بقلم منير الحسامي - مجلة الكتاب - المجلد السابع - الجزء الرابع - السنة الرابعة - القاهرة - نيسان ١٩٤٩ م .
- ١٤ - الدليل الموسيقى العام في اطرب الانقسام - تأليف توفيق الصباغ حلب عام ١٩٥٠ م. ص (١) .
- ١٥ - مجموعة قطع موسيقية شرقية - تأليف توفيق الصباغ - كلمة حق وواجب بقلم محمد صدقي ص (٢) .
- ١٦ - الموسيقى في سوريا ص (٥٤) الهامش .
- ١٧ - المصدر السابق ص (٥٤) .
- ١٩ - المصدر السابق ص (٥٤) .
- ٢٠ - المصدر السابق ص (٥٤) .
- ٢١ - مجلة المعرفة العدد الاربعون - فنان من بلادي - بقلم كتمان حسني ص (١٠٧) .
- ٢٢ - المصدر السابق .
- ٢٣ - المصدر السابق .
- ٢٤ - الموسيقى في سوريا تأليف عدنان بن ذريل ص (٥٤) . الهامش .
- ٢٥ - جميل بك العانوري - موسيقير تركي مشهور ولد في استنبول في ١٨٧٣/٨/٥ م وتوفى في استنبول ٢٦-٧-١٩١٦ م .
- ٢٦ - مجلة المعرفة - توفيق الصباغ - بقلم حسني كتمان العدد (٤٠) دمشق حزيران ١٩٦٥ م ص (١٠٧) .
- ٢٧ - مجموعة قطع موسيقية شرقية - تأليف توفيق الصباغ ص (٢-٢) .
- ٢٨ - مجلة المعرفة العدد (٤٠) ص (١١١) .
- ٢٩ - الدليل الموسيقى العام - توفيق الصباغ ص (١) .
- ٣٠ - جريدة الجمهورية - بغداد العدد (١٠٧٤) ١٩-٥-١٩٧١ م. ملاحظات حول مقام الايامي بقلم عبدالوهاب بلال .
- ٣١ - قياس السلم الموسيقى العربي - تأليف الدكتور يوسف شوقي ص (١٤٢) القاهرة .
- ٣٢ - الدليل الموسيقى العام ص (٢٤) .
- ٣٣ - المصدر السابق ص (٢٤) .
- ٣٤ - المصدر السابق ص (٢٥) .
- ٣٦ - المصدر السابق ص (٣٦) .
- ٣٧ - المصدر السابق ص (٣٦) .
- ٣٨ - المصدر السابق ص (٢٧-٣٨) .
- ٣٩ - المصدر السابق ص (٣١-٣٢) .
- ٤٠ - المصدر السابق ص (٢٨) .
- ٤١ - المصدر السابق ص (٢٨) .
- ٤٢ - المصدر السابق ص (١٧٢) .
- ٤٣ - المصدر السابق ص (٤٠) .
- ٤٥ - الموسيقى في سوريا - تأليف عدنان بن ذريل ص (٥٩) .
- ٤٦ - قياس السلم الموسيقى العربي - تأليف الدكتور يوسف شوقي ص (١٥٧) .
- ٤٧ - الموسيقى في سوريا تأليف عدنان بن ذريل ص (٥٨-٥٩) .
- ٤٨ - قياس السلم الموسيقى - تأليف الدكتور يوسف شوقي ص (١٥٨) .
- ٤٩ - الموسيقى في سوريا - تأليف عدنان بن ذريل ص (٥٤) .

النصوص المحققة

عبيد بن ايوب العنبري

حياته وما بقي من شعره

منمنة

الدكتور نوري حمودي القيسي

كلية الآداب - الجامعة المستنصرية

ترجم فيها ملامح حياته بمضى ما يمكن اعتباره الركيزة الاولى في الانطاف الحقيقي لحياته هذا الشاعر .. فهو جنى جنابة ، فطلبه السلطان ، واباح دمه فهرب في مجاهل الارض ، وابتعد لشدة الخوف (٧) . فعبيد جنى جنابة ، ومن الطبيعي ان يطلبه السلطان ، ولابد ان تكون هذه الجنابة - كما ذكرها ابن قتيبة - من الاهمية في نظر السلطان او في نظر من اتاهه السلطان بحيث انها دفعته الى اباحة دمه . ولم تكن نفسه رخيصة الى الحد الذي يبيع تسليمها للسلطان لاهدار دمه . فهرب ، ووجد - كما يحدثنا شعره - في الصحراء ملجأ ، والفيافي ديارا ، والقفار اماكن تسترته وتخفيه . يانس بالنذب رفيقا ، وبصاحب القول صديقا ، يسكن اليهما ، ليكون بعيدا من الايادي التي تريد الفتك به ، وعن العيون التي ترصد حركاته وعن الاعداء الذين يسعون الى قتله . ومثل ما كشفت لنا عبارات ابن قتيبة انطافا خطيرا في حياته فقد كشف لنا البكري انطافا آخر كان له اهمية كبيرة في حياته الادبية ، ومنحه ميدانا واسعا تحرك فيه تحركا شعريا ناجعا . وقد سجل فيه تجديدا ادبيا وتجربة شعرية اهلته لاخذ المكانة المرموقة في مجالتها .. يقول البكري : وعبيد شاعر اسلامي ، وكان لصا مبررا فنذر السلطان دمه ، وخلعه قومه فاستصحب الوحوش وانس بها وآنست به ، وله في ذلك اشعار كثيرة ، وكان يزعم انه يرافق الفصول والسلاطة (٨) .

تقف المصادر التي تستشهد بشعر عبيد بن ايوب عند اسمه واسم ابيه وعشيرته احيانا ، وتجاوز ذلك الى مهنته - اذا صح عد اللصوصية مهنة - فتقول عبيد بن ايوب اللص ، او من لصوص العرب او هو من اللصوص .. ولم تحدد هذه المصادر طبيعة لصوصيته ، ولم توضح الميدان الذي كان يمارس فيه هذه الحرفة او الهواية . ولم تمنح هذه العبارة ما يحدد ابعادها من حيث المفهوم الاجتماعي او القبلي او الجنساني . فهو عند الجاحظ حين يستشهد بشعره يقدمه بقوله : احد اللصوص (١) مرة ويقدمه مرة اخرى بقوله : قال عبيد بن ايوب ، وقد كان جوالا في مجهول الارض ، لما اشتد خوفه وطال تردده ، وابتعد في الهرب (٢) ، ويقدمه المبرد بقوله : وقال آخر احسبه من لصوص بني سعد (٣) ، وهو عند صاحب منتهى الطلب من اللصوص (٤) ، اما ياقوت الحموي فيسميه اللص (٥) ، ويقدمه حينما يواحد من لصوص بني العنبر (٦) . وتكرر هذه العبارة التي اردفت باسمه والصلقت بافعاله حتى اصبح المتأخرون الذين يستشهدون بشعره لا يتركون هذه المهنة اذا استشهدوا بشعره ، ولم اجد مبررا حقيقيا لهذا الاتصال ، لان حياته التي يبرزها شعره ، وهو المصدر الوحيد لذلك نظيره بهيئة اخرى ، وتقدمه بسمات اوضح من السمات التي تناقلتها السن الرواة دون ان تكشف لنا ولو عن مبرر واحد من المبررات التي منحتم هذا الحق في الصاق التهمة ، والاصرار على الحاقها باسمه بشكل شامل .

ان الصورة التي يقدمها شعره صورة لم اجد في طواياها ملامح الشر ، ولم اتمس في بواطنها ما يظهر بهذه الخصلة ، ولم استطع حتى الوقوف عند بادئة واحدة من المبادرات التي تلون اعماله باي لون من الوان الايسلاء او تصبغها بنوازع التسلط والاستيلاء ...

هذا الجانب استقرائي بحث اهدت اليه من قراءة شعره . ويحاول ابن قتيبة ان يعكس لنا في العبارات التي

(١) البيان والتبيين ٦٢/٤ .

(٢) الحيوان ١٦٥/٦ .

(٣) الكامل ٢٩٥/١ .

(٤) منتهى الطلب الورقة ١١٥ .

(٥) معجم البلدان ١٢٩/٢ ، ٥٩١/٣ .

(٦) معجم البلدان ٩٠٦/٣ .

(٧) الشعر والشعراء / ٦٦٨ .

(٨) سبط اللالي ٢٨٤/١ .

ويقول (١٧) :

لقد خفت حتى كل نجوى سمعتها
أرى أنني من ذكرها بسبيل
وحتى لويت السر من كل صاحب
واخليته من دون كل خليل

لقد أصبح الخوف عند عبيد ظاهرة كما اسلفت ، لها في نفسه مظاهر ، وله من أشكالها مخاوف ، فهو يخاف الصديق المصالي لارتياحه منه على الرغم من صفاته ونقاوته ، وهو يخاف فلانا ويعلم فلانة ، وقد لازمته هذه الظاهرة ملازمة قوية ، وطبعت حياته بطابع موسوم ، ومن الطبيعي أن يحمله هذا السلوك القائم على الخوف ، والمنبع من الربة الشاملة على أن يعيش عيشة الوحوش ، بعيدا عن أطار الناس الطبيعيين ، وقد أدى به هذا السلوك إلى أن تختلف نظراته لكل شيء ، وتتجدد رؤياه من خلال الشك التمكن ، أو الربة الثابتة في نفسه ، فالخير الذي يبدو للناس خيرا طبيعيا هو خديعة ملفقة ، والشر الذي تصارف عليه الناس أصبح حقيقة واقعة بالنسبة إليه ، وأنه أمر لا يتجاوزوه هو ، فعليه أن يشر للهرب ، ويستعد للخلاص ، لأن الشر سوف لا يتعداه وأنه سيكون المستهدف . وهي نظرة تشاؤمية خالصة ، أصبحت تتحد من خلالها أعماله وحركانه وعلاقاته ، وأصبح لا يتحرك إلا في أطارها ، ولا يعمل إلا في حدود تصورها المقيت ، وهو أطار قاتل وحدود غيقة تفرض على صاحبها الاقلاق المظلم ، وترسم له الأبعاد العادة المؤدية .

أن سمة الخوف التجسدة ، وطبيعة التصور لهذه الظاهرة جعلته يبعد في الهرب من الناس ليكون في منأى عن أذاهم ، ويترك الفتهم ، ويألف بدلا عنهم اللثاب التي وجد عندها صحة خيرة ، وصداقة كريمة . وحديث عبيد عن اللب ، - وهو الحيوان المعروف بشراسته وخبثه وفكته ، وحديثه عن قدرته على أن يكون خذنا له ، وقريبا منه ، إذا عوى استجاب لسجع مواته ، وفي حرصه على استخدام سجع مواته دلالة الاستجابة العريضة على إطلاق لفظة السجع على العواد لاحتاسه القريب بترنيم العواء ، وعمق أثره في نفسه وطربه للاستماع إليه - أن هذا الحديث الذي يدل على اللفة الحقيقية التي تمكن الشاعر من هذا الحيوان الفادر ، وتمنحه الفرصة للفد به ، لها دلالة كبيرة في نفسه ، وله أكثر من معنى في حياته العالقة باللبوس ، الهيئة بالفدر ، المضطربة بأحاسيس التردد والترقب والحد . في هذا الوقت الذي يمكنه الحيوان الشر من نفسه ، لم يجد الشاعر انسانا واحدا ياتمه ، أو صاحبا واحدا يركن إليه ولا يرتاب منه ، وفي هذا الصراع الحاد الذي يعتل في نفسه وهو يعاني القربة الحقيقية بين أبناء جنسه ، غربة النفس ، وغربة الحياة ، وغربة الشعور بعدم التوافق .. يؤكد الصبغة الخالصة لللب والصداقة اللازمة فيقول (١٧) :

أراني وللب القفر خدنين بعدما
لقداني كلانا يشتمن ويلعبر
إذا ما عوى جاوبت سجع مواته
بترنيم مهنزون يموت وينشر
تذللته حتى دنسا والفتسه
وامكنني لو أنني كدت اعسبر

من حالات الاضطراب النفسي الذي يعمل الرجل على أن يكون حلوا إلى أقصى درجات العذر ، خائفا إلى أشد حالات الخوف ، ولابد أن تحمله هذه المشاعر على الإلتعاد عن كل مظهر من مظاهر الحياة ، لأنها أصبحت مريبة بالنسبة إليه ، مخيفة إلى حد الموت وقد بلورت هذه الإلتعالات المضطربة والاحتاسيس المشتكة ظاهرة الخوف عند عبيد بلورة كاملة أصبح من جرائها نموذجا حيا للدراسة النفسية التي تمنح الدارسين القدرة على متابعة الظاهرة من خلال شعره الخائف وعباراته المريبة ومشاعره العائرة .

فالخوف عند عبيد ، ومن خلال شعره أصبح ظاهرة متميزة ، شأنها شأن بقية الظواهر التي تنمو وتكبر وتتجسد حتى تأخذ شكلا مغايرا لما هو مالوف ، وصورة من الصور التي تترام على حواسيها نماذج غير مالوفة فتصبح ظاهرة مرضية مخيفة ، يتحمل صاحبها غصصا مقلقة ، ويتحرك في أطار اشباح موهومة ، تبدد الفراحه ، وتعكر حياته ، وتحيطه بهالة من التواضع المريبة ، ومن الطبيعي أن تمتلئ حياة عبيد بهذه المنفصات لأن الرجل إذا استوحش تمثل له الشيء الصغر في صورة الكبير ، وارتاب ، وتفرق ذهنه ، فرأى ما لا يرى ، وسمع ما لا يسمع ، وتوهم الشيء اليسير الضئيل ، أنه عظيم جليل . ثم جعلوا ما تصور لهم من ذلك شعرا تناسموه ، وأحاديث توارثوها (١٨) .

وعبيد بن أيوب من الجوالين في مجاهل الأرض ، فقد اشتد خوفه ، وطال ترده ، وابتعد في الهرب ، بعد أن أقدم على ارتكاب جنايته التي تحددها المصادر ، فتجسدت له الأشياء على غير حقيقتها ، وتراوت الاشباح على غير أشكالها ، وسيطرت عليه ظاهرة الخوف سيطرة كاملة ، فهو يخاف مرور الحمامة ، لأن تصوره المجدد حملته على تصور الحمامة عدوا ، أو طليعة معشر يرومونه ، وحمله أيضا على أن يتصور أن كل نظرة تنظر يكون هو المقصود بها ، وأن كل فم يتحدث لم يكن حديثه إلا السر الذي يحمله ، وأن كل يد تشير لم يكن المقصود بإشارتها إلا هو ..

لقد خفت حتى لو تمر حمامة
لقلت عدو أو طليعة معشر
وخفت خليلي ذا الصفاء وربنسي
وقيل فلان أو فلانة فاحسبر
فاصبحت كالوحشي يتبع ما خلا
ويترك مانوس البلاد المدعشر
إذا قيل خير قلت : هلي خديصة
وان قيل شر قلت : حق فشمر (١٩)

ويقول (١٩) :

لقد خفت حتى خلت أن ليس ناقر
إلى أحد فيري فكدت أطمر
وليس فم إلا بسري محدث
وليس يد إلا الي تشنمير

(٩) الجاحظ : الحيوان ٢٥٠/٦ .

(١٠) القطعة رقم [١٤] .

(١١) القطعة رقم [١١] .

(١٢) القطعة رقم [٢١] .

(١٣) القطعة رقم [١٠] .

ولكنني لم ياتمني صاحب
فتراب يسي ما دام لا يتفسس

ويقول في قطعة اخرى(١٩) :

علام ترى ليسلى تصطب بالنسي
اخا قفيرة قد كاد بالفضول يانس
واضحى صديق اللئب بعد عداوة
وبفضى وربته القفار الامالس

ويكرر صعبته للئب والقول في قطعة ثالثة فيقول(١٩) :

قول وقد الممت بالانس لمسة
مخضبة الاطراف خرس الغلاخل
اهذا خليل الفضول واللئب والذي
يهيم بربات العجال الكواهل

اما القول فهي رفيقة اخرى من رفاهه ، وخيلة ثانية من
خيلاته ، لا تعادلهما رفقة ولا تسويها صحبة ، فهي الصلح
في القفر لمن بات خائفا يقتدر في الاقتراب من البشر ، حتى اذا
تفتت بلحنها - يؤكد تفنيها - واوقدت نيرانها حوله ، انس بها ،
والفها ، وعقدت بينهما الصلات الوثيقة ، والعهود الامينة .
وقد اندرك القول اخلاص الشاعر ، وعلم قوته فتمنه ، وامن
صعبته ، فعاشا الذين ، لا يعرفان للفقر مكانا ، ولا يدركان
للخيانة موصلا . وهو يطلق في هذه الصيحة من اعجابه
الحقيقي واحساسه الاصيل بسلامة الصعبة ، واخلاص الرفقة
فيقول(١٩) :

فله در الفضول اي رفيقة
لمصاحب قفر خائف يقتدر
تفتت بلحن بعد لحن واوقدت
حوالي نيرانا تسبح وترهـر
انست بها لما بدت والفتها
وحتي دنت والله بالغيـب ابصر
فلما رات الا اهـال وانسي
وقور اذا طار الجنان الطـير
دنت بعد ذاك السروع حتى الفتها
وصافيتها والله بالغيـب اخبر

وكذلك الجن واحاديثهم ونسبته اليهم فقد اخلت
مساحة واسعة من شعره فتحدث عنها باسهاب ، وأشار الى
صلاته بها اشارات كثيرة تعل على الاقتناع الوجداني بهذا
التصور ، والاقتناع الحسي بما يوحيه هذا التصور في نفسه
وما يشهده من خيالات حالة في افكاره ، ولعل القدرة البارعة
في تصوير ذلك وما يرافق هذا الحديث من وساوس واوهام ،
القول لعل ذلك وحده يكون كافيا في اظهار قدرة هذا الشاعر
على التصوير ووضع في المكان الذي وضع فيه الشنفرى
وتأبط شرا وبقية الصعاليك الذين حفلت اشعارهم بامثال هذه
الاخبار لانه وقع في اطار الظروف النفسية والاجتماعية
والاقتصادية التي وقع فيه اولئك الصعاليك فكانت الصور
قريبة والمعاني متداينة والاساليب متواصلة . واشكال التعبير
وحدات الاحساس وتركيب الهواجس تكاد تأخذ نمطا واحدا
وطريقة متماثلة . وهي مجال دراسي واسع لمن اراد ان يقف عند

هذا الفن الشعري المتطور الذي امتدت اصوله عند مجموعة
كبيرة من الشعراء في العصور التي تلت العصر الجاهلي(١٧) .
وعبيد - كما يشير في اشعاره - اخو قفرات ، اكل عروق
الشري ، والتوى بحلقه نور القفر ، ولالت منه السباع البلبا ،
والفيلان الدواهي ، والاذاق بمضهن النايأ باسمهم ، وبعضهن
قددن لحمه ، وامتشقن ارديته ، وقد برى جسمه طول السرى
في المخاوف ، فضلول جسمه ، وضمر شخصه ، واصبحت اليد
ترمي به القفار تراميا ، ففي ابيات يذكر ... (١٨) :

علام ترى ليسلى تصطب بالنسي
اخو قفيرة قد كاد بالفضول يانس

وفي ابيات اخرى يقول(١٩) :

اخو قفرات حالف الجن وانتحي
عن الانس حتى قد تقصت وسالـه

ويؤكد المعنى في ابيات ثالثة فيقول(٢٠) :

كاني واجبال القلباء بقفسرة
لنا نسيب نرماه بصبح دانيـا
الا يا قلباء الوحش لا تشهرني
واخفينني اذ كنت فيكن خافيـا
اقلت عروق الشري ممكن والتسوي
يحلقني نور القفر حتى ورائيـا
ومنهن قد لاقيت ذاك فلم اكـن
جبانا اذا هول الجبان اعترانيـا
اذلت النايـا بعضهن باسمهم
وقددن لحمي وامتشقن ردايـا

ولا بد ان تتوطد بعد كل هذه الالفة اواصر الصداقة ،
وتتعمد اخلاف الود ، ويسود جو المحبة والصفاء بينه وبين
هذه الحيوانات التي لم تعرف يوما الالفة مع البشر ولكنها
- وكما يقول عبيد - اطمانت اليه ، ووجدت فيه انسانا يرتبط
معا بالنسيب ، ويتفق معا في المصير المهدد من بني البشر ..
وكان يحاول ان يؤكد حقيقة الحلف معا اولا ومع السلاح الذي
يدفع به اذى الناس عن نفسه وكان يردد ذلك فيقول(٢١) :

وحالفت الوحوش وحالفتني
بقرب عهدودهن وبالبنـاد
وامسى اللئب يرمضدني مخـشـا
لخفة عربرتي ولضمصف آدي
وغولا قفيرة ذكسر وانسي
كان عليهما قطع البجـاد

ويذكر مخالفة السلاح فيقول(٢٢) :

الم ترني حالفت صفراء نيمـة
ترن اذا مارعتها وترمجـر

(١٧) في دراسة بسيطة للمقارنة بين هذا الشاعر والشعراء
الآخرين من الصعاليك تبرز الالام الواضحة والمعاني
التي تناولها كل منهم من ناحيته الحية .

(١٨) القطعة رقم [١٥] .

(١٩) القطعة رقم [١٨] .

(٢٠) القطعة رقم [٢٨] .

(٢١) القطعة رقم [٨] .

(٢٢) القطعة رقم [١٠] .

(١٤) القطعة رقم [١٥] .

(١٥) القطعة رقم [٢٠] ونظر القطعة رقم [٢٨] .

(١٦) القطعة رقم [١٠] .

ويؤكد مخالفة السلاح في قطعة اخرى (٣٧) :

الم ترني حالفت صفراء نبسة
لها ربيذي لم تشلم ممسالة
وطال احتصاني السيف حتى كانه
يناط بجسدي جفنه وحماله

ان هذه الالفه التي شدت او اصرها ، والصحة التي انمقدت مع هذه الحيوانات جعلته يقطع الوادي المخوف الذي لا تقطع فجاجه بركب ، ولا تمشي فيه الرواحل . ولابد ان يشع في نفسه هذا التفرد والاعتماد عن الامل - في كثير من الاحيان - دواعي الحنين ، ويفجر نوازع الشوق ، ومواطن القربة ، ولواعج الحب ، حتى اصبح الشوق والحنين ظاهرة اخرى من ظواهر شعره ، يعبر عنها بحرارة ، ويتعامل معها بعطف . ويحدد آثارها في نفسه بقدرة متمكنة توحى بمق اصولها واصالة تأثيرها (٣٨) .

الم خيال من اميمة طاروق
وقد تليت من آخر الليل غُبُرُ
فيا فرحا للمدلج الزائر الذي
اتاني في رباطكه يتخسّر
فمرت وقلبي مقصد للذي به
وعيني احيانا تجم فتفسر
الى ناعج اما اعالي عقامه
فشم وسفلاها على الارض تهر
فقلت له قولا وحادثت نده
باعواد ميس نقشهن مجبر
ايا جملي ان انت زرت بلادها
برحلي واجلادي فانت محرد
وكيف ترجيها وقد حال دونها
من الارض مخشي التائف مدعر
وانت طريده مستمر بقفرة
مرارا وحيانا تصب فتظهر
فياليت شمري هل يعودن مرسع
وقيظ باكتاف اللقيف ومضر

اما حبه للارض وتعلقه بالوطن ورغبته في الوقوف على ارضه فهي رغبة اخرى كان يعاني منها معاناة اليمة ، ويتحسس لواعجها بصمت رهيب ، ويذكر تشوقه اليها ذكرا تصاحبه اللوعة ويغالطه الحرمان (٣٩) .

ولو كنت لا اخشى سوى فرد مشعر
لقر فؤادي واطمأنت بلايله
وسرت باوطاني وصرت كائني
كصاحب ثقل حظ عنه مشاقله

لقد تتبعنا قصائده المتناثرة وأبياته المفردة تتبعاً دقيقاً ، وحاولت قراءتها قراءة فاحصة فوجدت في شعره ظاهرة الخوف متمثلة في اختيار الفاظه ، واستعمال تراكيبه فهو يكرر الفاظ (الخوف) ، وما اشتق منها و (الريبة) و (الحذر) و (اللمر) و (الروح) و (الخشية) . وهي ظاهرة تعكس مدى تغفل هذه الافات في نفسه ، ومدى تأثره بها ، وسيطرتها

عليه وتولمه لاحداثها بشكل مرعب . اما الجانب الاسلوبى الآخر . فهو تركز استخدامه لعبارات (القفر) و (لئب القفر) و (الوحش) و (العواء) و (الفة الحيوان) و (رفقة الغول) والتفني بصوات الجن ومخالفتها و (تكليم الحيوان) و (اكل عروق الشري) وغيرها من العبارات التي توحى بطول بقائه مفرداً ، وترايمه في اليد ، وتربيته التي كانت عمادها القفار الغالية . والى جانب هذين الجانبين يبرز جانب آخر ، ولعله هو الاهم من الجوانب الاخرى متمثلاً في استخدام عبارة (العدو) و (الاعداء) و (الاطمئنان) و (الامن) و (مخالفة القوس) و (احتضان السيف) واستخدام عبارة (الفتى) و (الفتيان) و (الفتية) . هذه الافات التي كانت تؤدي المضمون الحقيقي الذي كان يخفي وراء الخوف والتفرد والاضطراب النفسي . وقد كانت آثاره تبدو عنيفة عندما يجد نفسه قد حرم من لغة الرفاد . واصبح طريقاً تترادى له الاشياء مخيفة مرعبة ، وتتصور له الاماع حقائق مفرقة ، وهنا يعود الى نفسه الفضايلة ، ووجوده المبعثر ، وحياته المتناثرة يستمد منها النهاية التي اختارها لنفسه ، او اضطر الى اختيارها ، وهي نهاية مؤلمة ، تشرق من خلالها قساعات شعره وقد تلونت بلون باهت من الزهد ، وطبعت بمسحة خفيفة من مسحات الصوفية فتجعله يفرغ الى الله تائباً وداعياً ، وتعالى صرخته وقد امتلأت تضرعاً ، وتفجرت احساساً بالتوبة والعودة (٣٧) ..

- ١ - يارب قد حلف الاعداء واجتهدوا
ايماهم انني من ساكن النار
- ٢ - ايعلفون على عيماء ويجهم
ما علمهم بظيم العفو غفار
- ٣ - انا الفلام عتيق الله مبتهل
بتوبة بسد اصلاء وامرار
- ٤ - خلعت بايات جهل كنت اتبعها
كما يودع سفر عرصة الدار

انها صرخة توحى بالنهاية المؤلمة التي انتهت اليها حياته بين جان ومجنني عليه ، والذا قدر له ان يتخذ من الموجودات التي احاطت بحياته الجديدة بعض المظاهر الانسانية المؤقتة فهي لم تكن حياة مألوفة ودائمة ، وان طبيعته الانسانية كانت تعدد موقعها بالنسبة لهذه الاشياء تحديداً مؤقتاً لتدخل الى نفسه قدرة القناعة التي تفرضها عليه هذه الحياة الطارئة ، حتى اذا استفاق أدرك الجوهر الحقيقي لهذه الطبيعة عاد الى ثوابه ، وأدرك ان حياته التي يجب ان يعيشها لم تكن هذه ، وانما حياة تلو عنها بشكلها وحجمها وترتفع عنها بما تحمله من مظاهر (٣٧) ..

اني لاعلم اني سسوف يتركني
صحبى دينة ترب بين احجار
فردا يرابية او وسط مقبرة
تسفي علي رباح البارج الذاري

ويؤكد بعض هذه المعاني في ابيات اخرى فيقول (٣٨) ..
ان يقتلوني فاجال الكما كما
خبرت قتل وما بالقتل من عار

(٢٦) القطعة رقم [١٣]

(٢٧) القطعة رقم [١٣]

(٢٨) القطعة رقم [١٣]

(٢٣) القطعة رقم [١٨]

(٢٤) القطعة رقم [١٠]

(٢٥) القطعة رقم [١٨]

وان نجوت لولت غيره فصسى
وكل نفس الى وقت ومقدار
اني لارجو من الرحمن مفصرة
ومنة من قوام الدين جيسار

وهو لا يترك الحجة التي يحتج بها والدليل الذي يثبت
برأته ، وهو لا يطلب الا قليلا من طعم الامن الذي اصبح حاجة
جلية بالنسبة اليه ، يفي به بكل ما يستطيع من مشاعر ،
ويسمى اليه بكل وسيلة (٢٩) .

اذني طعم الامن او سسل حقيقة
علي فان قامت ففصل بنانيسا
خلعت فؤادي فاستطر فاصبحت
ترامى بي البيد القفسار تراميا

ان هذه المقطعات القصيرة والمتناثرة والمتباعدة من شعر
عبيد تكشف بشكل قاطع بعض خصائصه الشعرية ، ولابد ان
تكون اشعاره الصائفة وقصائده التي لم اعثر الا على بيت او
ايات منها تمثل تيارا شعريا متميزا وقد وجدنا من خلال
الاشارات المتباعدة التي احدثنا اليها من خلال البقية الباقية
من الشعر ان هذا التيار كان جزء من الحركة الشعرية الجديدة
التي لم تلتزم بالبناء الفني للقصيدة العربية ، فهو لم يلتزم
بالوقوف على الظل لان طبيعة حياته المشرقة ، وتنقله
المستمر طلبا للامن ، وتلهفه لتلوي طعم الراحة ، وترقبه
الدواعي خشية الوقوع في شباك المطاردين ، كان يحول دون
الاهتمام بالبناء الشعري ، فالشاعر يقول شعره ندية لنداء
الحاجة الملحة ، واستجابة لدواعي الطرف الحياتي الذي
يتملكه لحظة قول الشعر . وهو لم يجد الفرصة الكافية لوضع
التوطئة الشعرية التي تعارف عليها الشعراء ليدخلوا الى
غرضهم الشعري ، وهي طبيعة شعرية مألوفة عند هؤلاء
الشعراء ، وهو شاعر لم يستخدم التراكيب التي ألفها
الشعراء التقليديون ، لان الشعر عنده اصبح حاجة ، يعبر
فيها عن نفسه ، ويستبطن في ابياته دواخلها الحزينة
واحاسيسها الملعونة ، ولهذا كان بعيدا عن الغالب الشعري
الجامد ، وبعيدا عن العبارة الادبية الجاهزة ، ولكننا نجد
شاعرا ملتزما بالبحر المألوف وان كان البحر الطويل هو البحر
الغالب على شعره .

لقد استطعت ان اجمع له حوالي مائة وسبعين بيتا من
الشعر توزعت بين ثلاثين قطعة وبيت ، وهي مجموعة قليلة
ولكنها كانت اشارات توشك ان تكون واضحة في تحديد معالم

حياته ، اما المراجع التي عرضت له فهي تكتفي بسرد ما يحدد
عصره فهو شاعر اسلامي ، ولكنها تفعل عن محيطه القريب ،
ومائلته التي ينتمي اليها ، وحياته الاولى ، ولكنها وكما
اسلمت تبدا من ارتكابه للجناية التي هربت سلوكه فاصبح
طريدا . ثم تنتقل الى الحديث عن حياته المشرقة وما يصادفه
فيها من مصاحبة الغول والذئب ، وما يغرب في شعره عن
مرافقة السعلاة ومباينة اللذائذ والافاعي او مصاحبة الوحوش ،
واستثنائه بها . وتكتفي بسرد الايات التي تدل فيها عن كل
ظاهرة من هذه الظواهر . وقد استطعت ان اهتدي الى انه
أموي وانه يفخر بانتمائه الى قومه ويبيد ضروبا من الشجاعة
ويعتد بهذه الضروب التي يتحدث عنها (٣٠) ..

تعود من آبائه فتسكنهم

واطعمهم في كل غبراء شمسامل

وهو يحدد قدرته على القتال وشجاعته منذ ان كان ابن
عشرين وقد اكد ذلك في قوله (٣١) ..

فما زلت مذ كنت ابن عشرين حجة

اخا الحرب مجتيا علي وجانيسا

وينفرد صاحب متني الطلب بثلاث قصائد وقطعة واحدة
وردت في بعض المصادر بعض ابياتها ولكنها لم ترد كاملة الا فيه
وهي تشكل اكثر من ثلث الشعر الذي عثرت عليه . اما الجاحظ
فيعد المرجع الثاني الذي يعيدنا بشعر هذا الشاعر فقد قسم
كتابه الحيوان ما يقارب ثلث المقدار الذي عثرت عليه موزعا
بين اجزائه الثلاثة الثالث والخامس والسادس وينفرد في البيان
والتبيين ببيتين لم اجدهما في مصدر آخر . وينفرد ياقوت
في بلدانه بانثى عشر بيتا ، اما ابن قتيبة فيذكر اثنين وعشرين
بيتا وصاحب مجموعة المعاني ينيف على العشرين واقل منه
البحراني في حماسه وهي ابيات تذكر في مراجع مختلفة وقد
حاولت ان اثبت بعض روايات الاختلاف في هوامش الابيات ،
ولم احاول شرح مفرداتها لسهولة الفاظه ..

ان طبيعة البحث العلمي تفرض علي ان اشكر الاستاذ
محمد جبار المعيد الذي قدم لي ما توفر له من اشعار عبيد
لانه كان مهتما بشعر اللصوص فله اكرم الشكر واجزل الثواب ،
كما اقدم شكري للاح صالح محمد خلف الذي كان يبحث معي
في بطون المصادر لاقتناص ابياته والاهتداء الى مواضع شعره
فله شكري وامتناني . وادعو الله العلي القدير ان يوفق
العاملين لخدمة التراث في احيائه احياء لامة وفي نشره
خدمة الاجيال وصلة بالماضي وامتداد للمستقبل .

(٣٠) القطعة رقم [٢٠] .

(٣١) القطعة رقم [٢٨] .

(٢٩) القطعة رقم [٢٨] .

[١]

قال عبيد بن ايوب احد لصوص بني العنبر بن عمرو بن تميم .

[من الطويل]

- ١ - لقد اوقع البقال بالفقي وقعة
سرجع ان ثابت اليه جلائبه
- ٢ - فاعن بك ظني صادق بابن هانيء
وايامئذ ترحل لحرب نجائبه
- ٣ - ايا مسلم لا خير في العيش او يكن
لقرآن يوم لا توارى كواكبه

[٢]

وقال المبرد : انشدني رجل من بني العنبر ،
اعرابي فصيح ، لعبيد بن ايوب العنبري .

[من الطويل]

- ١ - كاني وليلى لم يكن حل اهلنا
بواد خصيب والسلام وطاب

[٣]

وقد فرق بين الغول والسعلاة حيث يقول :

[من الطويل]

- ١ - وساخرة مني ولو ان عينها
رات ما الاقيه من الهول جنت
- ٢ - ازل وسعلاة وغول بققرة
اذا الليل وارى الجن فيه ارنث

- | | |
|-------------------------|-----------------|
| ١ - في مروج الذهب ١٢٧/٢ | رات ما رات عيني |
| ٢ - في مروج الذهب ١٢٧/٢ | ابيت بسعلاة |

[٤]

كان عبيد بن ايوب العنبري يتحدث الى امرأة
من بني ضبة يقال لها بشينة فضرباه ابنا حبيب
الضبيان فقال :

[من الطويل]

- ١ - باي فتى يا ابني حبيب بللتما
اذا ثار يوما للغبار عمود
- ٢ - بمنخرق السربال كالسيدلاني
يقاد لحرب او تراه يقود
- ٣ - فلولا رجال يا منيع رايتهم
لهم خلق عند الجوار حميد
- ٤ - لنالك مني نكال وغارة
لها ذنب لم تدركوه بعيد

٥ - اقل بنو الانسان حين عدوتم

على من يشر الجن وهي هجود^(١)

٦ - ايا ابرقي مغنى بشينة اسعدا

فتى مقصدا بالشوق فهو عبيد

٧ - ليالي منا زائر متهالك

وآخر مشهور ففيه صدود

٨ - على انه مهدي السلام وزائر

اذا لم يكن ممن يخاف شهود

٩ - وقد كان في مغنى بشينة لو بدت

عيون مها تبدو لنا وخذود

(١) اقل بنو الانسان : اي اقل بنو آدم اذا صنم بنا ما
صنم .

٥ - في زجر النابج/١٠١ اقل بنو الانسان حتى عدتهم
الى من يشر

٧ - في مصارع العشاق ٢٠٤/١ وآخر مشهور كواه صدود

٩ - في مصارع العشاق ٢٠٤/١ .. بشينة لو رنت ...

[٥]

وقال عبيد بن ايوب بن ضرار العنبري :

[من الطويل]

- ١ - ولو لم يقنع عند ابيات خاله
لعض به ماء الذهب حديد

[٦]

وقال عبيد بن ايوب :

[من الطويل]

- ١ - سابكي حصينا ما تغنى حمام
وابكي حصينا والحمام هجد

٢ - لقد هدموا قدرا جماعا وجفنة

بوارى سديف الشول كانت تشيد

٣ - وقد عاش محمودا واصبح فقده

على الاقربين والعدى وهو انبكده

[٧]

وقال عبيد بن ايوب :

[من الواهر]

ظلت وناقصي نضوي فلاة
كفرخ الضب لا يبغى ورودا

【 ٨ 】

وقال أبو المطراب عبيد بن أيوب العنبري :

[من الوافر]

- ١ - وحالفت الوحوش وحالفتني
بقرب عهد هودهن وبالبعاد
- ٢ - وأمسى الذئب يرصدني مخشا
لخفة ضربتي ولضعف أدي
- ٣ - وغولا قفرة ذكر وأنثى
كان عليهما قطع الجساد^(١)

(١) جعل في الفيلان الذكر والأنثى مع العلم ان أكثر كلام الشعراء كان يجري على انه أنثى .

- ١ - في مروج الذهب ١٣٦/٢ وحالفتي الوحوش على الوفاء
ولعت عهدهن ...
- ٢ - في مروج الذهب ١٣٦/٢ وغولا قفرة ذكرا وأنثى ..

【 ٩ 】

[من الطويل]

- ١ - ألا ليت شعري هل تغير بعدنا
عن العهد قارات الظليل الفوارد
- ٢ - وهل رام عن عهدي وديك مكانه
الى حيث يقضي سيل ذات المساجد

【 ١٠ 】

وقال عبيد بن أيوب العنبري ، وهو من اللصوص :

[من الطويل]

- ١ - أراني وذئب القفر خدنين بعدما
تداني كلانا يشمئز ويلعسر^١
- ٢ - إذا ما عوى جاوبت سجع عوائه
بترنيم محزون يموت وينشر
- ٣ - تذلتته حتى دننا والفتنه
وأمكنني لو أنني كنت أغدر
- ٤ - ولكنني لم يأتعني صاحب
فیرتاب بي مادام لا يتفكر
- ٥ - فله در الفول أي رقيقة
لصاحب قفر ، خائف ، يتقصر

- ١ - في الحماسة البصرية ٢٩٨/٢ .. بدانا كلانا
- ٣ - في الحماسة البصرية ٢٩٩/٢ تذلتته لما عوى

- ٦ - تفنت بلحن بعد لحن وأوقدت
حوالي نيرانا تبسوخ وتزهرو^(١)
- ٧ - أنست بها لما بدت والفتها
وحتى دنت والله بالغيب أبصر
- ٨ - فلما رات إلا أهال وأنسي
وقور اذا طار الجنان المطير
- ٩ - دنت بعد ذاك السروع حتى الفتها
وصافيتها والله بالغيب أخبر
- ١٠ - ألم ترني حالفت صفراء نبعة
ترن اذا ما رعتها وتزمجر
- ١١ - تزمجر غيري أحرقوها بضرة
فباتت لها تحت الخباء تدمر
- ١٢ - لها فتية ماضون حيث رمت بهم
شراهم غال من الجوف أحمر
- ١٣ - اذا افتقرت راشتهم بغناهم
عطاء لهم حتى صفا ما يكدر
- ١٤ - ألم خيال من أميمة طارق
وقد تليت من آخر الليل غبر
- ١٥ - فيا فرحا للمدلج الزائر الذي
أتاني في ربطاته يتخسر
- ١٦ - فشرت وقلبي مقصد للذي به
وعيني أحيانا تجم فتفمر
- ١٧ - الى ناعج أما أعالي عظامه
فشم وسفلاها على الأرض تمهر
- ١٨ - فقلت له قولاً وحادثت شده
بأعواد ميس نقشهن مجبر
- ١٩ - أيا جملي ان أنت زرت بلادها
برحلي وأجلادي فانت محرر
- ٢٠ - وهل جمل مجتاب ما حال دونها
من الأرض أو ربح تروح وتبكر
- ٢١ - وكيف ترجيها وقد حال دونها
من الأرض مخشي التنايف مذعر

(١) تذكر الامراب ان القول توفد نارا بالليل للعبث والتخييل
واخلال السابلة .

- ٥ - في حيوان الجاحظ ١٢٢/٥ وفي ديوان المصاني ١١٢/١
خائف متقفر ، ومتقتر في الحيوان ٢٥١/٦ ، وفي الشعر
والشعراء ٦٨٨/ ، وفي شرح نهج البلاغة ٤٢٦/٤ خائف
يتسمر ، وفي مروج الذهب ١٣٧/٢ خالف وهو معبر
وهو وم .

- ٦ - ورد في بعض المصادر .. أرنت بلحن ، وفي مروج الذهب
١٣٧/٢ تلوح وتزهرو . وفي اللسان [لحن] اتني بلحن
- ٨ - في اللسان [لحن ..] شجاع اذا هز الجبان

- ٨ - اني لارجو من الرحمن مغفرة
ومنة من قوام الدين جبير
٩ - وما اخاف هلاكا بين عفوهما
وما يفوتهما المستوهل الشاري
١٠ - اليهما منهما انجس على وجل
كما نجس خائف خاش لا شاري
١١ - انا الغلام عتيق الله مبتهل
بتوبة بعد احلاء وامرار
١٢ - خلعت بابات جهل كنت اتبعها
كما يودع سفر عرصة السدار
١٣ - اني لاعلم اني سوف يتركني
صحي رهينة ترب بين احجار
١٤ - فردا براية او وسط مقبرة
تسفي علي رياح الباسح الذاري

[١٤]

قال الجاحظ في الحيوان ١٦٥/٦ : قال عبيد
ابن ايوب وقد كان جوالا في مجهول الارض لما اشتد
خوفه ، وطال ترده ، وأبعد في الهرب . وقال
صاحب منتهى الطلب في الورقة ١١٥/ب : قال
عبيد بن ايوب العنبري وهو من اللصوص : وقال
بعد انتهاء الايات : كتب هذه القطعة لحسنها ولم
تدخل في الاخبار .

[من الطويل]

- ١ - لقد خفت حتى لو تمر حمامة
لقلت عدو او طليعة معشر
٢ - وخفت خليلي ذا الصفاء ورباني
وقيل فلان او فلانة فاحذر
٣ - فاصبحت كالوحشي يتبع ما خلا
ويترك مأنوس البلاد المدعشر
٤ - اذا قيل خير ، قلت : هذي خديعة
وان قيل شر قلت : حق فشمر

- ١ - في حيوان الجاحظ ٢٤١/٥ لو طير حمامة ..
٢ - في حيوان الجاحظ ٢٤١/٥ وقلت فلانا ، وفي حمامة
البحري ٢٦٠/.. وقالوا فلان .. ، وفي مجموعة الماني
٧٧/ فقال فلان ..
٣ - في حمامة البحري ٢٦١/ وفي مجموعة الماني ٧٧/
ويترك موطوء البلاد ..
٤ - في حيوان الجاحظ ٢٤١/٥ فاهن قيل .. قلت هذا ...
قلت حقا فشمر ، وفي حمامة البحري ٢٦١/ فمن قال
خيرا .. ومن قال شرا قلت نصح فشمر ، وفي مجموعة
الماني ٧٧/ فمن قال خيرا .. ومن قال شرا قلت ويك فشمر

- ٢٢ - وانت طريد مستمر بقفرة
مرارا واحيانا تصب فتظهر
٢٣ - فياليت شمري هل يعودن مربع
وقيظ باكناف الظليف ومحضر
٢٤ - اقاتلتي بطالة عامرية
باردانهما منك ذكي وعنبر

[١١]

وقال عبيد بن ايوب :

[من الطويل]

- ١ - لقد خفت حتى خلت أن ليس ناظر
الى احد غيري فكدت اطمير
٢ - وليس فم الا بسري محدث
وليس يد الا الي تشير

[١٢]

قال عبيد بن ايوب اللص :

[من الطويل]

- ١ - لعمرك اني يوم اقوac زلفه
على ما اري خلف القنا لوقور
٢ - اري صارما في كف اشمط ثائر
طوى سره في الصدر فهو ضمير

[١٣]

وقال عبيد بن ايوب :

- ١ - ليت الذي سخرت مني ومن جملي
ذاقت كما ذقت من خوف واسفار
٢ - ومن طلاب وطلاب ذوي حنق
يرمون نحوي من غيظ بأبصار
٣ - اما تريني وسر بالي يطير كما
طارت عقيقة قمر غير خوار
٤ - ان يقتلونني فأجال الكما كما
خبرت قتل وما بالقتل من عار
٥ - وان نجوت لوقت غيره فعسى
وكل نفس الى وقت ومقدار
٦ - يارب قد حلف الاعداء واجتهدوا
ايماهم انني من ساكني النار
٧ - ايلحفون على عبياء ويحهم
ما علمهم بظلم العفو غفار

ومما قال عبيد بن ايوب :

[من الطويل]

- ١ - علام ترى ليلى تعذب بالمتى
أخا قفرة قد كاد بالقول يأنس^١
- ٢ - وأضحى صديق الذئب بعد عداوة
وبغض وربته القفار الامالس
- ٣ - تقدد عنه واستطار قميصه
وقد يقطع الهندي والجفن دارس
- ٤ - يظل وما يبدو لشيء نهارة
ولكنما ينباع والليل دامس^(١)
- ٥ - فليس يجني فيعرف شكله
ولا أنيسي تحتويه المجالس

(١) يباع : يطلق .

- ١ - في حيوان الجاحظ ١٦٨/٦ .. اخافرات كان بالذئب يأنس
- ٢ - في حيوان الجاحظ ١٦٨/٦ ، ٢٢٦
وصار خليل النول بعد عداوة صفا وربته القفار الباس
- وفي شرح نهج البلاغة ٤٤٦/٤ .
وصار خليل النول بعد عداوة صفا وربته القفار الباس
- وقد اصاب مرارة التحريف
- ٤ - في حيوان الجاحظ ٢٣٦/٦ ..
يظل ولا يبدو .. ولكنه
- ٥ - في حيوان الجاحظ ٢٣٦/٦ .. فليس ... فيعرف نجله ..

[١٦]

وجاء في هامش الابدال لابي الطيب اللغوي
: ٢٨٥/٢

في كتاب الطير لابي حاتم رحمه الله : الرهدون
والرهدل والجمع الرهادن والرهادل : طائر في
خلقة القنبرة ، اعظم منها واضخم راساً ، وقد
قيل الرهدون ، وقال عبيد بن ايوب في رهدون
كان لابنته فسرق .

[من الطويل]

- ١ - تبكي على الرهدون قد حال دونه
من القوم محني الشراسيف هبلع^١

[١٧]

وقال عبيد بن ايوب العنبري في ذكر اليربوع :

[من الطويل]

- ١ - حملت عليها ما لو ان حمامة
تحمّله طارت به في الجفاجف^(١)

(١) الجفاجف : جفجف وهو الفليظ من الارض .

٢ - نطوعاً وانساعاً واشلاء مدنف

برى جسمه طول الشرى في المخاوف^(٢)

٣ - فرحنا كما راحت قطاة تنورت

لازغب ملقى بين غبر صفاصف

٤ - ترى الطير واليربوع يبحثن وطاهرا

وينقرن وطء المنسم المتقاذف^(٣)

(٢) علق ابن قتيبة على بيته هذا بقوله : وهو القائل في نحول
جسمه .

(٣) يعني انهما يبحثان في اثر خفها ملجأ بلجان اليه . اما
لشد القهر ، واما لغير ذلك .

٢ - في الشعر والشعراء / ٤٦٠ ، ٦٧٠

رجيلا وانطاعا واعظم وامق برى جسمه

وفي رواية
أضرب به .

وفي الرسالة الموضحة / ١٢٧ قطوعاً وانساعاً واعظم ناحل

اضربه طول الهوى والمخاوف

[١٨]

وقال عبيد بن ايوب :

[من الطويل]

- ١ - كأن لم أقد - سبحانه الله - فتية
لندفع ضيماً ، او لوصل نواصله
- ٢ - على علسيات كأن هويها
هوي القطا الكدري نشئت ثمائله^(١)
- ٣ - وفارقتهم والدهر موقف فرقة
عواقبه دار البلى وأوائله
- ٤ - واصبحت مثل السهم في قمر جمعة
نضياً فضى قد طال فيها قلاقله
- ٥ - واصبحت ترميني العدى عن جماعة
على ذاك رام من بدت لي مقاتله
- ٦ - فعنهم عدو لي مخال مكاشح
وأخر لي تحت الغضاه جباله
- ٧ - وعادية تعدو علي كتيبة
لها سلف لا ينذر القتل قاتله^(٢)
- ٨ - فنأشدتْهم بالله حتى أظنني
من الموت ظل قد علتني عوامله
- ٩ - فلما التقينا لم يزل من عديدهم
صرع هواء للتراب جحافله

(١) العلسيات : ابل تنسب الى بني علس وهم بطن من بطون

بني سعد .

(٢) كتيبة : قريبة .

- ١- ولو كنت لا أخشى سوى فرد معشر
لقر فؤادي واطمأنت بلائله
- ١١- وسرت بأوطاني وصرت كأنني
كصاحب ثقل حط عنه مثاقله
- ١٢- ألم ترني حالفت صفراء نبعمة
لها ربيذي لم تثلم معابله
- ١٣- وطال احتضاني السيف حتى كانه
يناط بجلدي جفنه وحمائله
- ١٤- أخو قفرات حالف الجن وانتحي
عن الانس حتى قد تقضت وسائله
- ١٥- له نسب الانسي يعرف نجله
وللجن منه خلقه وشماله
- ١٦- وجربت قلبي فهو ماض مشيع
قليل لخلان الصفاء غوائله
- ١٧- وسأخرة مني ولكن تبينت
شماله بسام عجال رواحله
- ١٨- قليل رقاد العين تراك بلدة
الى جوز أخرى لا تبس منازله
- ١٩- على مثل جفن السيف يرفع آله
مصاصات عتق وهو طاو ثمائله (٣)
- ٢٠- وواد مخوف لا تسار فجاجه
بركب ولا تمشي لديه أراحله (٤)
- ٢١- به الاسد والاسباب من علقت به
فقد ثكلته عند ذاك ثواكله
- ٢٢- تباشرن بي لما برزت لعادة
تعودتها والعماد جسم خوابله
- ٢٣- فقلت تنكبن الطريق لمختط
أخي شقة غول على من ينازله

(٣) المصاص : الخالص من كل شيء .

(٤) اراحل : جمع رحل ، وهو جمع لم أجده في لسان العرب

- ١٢- في الوحشيات / ٣٠ والكامل / ٢٩٥/١ . . لم تغلل معابله
وفي مجموعة المعاني / ٣٧ واسمر الا ما تجلل عامله
- ١٣- في الوحشيات / ٣٠ والكامل / ٢٩٥/١ ومجموعة المعاني / ٣٧
والاشباه والنظائر / ١١٩ كانما ينلاط بكشحي جفنه وحمائله
- ١٤- في الوحشيات / ٣٠ أخو فلوأت
وفي الحيوان / ٢٣٥/٦ الجن وانقني من الانس
وفي الكامل / ٢٩٥/١ ومجموعة المعاني / ٣٧ أخو فلوأت
صاحب الجن

وفي الاشباه والنظائر / ١١٩ اخوفلوأت صاحب الجن وانقني
١٥- في الوحشيات / ٣٠ والكامل / ٢٩٥/١ والاشباه والنظائر
/ ١١٩/١ ومجموعة المعاني / ٣٧ بمرف نجره . . .

- ٢٤- فكلمت من لم يدور ما عريضة
ومن عاش في لم الانيس اشباله (٥)
- ٢٥- فلما التقينا خام منهن خائم
وأخر ذو طير تحوم حواجله
- ٢٦- فما رمت جوف الغيل حتى الفتة
واعجبني اسراره ومداخله
- ٢٧- فاني وبفضي الانس من بعد جهما
ونائيي ممن كنت ما ان ازاياله
- ٢٨- لكالصقر جلي بعدما صاد قنية
قديسرا ومشويا ترف خردله (٦)
- ٢٩- اهابوا به فازداد بعداً وهاجه
على الناي يوماً ظل دجن ووابله (٧)
- ٣٠- ازاهدة في الاخلاء ان رات
فتى مطردا قد اسلمته بئائله (٨)
- ٣١- وقد تزهد الفتيان في السيف لم يكن
كهاما ولم تعمل بفش صياقله
- ٣٢- فلا تعترض في الأمر تكفي شؤونه
ولا تنصحن الا لمن هو قبايله
- ٣٣- ولا تخذل المولى اذا ما ملمة
المت ونازل في الوغى من ينازله
- ٣٤- ولا تحرم المرء الكريم فاءنه
أخوك ولا تدري لعلك سائله

(٥) اشبال : جمع شبل وهو جمع لم أجده في لسان العرب .

(٦) وقوله كالصقر جلي ، تأويل التجلي أن يكون يحس شيئاً
فينشوق اليه ، وقوله قدبراً ، هو ما يطبخ في القدر ،
وقوله خردله يعني قطعه .

(٧) اهابوا به : دعوه

(٨) التبل : المدواة .

٢٧- في الوحشيات / ٣٠ اني . . من بعد جهم وصبري ممن
وفي الكامل / ٢٩٥/١ فاني وتركبي الانس من بعد جههم
وصبري ممن

٢٨- في الوحشيات / ٣٠ والكامل / ٢٩٥/١ . . قدبراً ومشويا عبيطاً

٢٩- في الوحشيات / ٣٠ على الناي منه صوت رعد ووابله
وفي الكامل / ٢٩٥/١ بدأ وصده عن القرب منهم ضوء برق
ووابله

٣٤- في حسانة ابي تمام [التبريزي] ٩١/٢ .
ولا تحرم المولى الكريم . .

[١٩]

قال عبيد بن ايوب يذكر الفرود .

[من الطويل]

- ١ - ولو أن قارات حوالي جلال
يسمين سلمى والفرود وحوملا
- ٢ - يوازن ما بي من هوى وصباية
لكان الذي ألقى من الشقوق انقلا

ومما ذكر فيه الغيلان قول عبيد بن ايوب :

[من الطويل]

- ١ - تقول وقد المت بالانس لمسة
مخضبة الاطراف خرس الخلاخل
- ٢ - اهذا خلّيل الفول والذئب والذي
يهيم بربيات الحجال الكواهل
- ٣ - رأت خلق الادراس اشعث شاحبا
على الجذب بساما كريم الشمال
- ٤ - تعود من آبائه فتكاتهم
واطعامهم في كل غبراء شامل
- ٥ - اذا صاد صيدا لفه بضامه
وشيكاً ولم ينظر لنصب المراجيل
- ٦ - ونهسا كنهس الصقر ثم مراسه
بكنيه رأس الشبيخة المتمايل
- ٧ - اذا ما اراد الله ذل قبيلة
رماها بتشيت الهوى والتخاذل
- ٨ - واول عجز القوم عما ينوبهم
تدافعهم عنه وطول التواكل
- ٩ - واول خبث الماء خبث ترابه
واول لؤم القوم لؤم الحلال
- ١٠ - فلم يسحب المندبل بين جماعة
ولا فاردا مذ صاح بين القوايل

- ١ - في الحماسة البصرية ١١٠/١ ألمت بالجن لمسة .
- ٢ - في حيوان الجاحظ ٢٥١/٦ ، وفي الشعر والشعراء ٦٦٩/١
وشرح نهج البلاغة ٤٤٦/٤ الحجال الهراكل ، وفي الحماسة
البصرية ١١٠/١ اهذا خدين الذئب الحجال البحادل
وفي مجموعة الماني ٩٠/١ الحجال البحادل
- ٣ - في المختار من شعر بشار ٣٢/١ ، وفي الحماسة البصرية
١١٠/١ ، وشرح نهج البلاغة ٤٤٦/٤ ومجموعة الماني ٩٠/١
خلق الدرسين اسود شاحبا من القوم بساما ..
- ٤ - في الحماسة البصرية ١١٠/١ .. في كل غبراء ماحز
وفي شرح نهج البلاغة ٤٤٦/٤ ومجموعة الماني في كل اغبر
شامل .
- ٥ - في الحماسة البصرية ١١٠/١ وشرح نهج البلاغة ٤٤٦/٤
ومجموعة الماني ٩٠/١ .. لثلي المراجيل
- ٦ - في مجموعة الماني ٩٠/١ .. الشحة التمايل
- ٩ - في حيوان الجاحظ ١٣٥/٥ .. واول خبث البخل ..
وفي المستطرف ٢١٨/٢ واول خبث القوم خبث النتائج

[من الطويل]

- ١ - لقد خفت حتى كل نجوى سمعتها
ارى انني من ذكرها بسبيل
 - ٢ - وحتى لويت السر من كل صاحب
واخفيت به من دون كل خليل
-
- ١ - في المختار من شعر بشار ٩/١ .
نجوى رايتها ارى انني من امرها بسبيل

[٢٢]

وقال عبيد بن غاضرة العنبري (١) :

[من الكامل]

- ١ - إنا وإن كنا اسنة قومنا
وكان لنا فيهم مقام مقدم
- ٢ - لنصفع عن أشياء منهم تربينا
ونصدف عن ذي الجهل منهم ونحلم
- ٣ - ونمنح منهم معشرا يحدوننا
هني عطاء ليس فيه تندم
- ٤ - ونكلؤهم بالغيب منا حفيظة
واكبادنا وجدا عليهم تضرم
- ٥ - فليس بمحمود لدى الناس من جزى
بسيء ما يأتي المسيء المعلوم
- ٦ - سأحمل عن قومي جميع كلومهم
وادفع عنهم كل غرم واغرم

(١) انفرد صاحب لباب الآداب بهذه الابيات وبهذه النسبة
وانني ارجح انها لعبيد بن ايوب العنبري وربما اصاب
التحريف الاسم فجاء على هذه الهيئة ، لان الشاعر لم
يعرف بهذا الاسم ولم اجد [غاضرة] اسما يضاف اليه .
والذي حملني على ذلك ايضا انني لم اجد شاعرا بهذا
الاسم كما ان طبيعة الابيات ، والروح التي اتصفت بها
ربما تكون قريبة من الروح الشعرية التي عرف بها
الشاعر . ولعل احد الباحثين يجد لها تخریجا آخر .

[٢٣]

قال عبيد بن ايوب .

[من الطويل]

- ١ - تبكي على الدنيا سفاها وقد ترى
بعينيك ان لم يسبق الا ذميمها
- ٢ - الا انما الدنيا كنهى قرارة
تسامي قليلا ثم هبت سموها

قال عبيد بن ايوب العنبري :

[من الطويل]

- ١ - ويوم كتور الامساء سجرنه
حملن عليه الجزل حتى تاجمعا^(١)
- ٢ - رميت بنفسي في اجيـج سموه
وبالعنس حتى جاش منسما دما

(١) يقال تاجم النهار تاجما : اشتد حره . وتاجمت النار : ذكت مثال تاججت وان لها لاجما واجبجا .

- ١ - في مجموعة الماني / ٧٦ والتين فيه الجزل حتى تضرما
- ٢ - في مجموعة الماني / ٧٦ وبالعنس حتى نسب

[٢٥]

وانشد ابو عبيدة لعبيد العنبري ، وهو احد اللصوص :

[من البسيط]

- ١ - يارب عفوك عن ذي توبة وجل
كانه من حذار الناس مجنون
- ٢ - قد كان قدم اعمالا مقاربة
ايام ليس له عقل ولا دين

[٢٦]

قال عبيد بن ايوب اللص :

[من البسيط]

- ١ - انظر فرنخ جزاك الله سالحة
راد الضحى اليوم هل ترتاد اظعاننا
- ٢ - يعلون من عالج رملا ويعصفه
اخو رماد بها قد طال ماكانا
- ٣ - اذا جبا عقد تكبن اصعبه
واجتبين منه جماهيرا وغيطانا

[٢٧]

قال عبيد بن ايوب :

[من الطويل]

- ١ - ويارب الا تعف عني تلقني
من النار في بمكوكها المتداني^(١)

(١) بمكوكة الشيء : وسطه .

وقال في هذا الباب في كلمة له ، وهذا اولها^(١) :

[من الطويل]

- ١ - اذقني طعم الامن او سل حقيقة
علي فائن قامت ففصل بنائيا
- ٢ - خلعت قوادي فاستطير فاصبحت
ترامي بي البيد القفار تراميا
- ٣ - كاني وآجال الظباء بقفرة
لنا نسب نرعاه اصبح دانيا
- ٤ - راين ضئيل الشخص يظهر مرة
ويخفي مرارا ضامر الجسم عاريا
- ٥ - فاجفلن نفرا ثم قلن ابن بلدة
قليل الاذى امسى لكن مصافيا
- ٦ - الا ياطباء الوحش لا تشهرنني
واخفينني اذ كنت فيكن خافيا
- ٧ - اكلت عروق الشري معكن والتوى
بحلقي نور القفر حتى ورائيا
- ٨ - وقد لقيت مني السباع بليـة
وقد لاقت الفيلان مني الدواهيا
- ٩ - ومنهن قد لاقت ذاك فلم اكن
جبانا اذا هول الجبان اعترانيا
- ١٠ - اذقت المنايا بعضهن باسممي
وقددن لحمي وامتشقن ردائيا
- ١١ - ابيت ضجيع الاسود الجون في الهوى
كثيرا واثناء الحشاش وساديا

(١) قدم صاحب المقد الفريد للبيتين الاول والثاني بقوله :
وقال عبيد بن ايوب وكان يطلبه الحجاج لجناية جناها ،
فهرب منه وكتب اليه .

- ١ - في المقد الفريد ١٦٢/٢ طعم النوم
- ٢ - في المقد الفريد ١٦٢/٢ فاستطار فاصبحت .. تراميه
- ٤ - في الشعر والشعراء ٦٦٩/١ راين ضرير الشخص يظهر تارة
ناحل الجسم
- ٦ - في الشعر والشعراء ٦٦٩/٢ .. الوحش لا تشمتن بي
وفي مجموعة الماني / ١٢١ الا ياطباء الرمل احسن مجبني
ان كان يخفي مكانيا .
- ٧ - في الشعر والشعراء ٦٦٩/٢ بلحقي نور القند
والسابع في مجموعة الماني / ١٢١ بلحقي نور القند
- ٨ - في شرح نهج البلاغة ٤٤٦/٤ وفي مجموعة الماني / ١٢١ ..
فقد لاقت الغزلان مني بليـة .
- ١١ - في مجموعة الماني / ١٢١ وبت ضجيع الاسود الفرد بالفضا
فلبت سليمان بن قبر برانيسا

١٢- اذا هجن بي في جحرهن اکتفننني

فلیت سلیمان بن وبسر يرانیسا

١٣- فمازلت مذ كنت ابن عشرين حجة

اذا الحرب مجنیا علي وجانیسا

[٣]

البيتان في حيوان الجاحظ ١٦٠/٦ - ومروج الذهب ١٣٧/٢ مع اختلاف في الرواية .

[٤]

الايات [١ ، ٢ ، ٥ ، ٦] في السمط ٣٨٤/١
لابي المطراد العنبري ، والايات [٣ ، ٤ ، ٥] في
حيوان الجاحظ ١٦٨/٦ ، والايات [٦ ، ٧ ، ٨ ،
٩] في امالي القالي ١٤٠/١ ونسبت لابي المطرز
العنبري ومصارع العشاق ٢٠٤/١ لابي المطراب
العنبري .

روقال اليمني في هامش السمط ٣٨٣/١ :
هذه الكنية مصحفة في الامالي بابي المطرز وفي
الخزانة ٢١٣/٣ والحيوان ٤٨/٦ بابي المضرب ،
وابو المطراد كذا وقع في الحيوان ٤٢/٥ و ٤٦ وفيه
في ١٥٣/٤ والمروج بهامش النفع ٤٣/٢ ابو المطراب
على ما صوبه البكري وكذا في مصارع العشاق
٢٠٤/٢ .. فظهر ان الكنية تصحفت على القالي او
على مستملي اماليه ، وفي نسخة باريس لابي
المطراد . والخامس في زجر النابج ١٠١/١ .

[٥]

البيت في اساس البلاغة [م و هـ] ٩٢١/١ .

[٦]

الايات [١-٣] في الاشباه والنظائر للخالدين
٣٣٤/٢ .

[٧]

البيت في حيوان الجاحظ ١٢٨/٦ .

[٨]

الايات [١-٣] في حيوان الجاحظ ١٥٩/٦
والبيتان الاول والثالث في مروج الذهب ١٣٦/٢
والثالث في شرح نهج البلاغة ٤٤٦/٤ .

[٩]

البيتان في بلدان ياقوت ٥٨٠/٣ .

[١٠]

الايات [١-٢٤] في منتهى الطلب الورقة
١١٦ ، والايات [١-٧] في الحماسة البصرية
٣٩٨-٣٩٩ والايات [٥ ، ٦ ، ٨] في اللسان
[لحن] باختلاف الترتيب . والبيتان الخامس
والسادس في حيوان الجاحظ ٤٨٣/٤ ، ١٢٣/٥ ،
والشعر والشعراء ٦٦٨/١ وسمط اللالي ٣٨٤/١
ومروج الذهب ١٣٧/٢ ونسب الى عبيد بن الابرص
سهوا في محاضرات الادباء ٣٦٧/٢ وشروح نهج

[٢٩]

وقال عبيد بن ايوب يرثي ابن عم له :

[من الطويل]

١ - وغبت فلم اشهد ولو كنت شاهدا
لخفف عني من اجج فؤاديسا

ما نسب لعبيد ولغيره من الشعراء

[١]

وقال عبيد بن ايوب بن ضرار العنبري من
مخزومي الدولتين :

[من الوافر]

١ - كان بلاد الله وهي عريضة
على الخائف المطرود كفة حابل

٢ - يؤتي اليه ان كل ثنية
تطلعها ترمى اليه بقاتل

[٢]

وقال :

[من الكامل]

١ - حمراء تامكة السنام كانها

جمل بهودج اهله مظمون

٢ - جادت بها عند الوداع يمينه

كلتا يدي عمر الفداة يمين

٣ - تالله اعطى مثلها في مثله

الا كريم الخيم او مجنون

٢ - في الحيوان ١٠٧/٣ .. ما ان يجد بمثلا ..

وفي الصناعتين ٢٨٠/ وفي الرسالة الموضحة ٣٨/
ما كان يعطي مثلها في مثله ..

تخريج الايات

[١]

الايات [١-٣] في بلدان ياقوت ٩٠٦/٣ .

[٢]

البيت في الكامل للمبرد ٥٥٠/١ .

البلاغة ٤/٤٤٦ والخامس في حيوان الجاحظ
١١٣/١ وديوان المعاني ١١٣/٦ .

[١١]

البيان في حماسة البحترى ١٢/٤١٢ ومجموعة
المعاني ٧٧/ .

[١٢]

البيتان في بلدان ياقوت ٩٣٩/٢ .

[١٣]

الايات [١٤-١] في منتهى الطلب الورقة
١١٧/١ والبيتان [٦ ، ٧] في البيان والتبيين ٦٢/٤
ونسبا لأعرابي وفي روايتهما اختلاف ونسبا لعبيد
بن ايوب في الفهر ١/١٢٠ والحماسة البصرية
٢/٤٣٠ وفي الوفيات ١/٢٤٦ نسبهما خطأ لعبيد بن
سفيان العكلي وهما في مجموعة المعاني ١٥٢/١
منسوبان لعبيد بن ايوب .

[١٤]

الايات [٤-١] في حيوان الجاحظ ١٦٥/٦
وقد اختلط معهما بيتان آخران من القطعة رقم
[١٠] والايات في حماسة البحترى (شيخو)
٢٦٠-٢٦١ وقدم الرابع على الثالث وفي الحماسة
البصرية ١/١١١ ومنتهى الطلب الورقة ١١٥/١ ب
ومجموعة المعاني ٧٧/١ وعدا الثالث في حيوان
الجاحظ ٥/٢٤١ والاول بلا عزو في محاضرات الادباء
١٠٧/٢ .

[١٥]

الايات [٥-١] في حماسة البحترى ١١/٤١١
ونسبها لعبيد بن ربيعة التميمي ثم قال : وتروى
لعبيد بن ايوب اللص . والبيتان [١ ، ٢] في حيوان
الجاحظ ٦/١٦٨ ، والاول في شرح نهج البلاغة
٤/٤٤٦ والايات [٢ ، ٤ ، ٥] في الحيوان ٦/٢٣٦ .

[١٦]

البيت في كتاب الطير لابي حاتم ونقله الدكتور
عزة حسن في هامش الابدال ٢/٢٨٥ .

[١٧]

الايات [٤-١] في حيوان الجاحظ ٦/٣٩٥-
٣٩٦ نسبت لعبيد بن ايوب والبيتان [١ ، ٢] في
الشعر والشعراء ٤٦٠/٦٧٠ ونسبا لعبيد بن
ايوب وكذلك هما في المعاني الكبير ٦٥٤/٦ وفي الرسالة
الموضحة ١٢٦/١ نسبنا لكثير وصوب نسبتها الى
عبيد بن ايوب المحقق في فهرس ابيات الشواهد
٢٧٥/٠ .

[١٨]

الايات [١-٣٤] عدا البيت [١٤ ، ١٥]
في منتهى الطلب الورقة ١١٦/١ - ١١٧ . والايات
[١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩] فسي
الوحشيات ٣٠/ ونسبها لبعض السعديين سعد
هوازن ، ثم قال : هي لعبيد بن ايوب . وفي الكامل
١/٢٩٥ والايات [١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦] في
مجموعة المعاني ٣٧/ ونسبها الى بعض لصوص بني
سعد ، ثم قال : وتروى لعبيد بن ايوب العنبري .
والبيت [١٢] في المخصص ٥/٤٥ واللسان
[ربد] ١١٩/١ .

والايات [١٣ ، ١٤ ، ١٥] في الاششابه
والنظائر ١/١١٩ ونسبت الى بعض لصوص العرب وفي
الحماسة البصرية ١/٣٦ نسبت الى عبيد بن ايوب
ابن ضرار العنبري والبيتان [١٤ ، ١٥] في حيوان
الجاحظ ٦/٢٣٥-٢٣٦ ، وديوان المعاني ١/١١٣
بلا عزو ، والبيت [١٤] في محاضرات الادباء ٢/٣٧١
والايات [٢٢ ، ٣٣ ، ٣٤] في حماسة ابي
تمام / التبريزي ٣/٩١ والتذكرة السعدية ٢٧٧/
ومجموعة المعاني ١٤/ ونسبت الى عبيد بن ايوب
العتبي وهو وهم .
والبيتان [٢٢ ، ٣٣] في حماسة ابي تمام
/ المرزوقي ١١٥٧/ بلا عزو .

[١٩]

البيتان في بلدان ياقوت ٣/٨٨٦ وفي مراصد
الاطلاع ٣/١٠٣٢ .

[٢٠]

الايات [٨-١] في الحماسة البصرية ١/١١٠
والايات [١-١٠] عدا السابع والثامن
والثاسع في حيوان الجاحظ ٦/١٦٧-١٦٨ والشعر
والشعراء ٦٦٩-٦٧٠ ، والايات [١ ، ٢ ، ٣ ،
٤ ، ٥ ، ٦] في شرح نهج البلاغة ٤/٤٤٦ ومجموعة
المعاني ٩٠/ .

والبيت الثاني في حيوان الجاحظ ٦/٢٥١ ،
والثالث والرابع في مختار بشار ٣٢/ والايات
[٧ ، ٨ ، ٩] في مجموعة المعاني ٢٦/ ، والبيتان
[٧ ، ٨] بلا عزو في اششابه الخالدين ١/١٠٨
والسابع في محاضرات الادباء ١/٢٢٥ والثاسع في
حيوان الجاحظ ٥/١٢٨ والمستطرف ٢/٢١٨ .

[٢١]

البيتان [١ ، ٢] بلا عزو في حماسة البحترى
١٢/ بتحقيق كمال مصطفى والاول وحده في

المختار من شعر بشار ٩/ ونسب لعبيد بن أيوب
العنبري .

[١]

اختلف في نسبة هذين البيتين ، فنسبا الى مجموعة من الشعراء في بعض المصادر ولم ينسبا في بعضها الآخر ، واختلف في روايتها اختلافا كثيرا . وقد وجدت ان نسبتها الى عبيد بن أيوب فيه نصيب من الصحة ، لان الشاعر عودنا على الخوف ، وتصور له باشكال كثيرة ، ويكاد يكون من الشعراء القلائل الذين ملا الخوف قلوبهم فحاولوا تصويره ، وتمكن منهم فابدعوا تجسيده . وقد مرت صور تمثل النموذج الواضح لهذه المسألة . فلا غرابة بعد ذلك في نسبة هذه الابيات له . ومع هذا فإني سأشير الى الواضع التي اختلفت في نسبتها وقد اطلعني الأستاذ محمد جبار المعبيد على حماسة اللطفاة قبل انتهاء طبعها فافدت من المراجع المذكورة في ذلك (حماسة اللطفاة - رقم القطعة ٤٩ ، الباب الاول) وقد نسبا فيها الى بعض الاعراب ، وفي كامل المبرد ١٣١/٢ والتشبيهات ٢٤٥/ والاغاني ١٦٢/١٣ [دار الكتب] والمختار من شعر بشار ٩/ وتهذيب ابن عسك ٢٣٦/٢ ومختار الاغاني ١٢٠/٥ نسبا لعبدالله بن حجاج الثعلبي .

ونسبا لعبيد بن أيوب في الحماسة البصرية ٢٩/١ ولعبيد أو الطرماح في مجموعة المعاني ١٢٨/ ، وللطرماح في ديوانه ٥٨١/ . وللقتال في حماسة البحرني ٢٦٠/ (شيخو) وغنا في ديوانه ٩٩/ ولرزق العروفي في معجم الادباء ١٣٩/١١ وبلا غرو في الحيوان ٢٤٠/٥ ، والاول بلا غزو في الحيوان ٤٢/٦ وفي تفسير غريب القرآن ١١٢/ وفي محاضرات الادباء ١١٧/٢ نسب الى لييد وغنا في ديوانه ٣٦٥/ .

[٢]

الابيات [٢-١] بلا غزو في الوحشيات ٢٦٨/ وفي الحيوان ١٠٧/٢ نسبت الى آخر وكذلك كانت النسبة في ٢٤٥/٦ من الحيوان ، ونسبت الى عبيد بن أيوب العنبري في اخبار ابي تمام ٢٣/ . ونسبت في نوادر الهجري (نقلت ذلك من هامش الوحشيات ٢٦٨/) (مخطوط) ص ٢٤ ، ٢٥ لعبيد الجمال الهلالي يمدح عمر بن ليث ، احد بني جيش بن كعب بن عميرة ابن خفاف . وتظهر شروح المتنبي (الواحدي) و (العكبري) . والثالث نسب الى عبيد بن أيوب العنبري احد اللصوص في الرسالة الموضحة ٢٨/ وبلا غزو في الصناعتين ٢٨٠/ .

[٢٢]

الابيات [٦-١] في لباب الآداب ٣٢٤-٣٢٥

[٢٣]

البيتان في مجموعة المعاني ٤/ .

[٢٤]

البيتان في اللسان [اجم] ومجموعة المعاني ٧٦/ .

[٢٥]

البيتان في البيان والتبيين ٦٢/٤ وفي الحيوان ١٠٦/٣ بيتان عجز الثاني منهما قريب من عجز البيت الاول ونسبا للشهب بن ربيعة ، وفي الحيوان ٢٤٦/٦ نسب الثاني من البيتين المذكورين في الحيوان ١٠٦/٣ الى ابي تمام .

[٢٦]

الابيات [٣-١] في بلدان ياقوت ٥٩١/٣ .

[٢٧]

البيت في مقاييس اللغة ٢٦٤/١ .

[٢٨]

الابيات [١٣-١] في حيوان الجاحظ ١٦٥/٦ - ١٦٧ ، والابيات [١٠-١] في الشعر والشعراء ٦٦٩/ ، والبيتان [٢-١] في العقد الفريد ١٦٢/٢ والابيات [٦ ، ٧ ، ٨ ، ١١] في مجموعة المعاني ١٣١/ ، والثامن في شرح نهج البلاغة ٤/٤٦٤ .

[٢٩]

البيت في مقاييس اللغة ٩/١ .

مراجع التحقيق

- البغدادي : عبدالقادر بن عمر (ت - ١٠٩٣هـ)
٥ - خزنة الادب ولب لباب العرب - بولاق ١٢٩٩ .
البكري : أبو عبيد عبدالله بن عبدالعزيز (ت - ٨٧٧هـ)
٦ - سبط الآلي - تحقيق عبدالعزيز اليميني . مطبعة لجنة التأليف - ١٣٥٤-١٩٣٦ القاهرة .
أبو تمام : حبيب بن أوس الطائي (ت - ٢٢١)
٧ - الحماسة - شرح المرزوقي (ت - ٤٢١) - نشره احمد امين وعبد السلام هارون . مطبعة لجنة التأليف - القاهرة - ١٣٧١-١٩٥١ .
٨ - الحماسة - شرح التبريزي (ت - ٥٠٢) - بولاق ١٢٩٦ .

- الابشيهي : شهاب الدين محمد بن احمد (ت : ٨٥٠هـ)
١ - المستطرف في كل فن مستظرف . الاستقامة القاهرة ١٣٧٩ .
الاصفهاني : أبو الفرج علي بن الحسين بن محمد القرشي (ت - ٤٣٥٦هـ)
٢ - الاغاني (دار الكتب) .
البحري : أبو عبادة الوليد بن عبيد الطائي (ت - ٢٨٤هـ)
٣ - الحماسة (حسب ما تذكر في الهامش)
البحري : صدرالدين بن ابي الفرج بن الحسين (ت ٦٥٩هـ)
٤ - الحماسة البصرية - اعتنى بنشرها الدكتور مختار الدين احمد - حيدر آباد - ١٢٨٢-١٩٦٤ .

الميدلثاني : (ت - ٢١)

٢٤- حماسة الظرفاء في أشعار المحدثين والقدماء
(مخطوطة الأستاذ محمد جبار المبيد) اطلنسي
عليها وهي في مرحلتها الأخيرة من الطباعة .

**المبيدي : محمد بن عبدالرحمن بن عبدالمجيد (كان حيا الى
سنة ٨٠٣هـ)**

٢٥- النذكرة السمدية - الجزء الاول - تحقيق الاستاذ
عبدالله الجبوري . بغداد - ١٩٧٢ .

**المسكري : ابو هلال : الحسن بن عبدالله بن سهل بن سعيد
(ت - ٢٩٥)**

٢٦- كتاب الصنائع - تحقيق الجاوي وابي الفضل
البابي الحلبي - القاهرة - ١٩٧١ .

٢٧- ديوان الماني - القاهرة - ١٣٥٢ .

ابن أبي عون : ابراهيم بن النجم الاباري (ت - ٤٢٢هـ)

٢٨- النشبهات - تحقيق محمد عبد الميخان
كمبروج - ١٩٥٠ .

ابن فارس : أبو الحسين احمد بن فارس بن زكريا (ت - ٢٩٥)

٢٩- مقاييس اللغة - تحقيق عبدالسلام هارون
القاهرة - ١٣٦٦ - ١٣٧١ .

القالبي : ابو علي اسماعيل بن القاسم البضاوي (ت - ٢٥٦)

٣٠- الامالي والادب - دار الكتب - القاهرة - ١٣٤٤ -
١٩٢٦ .

ابن قتيبة : ابو محمد عبدالله بن مسلم (ت - ٢٧٦)

٣١- الشعر والشعراء - تعليق نجم وعباس . دارالتقانة
- بيروت - ١٩٦٤ .

**ابن مبارك : محمد بن المبارك بن محمد بن محمد بن ميمون
(من رجال القرن السادس الهجري)**

٣٢- منتهى الطلب من اشعار العرب . نسخة مصورة من
مخطوطة مكتبة لاللي باستانبول رقمها ١٩٤١ .

المبرد : ابو العباس محمد بن يزيد الازدي (ت - ٢٨٥)

٣٣- الكامل - تحقيق زكي مبارك واحمد شاعر الحلبي -
القاهرة - ١٣٥٦ .

المسعودي : ابو الحسن علي بن الحسين بن علي (ت - ٢٤٦هـ)

٣٤- مروج الذهب - يوسف اسعد داغر . دار الاندلس
- بيروت - ١٩٧٣ - ١٣٩٣ .

ابن منظور : ابو الفضل جمال الدين بن مكرم (ت - ٧١١)

٣٥- لسان العرب - المطبعة الاميرية - بولاق - ١٣٠١ .

٣٦- مختار الاغانى : الدار المصرية للتأليف والترجمة ..
البابي الحلبي - القاهرة .

ابن منقذ : اسامة (ت - ٥٨٤)

٣٧- لباب الاداب .

ياقوت : ابن عبدالله الرومي العموي (ت - ٦٢٦)

٣٨- معجم البلدان - تحقيق فيستفيلد - لايبزك ١٨٦٦ -
١٨٧٠ .

٩ - الوحشيات (الحاسة الصغرى) تحقيق عبدالعزيز
الميمنى . وزاد في حواشيها محمود احمد شاعر ..
دار المعارف - ١٩٦٣ - القاهرة .

الجاحظ : أبو عثمان عمرو بن بحر (ت - ٢٥٥ هـ)

١٠- الحيوان - تحقيق عبدالسلام هارون . القاهرة -
١٩٣٨ - ١٩٥٠ .

١١- البيان والتبيين - تحقيق عبدالسلام . القاهرة -
١٩٤٨ - ١٩٥٠ .

العائمي : أبو علي محمد بن الحسن (ت - ٢٨٨)

١٢- الرسالة الموضحة في ذكر سرقات ابي الطيب .
تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم . دار صادر -
بيروت - ١٣٨٥ - ١٩٦٥ .

**ابن أبي الحديد : عز الدين أبو حامد بن عبدالحميد الدائني
(ت - ٦٥٥هـ)**

١٣- شرح نزع البلاء - مطبعة دارالكتب العربية الكبرى
بمصر - ١٣٢٩ .

**الخالديان : أبو بكر محمد بن هاشم (ت - ٢٨٠) وأبو عثمان
سعيد بن هاشم (ت - ٢٩١)**

١٤- الاشباه والنظائر من اشعار المتقدمين والجاهلية
والخلفين - تحقيق الدكتور محمد يوسف . مطبعة
لجنة التأليف - القاهرة - ١٩٥٨ - ١٩٦٥ .

١٥- المختار من شعر بشر - علق عليه وصححه محمد
بدرالدين العلوي - مطبعة الاعتماد ١٣٥٣ - ١٩٢٤

الراغب الاصفهاني : حسين بن محمد (ت ٥٠٢ هـ) .

١٦- محاضرات الادباء - ١٣٢٦ - الشرقية .

الزمخشري : جار الله محمود بن عمر (ت - ٥٢٨)

١٧- أساس البلاغة - دار الكتب - ١٣٤١ .

السجستاني : أبو هاتم سهل بن محمد بن عثمان (ت - ٢٥٠هـ)
١٨- كتاب الطير ..

السراج : أبو محمد جعفر بن احمد بن الحسين (ت ٥٠٠)

١٩- مصارع المشاق - الجوائب - ١٣٠١ .

ابن سيده : أبو الحسن علي بن اسماعيل (ت - ٤٥٨)

٢٠- المخصص - الاميرية - بولاق - ١٣٢٠ .

الصولي : أبو بكر محمد بن يحيى بن عبدالله (ت - ٢٣٥)
المكتب التجاري - بيروت .

٢١- أخبار ابي تمام - تحقيق خليل محمود عسائر
ومحمد عبده عزام .

الطرماح : الطرماح بن حكيم (ت - حوالي ١٢٥)

٢٢- الديوان - تحقيق عزة حسن - دمشق - احياء
التراث - ١٩٦٨ .

**ابن عبد ربه : أبو عمر شهاب الدين احمد بن محمد الاندلسي
(ت - ٢٢٨هـ)**

٢٣- العقد الفريد - لجنة التأليف - القاهرة - ١٩٥٦ .

مخطوط فريد نفيس عن مراتب النحويين

تقديم وتحقيق

هاشم الطعان

بغداد - الجمهورية العراقية

واخذ عند اشياء وعن جماعة منهم ابو عبيدة معمر بن النشئ وابو عمرو اسحق بن مرار الشيباني وابن الاعرابي محمد بن زياد الاصمعي عبد الملك بن قريب ومن شاكلهم .

كل هذا عن المؤلف موجود في هذه الرسالة على لسان راويها ابي الحسين - وله حديث .

ويضيف هذا الراوية قوله ، « اخبرني علي بن محمد الكاتب ، قال شهدت ابا سعيد ، وابو حامد في مجلسه فلما قام قال ، ابو سعيد ان حدث بي حادث فليكن بهذا الفتى . » ويضيف : « وانباني غيره ان ابا سعيد قال لابي حماد انك اكثر مني لان مولاي على الحفظ ومولوك على الحفظ والكتابة . »

ويضيف : « وحكي لي من حضر مجلس الاصمعي وابو حامد حاضرا فلما نهض ، قال الاصمعي لاهل محله : اين كان الاصمعي من الاعراب الذين لقيهم هذا ؟ » ويضيف : « وكتب ابو الهيثم الهروي الى نصر بن احمد يلغني ان ابا حامد الترمذي عندك فتمسك به فانه واحد الدنيا في هذا العصر . ولقد اجتمعت واباه عند علي بن حجر بمرور وانظرته في اشياء فكانت الحجة في يده . »

ويعلق : « وابو الهيثم المبرز على اهل زمانه بصره وحذا وشاهد كل شيء دال على قايته . » ثم يعود الى ابي حامد فيقول : « ومما فسر ابو حامد من اشعار العرب وضمنه من علما وشرح من الالفاظ واللغات سمعا وسؤالا واقتباسا عن الامة المبرزين بهذا الشأن غني عن اللغراق في وصلة . »

ان كل هذه المعلومات عن هذا الرجل وكل هذا الثناء عليه يجعل المرء يظن لاول وهلة انه سيجد ترجمته على طرف الشام ، وانه لن يفتح كتابا من كتب طبقات اللغويين والنفحة حتى يجد ترجمة مسبهة عنه ، ولكنني - وهنا القراءة - لم اجد له ترجمة ولا ذكرا في كل اللغزان التي استطلعت الوصول اليها فمصدرنا الوحيد عنه هو ما ورد في هذه الرسالة التي رواها عنه ابو الحسين علي بن الحسين الكاتب (1) . وسنرى ماذا نستطيع ان نستخرج من النصوص التي اوردها مما يمكن ان يلقي ضوءا ما على حياة هذا الرجل .

ولا تنتهي الغرائب الى هذا الحد بل يبدو انها قد ابتدأت الان . فاني لم اعثر بعد طول البحث والتقصي على اي ذكر لهذا ال (ابو الحسين علي بن الحسين الكاتب الانصاري

هذا مخطوط عجب كله ، حتى لو ان احدا حاول ان يؤلفه وتعتمد الاغراب لما اتى باكثر مما جاء فيه .

فان عثوري عليه غريب . وقد كان ذلك ابا ن عملي في تحقيق (الكتاب البارع في اللغة) لابي علي القالي . وكان ذهني مملوا بكل ما له علاقة بالكتاب وبالمؤلف وكنت مستوفرا تتوجه حواسي الى كل ما عساه ان يكون له صلة بذلك من قريب او بعيد .

ولم يحل انشغالي آنذاك ببني وبين مصاحبة صديقي الاستاذ محمد جبار المعيد الى النجف بحثا وراء نسخة خطية ثانية من كتاب حماسة الظرفاء الذي كان مشغولا بتحقيقه حينئذ .

وقادنا للبحث الى مكتبة كاشف الظلاء حيث عثرنا على ضالة المعيد ووجدنا من القيم على المكتبة السيد شريف كاشف الظلاء كل حفاوة ومعونة وبينما للمعيد يتأمل مخطوطة حماسة الظرفاء كنت اأمل عناوين مخطوطات المكتبة ، فوقعت عيني على نسخة خطية من كتاب الامالي لابي علي القالي .

والامالي مطبوع اكثر من طبعة - كما هو معروف مبذول وما كنت لاجشم نفسي عنه مراجعة نسخة خطية لكتاب الامالي في ظرف آخر ، ولكن ذلك حدث ، قلت : لعلها نسخة قديمة ، او بخط احد العلماء المعروفين بالضبط . وسالت السيد شريف ان يطلعني عليه ففعل بارية .

وكانت النسخة عادية ، متاخرة وليس فيها ما يشجع على اطالة التأمل فيها او اضاءة الوقت . على ان اوراقها ملصقة في اولها مستقلة عنها استوففتني فيها كلام على اللغويين والنفحة . وظننت اني ساجد فيها شيئا من القالي وقلت لهم لذلك انصقوها بالامالي واعدت قراءتها فلم اجد فيها شيئا مما كنت ابغيه يومئذ ولكنني وجدت فيها اكثر من سبب يدفعني الى العناية بها .

واستخرجت اوراقا من حقبيتي واكببت على استنساخها . تلك هي قصة عثوري على هذا المخطوط . . ولكن ذلك كان بدء الغرابة .

ان مؤلف هذه الرسالة المخطوطة من الغرائب ايضا فهو ابو حامد احمد بن محمد بن شيبان الترمذي (او فرامة العربية علما يلفز بنحو ، وقد لقي للاعراب الذين انتخبهم عبدالله بن طاهر وحدثهم قبله . وعرض شعر كل شاعر من القدماء وغيرهم على رواية له من قبيلته فاورده عليه مانورا من الثقات حتى انتهى الى قائله سمعا واحاطه بتفسيره ومعانيه . ولزم ابا سعيد احمد ابن خالد الضرير الى ان قبضي ولم يفضنه بشيء من لطائف علمه

(1) الا اشارة في الفهرست لابن النديم الى شخص اسمه الترمذي الكبير سقط من جميع نسخ الفهرست ما يتعلق بترجمته وجاء في طبعة فلوجل برسم (الرملی) فلمله صاحبا .

اليزيدي (فهو كشيخه قد سكنت عنه المصادر فلم نعرفه الا من روايته لهذه الرسالة .

ولم استطع معرفة ابي الهيثم الهروي الذي وصف كما سلف بانه (المبرز على اهل زمانه بصرا وحذا) .

وكذلك كان الامر بالنسبة لعلي بن محمد الكاتب ولسم اعرف اي اصبهاني المقصود هذا المذكور في الاخبار التي وردت في هذه الرسالة .

ولقد لفت الى ذهني ان المؤلف هو ابو حامد محمد بن احمد البشتي الخازننجي ، فان اسمه واسم ابيه وكنيته تنطق على مؤلف الرسالة ، ولا نعرف اسم جد البشتي فتكون هذه الرسالة قد اعلمتنا به . ويبقى لقب الترمذي وكنا سنسأله فتحمله على التحريف على بعد ما بين الرسمين (الترمذي) و (البشتي) . ولكن الخازننجي هذا قد توفي سنة ٢٤٨ هـ فيستحيل ان يكون قد تلمذ للاصمعي المتوفى ٢١٦ هـ وابي عبيدة المتوفى ٢٠٩ هـ . وببعد ان يكون قد تلمذ لابي سعيد الضرير المتوفى ٢٧٦ هـ .

ولا نعرف للخازننجي هذا العدد الكبير من المؤلفات والروايات فلا نعرف ان ترجمة لابي حامد هذا خارج هذه الرسالة الفريدة المفيدة النفيسة فلماذا يمكن ان يقال فسي ترجمته بالرجوع الى هذه الرسالة ؟

ان الرجل من رجال القرن الثالث لان اكثر شيوخه توفوا في اوائل هذا القرن . وقد تاذب بالاعراب الذين اقدمهم عبدالله بن طاهر كابي العميش وعوسجة (بغيه الوعاة ٢٠٥/١) والذين تلمذ لهم ابو سعيد احمد بن خالد الضرير ايضا شيخ ابي حامد .

وقد ذكر ابا العميش هذا في معرض حديثه عن محمد بن نعيم الذي لا نعرفه ايضا فقال ، (وما كان يقع في علمه من السقط لا يغلو من مثله العلماء والفقهاء ولقد وجدت من السقط واللفظ على ابي العميش وهو لم يخرج من البادية مثله فكيف يتعجب من حصرى ..)

ويبدو لي ان ابا حامد هذا كولي المذهب فهو يظن على البصريين تصريحاً وتلميحا او يتفائل كما فعل بالنسبة لسيبويه فهو لم يذكره الا في معرض التلب حين روى عن شيخه ابي سعيد الضرير قوله (كان الكسائي اصعب لما سمع من سيبويه) ثم لم يذكره وهو يبدأ من البداية فيبدأ بالظن على ابي الاسود الدؤلي - فينفر - وهذا من شرائبه - بجمله هو الذي لحن واصلحت له ابنته .

ولفضل ابا عمرو بن العلاء على ابن ابي اسحاق الحضرمي قال (كان ابو عمرو بن العلاء ، وكان ازم لكلام العرب ولغاتهم من الحضرمي وذلك ان الحضرمي كان قياساً يظن على العرب) .

حتى اذا انتهى من الحضرمي عاد الى ابي عمرو بن العلاء نفسه فلمح من طرف خفي الى قلة جدواه فقال (لم يظهر من علمه ولم ينشر في العامة الا اليسير سوى ما كان يروى من شعر جرير والرزق والمعاج وتلك الطبقة) ويذكر بعد ذلك عجيبة من عجائب الرسالة فان المصادر التي بين ايدينا تذكر ان ابا عمرو بن العلاء تنسك واحرق كتبه . وينفرد ابو حامد صاحبنا بذكر ان اهل الكوفة غرروا بابي عمرو (فحملوه على ان احرق

كتبه ، ثم لما تعقب فعله على انه قد خطا على نفسه فهاود مذهب ، ولم يكن عنده من العلم الا ما وعاه في صدره) .

وعند الخليل تلجلج ابو حامد فلم يستطع ان يحجب ضوء الشمس فائتي عليه ما شئت له كوفيته ان يشي وذكر انه (استخرج العروضي والتحريف ، وجاء بهذه الاشياء اللطيفة الفاضة التي لم يسبق اليها) .

لكنه لم يلبث ان وجد اكثر من سبيل للظن فالقى بجملة ذلك على بصري اخر فقال (كان الاصمعي يهجن مذهب ويزين ما فيه ابو عمرو بن العلاء للزومه علم العرب على ما تكلموا) وهي عجيبة من عجائب هذه الرسالة لانها تظن في علم الخليل وهو هو ولا لانها تستخدم الاصمعي البصري اداة لذلك ولكن هذا الخبر لا نعرفه خارج هذه الرسالة في مئات الكتب التي تحدثت عن الاصمعي والتي نقلت احاديثه .

ويشي ابو حامد على يونس بن حبيب ولكنه ينقل هذا الشاء على لسان اهل البصرة ويبرى نفسه منه وحين يحس انه اسرف يردف هذا النقل بقوله (وزعموا) ويعود مرة اخرى فينقل طعنا آخر للاصمعي على الخليل تنفرد به هذه الرسالة ايضا يقول (وذكر الاصمعي ان الخليل قال يوما : امس حفظ علي الامة . فقال الاصمعي : فمضى امس بما فيه . اي امر ههنا ؟ يذهب مذهب الظن عليه في تكلفه ما لا نعرفه العرب في كلامها من اللال) .

ثم يعود الى الشاء على ودع الخليل وتقواه حتى اذا انتهى من ذلك الى اصحاب الخليل فبدأ بمؤرج بن عمرو السدوسي انفرد بذكر انه (كان يعرف بالعروضي) ثم استخدمه ايضا للظن على الخليل فنقل قوله ، (خلفت الخليل في علمه سبيل) ثم استقصيت انظر في مذهب فاذا لا تحصيل له .

وذكر صاحبنا اخر للخليل هو ابن منذر فزعم انه (بلغ من ضنه بعلمه انه كان يفسد ما يسمح به لبعض اصحابه فيغيره) .

ووصل الى الاصمعي الذي استخدمه انما للظن على الخليل فاورد طعنا عليه منها المعروف ومنها غير المعروف (فهو انسان لا يروى شعر قبيلته) و (هو فرد مرة وبلبل مرة) و (كان يحكي المعجزة فكانه هي) .

ثم يروي ابو حامد قصة اتصال الاصمعي بالرشيد فيخرج على الاجماع اذ ينفرد ايضا بايراد اشياء لا نعرفها عند غيره فيزعم في حديث طويل ان الرشيد (استغفله) اول مرة فقال عنه (انه ثقيل طويل الحديث) ثم احتال الاصمعي حتى دخل مرة اخرى (فتمكن منه) .

ويأتي بعد ذلك الحديث عن الكسائي ، فاذا بصاحبنا لا يتردد في نقل ظن على اخلاقه وان كان يشي على علمه الشاء كله ، فهو (اضبط لما سمع من سيبويه) وقد (اعانه الطبع على السماع فبرز) و (قال فيه نعيم النحوي : ان ابن القنطية ليوحى اليه بالليل في النحو ، من تبحره فيه) وابو سعيد يسمع ابن الاعرابي يقول : (ما قامت النساء عن مثل الكسائي) .

وحين يتحدث عن ابي زيد الانصاري يقول انه (كان عالما

[النص]

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الشيخ ابو الحسين علي بن الحسين
الكاتب اليزيدي الانصاري (١) رحمه الله ، قال ابو
حامد رحمه الله :

اول من تكلف من اهل البصرة تصحيح الكلام
واعرابه على ما جاء عن العرب ، ابو الاسود الدؤلي
من كنانة واسمه ظالم بن سفيان ، وذلك انه قال
يوماً ، وقد اشتد الحر : ما اشد الحر ؟
فقال ابنته : طلوع الجوزاء .

فانتبه الشيخ وعلم انه هفا واخطأ ولحن (٢) .
وانما اراد الشيخ ان يقول : ما اشد الحر ! على
التعجب فخطأ ، فقال مستغفهما : ما اشد الحر ؟
فاجابته ابنته على ما سمعت منه ، فحمله ذلك على
تأليف النحو وحمل العوام على صحيح كلام العرب .

ثم اخذ يحيى بن يعمر العدواني من عدوان
قيس عيلان . فكان يأخذ نفسه بالاعراب وبالعلمي
من كلام العرب حتى انه تقدم اليه انسان وهو على
قضاء البصرة (٣) ، وقدم انسانا اليه ، فقال : باع
هذا مني عبداً ابناً . قال له : فهلا قلت ابوقا .
وذلك ان الابوق الذي الاباق منه عادة . والابق
الذي يكثر إياقه . فالابوق اوكد من الاباق (٤) .

وسيره الحجاج الى خراسان وذلك انه سأل
هل يلحن فأشار الى خفي من لحن يلحنه ، فسيره
الى خراسان . وكان عند قتيبة .

فاخذ عنه ابن ابي اسحاق الحضرمي ،
وعنبة الفيل ، والقرن الذين كانوا معهم .

ثم كان ابو عمرو بن العلاء ، وكان الزم لكلام
العرب ولغاتهم من الحضرمي وذلك ان الحضرمي
كان قياساً يظعن على العرب . ومن وافقه على ذلك .

وكان ابو عمرو بن العلاء يقول على سماعه
من العرب ولم يظهر من علمه ، ولم ينشر في العامة
الا اليسير سوى ما كان يروي من شعر جرير
والفرزدق والمجناج وتلك الطبقة .

(١) لم اعرفه .

(٢) في الاصل : لحن .

(٣) لم اجد من ذكر توليه قضاء البصرة الا ابن الابار في
(اعتبار الكتاب ص ٥٦) .

(٤) تسكت المجملات عن صيغ المباعدة لهذا الفعل . والغیر
نفسه في (نزهة الالباء - تحقيق الدكتور ابراهيم
السامرائي - الطبعة الثانية ص ٢٦) .

بالنحو والتعريف وباللغات وكان ملازماً للمريد الذي فيه
مجمع الاعراب .

ثم يقول (وكان يأخذ نفسه بالفصاحة وذال مهجن مدموم
عند علماء الحاضرة .)

ثم يروي لذلك قصة وقعت له مع سماعة (٢) ، ثم يتحدث
عن ضرب اولاد انس بن مالك له ومناظرته لابي حنيفة كل ذلك
للثيل منه .

حتى اذا جاء الى المفضل الكوفي وابن الاعرابي الكوفي
ايضاً ، لم يتعلم وهو يكيل الثناء لهما .

اما الاخفش البصري فهو عنده (دليل الرواية ضئيلة
بطله زعموا ، لا يكاد يوقع في كتبه ما يستطرف وما يكسّر
الانتفاع به) .

ثم ذكر تاديبه لولد الكسائي وحمله علم الكسائي السي
البصرة .

اما النضر بن شميل تلميذ الخليل فان (اصل كتابه الكبير
لابي خزيمة الاعرابي) و (كذلك الليث نصر) (٣) وكلي الله المؤمنين
شر القتال .

والنضر مصحف يخطئه اهل الحديث .

ويتحدث عن القاسم بن معن الكوفي فيصفه بانه (اجمع
الناس ورواهم للشعر واعلمهم بالنحو ولغات القبائل واورع
الناس ، ولي القضاء بالكوفة دفعتين فلم يأخذ عليه درهما) .

اما ابو معاذ النحوي - الذي لم اعرفه - فان مؤرجا قال :
(لو كان ابو معاذ بالمرقا لضرب اليه ابطال الابل من القطار
الارض في النحو) .

وابو عبيد القاسم بن سلام الكوفي (لم يجد من يناديه
في زمانه ، قد ولي القضاء بالشام وكان من القراء المقدمين ،
وقد اقر له اهل الانصاف من العلماء وانه الف من الكتب في كل
نوع ما لم يؤلفه احد مثله) .

اما شيخه ابو سعيد الضرير فيقول عن نفسه : (قال لي
ابن الاعرابي يا ابا سعيد انت احفظ من الاصمعي وابي عبيدة) .

ان هذه الرسالة التي تقع في خمس اوراق والتي كتب
نسختها الفريدة المعروفة لدينا الشيخ علي بن محمد رصفاً
كاشف الظلم المتوفى ١٢١١ هـ تقدم الى علم طبقات النحويين
سالتين جديتين كل الجدة :

١ - انها اقدم مؤلف في هذا الموضوع فهو من القرن الثالث
الهجري والقدم ما وصل اليها من كتب في هذا الموضوع
يعود الى القرن الرابع الهجري .

٢ - انها اول كتاب كوفي في هذا الموضوع نثر عليه .

وهاتان الميزتان وحدهما كافيتان لوضع هذه الرسالة في
مكانها الصحيح لسد ثغرة في تاريخ النحو والتجاة .

اضف الى ذلك هذه الطائفة الصالحة من النحاة الذين
نرفهم لأول مرة في هذه الرسالة .

(٢) يروي تاريخ بغداد ٤١٢/١١ وارشاد الأرب ١٩٧/٥ حادثة
مشابهة وقعت للكسائي .

(٣) وهو بذلك يظعن في نسبة العين الى الخليل والليث كليهما .

قال ، وقال لي أنضر : لو كان الخليل حيا
الى اليوم ما فارقتك .

ثم من معروفى اصحاب الخليل . مؤرج بن عمرو
السدوسي وكان يعرف بالعروضي . فاخبرني غسنان
ان المؤرج قال : خلفت الخليل في علمه سنين ثم
استقصيت النظر في مذهبه فاذا لا تحصيل له ،
فخرجت الى البادية في طلب الرواية والنسب حتى
ادركت منه بغيتي .

ومن اصحاب الخليل ابن المناذر ، وكان جاور
مكة ، وكان نزر العلم ضنيئا بما عنده وله شعر
كثير ، وقد روى عن سفيان الثوري وعن طبقته
وحمل عنه فبلغ من ضنه بطله انه كان يفسد ما
يسمح به [ل] بعض اصحابه فيغيره .

قال ابو حامد : اخبرني محمد بن نعيم (١٠)
عن جعفر بن ابي عمارة (١١) ، وكان جعفر مجاورا
بمكة وكان صاحب مال حسن الحال ، وكان ابن
المناذر فقيرا بلغ من فقره انه قال للسجستاني : يا ابا
حاتم ترى هذه الدنيا على طولها وعرضها ما اهلني
الله بقدر مفحص قطاة .

قال جعفر : كان يختلف الي فاعرض عليه
قصيدته الدالية فانشدني فيها :
انما انفسنا عارية
والعواري قصرها ان تسترد

قال : فلما عاد الي انشدته هذا البيت فقال :
ما انشدتك على هذا . قلت : وكيف انشدتني ؟ قال :
انما انشدتك

انما اموالنا عارية
والعواري قصارى ان ترد (١٢)

قال ابو حامد : سمعت غسان بن محمد يقول
سألت المؤرج بن عمرو السدوسي عن علماء البصرة
فقال : كانوا يقولون يونس بن حبيب الضبي قد
وعى العربية غريبها واعرابها .
قال : وابو عبيدة نظيره عندنا .

قال : وسألته عن الاصمعي فقال : ليس
بعالم . ما ظنك بانسان لا يروى شعر قبيلته ؟ ثم
قال : وهو . فرد مرة ولببل مرة . قال : وذلك انه
كان يحكي العجمة فكانه هي .

(١٠) يأتي له ذكر .
(١١) لم اعرفه ولعله ابن ابي عمارة المذكور في فهرست ابن
النديم ص ٢٠ من اهل مكة روى عنه ابو عمرو بن العلاء .
(١٢) في الاصل : قصار ان ترد . والبيت في اللسان : قصر
بلا عزو .

وكان اهل الكوفة يقولون : ابو عمرو سفه
ويزعم تضيق المذهب (٥) فحملوه على ان احرق كتبه
ثم لما تعقب فعله علم انه قد اخطأ على نفسه فعاود
مذهبه ولم يكن عنده من العلم الا ما وعاه في صدره
ولم يكن [٢] بالبصرة في عهده من رواية الشعر وعلم
العرب الا ما كان عنده . فاما ابن اسحاق الحضرمي
وعيسى بن عمر الثقفي ونصر بن عاصم الليثي وهم
من اصحاب يحيى بن يعمر فكانوا اصحاب نحو
وقياس .

ثم جاء الخليل بن احمد فاستخرج العروض
والتصريف ، وجاء بهذه الاشياء اللطيفة الغامضة
التي لم يسبق اليها ، فكان الاصمعي بهجن مذهبه
ويزين ما فيه ابو عمرو بن العلاء للزومه علم العرب
على ما تكلموا .

وكان يونس بن حبيب هذا حذوه حتى قال
اهل البصرة : يونس بن حبيب وعي العربية غريبها
واعرابها وزعموا انه ليس أحد ، اسمح بطله ولا
ابدل لما عنده منه .

وابو عبيدة وغيره من اصحاب خلف الاحمر
لا يقدمون عليه احدا بعد ابي عمرو بن العلاء في
صحة روايته وصدق لهجته حتى ان ابا زيد ذكر
اتهم اجتمعوا بباب المهدي فلم يكن فيهم احد افرس
ببيت شعر ولا حكاية عن العرب منه .

وذكر الاصمعي ان الخليل قال يوما : امس
حفظ (٦) علي الاثمة . فقال الاصمعي فمضى امس
بما فيه . اي امر ههنا ؟ يذهب مذهب الطعن عليه
في تكلفه ما لا تعرفه العرب في كلامها من العلل .

ولكنه كان رجلا صالحا عاقلا له ورع ودين
حتى انهم رووا انه اقبل يوما وحمام بن زيد في
مجلسه فقال : من اراد ان ينظر الى رجل من ذهب
فلينظر الى هذا .

وسئل عن ابن المقفع فقال : علمه اكثر من
عقله وسئل ابن المقفع عنه فقال : عقله اكثر من
عملة (٧) .

قال ابو حامد ، قال ميسان (٨) عن النضر :
انهم كانوا يقرنون الخليل الى ابن عون (٩) في الفضل .

- (٥) كذا ولم اهد الى تقويم الصبارة .
(٦) في الاصل (حفص) .
(٧) وفيهات الاميان (تحقيق احسان عباس) ٢/٢٦ .
(٨) كذا ولعله غسان الذي يتردد ذكره في هذه الرسالة ، ولم
اعرفه ايضا .
(٩) عبدالله بن عون بن اوطيان الزني مولاهم ت ١٥١ هـ .
وخلاصة تلخيص الكمال ١٧٧ .

قال أبو حامد : سمعت أبا سعيد يقول ،
سمعت الأصمعي يقول : لا اعتد بعلم رجل لا يدخل
به الحمام .

قال فلذكرته لأبي عمرو الشيباني . قال : وكان
بأبي عمرو عنه [ميل] فقال بعثته (١٢) ولم يمكنه
أن يدخل به الحمام .

قال أبو حامد : يعني لم يمكنه أن يحفظ .

قال أبو حامد : كان الأصمعي جيد القريحة ،
جيد الحفظ ، خفيف الروح ، متاتيا [٤] للتقرب
إلى الملوك بذراية لسانه وحضور علمه وكان يقول :
اتصلت بالعلم ونلت بالملح (١٤) . وذلك أنه سار إلى
الرشيد وهو بالرقعة فاتصل بمسرور الخادم وتوصل
إلى الرشيد به فأدخله عليه فأخذ به في أيام العرب
مثل حرب البسوس وحرب داحس والغبراء .
فاستغله الرشيد ، فلما خرج من عنده قال له
مسرور : ويحك ما الذي صنعت ؟ أخذت فيما لم
يوافق أمير المؤمنين . فقال له : لم أعلم ولكن
تعيديني إليه . فقال : الآن فلا يتهايا ولكن غيب
خفيفة ثم أرجع حتى أوصلك إليه . فغاب ثم رجع
فاستأذن له مسرور فقال : يا أمير المؤمنين بصرينا
ذلك قد وافى . فقال : يا مسرور وما أصنع به ؟
أنه ثقيل طويل الحديث . قال : ليجره أمير
المؤمنين في هذه الدفعة . قال : فأذن له فدخل
عليه .

قال : فجعل يحدثه ملح الاعراب والنوادر
فتمكن منه وجعله في سماره وحدائه .

فأخبرني أبو داود (١٥) أنه أخذ الأشياء التي
تروى عنه من الملح والنوادر وحملها إلى البصرة
وعرضها عليه فعرف بعضها وأكثر بعضها .

قال : فلا أدري ما بغاه ، وانكر ما كان شيئا
أخبر به (١٦) وتحدث [من] تلقاء نفسه ، لم يتخرج
أن يتحدث به ؟ [١] وكان سمعه ثم نسيه .

وسمعت أبا سعيد يقول : كان الكسائي اضبط
لما سمع من سيبويه وكان أصابت العرب مجاعة
وجهد فلتخصتهم إلى الريف فنزلوا ظهر الكوفة ،
أكثرهم أسد وضبة ، فكان الكسائي يختلف إليهم
ويأخذ عنهم ، فبهم تخرج وأعانه الطبع على السماع

(١٢) كذا .

(١٤) قال الأصمعي : توصلت بالملح وادركت بالقرب (العقد
الفريد ١/ ١٢) .

(١٥) لم امره ويأتي له ذكر .

(١٦) فوال كلمة كتب بخط دليق : الله .

فبرز حتى قال فيه نعيم النحوي (١٧) : أن أبسن
النبطية ليوحى إليه بالليل في النحو من تبحره
فيه . وسمعت أبا سعيد [يقول] سمعت ابن
الاعرابي يقول : ما قامت النساء عن مثل الكسائي
على رهن فيه (١٨) .

قال أبو حامد : الرهن غشيان المحارم .

وأما أبو عبيدة من الحفاظ فهو أوسع في
الرواية [٥] من الأصمعي وأكثر في أيام العرب
وانسابها إلا أنه كان الكن لا يصلح لمجالسة الملوك .

وأبو عمرو الشيباني اسمه إسحاق بن مرار
وهو من السواد من دسكرة الملك وكان من أولاد
النبط (١٩) . وإنما قيل له الشيباني لأنه كان يكون
مع يزيد بن يزيد ثم مع ولده من بعد وكذلك ولد
يزيد (٢٠) .

وأخبرني أبو سعيد ، قال : قلت لـ
من الرجل ؟ قال : رجل أنعم الله عليه بالاسلام .

وكان قد بلغ من السن فزعموا أنه مات وقد
نيف على مئة وعشرين سنة (٢١) .

وسمعت أبا سعيد يقول سمعت أبا عمرو
يقول [أول] من اتخذ مجلسا في هذا المسجد -
يعني مسجد أبي جعفر أمير المؤمنين بدار السلام -
أنا . وكنت أحفظ في عصره طوال شعر الكميث .

قال أبو سعيد : فأخذت شعر الكميث
والطرماع مسالة حرفا حرفا ، إلا أنني أخذت لطائف
معاني شعر الكميث وغوامضها من رجل من أهل
الكوفة عن الشيعة ولم يكن ذلك عند أبي عمرو .

وكان أبو زيد عالما بالنحو وبالتصريف وباللغات
وكان ملازما للمربد الذي [فيه] مجمع الاعراب .

(١٧) لعله نعيم بن ميسرة النحوي الروزي (بقية الوفاء ٢/
٢١٧) وهو الروزي في (أنباء الرواة ٢/ ٢٥٢) وتوفي ١٧٥ هـ
(تاريخ بغداد ٢/ ٢٠٢) .

(١٨) ابن الأعرابي قال : كان الكسائي أعلم الناس على رهن
فيه (إرشاد الأريب ١٨٥/٥) .

(١٩) يوسف الأصبهاني قال : أبو عمرو من الصهاقين . ونسبه
حاجي خليفة إلى كرمان . أما أم أبي عمرو فكانت نبطية
(أبو عمرو الشيباني - د . فرج نذوق ص ٤) .

(٢٠) نسب إلى شيبان أما لأنه كان يؤدب في أحياء بني
شيبان فنسب إليهم بالولاء ويقال بالجارورة والتطليم
لأولادهم أو لأنه كان يؤدب ولد هارون الرشيد الذين
كانوا في حجر يزيد بن يزيد الشيباني فنسب إليه
(أبو عمرو الشيباني ص ٤) .

(٢١) توفي أبو عمرو بعد عمر طويل بلغ مئة سنة وعشر سنين .
وقيل : وثمان عشرة . (أبو عمرو الشيباني ص ٦ -

٧) .

قال : كان ملكا يرى له . وذلك الرجل
الصبيح اذا حضر بشره الملك .

وكان ابن الاعرابي يعد اذكي صاحبه
[والمفضل] الضبي وكان كثير الرواية جيد الحفظ
سمين اللفاظ وكان اخذ الرواية عن المفضل
والتفسير عن الاعرابي . وكان المفضل يقول : عليكم
بالاعرابي في تفسير الشعر والرواية عني .

وكان ابن الاعرابي اخذ النحو عن الكسائي
وانساب العرب وايامها عن الهيثم بن عدي وابن
الكلبي ، وكان يروي عن ابي زيد ايضا وذلك ان ابا
زيد رحل الى المفضل ، فاخبرني ان ابن الاعرابي
انتخب من كتبه فسمع منه .

واما الاخفش فرجل صاحب نحو وعروض
وتصريف ، ولم يكن بصحيح اللسان ، وكان عالما
بهذه الاشياء قليل الرواية . وكان ضئيلا بعلمه .
زعموا لا يكاد يوقع في كتبه ما يستطرف وما يكثر
الانتفاع به وكان يقصد في ذلك قصد اختلاف الناس
اليه .

وكان الاخفش مؤدبا لولد الكسائي وكتب
مسائل كثيرة من علم الكسائي وحملها الى البصرة
فهو اليوم يقال له كتاب المسائل .

فقال له اصحابه : ما هذا العلم المخالف
لعلمنا الذي جئنا به ؟ .

قال : انما حملته لنفسي فمن شاء فليأخذه
ومن شاء فليتركه .

واما قطرب فانه قريب من الاصمعي الا انه
في العربية اكثر من الاخفش والاخفش اصح منه
علما .

والنضر (٢٦) بن شميل . فهو رجل كثير
الرواية ثقة في الحديث [٧] محمود عند اهله صحيح
العلم ضابطا لما يرويه وكتبه في العربية كتب جيدة .
واصل كتابه الكبير لابي خيرة الاعرابي وزاد فيه ما
سمع من الاعراب وغيرهم وكذلك الليث بن نصر بن
سيار زاد ايضا في كتاب ابي خيرة الا انه شره على
الفاظ وغير النضر بعض الفاظ كتابه فكتاب الليث
افصح . ولم نجد على النضر سقطا في العربية الا
شيئا يزعم اهل الحديث انه اخطأ فيه ويزعمون انه
خالف فيه سائر الرواة وهو قوله : . العبرية (٢٧) .
فريدة (٢٨) اهل الحديث بغير بينه ، والصواب في

وكان يأخذ نفسه بالفصاحة . وذلك مهجن مذموم
عند علماء الحاضرة .

واخبرني ابو سعيد انه دنا من سماك يوما
فقال : بكم هاتان السمكتان ؟ فقال السماك :
بدرهمان تأخذوه (٢٢) . فرجع الى اصحابه فقال
اياكم ان تكلموا اهل السوق بالاعراب .

واخبرني ابو داود انه كان تزوج بامرأة من
ضواحي البصرة . قال : فكان يختلف اليها على
حمار له ، فرصد له بعض ولد أنس بن مالك وذلك
انه بلغهم انه ذكر جدهم ففقدوا له على الطريق
فأنزلوه عن حمارة فجعلوا يضربونه وهو يقول : والله
ما شتمت أنسا . فقالوا أما ما دمت تعرب فأنسا
نضربك حتى تترك الاعراب .

قال : فاخبرني ابو الوليد المروزي (٢٣) ، وكان
من رواته انه ناظر ابا حنيفة (٢٤) وكان يقول به فقال
لابي حنيفة : والله أنس لاسترضي (٢٥) كلامك .
وكان ابو حنيفة لحناء زعموا . فقال له ابو حنيفة :
وكان اهل البصرة مثلك ؟ [٦] فقال : أنا من دونهم .
فقال : تأبون يا اهل البصرة الانفجا .

وكان ابو زيد قليل الرواية للشعر .

قال ابو حامد : سمعت ابا سعيد يقول :
سمعت ابا عمرو يقول : كتبت علم العرب دفعتين .

قال : وكان يقول لا ينبغي لنا ان نكذب فانا
لا نأمن ان نكون قد كذبتا في بعض ما حدثنا .

وكان ابن الاعرابي يقول : من كذب ذل .

وكان ابو سعيد يحكي عن بعض ولد ابي
عمرو انه لما حضر جعل يقول : ايها الرجل او يا
ايها الشخص الحسن الوجه الطيب الريح النظيف
التياب ادن ادن .

(٢٢) عن ابي زيد النحوي قال : وقفت على قصاب وعنده بطون
فقلت : بكم البطنان ، فقال ، بدرهمان يا فتيلان . ومن
احمد بن محمد الجوهري قال : سمعت ابا زيد النحوي ،
قال : وقفت على قصاب وقد اخرج سميتين فعلقهما
فقلت : بكم البطنان ؟ فقال بمصفاين يا مضرطان . ففرت
لتلا يسمع الناس . (اخبار الحقي والمخلفين ١٥٨)
وترجم محققه في الهامش للجوهري فذكر انه متوفى سنة
٤٠١ هـ ففي سماعة عن ابي زيد المتوفى حوالي سنة
٢١٥ هـ نقل وفي تاريخ بغداد ١١/١٢ وارشاد الارب
١٧/٥ قال الكسائي : حلفت الا اكلم عاميا الا بما
يوافقه وبشبه كلامه ، فقد وقفت على نجار فقلت بكم
هذا البابان ؟ فقال : بسلحتان .

(٢٣) لم اعرفه .

(٢٤) كان هنا عبارة ناقصة .

(٢٥) كذا .

(٢٦) في الاصل : النضر .

(٢٧) لم اجد في المعجمات وكتب اللفظة هذه الكلمة بهذا المعنى .

(٢٨) في الاصل : فيردونه .

فأصبح آيات الديار كأنها

كتاب محاه الباهلي ابن اضمعا (٢٤)

وكان فيه تحامل على اهل الكوفة في القراءات والروايات والحكايات وكان الاصمعي لا يكسب ان يمنعه شيء مما عنده من العلم حتى انه ربما عرض عليه شعر الشاعر فيأخذ عنه مسائله حرفا حرفا .

قال ابو حامد : ولم تدرك احدا ممن مولده ومنشأه خراسان اجمع لمذاهب الادب وافقه تدبيرا فيه من محمد بن نعيم (٢٥) فانه كان راوية نحويا عروضيا نسبة عالما بالتنزيل واعرابه وغريبه ، وكان غرة علمه ما كان يرويه من علم النضر وكان ضابطا له مؤديا ، وما كان يقع في علمه من السقط لا يخلو من مثله العلماء والفقهاء والادباء واهل الرواية فانهم ليس احد منهم الا وقد علق عليه السقط ، والعالم هو الذي يصيب ويخطئ ، فاما من يصيب في كله فذاك ليس الا الله عز وجل ، ولقد وجدت من السقط والغلط على ابي (٢٦) العميشل وهو لم يخرج من البادية مثله ، فكيف يتعجب من حضري يكتب ويقرأ ويأشرك الكتب ويتولى مطالعتها مما يروى ومما لا يروى ، ولقد اخبرني ابو سعيد ان عمار بن عقيل بن بلال بن جرير انشده يوما [٩] .

الم اك قد نهيت على حفسير

بني قرط وعلجهم الشفارا (٢٧)

قال ، قفلت : يا ابا عقيل ما الشفار ؟ قال : العظيم المشفرين ، قال ، قلت له : وهذا صفة البعيث ؟ قال فانتبه الشيخ وقال : لا . قفلت له : ومن اين اتيت ؟ قال : ان جدي قال هذه القصيدة بالبصرة فحملت منها اليها وعلمنيها المؤدب مكتوبة في لوح وانما هو الشفار وذلك ان البعيث كان اشقر ،

(٢٤) في نزهة الالباء ص ٨٥ :

(واصبحت رسوم الدار فلما كأنها)

كتاب تلاء الباهلي ابن اضمعا (٢٥)

في خلاصة تذهيب الكمال : ص ٢٠٩ : محمد بن نعيم بن عبدالله بن الجمر عنه الواقدي مجهول .

وفي تاريخ بغداد ٢٢١ - ٢٢٢ : محمد بن نعيم بن

الهيثم ابو بكر روى عن بشر بن الحارث : ومحمد بن

نعيم بن محمد بن عبدالله . السري البياضي ومحمد

بن نعيم ابن علي البخاري .

وفي معجم البلدان ٥٨/٤ : محمد بن نعيم بن عبد

الله ابو بكر التيسابوري .

وما فيهم من نستطيع ان نرجح انه صاحبنا المذكور

هنا .

(٢٦) في الاصل : ابن .

(٢٧) ديوان جرير (ذخائر العرب) ج ٢ ص ٨٨٨ وفيه : وعلجهم

شفارا .

كلام العرب ما جاء به النضر وذلك ان العبرية عند العرب الاخذ بجفاء وغلظ وشدة . وذهب اهل الحديث الى انه بغير بينة وحجة نقل ما نقل .

ومن قال : القبر بينه (٢٩) أي تأخذه بجفاف وعنق وليس من اخلاق اهل العقل ، كانه قال عليك بالرفق به والتؤدة . هذا كلام العرب . وذكر بعض اهل الحديث انه اخطأ في عمار الدهني (٣٠) فقال : عمار صاحب الدهن فتوهم ان الدهني منسوب الى الدهن وانما هو منسوب الى حي من بجيلة ، يقال لهم دهن ، فان كان عمار صاحب الدهن محفوظا عن النضر فهذا خطأ .

وكان القاسم بن معن بن عبدالرحمن بن عبد الله بن مسعود (٣١) اجمع الناس وارواهم للشعر واعلمهم بالنحو ولغات العرب واورع الناس . ولي القضاء بالكوفة دفعتين فلم يأخذ عليه درهما .

واما ابو معاذ النحوي (٣٢) فاني سمعت غسان يقول سمعت مؤرج يقول لو كان ابو معاذ بالعراق لضرب اليه آباط الابل من اقطار الارض في النحو .

واما ابو عبيد القاسم بن سلام (٣٣) فانه لم يجد من يدانيه في زمانه كان قفيها قد ولي القضاء بالشام وكان من القراء المقدمين ، وقد اقر له اهل الانصاف من العلماء وانه الف من الكتب في كل نوع ما لم يؤلفه احد مثله .

قال ابو حامد سمعت ابا سعيد يقول لست [٨] بحافظ ولكني احفظ ، على اني سمعته يقول قال لي ابن الاعرابي يا ابا سعيد انت احفظ من الاصمعي وابي عبيدة .

واما ابو حاتم السجستاني فرجل ضابط للحكايات ولزم الاصمعي فسمع له ما عنده ، وسمع من ابي عبيدة وابي زيد الانصاري واخذ من مذهب الاخفش ما برز به على كثير من نظرائه وسمع الحديث وكان يذهب ذلك المذهب ولم يوقف منه على ما يهجنه من الميل الى البدعة وذلك ان ابا زيد كان قدريا وكذلك الاخفش وكان ابو عبيدة اباضيا وكان الاصمعي ناصبيا وكان جده علي بن اصمع وكله الحجاج بن يوسف على تحريق المصاحف الا ما كان على ما جمعه عثمان بن عفان حتى قال الشاعر فيه :

(٢٩) كذا في الاصل ولم اهتم لصوابها .

(٣٠) عمار بن معاوية الدهني الكوفي ت ١٢٣ هـ (خلاصة تذهيب الكمال ١٢٧ وعجالة المبتدى ٥٩) .

(٣١) توفي على الاربع في سنة ١٧٥ هـ (ارشاد الارب ٦/٢٠٠)

(٣٢) لم امره .

(٣٣) توفي سنة ٢٢٢ او ٢٢٤ هـ (ارشاد الارب ٦/١٦٢) .

كانت امه حمراء اصبهانية ، وقد عيره جرير بذلك في غير موضع من شعره .

وقلت لابي سعيد : من اين غلط ابو العميشل في هذه الاشياء ؟ فقال : كان يعرض عليه ما لا يرويه على التصحيف فيفسر على ما سمع ، وذلك انه قلما كان يسقط عليه من كلام العرب فكان يجسد لكل ما يعرض عليه منزعا ومخرجا فيفسره على ذلك .

واما نوح بن قدامة (٢٨) فكان مطبوعا في الشعر فصيحاً ذوب اللسان حسن الكلام عذب الالفاظ ولم يكن له تبحر في العلم ولا كان له من فقه البدن (٢٩) ان يتدارك منه ما كان يتداركه محمد بن نعيم وكان محمد اغزر منه علما ، واوسع في رواية الشعر ومعرفة النحو من ابي داود (٤٠) والاصمعي ، وكان ابو داود من اضبط الناس لما كان يسمعه .

قال ابو الحسين وكان ابو حامد احمد بن محمد بن شيبان اوفر أئمة العربية علما واغزر نحوا وقد لقي الاعراب الذين انتخبهم عبدالله بن طاهر ورتبهم قبله ، وعرض شعر كل شاعر من القدماء وغيرهم على رواية له من قبيلته فاورده عليه ماثورا من الثقات حتى انتهى الى قائله سماعا واحاطة بتفاسيره ومعانيه ، ولزم ابا سعيد احمد بن خالد الضرير الى ان قبض ولم يضمنه بشيء من لطائف علمه واخذ عنه اشياء وعن جماعة منهم ابو (٤١) عبيدة معمر بن المثنى وابو (٤١) عمرو اسحاق بن مرار الشيباني وابن الاعرابي محمد بن زياد والاصمعي عبدالملك بن قريب ومن شاكلهم .

واخبرني علي بن محمد للكاتب قال : شهدت ابا سعيد ، وابو حامد في مجلسه ، فلما قام قال ابو سعيد : ان حدث بي حادث فعليك [١٠ و] بهذا الفتى .

وانباني غيره ان ابا سعيد قال لابي حامد انك اكثر مني لان معولي على الحفظ ومعولك على الحفظ والكتابة .

(٢٨) لم ارفه .

(٢٩) كذا .

(٤٠) لعله سليمان بن معبد ابو داود النحوي الروزي ت ٢٥٧هـ (بنية الوعاء ٦٠٢/١ وتاريخ بغداد ٥١/٨) .

(٤١) في الاصل : ابي .

وحكى لي من حضر مجلس الاصبهاني (٤٢) وابو حامد حاضر فلما نهض قال الاصبهاني لاهل محفله اين كان الاصمعي عن الاعراب الذين لقيهم هذا .

وكتب ابو الهيثم الهروي (٤٣) الى نصر بن احمد (٤٤) بلغني ان ابا حامد الترمذي عندك فتمتلك به فانه واحد الدنيا في هذا العصر ، ولقد اجتمعت واباه عند علي بن حجر (٤٥) بعمرو وناظرته في اشياء فكانت الحجة في يده ، وابو الهيثم المبرز على اهل زمانه بصرا وحذاقا وشاهد كل شيء دال على غائبه ومما فسر ابو حامد من اشعار العرب وضمنه من علمه وشرح من الالفاظ واللغات سماعا وسؤالا واقتباسا عن الائمة المبرزين بهذا الشأن غني عن الاغراق في وصفه والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله الطاهرين .

تمت الرسالة بيد العبد الراجي لطف ربه الخفي ، علي بن الشيخ محمد رضا الشيخ جعفر القروي النجفي . اللهم اغفر له ولجميع المؤمنين والمؤمنات يوم الحساب .

(٤٢) لم ارفه .

(٤٣) لم ارفه .

(٤٤) لم اجد فيمن اسماؤهم (نصر بن احمد) من يصح ان يكون هذا .

(٤٥) علي بن حجر بن اياس السعدي الروزي ابو الحسن ت ٢٤٤هـ (الاعلام ٧٧/٥) .

مصادر المقدمة والتحقيق

ابو عمرو الشيباني - د. ذوق فرج ذوق .

اخبار الحمقى والمفلقين - ابن الجوزي - تحقيق علي الخاقاني .

ارشاد الارب - ياقوت - تحقيق مرجليوث .

اعتاب الكتاب - ابن البار .

الاعلام - الزركلي .

انباء الرواة - القفطي - تحقيق ابو الفضل ابراهيم .

بنية الوعاة - السيوطي - تحقيق ابو الفضل ابراهيم .

تاريخ بغداد - الخطيب البغدادي .

خلاصة تلخيص الكمال - الخزرجي .

ديوان جرير - ذخائر العرب .

العقد الفريد - ابن عبد ربه - تحقيق احمد امين .

الفهرست - ابن النديم - كل الطبقات .

لسان العرب - ابن منظور .

نزهة الالباء - ابن الانباري - تحقيق د. ابراهيم السمراني .

شعر الوزير المهلي

صنعة

جابر عبدالحميد الخاقاني

ناوية النيل للبنين - بغداد

الاموت يسباع فاشترى به
الاموت للذيد الطعم يأتي
فهذا العيش ما لا خير فيه
يخلصني من العيش الكريه
اذا ابصرت قبراً من بعيد
وددت لو انني مما يليه
الا زحم الميهمن نفس حسر
تصدق بالوفاة على اخيه

وذكروا في سبب نظمها ان المهلي مر بالبصرة ، واشتهى
(لهما) ولما لم يقدر على دفع ثمنه ، تمنى ما تمنى ..

وقد صور الحرمان الذي عاشه ، اعتماداً على هذا
النص .

والحقيقة ان هذا التفسير غير مقبول ، لان المهلي اشتغل
عاملاً للحكم العباسي سنة خمس وعشرين وثلاثمائة وهو ، قبل
هذا التاريخ كان متصلاً بالحكم من قريب او بعيد (هـ) .

واقرن المناسب لثل تلك الحاجة هو قبل التاريخ المذكور ،
ففي شعره ما يؤكد انه كان يستعين على تمشية اموره بالقصر
من اعيان اهل البصرة .

ولكن الذي يجد من يقرضه في مدينة كل اهلها يحترمون
به أسرته ، ويقدرّون له مكانته ، لا يمكن ان نتصوره بالشكل
الذي صوره لنا هذا المؤرخ .

سيما انه كان - في فترة اقامته بالبصرة ، وقبل الاتصال
بالحكم - مقصد الطالبين . جاده رجل - مرة - وهو في البصرة ،
وقد تغلر عليه ان يمد له يد العون ، فكتب له رقعة فيها :

الجسود طبعي ، ولكن ليس لي مال
وكيف يصنع من بالقصر يحتال
فهالاه خطي فخذته منك تذكرة
الى اتساع فلي في القيب آمال
اذن ، الحرمان الذي عاشه ، ليس هو - كله - الفقر ،
وانما - فقر - بسبب تعطيل مواهبه ، وكفاياته ونشدان
اماله التي كان يداب لتحقيقها .

حياة الترف :

وكما فرط المؤرخون ، فيما نسبوه اليه من حاجة بلغت
به حد الشره ، في ايامه الاولى ، نسبوا له - ايضاً - عكس
ذلك في ايام مجده وسيطرته .

فقد قالوا ، انه حين بلغ من السلطان ما بلغ كان لا يأكل
وحده . وهي عادة الرجال . ولا يتناول طعامه الا بطلاعق
ذهبية ، ثم حلا . لهؤلاء المؤرخين - تلوين هذه الصورة ،
فقالوا : كان يقف عن يمينه خادم وعن شماله خادم يناوله الاول
ملقعة فيتناول بها لقمة ويرميها الى الخادم الذي عن يساره ،
كل ذلك كراهة ان يعيد الملقة الى فمه .

ولكن الشخص الذي كان بهذا المستوى ، كان اولى

الاسم والنسب :

هو ابو محمد الحسن بن محمد بن هارون بن ابراهيم بن
عبدالله بن زيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب (القائد العربي) بن
ابي صفرة (١) .

ويستمر هذا النسب حتى يصله بمازن بن الازد التكري ،
او ازد (دبا) كما يسميهم ابن خلكان (٢) .

وقد انسابت شخصية المهلب بن ابي صفرة فيمن انجب
من ابناؤهم من احفاد .. وهكذا . ولذا انت واحد غير واحد
من تلقب بالمهلي وانسب الى ابن ابي صفرة قد دخل التاريخ
من اكثر من باب ، وبين يديك كتب التاريخ شهيدة على ذلك .

ولادته :

في بصرة المهلب من سنة احدى وتسعين ومائتين ، ولد
ابو محمد ، حسب ما يذكر جل من ادخ له باستثناء ابن
الجوزي اذ انه يفهم من كلامه - حين يقدر عمره بانه عاش
اربعا وستين سنة ، وحينئذ ، تكون ولادته سنة ثمان وثمانين
ومائتين في رأي الجمهور ، وسبع وثمانين ومائتين في رأي ابن
الجوزي (٣) .

نشأته وتعلمه :

لا نملك ما يحددنا عن تلك النشأة ، كما اننا لم نستطع
معرفة الاساتذة الذين تعلم لهم ، غير ان متناثر شعره ، واخباره ،
تكشف عن انه كان ملماً بالاما حسناً بمعارف عصره ، وكان
مزيداً الى ذلك ، يتقن الفارسية ويفصح بها (٤) . وقد اعانته
كثيراً - في الاطلاع على رسوم الفرس في الشؤون التنظيمية
التصعدة .

حياة الحرمان :

في شعر المهلي قطعة قوامها اربعة ابيات ، اخذها الناس
وحاكو حولها ما وسعهم الخيال ، والابيات هي :

- (١) راجع في ترجمة المهلي ، الفهرست لابن النديم ١٤٩ ،
واليتمية ٢٢٤-٢ ، زهر الاداب ١٧٩-١ ، والمنظّم لابن
الجوزي ٩٧-٩ - والارشاد لياقوت ١٨٣-٢ - ووفيات
الاعيان ١٤٢-١ ، وفوات الوفيات ١٢١-١ ، ونزهة
الجليس ٥٥٢-٢ ، والاعلام للزركلي ٢٣١-٢ .
- (٢) وفيات الاعيان ٤٣٩-٤ . واقرأ في مجلة كلية الاداب
بجامعة بغداد ١٩٦٤-٧ بحثاً فيما - للاستاذ محمود
شيت خطاب عن المهلب بن ابي صفرة واسرته ونسبه
واعماله .
- (٣) المنظّم لابن الجوزي ٧-١٠
- (٤) تجارب الامم ١٢٣-٢

به ان لا يتادم مثل ابي الفرج الاصفهاني ، وامره على المائدة معروف .

اقول كان اولي به - ثانيا - ان يبتني قصرا او يتخذ دارا تناسب مقامه - وهو وزير بغداد - فقد كانت داره - على الرغم مما نعتها الناعتون - دارا عادية لا متانة تميزها ، ولا زخرف يبهجها ، كانت تتداعى جوانبها او جوانب منها(١) ولا يملك الوزير الا ان يرمم ما تساقط .

ثم - اخيرا - كان بذلك يمكن لمز الدولة ان يسجل عليه - لزمة - ، اذ كان ممز الدولة يتجنّب بالمهلبى الفرس . وتكون حينئذ مسوغا لكي يجدد له الانتقام .

حياته السياسية :

عرف التاريخ المهلبى وكلا لمعامل من عمال البريديين على مدينة السوس(٧) احدى مدن الاهواز سنة خمس وعشرين وثلاثمائة للهجرة . وقد كانت الدولة العباسية ، قد تقاسمها القواد والامراء ، فكانت واسط والبصرة والاهواز في ايدي البريديين ، وكرمان في يد ابي علي بن الياس ، وفارس والجيل والري واصفهان في يد ابني بويه(٨) .

واتسعت مطامح بني بويه ، وتحرك احمد ممز الدولة - فيما بعد - نحو بلاد الاهواز غازيا ، عام ست وعشرين وثلاثمائة ليضمها الى سلطانه في الري .. ثم ليجعلها طريقه الى وصول بغداد . وهكذا الامر فيما بعد ..

والتقى غرور احمد بن بويه بكرياء المهلبى وهو الامر على مدينة السوس ، فقطع المهلبى على ممز الدولة الطريق ، وسيطر على مدن كثيرة ، وحاصره في مدينة عسكر مكرم ، حتى اضطرب رجال ممز الدولة ، وكادوا ان يتفروقا عنه .

وكانت احدى المواقف العسكرية التي خاضها المهلبى ونجح فيها نجاحا جيدا ، لولا مساندة بني بويه بعضهم لبعض ، وما حصل من امداد عسكري انقذ موقف ممز الدولة(٩) .

وبدأت كفايات الرجل تنفس عن نفسها ، وقد وجهها وصقلها تلك الاعمال الادارية والعسكرية التي انيط به امر تديرها . ورأى ان مستقبل الاهواز والبصرة وواسط بيد بني بويه - و لاصغر من ذلك - ولعله اهون الخطرين . فالدولة العباسية في تفكك والامبراطورية المترامية يتوزعها زعماء ليكونوا منها نواة دويلات .. فلتنك بغداد والبصرة والاهواز والسرى وفارس واصفهان بيد قائد قوي .. وليكن بعد ذلك ما يكون .

واستقر احمد بن بويه في عسكر مكرم له قصبته دون ما سواها(١٠) ينتظر النصرة من اخيه . ويتم بينه وبين المهلبى لقاء .. اسفر - بعد سنوات - عن مباء يحمله المهلبى ليسكن دوع الخليفة العباسي المستنكفي بالله في مخبئه والامر ابن شيرزاد وزيره في مكان استناره(١١) ثم يتم الامر لاحد بن بويه . ويتخذ بغداد عاصمة دولته وابا جعفر الصيمري وزيره ويستكتب المهلبى ويكون موطن سره ومؤتمن مشورته ، ويجعله يخلف الصيمري على الوزارة حين تستدعي الامور ان يكون الصيمري بعيدا عن بغداد(١٢) .

ويبدو ان المنافس الوحيد للمهلبى - يومذاك - هو ابو جعفر الصيمري ، ولذا فانه ، حين يلبي الصيمري نداء ربه سنة تسع وثلاثين وثلاثمائة يكون قد اتسع المجال امام المهلبى ، ليأخذ مكانه الجدير به ، اذ لا منافس - حينئذ - مع قدراته وقابلياته على ان يكون وزير بغداد ومدير شؤونها ، قال احمد بن مسكويه « وسبب ذلك - يعني اختيار ممز الدولة للمهلبى - انه وجدته جاءها لادوات الرياسة ، وكان لا يجمعها غيره ، وان كان فيهم من هو ارجح كتابة .. وايضا فقد انس به على طول الزمان .. وانه - يعني المهلبى - عرف غوامض الامور واسرار الملكة »(١٣) فالتزم الامر فكان خير من انيط به ، واصلح كثيرا مما افسدته الايام . ولكن - فيما يبدو - لم يسم بالوزارة ، الا بعد ست سنوات من هذا التاريخ ، اعني سنة خمس واربعين وثلاثمائة اذ فيها - كما يقول مسكويه - خطب ابو محمد المهلبى بالوزارة باسم ممز الدولة ، وخلّص عليه وزاد في اقطاعه(١٤) .

كما حظي بظلة الخليفة العباسي - وهو يومئذ المطيع - فيلقبه بالوزارة ، وتجتمع له - كما يقولون - وزارة الخليفة ووزارة السلطان ، فيلقب بذى الوزارتين(١٥) .

نكبة المهلبى :

رزى المهلبى بعدة نكبات ومن عرف طبع ممز الدولة وعجنبة خلقه ، لا يستغرب منه ان يلحق الاذى بمن كان عون له في امتداد سيطرته وتثبيت ملكه .

ومن تلك النكبات قصة المقارع ، وهي نكبة لم تهتد الى تفاصيلها ، ولكن لا معدى لنا عن التصديق بضمونها لما تواتر على لسان مؤرخيه اولا ، وبدلالة نصوص شعرية ثانيا . ولا بد من التنويه هنا قبل الدخول في اسباب هذه النكبة ، باننا نعيش في القرن الرابع ، قرن الاحزاب والقتل السياسية ، وعصر الصراع القومي والمذهبي .

وحين استقرت سيطرة بني بويه على بغداد ، قام في وجههم اكثر من سبب لتفجير مقر السلطة عن بغداد . فبغداد اولا وقبل كل شيء عاصمة دولة عربية هي الدولة العباسية . ثم ان السيطرة الشعبية فيها لدامة الشيعة وهو امر مهما اراد الممز تجاهله ، لا معدى له عن الاحساس به كالم دفين . ذلك ما احسه ممز الدولة ، وشعر به اتباعه من غير الصرب . وحينئذ ، فكر غير مرة بتغيير مكان عاصمته ، ليشعر بالاستقلال القومي والتحرر المذهبي ، وانخذ من المرض الذي حل به سببا مباشرا لتنفيذ ذلك التفكير ، وتنقل في اماكن كثيرة من العراق تمهيدا لخطة .

وكان المهلبى معه في حله وترحاله ، يملله ويصرف رايه عن ذلك ، وكان - اعني المهلبى - يرى ان عز العرب ان يتقضى سيطرة بغداد ، ومجد العروبة ان تلم شعنها .

واذا كان لا بد من نقلة ، فلتنك في اعلى بغداد من الجانب الشرقي في البستان المعروف بالصيمري ، فهوؤه نقي ، مأه اصح . واذا كان لابد من بناء فيين قصر في جوار باب الشامية(١٦) .

فرضخ الممز لهذا الرأي ، وامر بالبناء ووجه الاموال لذلك .

(١٣) تجارب الامم ٢-١٢٣

(١٤) نفس المصدر ٢-١٢٨

(١٥) الاعلام ٢-٢٣١

(١٦) هي الصليخ الحالية - انظر - دليل خارطة بغداد-١٣٦

(٦) المنتظم لابن الجوزي ٧-١٦

(٧) معجم ما استمع ٣-٧٦٧

(٨) تجارب الامم ١-٣٦٦

(٩) تجارب الامم ١-٢٨٢

(١٠) نفس المصدر ١-٣٦٦

(١١) تاريخ ابن الوردي ١-٢٨٥ (١٢) تجارب الامم ٢-١٢٣

اعماله :

كانت الوزارة في القرن الرابع الهجري تعني امورا كثيرة ، فالوزير ، هو الذي يدير امور السلطة من الناحية الادارية ، وهو الذي ينظم شؤونها من الناحية المالية وهو الذي يقود الجيش في غزواتها والدفاع عن اراضيها . لذلك ، كان على المهلب ان يساهم في هذه الامور كلها .

فهو ما ان تسلم زمام الامر حتى كان عليه ان يسافس الى البصرة ليخمد نار ثورتها التي اضلعتها سياسة البريديين الرعناء ، بفرض ضرائب قاسية كان القصد منها اضعاف قوى الناس . بان تؤخذ ضريبة العشر - من الحنطة والشعير - مضروبة في اربعة مسعرة عليهم بسعر يرتضيه العامل . وحين دخل المهلب البصرة شكا اليه اهلها ذلك التمسف فوعدهم بكل ما اتسوا به (٢١) وطلب اليهم العودة الى رسمهم القديم في اخذ العشر حيا بعينه من غير تربيع ولا تسعير (٢٢) وسويت المشكلة بينهم وبين معز الدولة .

واثر عدله هذا في نفوس البصريين فحضروا الى بغداد شاكرين هذه الكرامة للمهلب امام المعز ، واشهدوا - امام الخليفة العباسي - على التزامهم له (٢٣) .

وتنقل بين البصرة والاهواز ليقيم على تصرف العمال بنفسه وليرد كل مظلمة .

وقد بلغه وهو في الاهواز - خبر عامل عمان يوسف بن وجيه ، ممن اثر الخروج على حكم معز الدولة ، وقد اغرى هذا العامل ماسمعه من نفوذ القرامطة في البصرة واستيحاشرهم من معز الدولة ، ومادري ان الامر - في البصرة - قد سوى بحزم وزير ذكي .

وسار المهلب في جيش قوي الى البصرة ودخلها فبسل وصول يوسف اليها ، وشحنها بالرجال ، وحين وصل يوسف الى البصرة دخل هو والمهلب في معركة دامت اياما ، كان النصر في النهاية لحليف الوزير ، وعاد بكل ممتلكات ابن وجيه من سلاح ومتاع (٢٤) .

واستمرت حياته حربا لعمر بن شاهين مرة والتهيئة لفتح عمان اخرى ، ولكنه لم يوفق في الموقعين .

اما الاول ، فلاضطراذه من قبل معز الدولة على التهور وترك سياسته العازمة ، وخطته الناجحة في الحرب الطويلة مما ادى الى انهزام جيشه ، واعتقال قواده (٢٥) .

واما الثاني ، فلانه ، قد اعتل قبل وصوله هدفه ، فاعيد الى بغداد في السنة التي توفي فيها .

صلته بأدباء عصره :

قال الثعالبي : كان المهلب من ارتفاع القدر واتساع الصدر ونبل الهمة وفيض الكف وكرم الشيمة على ما هو مذكور مشهور (٢٦) .

وتلك خلال كريمة قد يكون فيها بعض الاسباب التي جمعت حوله كرام الرجال والفاضل العلماء ، فتجد ديوانه بيته معمورا بامثال الصحاب بن عباد والقاضي الخلابي والخلابيين والتوحيين ، وابي اسحاق الصابي ، وابن سكرة الهاشمي ، وابن حجاج ، وابي علي الحاتمي وابن المنجم ، وابي الفرج

ولم تكن تلهب معارضة المهلب هذه دون ان تترك اثرا سينا في نفس المعز ، فقد شاب الطلاقة بينهما صراع خفي ، بدا بنفس عن نفسه حين طلب المعز الى المهلب ان يوجه وجوه الاموال كلها الى بناء هذا القصر . وقد احس المهلب ، ان هذه سياسة منه لافقار ميزانية الدولة ، فاخذ يحتج عليه بقصر الدخل عن المصروف ، وكان يلقي منه عنتا (٢٧) حتى اضطره اخر الامر ان يتولى الامر بنفسه عسى ان يكون في هذا تخلص من المازق الذي يقود المعز اليه البلاد .

في مثل ذلك الطرف ، ومثل تلك الطلاقة كانت حياة المهلب مع المعز ، واخذت الحساسيات تنمو والاختلافات ترصد لكي تكون مسوغا - شكليا - للانتقام .

وجاءت مرحلة ، اشرف المهلب فيها بنفسه على بناء الدار المعزية . ووجدت هفوات - لعلها مقصودة - فسعى ساعي التفات الى معز الدولة ، بانه لم يحكم البناء ، واحضر المهلب واوقفه المعز على بعض ما راه من التسنيف (ساف لبن وساف اجر) ، ولنت ساعة الانتقام ، فامر به - بالمهلب - فبطح وضرب مقارع كثيرة (٢٨) قال ابن الاثير « مائة وخمسين مقربة » .

وجمد - بعدها - المهلب من ممارسة اعماله ، وبقي قيد داره .

العودة الى اعمال الوزارة :

لا نملك ما يؤيد عودة المهلب الى ممارسة اعماله الوزارية بعد تكتيته ، الا نصا شعريا - نرجح - انه بعث به صاحبه بهذه المناسبة ، وان ذكر ياقوت بان هذا النص بعث به ابو محمد الخلابي حين تسلم الوزير امور الوزارة ، والترجيح مبني على ما في النص من اشارة الى العودة بعد الغياب ، قال القاضي ابو محمد الخلابي .

الان حين تماطى القوس باربها

وابصر السم في الظلماء سارها

الان عاد السى الدنيا مهلبها

سيف الخلافة بل مصباح داجها

اضحى الوزارة تزهى في مواكبها

زهو الرياض اذا جادت غوادها

ناهت علينا بيمصون نقيبتسه

قلت لمقداره الدنيا وما فيها

موفق الراي مقرون بفرسه

نجم السعادة يرعاها ويحميها

معز دولتها هنتها للقد

ايدتها بوثق من رواسيها (٢٩)

والايات هذه بما تحمل من دفع في بعض ما استخدمت من اساليب ، لعله اراد بها ابراز معاني القوة (عاد مهلبها) اكثر مما اراد بها لونا بلاغيا معروفا ، القول : ان الايات هذه لم تثر حماس المهلب كثيرا ، وكل ما دفعته اليه هو انه اجاب مهنته بابيات املاها اللوق ودعا اليها العرف ، مع رسالة يستشف منها ان الياس ما يزال مخيما عليه ، وانه لم يستطع اجتياز المحنة بشجاعة (٣٠) .

واستمر بعد ذلك وزيرا دون ان تحس لشخصيته القوية بان يذكر من الناحية السياسية .

(٢٠) اقرا القطعة رقم (٩١)

(٢١) الكامل ٦-٢٤٠

(٢٢) تجارب الامم ٢-١٢٨

(٢٣) الكامل ٦-٢٣٦-٢٣٧

(٢٤) المصدر نفسه ٢-١٢٨

(٢٥) بتيمة الدهر ٢-٢٢٤

(٢٦) تجارب الامم ٢-١٢٩

(٢٧) نشوار المحاضرة ١-١٣٩

(٢٨) نشوار المحاضرة ١-١٤٠ والكامل في التاريخ ٦-٣٤١

(٢٩) الارشاد لبانوت ٢-١٤١

الاصفهاني ، وابي سعيد السرياني وعلي بن عيسى الرماني ،
واصرابهم من العلماء والادباء والقضاة .
قد يكون هذا .. وقد يكون ما وجده بعض هؤلاء في الاتجاه
السياسي الذي سار عليه الوزير والامال التي كانت تعقد عليه ،
والاماني التي كان يعتقد انه خير من يستطيع تحقيقها سببا اخر
في ذلك الالتفاف .

ولكن المهلب لم يكن يندفع - في علاقته تلك - وراء
المواطف ليقينه ان العاطفة سرعان ما تذهب ، وتبقى وراءها
حسرة لا ترداهاات السنين . ولذلك فانك تجد بيني معاملته
على اساس من النفع العام ، فاي من هؤلاء اكثر خدمة
لناس فهو المقدم عنده والابر له .

سأله - مرة - القاضي ابو الحسين محمد بن عبيدالله
ابن نصرويه عن سبب تفصيله لابن عبدالواحد على ابي تمام
الزبيني (عامله على مناطق بالبحرة) فقال المهلب : يا ابا
الحسين شتان بين الرجلين ؟ دخل علي ابن عبدالواحد فرايت
ان قصبه ، بما عاملته من قلة الرفع والتقرب ، فعرض علي
اول رقعة ، فاعتقدت ان اردعا فلما قرأتها وجدتها لحاجة لغيره ،
فاستحييت ان يكون اكرم مني ، وقد بلل جباهه من سآله
سؤالي مع ما يعلمه بماله عندي .. ثم تالت رقاعه ، فوجدت
جميعها في حوائج الناس . وقد دخل هذا يعني ابا تمام
الزبيني ، فعاملته من الاحرام بما رايت لما بيني وبينه ، فعرض
رقاعه ، فوجدت اولها في شيء يخصه ، فوفقت له ، وكلما
عرض رقعة تطلبت ان يكون فيها شيء لغيره ، فاقضيه له ،
واجعل له محبة عليه فما وجدت الجميع الا له ، وفيما يخصه
فكرت ذلك منه وانحط من عيني (٢٧) .

نقلنا النص - على طوله - لما فيه من دلالة على الاساس
الذي يعامل به الوزير معاصره .

وتبعاً لذلك ، فانه لم يقتصر علاقته بالنابيين من الادباء
والشعراء فقط ، وانما امتد تفقده الى اولئك الذين لم
يطمحوا بالوصول الى الوزراء . فكان يكتب الى امثال هؤلاء
شعرا او نثرا بما يرفع نفسياتهم ، ويبعد الى اطمئنانهم ان
مقاييس الرجال - عنده - ليست نباعة الذكر وعلو المنزلة ،
قال المتنوشي (٢٨) وجدت بخط ابي محمد المهلب ، كتابا
الى ابي القاسم بن بلبل ، وهو صفى الحال ، وفيه :

طلع الفجر من كتابك عندي

ففتى باللقاء يبدو الصباح

ذلك ان تم لي فقد علب العيش

ونيل المنى وريش الجناح

وقد احتل في نفوس هؤلاء الادباء جميعا مكانا عليا وحظي
بكريم يدعهم حتى ان منهم من الفرغ لمديحه واخباره صدرا من
كتبه ، كالتنوشي في نساوار المعاصرة ، والصاحب بن عباد في
(الروزنامة) وابي اسحاق الصابي وابي الفرج الاصفهاني ،
فيما كتب عنه (٢٩) .

وقد كانت موجة الإعجاب به تدفع بعض الشعراء الى
السرقه من غيرهم ، فيما اذا قلت بضاعتهم او لم تات بالجودة
المطلوبة ، كما حدث للسري الرفاء مع الخالدين في ادعائه
انهما (يعني الخالدين) كانا يسرقت شعره ليمدحا به
المهلب (٣٠) .

(٢٧) نساوار المعاصرة ٢-١٢٦-١٢٧

(٢٨) نفس المصدر ٢-١٨٧

(٢٩) الارشاد لبانوت ٥-١٥٢ وارا ايضا ٢-٢٠٠ واليتيمة

١٩٦-٢ وجمع الجواهر ٢٧٤ -

(٣٠) السرقات الادبية - د - بدوي طبانة - ٢٤ -

ومثلها موجة الوفاء التي جعلت الحسين بن حجاج يرثيه ،
بعد وفاته في احلك الظروف ، اذ كان معز الدولة قد القى
القبض على كل اتباع المهلب وسجن زوجه وولده .

وفاته :

في سنة اثنتين وخمسين وثلاثماية ، يقود المهلب - عن غير
رغبة - جيشا كثيفا يريد به فتح عمان ، ولما يبلغ القائد
هدفه ، اذ انه اصيب بمرض القعد من مواصلة الزحفواشدت
عنته فاعيد الى بغداد ، وفي جمادي الاخرة من السنة نفسها ،
توفي في طريقه الى بغداد ، وحمل جثمانه اليها ، ودفن في
مقابر قریش . (٣١) .

أدبه النثري والشعري :

لست متحدثا كثيرا عن نشاطه الادبي ، باستثناء هاتين
الملاحظتين :

اولا : - فيما يخص رسائله - يبدو انها لم تخرج عن
الخط العام للرسائل في القرن الرابع الهجري ، من حيث
العناية بالسجع والازدواج ، ومع ان الصفة الغالبة عليه
هي الكتابة ، فانه لم يستطع ان يجدد في هذا الفن .

ثانيا : - فيما يتعلق بشعره - اقول : ان شعره كان
قليل ، كما وصفه ابن النديم (٣٢) ولمله لا يزيد عما جمعه
له الا قليلا .

وقد وصفه الناس وصفين متباينين ، فقد كان بعض
الادباء اذا سمع قوله :

يامن له رتب ممكنة القواعد في فؤادي

قال : هذا يصلح ان يكون شعر بناء (٣٣) .

في حين نجد اخرين يمتنونه بالجودة والبهاء (٣٤) .

وقد يكون في هذا المدح او ذاك التعريض ما فيه من التحيز
له او عليه . ولكنه شان اي انسان امتلك ناصية القرى ،
باتي بالفت مرة والسعين اخرى ، ومهما يكن من امر ، فقد
تمثلت في كل تلك المقاطعات حياته التي عاش فيها الحرمان مرة
والنعيم والترف اخرى (٣٥) .

ديوان شعره :

لم نجد فيما بين ايدينا من مصادر دراسته ما يشير
الى ديوانه باستثناء اشارة ابن النديم (٣٦) ولعل قلة شعره ،
وما اتسم به - غالبه - من جفاف ، قد صرفت الادباء عن
العناية به ، ومن ثم الاشارة اليه ، على الرغم من عناية اهل
ذلك العصر بتدوين الدواوين وجمع ما تناسل من شعر
السابقين .

ولعل تلك - كانت - خاتمة النكبات التي مني بها
المهلب - حيا وميتا - وهي ، ان لا يعثر له على اثر ادبي لياخذ
مكانه في الادباء .

ولذلك فقد صرح العزم على جمع ما تفرق ، وتتبع ما
تشتت من شعره عسى ان يكون - في ذلك - مساهمة مني في
خدمة تراث امتنا ، ان وفقت فيها ، فذلك بليغ رجائي . والا
فحسبي ما انتفعت به من جهد ، والله اسأل ان ياخذ بيد
العاملين .

(٣١) المنتظم لابن الجوزي ٧-١٠ (٣٢) منهاج البلاغة ١٦١

(٣٣) الفهرست ١٤٩ (٣٤) اليتيمة ٢-٢٢٤

(٣٥) مجلة العربي ١٤٢ - حسن الامين

(٣٦) الفهرست لابن النديم ١٤٩

حرف الهمزة

[١]

(من مجزوء الكامل)

- ١ - يا عارفا بالداء مطروح النسـ
- وَال عَنْ الدَّوَاءِ
- ٢ - العلم عندي كالغذاء
- فهل تعيش بلا غذاء

[٢]

(من السريع)

- ١ - بنأى فاشتط وانوي له
- تنقص الداني على النائي^(١)
- ٢ - حتى اذا ابصرته ذبت في
- يديه ذوب الملح في الماء

حرف الالف المقصورة

[٢]

قال لما تقلد الوزارة لمز الدولة :

(من الطويل)

- ١ - لقد ظفرت - والحمد لله - منيتي
- بما كنت أهوى في الجهارة والنجوى
- ٢ - وشارفت مجرى الشمس فيما ملكته
- من الارض واستقررت في الرتب العليا^(٢)
- ٣ - وعانيت من شعر العيني حلة
- تعاون فيها الطبع والمهجة الحرا^(٣)
- ٤ - فحركني عرق الوشيجة والهوى
- لعمي واملت بي الى الرحم القربى^(٤)
- ٥ - فيا حسرتا ان فات وقتى وقته
- ويا حسرة تمضى وتتبعها اخرى^(٥)
- ٦ - ويا فوز نفسي لو بلغت زمانه
- وبغيته (دنيا) وفي يدي الدنيا
- ٧ - فمكنته من اهل (دنيا) وارضها
- فغاز بما يهوى وفوق الذي يهوى^(٦)

[٤]

(من الكامل)

- ١ - يا من يسر بلذة الدنيا
- ويظنها خلقت لما يهوى

(١) اشتط - ابعد ..

(٢) في اليتيمة : في الرتبة العليا

(٣) عيني : راي بعني العرفيين . اما الاكثر والافصح
فالنسبة اليه عيني ، بعذف الياء الثانية ، ياء فعيلة.

(٤) في اليتيمة : واطيب بي الى الرحم ..

(٥) في اليتيمة : فياحسرتي ..

ولي نزهة الجليس .. ويامحنة تمضي وتتبعها اخرى ..

(٦) في نزهة الجليس .. فملكته ..

٢ - لا تكذبين فانها خلقت^(٧)

لينال زاهدها بها الاخرى

حرف الباء

[٥]

قال في بعض غلमानه :

(من الكامل)

- ١ - خطط مقومة ومفرق طرة^(٨)
- فكأن سنة وجهه محراب
- ٢ - وريت في كشف الذي القى به
- فتمطل النمام^(٩) والمفتاب

[٦]

(من الطويل)

- ١ - لقد واظبت نفسي على الحب في الهوى
- بانسانة ترعى الهوى وتواظب
- ٢ - صفالي منها العيش والشيب شامل
- كما كان يصفو والشباب مصاحب

[٧]

(من السريع)

- ١ - الشمس في مشرقها قد بدت
- منيرة ليس لها حاجب^(١٠)
- ٢ - كأنها بوتقة احميت
- يجول فيها ذهب ذائب^(١١)

[٨]

(من الطويل)

- ١ - وريح تضل الروح عن مستقره
- وتستلب الركبان فوق الركائب^(١٢)
- ٢ - فلو انها ريح الفرزدق لم يكن
- لها ترة من جذبها بالعصائب
- ٣ - نصبت لها وجهي وانصبت صاحبي
- الى ان حللنا في محل الحبايب^(١٣)

(٧) في شعر الدعوة الاسلامية : فانما خلقت لينال ..

(٨) الطرة : الجبهة . الناصية .

(٩) النمام : صيغة مبالغة لنام . وجمع نام : نمام بضم
النون . والنمام : الذي يتحدث مع القوم فينم عليهم
فيكشف ما يكره كشفه .

(١٠) في اسرار البلاغة ومباهج الفكر والقيث المسجم وانوار
الربيع والتحفة الناصرية : مشرقها .

في حلبة الكميت : (مسفرة لها ليس ..) وهو سهو طباعي.
وفي التحفة الناصرية : مشرقة

(١١) في حلبة الكميت : يحل فيها ..

(١٢) في نشوار المحاضرة :

ودرج تفسيم الحر مما تشبه

وتستلب الركبان دون العصائب

قال مرجليوث : لعله : تفيم الجو .

(١٣) في نشوار المحاضرة : الى ان نزلنا في ديار الحبايب .

[٩]

(من الرمل)

- ١ - لو توسطت اذا لم تترك
وكفت القلب عن بعض الادب (١٤)
- ٢ - كان أرجى لك في المقبي من أن (١٥)
تملا الدلو الى عقد الكرب

[١٠]

(من البسيط)

- ١ - ما لابن هم سوى شرب ابنة العنب
فهاثا قهوة فراجة الكرب

[١١]

(من مجزوء الرمل)

- ١ - يا منى نفسي ويا ح
سبي من حسن وطيب
- ٢ - سابقي بالوصل موتى
او مشيبي ومغيبي (١٦)
- ٣ - فهو للفتيان في الدنيا
بمرصاد قريب

[١٢]

(من مخلع البسيط)

- ١ - فسمت فيها اختلاس لحظ
وخلت فيها وجيب قلب (١٧)

[١٣]

قال في غلام له جرب :

(من مجزوء الرمل)

- ١ - يا صروف الدهر حسيبي
أي ذنب كان ذنبي

وفي الابيات اشارة الى ابيات الفرزدق التي القاهما
على سليمان بن عبد الملك حين ولي الخلافة ، وابيات
الفرزدق هي :

وركب كان الريح تطلب عندهم

لهاترة من جذبهم بالمصائب

سروا يركبون الريح وهي تلفهم

على شعب الاكوار في كل جانب

اذا استوضحوا نارا يقولون ليتنا

ولقد حضرت ايديهم نار غالب

(١٤) في التمثيل والمحاضرة : وكفت النفس من بعد الادب .

(١٥) في التمثيل والمحاضرة : في العتي .

(١٦) في التمثيل والمحاضرة :

سابقى بالوصل حولي

او مغيبي او مشيبي

(١٧) رواية البيت في النشوار مضطربة ، فقد كانت على

الصورة التالية :

٢ - علة عمت وخصت

في جيب ومحب

٣ - دب في كفيك يا من

جبه ربي بقلبي

٤ - فهو يشكو حرحب

واشتكائى حر حب (١٨)

[١٤]

وقال ياقوت - فيما يروي - قال ابو الحسن
ابن عبيد الله بن سكرة الهاشمي (١٩) - وكان ابن
سكرة قد مدح المهلبى بايات - فلما كان من الغد
استدعاني - يعني المهلبى - وقال :
اسمع وانشدني لنفسه :

(من الوافر)

- ١ - اتاني في قميص اللاذ يسعى
عدولي يلعب بالحبيب (٢٠)
- ٢ - فقلت له : فديتك كيف هذا ؟
بلا واش اتيت ولا رقيب (٢١)
- ٣ - فقال : الشمس اهدت لي قميصا
كلون الشمس في شفق الغروب (٢٢)
- ٤ - فتوبى والدماء ولون خدي
قريب من قريب من قريب

[١٥]

(من الكامل)

- ١ - اني ليعصمني هواك عن الهوى
حتى كان على منك رقيباً

رايت من الهوا فسمت بها

اختلاس لحظ وخلت فيها وجيب قلب

ولعل (رايت ..) جزء من بيت سقط في نشوار

المحاضرة .

(١٨) لعله : فهو يشكو حر جرب .

(١٩) ابن سكرة : هو ابو الحسن محمد بن عبدالله بن محمد

الهاشمي من ولد علي بن المهدي العبّاسي شاعر مجيد

كبير من شعراء بغداد في القرن الرابع ، له ديوان

شعر في اربعة مجلدات يزيد على خمسين الف بيت ،

توفي سنة ٢٨٥ هـ ، اقرأ عنه اليتيمة ١٨٨/٢-٢١١-

تاريخ بغداد ٦٥/٥ ، وفيات الاعيان ٢٦/١ ، الوافي

بالوفيات ٢/٨ ، الاطلام ٢٩/٧ .

(٢٠) اللاذ مفردة ، لاذة ، توب حرير احمر ، فارسي معرب.

وفي معجم الادباء : اللاذ يمشي .

(٢١) في اليتيمة رواية البيت :

فقلت له : لم استحلّيت هذا

فقد اصبحت في زي عجيب

(٢٢) في اليتيمة : غريب اللون في شفق الخيب .

وهو في معجم الادباء :

رفيق الجسم من شفق الغروب .

وقد نسب الثعالبي هذه الابيات الاربعة الى محمد بن

عباس البصري ، المعروف بصاحب الرافوية .

حرف الثاء

[٢١]

(من المتقارب)

- ١ - فان عصير الثمار الشجير (٢٥)
وان نقي الحديد الخبت

حرف الجيم

[٢٢]

(من الكامل)

- ١ - عزمي وعزم عصابة ركاضة (٢٦)
موصولة الاجسام بالاسراج
- ٢ - كالنبل عامدة الى اهدافها
والطير قاصدة الى الابراج

[٢٣]

(من السريع)

- ١ - يا شادنا جدد حبي له
من بعد حب سالف ساجي
- ٢ - بلحية قد اوصلت جمعة
مثل اتصال الطرق بالتاج

[٢٤]

(من الكامل)

- ١ - الورد بين مضمخ ومضرج
والزهر بين مكلل ومتوج
- ٢ - والثلج يسقط كالنثار فقم بنا
تلند بابتة كرمة لم تمزج (٢٧)
- ٣ - طلع البهار ولاح نور شقائق
وبدت سطور الورد بين بنفسج (٢٨)
- ٤ - فكان يومك في غلالة فضة
والنبت من ذهب على فيروزج (٢٩)

- ٢ - واجول في غمرات حبك جاهدا
طورا فيحسبني الجليس رهيبا
- ٣ - ما ان هممت بشم نحره ساعة
الا ملأت من الدموع جيوبا

[١٦]

(من مجزوء الرمل)

- ١ - وجدوا عود ابي الص
قر على الفمز صليبا
- ٢ - كلما زادوا عذابا
زادهم صبرا عجيبا
- ٣ - وكذا المسك اذا ما
زاد سحقا زاد طيبا

[١٧]

(من الطويل)

- ١ - يجير على سلطانه حكم دينه
ويبعد في حق البعيد أقاربه

[١٨]

(من المنسرح)

- ١ - قد قصر الليل عند الفتنا
كان حادى الصباح صاح به

حرف التاء

[١٩]

(من الوافر)

- ١ - فديت أخا يواصلني بكتيب
أسر من البشارة حين تاتي
- ٢ - أخ لم يرض لي بالوصل حتى
حباني بالبقية من حياتي (٢٣)

[٢٠]

قال المهلبى :

(من المتقارب)

- ١ - وان جاءك القوم في حاجة
تفطرت حولين في العلة (٢٤)
- ٢ - وتلقاهم ابدا كالحسا
كان قد عضضت على مصلة

- (٢٢) في طبعة مرجليوث بالتحية .. وقد فر التحية
بالبقاء ...
- (٢٤) قال محقق كتاب التشبيهات : لعلها : تفكرت .
ونقول : ولعلها : تنظرت .

- (٢٥) الشجر : نفل كل شيء يعصر . ونقول : اخذ سلافة
المعصر وترك حائلة الشجر .
- (٢٦) ارتنق في امره : تقلب فيه وحاوله .
- (٢٧) في البيتمة وشرح المقامات والتحفة الناصرية : الثلج
يهبط .
- وفي شرح المقامات : نصبحك بابتة .. وموقع البيت
الثالث فيها .
- (٢٨) في البيتمة .. سطور الورد تلو بنفسج وفي شرح
المقامات .. فلاح ..
- (٢٩) في من غاب عنه المطرب .. والنور من ذهب ..
وفي التحفة الناصرية وكان
والفيروزج ، او الفيروزج : حجر من الاحجار الكريمة .

حرف الحاء

[٢٥]

(من الخفيف)

- ١ - طلع الفجر من كتابك عندي
فمتى باللقاء يبدو الصباح (٢٠)
- ٢ - ذاك ان تم لي فقد عذب
العيش ونيل المنى ورش الجناح

[٢٦]

(من الطويل)

- ١ - بعثت الى رب البرايا رسالة
توسل لي منها دعاء مناصح
- ٢ - فجاء جوابي بالاجابة وانجلت
بها كرب ضاقت بهن الجوانح

[٢٧]

(من المنسرح)

- ١ - تطوي باوتارها الهموم كما
يطوى دجى الليل بالمصاييح (٣١)
- ٢ - ثم غنت فخلتها سمحت
بروحها خلعة على روحي (٣٢)

حرف الدال

[٢٨]

(من الكامل)

- ١ - ورد الكتاب فديته من وارد
فله بقلبي من حياتي مورد (٢٣)
- ٢ - فرايت درا عقده منتظم
في كل فصل منه فصل مفرد (٢٤)

[٢٩]

(من البسيط)

- ١ - ان العبيد اذا ذللتهم صلحوا
على الهوان وان اكرمتهم فسدوا (٢٥)
- ٢ - ما عند عبد لمن رجاه محتمل
ولا على العبد عند الحرب معتمد

- (٢٠) في اليتيمة : فمتى للقاء .
- (٢١) في فوات الوفيات : تطوى دجى .
- (٢٢) في فوات الوفيات ، وديوان الشعر العربي ثم تفتت ..
- (٢٣) في نشوار المحاضرة والمتنحل : فيه لقلبي ..
- (٢٤) في نزهة المجلس : منتظما ..
- ورواية البيت في نشوار المحاضرة :
فرايته كالدر نصد عقده
- (٢٥) نسبة الثعالبى في التمثيل والمحاضرة ، وتبعه القرطبي
في بهجة المجالس : ليزيد المهلبى .

٣ - فاجعل عبيدك اوتادا مشججة
لا يثبت البيت حتى يقرع الورد (٢٦)

[٣٠]

(من مجزوء الكامل)

- ١ - يا من له رتب ممكنة
القواعد في الفؤاد (٢٧)
- ٢ - ايحل اخذ الماء من
متلهب الاحشاء صادي ؟

[٣١]

(من الطويل)

- ١ - لئن تعدت بي قلة المال قعدة
فما انا عن كسب المعالي بقاعد
- ٢ - ولا انا بالساعي الى الجهل والخنا
ولا عن مكافاة الصديق براقد
- ٣ - اكافي اخي بالود اضعاف وده
وابذل للمولى طريفي وتالدي
- ٤ - وما صاحبي عند الرخاء بصاحب
اذا لم يكن عند الامور الشدائد

[٣٢]

(من الطويل)

- ١ - اذا اختصر المعنى فشرية حائم
وان رام اسهابا اتى الفيض بالمد (٢٨)

[٣٣]

قال في غلام اسمه غريب :

(من الوافر)

- ١ - رعى الرحمن قوما ملكوني
رشا قصر بلغت به المراد
- ٢ - وسموه مع القربى غريبا
كنور العين سموه سوادا (٢٩)

[٣٤]

(من الطويل)

- ١ - وآن لميت من معاد معاده
وغصن جفاه الشرب ان يتمهدا (٤٠)

- (٢٦) في المتنحل والتمثيل والمحاضرة ، وبهجة المجالس ،
وفصل المقال ورد : اوتادا مشججة ، وهو تصحيف
ظاهر .
- (٢٧) في سر الفصاحة من فؤادي
وفي منهاج البلقاء في فؤادي
- (٢٨) يقال رجل حائم : اي عطشان .
- (٢٩) في القيت المسجم : فسموه مع القربى .
- (٤٠) ورد البيت مضطربا في اليتيمة ، وروايته :
وان لمست منه بصاد معاده
وعصر جفاه الشرب ان يتمهدا

(من الخفيف)

- ١ - انتهى الآن ان أصلي على نه (م)
ش محب قدما في الحب وجدا

[٣٦]

قال في غلام تركي لعز الدولة :

(من مجزوء الكامل)

- ١ - ظبي يبرق الماء فسي
وجنانه ويرق عوده (٤١)
٢ - ويكاد من شبه العذارى
فيه ان تبدو نهوده
٣ - ناطوا بمقعد خصره
سيفا ومنطقه تؤوده
٤ - جملوه قائد عسكر
ضاع الرميل ومن يقوده

حرف الراء

[٣٧]

(من الخفيف)

- ١ - رب يوم قطعت فيه خماري
بفتزال كانه مخمور (٤٢)
٢ - ومصاد سرحت فيه ونصر
ببازي مظهر منصور (٤٣)
٣ - بصقور مثل النجوم اذا انقضت
وعصف كانهن صقور (٤٤)

- (٤١) في وفيات الايمان ظل يرق .. ويرق عوده .
وكان هذا المقلام قد انيط به قيادة سرية من الجند
لحاربة بعض بني حمدان ، وقد صحت نبوة الوزير
فقد ضاع الرميل ، وعاد من يقوده منكرا .
(٤٢) في اليتيمة .. رب ليل ..
وفي خاصي الخاص : بظلام كانه ..
وفي من غاب عنه المطرب .. بفتزال كاني مخمور ..
(٤٣) كذا ورد .. ولم تهتد لعناه ..
(٤٤) كذا ورد ، ولم تهتد لعناه ، مع ان مادة عصف في اللسان
تعني : العصف ، والعصفة ، والعصيلة والمصافة :
عن اللحياني : ما كان علي ساق الزرع من الورق الذي
يبس فيتلقت ، وليل هو ورقه من غير ان يعين ببس
ولا غيره ، وليل ورقه ، ومالا يؤكل .. وهما يكن من
شيء ، فهي لا توضح معنى البيت .

قال يصف كتابا ورده من ابن العميد (٤٥)

(من مجزوء الكامل)

- ١ - ورد الكتاب مبشرا
قلبي باضفاف السرور (٤٦)
٢ - وفضضته فوجدته
ليلا على صفحات نور (٤٧)
٣ - مثل السوالف والحدود
البيض زينت بالشعور (٤٨)
٤ - بنظام لفظ كالشعور
وكالمقود على النحور (٤٩)
٥ - انزلته منى بمنزلة
القلوب من الصدور (٥٠)

[٣٩]

(من الخفيف)

- ١ - منية سابت ورود البشير
ومواف اوفى على التقدير
٢ - يا عرو سا زفت الي فاهديت
ليها رقي مكان المهور
٣ - بالتلمى وبالرجا والسرور
يا حياتي والمنزل المهور
٤ - قد لعمرى وفيتلى وساجريك
وفاء بالشرط بعد الندور

(٤٥) ابن العميد : هو ، ابو الفل ، محمد بن الحسين بن
محمد العميد وزير من ائمة الكتاب ، واسع المعرفة
متبحرا في الفلسفة والنجوم ولقب بالجاحظ الثاني .
ولي الوزارة لركن الدولة البويهى فكان حسن السياسة ،
خييرا . بتدبير الملك ، وامور الحرب والسلام ، ودام في
الوزارة لبني بويه اربعا وعشرين سنة وعاش نيفا وستين
عاما . مات بهمدان سنة ٣٦٠ هـ وقد ترك ذخيرتين :
١ - ولده ابو الفتح ابن العميد .
ب - مجموع رسائله . في مجلد عظيم ، وديوان شعره .
افرا عنه :

- الامتناع والوانسة ٦٦/١ - اليتيمة ٢/٢ - الكامل
حوادث سنة ٣٥٩ هـ - ابن العميد لخليل مردم - الاعلام
٣٢٨/٦ .
(٤٦) في المتحل : نفسى باتواع ..
(٤٧) في اليتيمة ففضضته ..
(٤٨) في حماسة ابن الشجري .. مثل السوالف والجباه ..
والسافة : ناحية مقدم العنق ..
(٤٩) في حماسة ابن الشجري وكنهم در كالشعور ..
وفي نشوار المحاضرة : او الاالى على ..
(٥٠) في نشوار المحاضرة واليتيمة والتخفة الناصرية : انزلته
في القلب منزلة ..

(من الوافر)

- ١ - وقالوا للطبيب اشرفانا
نعدك للمظيم من الامور
- ٢ - فقال شفاؤه الرمان مما
تضمنه حشاه من السعير
- ٣ - فقلت لهم اصاب بغير قصد
ولكن ذاك رمان الصدور

(من الوافر)

- ١ - اراني الله وجهك كل يوم
صباحا للتيمن والسرور
- ٢ - وامتع ناظري بصفحيته
لاقرأ الحسن من تلك السطور (٥١)

(من الكامل)

- ١ - والشمس حيرى خلف غيم عارض
وكاننا في ضوء ليل مقمر (٥٢)

(من المنسرح)

- ١ - اما ترى الشمس وهي طالعة
تمنع منا ادامة النظر
- ٢ - حمراء صفراء في تلوونها
كانها تشتكي من السهر
- ٣ - مثل عروس غداة ليلتها
تمسك مرآتها من القمر

(من الطويل)

- ١ - الا يا منى نفسي وان كنت حتفها (٥٣)
ومعنا في سري ومغزاي في جهري
- ٢ - تصارمت الاجفان لما حرمتني (٥٤)
فما نلتقى الا على دمة تجري

(٥١) في المتن : امتع قلتي ..

وفي البيتة ، والاعجاز والايجاز ، وخاص الخاص :
بصحيته ، وهو تصحف ظاهر .

(٥٢) في البيت المسجوم فكاننا في ضوء ..

(٥٣) في الاعجاز والايجاز : خنقها : وهو تصحيف ..

(٥٤) في البيتة ، والاعجاز والايجاز ، والارشاد ، وانوار
الربيع منذ حرمتني ..

وعلى عبرة تجري في البيتة ووليات الاميان ،
والعكري وانوار الربيع ..

وفي الاعجاز والايجاز الا الى عبرة تجري ..
وقد تردد ابن جني فنسبه له ولابي الفرج الاصفهاني ..

(من الخفيف)

- ١ - انا في حجرة تجل عن الوصف (م)
ويعمى البصير فيها نهـارا
- ٢ - هسي في الصبح كالظلام وفي
الليل يولي الانام عنها فرارا
- ٣ - انا منها كانني جرف بشر
اتقى مقربا واحذر فـارا
- ٤ - واذا ما الريح هبت رخاء
خلت حيطانها تميدا انهـارا
- ٥ - رب عجل خرابها وارحني
من حداري فقد مللت الحدارا

(من الطويل)

- ١ - وقصر يوم الصيف عندي وليلة (م)
الشتاء سرور منه رفرف طائره

حرف الزاي

(من الطويل)

- ١ - فللرجل الوافي جميل وفائـة
وللناصح الها في جميل التجاوز (٥٥)

حرف السين

(من البسيط)

- ١ - جاءت بمعمولة من جنس قامتها
لينا وفي كفها من خدها قبس (٥٦)
- ٢ - حتى اذا قربت من ذيل صاحبها
اصفى الى سرها والراس منتكس
- ٣ - فثم بينهما ما كان مكتنما
ما نمه اللفظ لكن نمه النفس

(من الكامل)

- ١ - وغدا ابن داية (٥٧) عندهم كهـا
وابتز سوق صياحه خرس

(٥٥) في البيتة .

فللرجل الوافي جميل جزائه ..

(٥٦) يعني المجرة ..

(٥٧) ابن داية : الغراب .

حرف الضاد

[٥٣]

(من البسيط)

- ١ - الله يدفع عن نفس الوزير بنا
وكلنا للمنايا دونه غرض
- ٢ - ففي الانام له من غيرنا عوض
وليس في غيره منه لنا عوض

حرف الطاء

[٥٤]

(من الرجز)

- ١ - كلوا من التوت وانشطوا
فانه على الارى مسلط (١٤)
- ٢ - كانما التوت على اطباقه
لالىء بعندم منقط

حرف العين

[٥٥]

(من الكامل)

- ١ - الراح ترياق (١٥) لسم الهم فى
حكم من المعقول والمسموع
- ٢ - والهم يلسعني فهل من مسلم
يسخو بترياق على المسموع

[٥٦]

(من الطويل)

- ١ - قليل مجال الراي فيما ينو به
نزول على حكم النوى والتودع

[٥٧]

(من المجثث)

- ١ - لئن عرفت جريرا
او اعتمدت قطيعا (٦٦)
- ٢ - فلا ظفرت بعاص
ولا اطعت المطيعا

- (٦٤) كذا .. ولعله .. من التوت كثيرا .. او طبالا وانشطوا .. والارى : لعلها الاذى .
- (٦٥) الترياق : - بكسر التاء - دواء للمسموم فارسي معرب .
- (٦٦) في الروزنامة : ان الوزير عملهما لساعتها وغنى بهما . قال التتالي : المراد ، بالجرير : جريرة . والقطيع : القطيعة .

(من الطويل)

- ١ - شربنا غبوقا والنجوم كانها
نثار دنائير على ارض سندس
- ٢ - كان الثريا بينها حين اعرضت
يواقيت تاج او تحية نرجس (٥٨)

حرف الشين

[٥١]

(من مجزوء الكامل)

- ١ - يوم كان سماء
مثل الحصان الابرش (٥٩)
- ٢ - وكان زهرة ارضه
فرشت باحسن مفرش (٦٠)
- ٣ - والشمس تظهر مرة
وتغيب كالاستوحش (٦١)
- ٤ - فساؤه دكن الخزوز
وارضه خضر الوشي (٦٢)
- ٥ - شبت حمرة وجهها
بحمار عين المنتشي (٦٣)

[٥٢]

(من مجزوء الوافر)

- ١ - اذا غناني القرشي
دعوت الله بالطرش
- ٢ - وان ابصرت طلعتنه
فوا لهفي على العمش

- (٥٨) يبدو ان البيتين من قطعة واحدة ..
والثريا : تصغير ، نوى ، مشتق من الثروة في العدد ، وهي انثى نروان ، ولا يتكلمون بها مكبرة . ويقال للثريا : الية العمل وهي ستة كواكب .. انظر : المخصص ، لابن سيده .
- (٥٩) في البيتية في موضعين : كان سماء شبه .. وفي نثار الازهار والتحفة الناصرية شبه .
- (٦٠) في البيتية وكان زهرة روضه ..
- (٦١) في نثار الازهار كالاستوحش .
- (٦٢) الخزوز ، جمع خز ، وهو الحرير ، اما نسج من الصوف .
- (٦٣) في نثار الازهار شبهت حمرة عينها كعمارة ابن المنتشي ..

حرف الفاء

[٥٨]

(من المنسرح)

- ١ - ولي حبيب الود فيه بار
صاف وفحواه فوق ما اصف
- ٢ - كالبدر يعلو والشمس تشر
ق والغزال يعطر والغضن ينعف

[٥٩]

(من الطويل)

- ١ - وقلب شديد لا يلين لخلعة
ولا يتلافاه الرقى والتلطف (١٧)

[٦٠]

(من الكامل)

- ١ - تركوا المكيدة والكمين لجهدهم
والنبيل والارماح للاسياف

[٦١]

(من المنسرح)

- ١ - اتحسب العين انها طرحت
على فؤادي ثقلا من الشغف (١٨)
- ٢ - ما ابله العين في توهيها
بانها عريت من التلف (١٩)

[٦٢]

(من الطويل)

- ١ - انت رقة القاضي الجليل فكشفت
وساوس محزون الفؤاد ملفف (٧٠)
- ٢ - فاهدت نظاما من قريض كانه
نظام لال او كوشي مفوف

(٦٧) او : ولا تتلافاه الرقى ..

(٦٨) في تحقيق مرجليوت :

بحسب العين ..

(٦٩) في تحقيق مرجليوت :

ما ابله العين في توهيها . . . ضرب من التلف

(٧٠) والقاضي المعني : هو ابو علي الحسن بن علي بن محمد

ابن ابي الفهم التنوخي البصري ، عالم ادب ولد

بالبحرة سنة ٢٢٧ ، او ٢٢٩ ، ونشأ فيها وولي القضاء

في جزيرة ابن عمر وعسكر مكرم ، ثم سكن بغداد ، وتولي

فيها سنة ٢٨٤ هـ . ولد ترك اثارا قيعة في الادب ،

منها كتاب الفرع بعد الشدة . وكتاب نشوار المعاصرة ،

وكتاب المستجاد من فطلات الاجواد ، وديوان شعر ،

اقرأ عنه : النتيجة ١١٥/٢ ، وتاريخ بغداد ١٥٥/٢ ،

وارشاد الاربيب ٢٥١/٦-٢٦٧ ، والاعلام ١٧٦/٦ .

- ٣ - تكامل فيه الظرف والشكل مثل ما
تكامل في مهديه كل النظرف
- ٤ - حوى منتهى الحسنى باول خاطر
يكلفه في الشمر ترك التكلف

[٦٣]

(من المتقارب)

- ١ - يدبره ملك ماهر بهضم
القوي وجبر الضعيف

[٦٤]

(من المنسرح)

- ١ - ذات غنى في الفناء من نغم
تنفق في الصوت منه اسرافا
- ٢ - كأنها فارس على فرس
ينظر في الجري منه اعطافا

حرف القاف

[٦٥]

(من الخفيف)

- ١ - لي صديق في وده لي صدوق
وبرعي الحقوق مني حقيق
- ٢ - يا (تجني) ، كتمت ثم بدالي
انت ذاك الصديق لي والرفيق
- ٣ - كلما سرت من فراقك ميلا
مال من مهجتي اليك فريق (٧١)
- ٤ - نحياتي مصروقة في طسريق
للغنايا علي فيها طروق (٤/٤)

[٦٦]

(من الكامل)

- ١ - يا من شكا عبثا لنا شوقه
فعل المشوق وليس بالمشاق
- ٢ - لو كنت مشتاقا الي تريدني
ما طبت نفسا ساعة بفراق
- ٣ - وحفظتني حفظ خليل خليله
ووفيت لي بالعهد والميثاق

[٦٧]

(من الوافر)

- ١ - أمثلي ياخي وقسيم نفسي
يفارق عهده عند الفراق (٧٢)
- ٢ - ويسلو سلوة من بعد بعد
وينسبه الشقيق الى الشقاق

(٧١) نحسه كلما سرت في فراقك ..

(٧٢) في نشوار المعاصرة وشقيق روجه ..

٣ - وأقسم بالعناق وتلك أشقى

وأوفى من يميني بالعناق (٧٢)

٤ - لقد الصقت بي ظناً ظنيماً

تجافى جانباه عن اللصاق (٧٤)

[٦٨]

(من مغلغ البسيط)

١ - لولا تسلي بارتكاضي (٧٥)

في البعد والقرب والتلاقي

٢ - ودفعني الهَمُّ بالاماني

فارتقت روحي مع الفراق

[٦٩]

(من الطويل)

١ - أحن الى بغداد شوقاً وانما

(سألني أحن الى إلفي بها لي شائق)

٢ - مقيم بأرض غبت عنها ويدعة

أقامة معشوق ورحلة عاشق

[٧٠]

(من الخفيف)

١ - يا هلالاً يبدو لتهتاج نفسي

وهزاراً يشدو فيزداد شوقي (٧٦)

٢ - زعم الناس أن رحك ملكي

كذب الناس أنت مالك رقي (٧٧)

[٧١]

(من الخفيف)

١ - قال لي من أحب والبين قد جد

وفي مهجتي لهيب الحريق (٧٨)

٢ - ما الذي في الطريق تصنع بعدي ؟

قلت : أبكي عليك طول الطريق

(٧٢) في معجم الادباء فاقسم بالعناق ..

وفي نشود المعاصرة وتلك اوفى واشقى .

(٧٤) في معجم الادباء :

الصقت بي ظناً قبيحاً .. عن التصاق

وفي نشود المعاصرة / السالحي .. من التصافي ..

(٧٥) ارتكض الرجل في امره : قلب فيه وحاوله .

(٧٦) في البيتمة والاعجاز والابجاز .. فيزداد عشقي وفي معجم

الادباء هيئت عشقي .

وفي نزهة الجليس :

يا هلالاً يبدو فيزداد شوقي

وهزاراً يشدو فيزداد عشقي

(٧٧) في نزهة الجليس .. يكذب الناس أنت .

(٧٨) في البيتمة : قد بدد دمي مواصلاً للشهيق

.. وقد اضطربت رواية أنوار الربيع لها :

١ - والبين قد حذر دمي مواصلاً لشهيق

ب - والبين قد جد ودمي مواصلاً لشهيق

[٧٢]

(من مجزوء الكامل)

١ - رق الزمان لفاسقتي

ورثي لطول تحرتي (٧٩)

٢ - وانالسي ما ارتجسي

وأجاد مما اتقي (٨٠)

٣ - فلا صفحن عما اتاه

من الذنوب سبق (٨١)

٤ - حتى جنبته بما

فعل المشيب بمفرتي (٨٢)

[٧٣]

(من الكامل)

١ - وصبا ذووه الى جنب عدوه

وتقطعت أقرانه وعلاقه

حرف الكاف

[٧٤]

(من مجزوء الكامل)

١ - لولا شغيل عاقتي ، بالقر

ب حاول ، عن مزارك (٨٣)

٢ - لايتت نحوك مرعاً

ولصرت من غلمان دارك

٣ - فبحق طرفك وافتناك

والمهذب من نجارك

٤ - الا مننت وقلت لي :

انسي وهبتك لاعتذارك

[٧٥]

(من الطويل)

١ - ويوم كان الشمس والقيم دونها

حجاب به صينت فما يتهتك

٢ - عروس بدت في زرقه من ثيابها

يجلها فيها رداء ممسك (٨٤)

(٧٩) في فوات الوفيات : طول ثقلي ..

(٨٠) في فوات الاعيان وفوات الوفيات : فانالسي ما ارتجسي

وحاد عما ..

في جمع الجواهر : فانالسي ..

في نزهة الجليس .. والذل مما اتقى ..

(٨١) في زهر الاداب : للافقرن له الكثير ..

في جمع الجواهر : للافقرن له القديم

في نزهة الجليس : عما جناه من الذنوب

(٨٢) في زهر الاداب : الا جنبته التي فعل ..

وفي جمع الجواهر جنبته لما

وفي فوات الاعيان :

حتى جنبته بما صنع الزمان بمفرتي .

(٨٣) الجار والجور (بالقرب) متعلقان ب حاول ..

(٨٤) يقال : مسك الثوب ومسكه : طيبه بالمسك ، وثوب

مسك ومسوك ..

حرف اللام

[٧٦]

(من البسيط)

- ١ - الجود طبعي ولكن ليس لي مال
وكيف يصنع من بالقرض يحتال
- ٢ - فهاك خطي فخذهُ منك تذكرة
الى اتساع فلي في الغيب آمال

[٧٧]

(من البسيط)

- ١ - برد مصيفك وافرشه بميثرة (٨٥)
- فانني لتمام الخل ارتحل
- ٢ - الذكري وان اضحى وبمعجني
ان تستريح وان تكتنك الظلل

[٧٨]

(من الوافر)

- ١ - فهبك طعامك استوثقت منه
فما بال الكنيف (٨٦) عليه قفل

[٧٩]

(من مجزوء الكامل)

- ١ - نهض العليل ، فقلت ح
بين بدا كفصن مائل
- ٢ - طلع الهلال لليلة
بضياء بدر كامل

[٨٠]

(من الكامل)

- ١ - وصل الكتاب طليعة الوصل
بغرائب الافضال والفضل
- ٢ - فشكرته شكر الفقير اذا
اغناه رب الجود بالبدل (٨٧)
- ٣ - وحفظته حفظ الاسير وقد
ورد الامان له من القتل (٨٨)

[٨١]

(من مجزوء الكامل)

- ١ - ان كنت ازعمت الرحيل
فان عزمي في الرحيل (٨٩)

(٨٥) يقال : فراش ونير : وطء .

(٨٦) الكنيف في اللغة السائر .. وهو هنا مفهوم ..

(٨٧) في اليتيمة رب المجد ..

وفي نشوار المحاضرة : رب المال . وفي التحفة الناصرية :

وقد اغناه وب المال .

(٨٨) وفي نشوار المحاضرة الاسير اذا ورد ..

(٨٩) في محاضرات الادباء فان راوي

- ٢ - او كنت قاطنة اقممت
وان منعت لذيد سولي (٩٠)
- ٣ - كالنجم يصحب في المسير
ولا يزول لدى النزول (٩١)

[٨٢]

(من الخفيف)

- ١ - جادلي بالعناق من صرف دهرى
بكتاب يسرنى او رسول (٩٢)
- ٢ - فعلى قدر ما تكلف من وصلي
بعلمي بقطعة للوصول
- ٣ - اشكر البذل من جواد وان ز
اد الى البذل جاءني من بخيل

[٨٣]

(من المتقارب)

- ١ - واصلاه حر جسيم الحديد
تحت دخان من القسطل (٩٣)

[٨٤]

وانشدني المهلبى لنفسه (٩٤) :

(من البسيط)

- ١ - البس اخاك على ما كان من خلق
واحفظ مودته بالغيب ما وصلا
- ٢ - فاطول الناس غما من يريد اخا
داخلة لا يرى في وده خلا

[٨٥]

(من الكامل)

- ١ - وغزاهم بسوايغ من فضله
جعلت جماجمهم بطائن نعله

(٩٥) في محاضرات الادباء دنو سولى ..

(٩٦) في محاضرات الادباء ولا يزور ..

(٩٧) في تحقيق مرجليوت : جاد لي بالكتاب وقد رجح ان
تكون .. بالعناق ..

(٩٨) القسطل : القبار الساطع في الحرب ، ويجمع على
قساطل . ويقال فيه : القسطال . والقسطول ،
والقسطلان ..

(٩٩) النشد : هو الوشاء . ابو الطيب محمد بن احمد بن
اسحاق بن يحيى ، عالم بالادب من اهل بغداد ، كان
يعترف بالتعليم ، توفي عام ٢٢٥هـ ، وقد ترك آثارا
ادبية ونحوية منها :

كتاب الجامع في النحو .

كتاب خلق الانسان

كتاب التنظرات

كتاب الموشى ، وغيرها . اقرأ عنه : تاريخ بغداد

٢٥٢/١ . والارشاد ٢٧٧/٦ وبغية الوعاة ٧ والاملام

١٩٩/٦ .

[٨٦]

(من الطويل)

١ - وفات مداواة التلاني في فساد
واعيت دلالات الخير بكامله

[٨٧]

كتب بها إلى صاحب اسماعيل بن عباد :

(من مجزوء الكامل)

١ - لما وضعت صحيفتي
في بطن كف رسولها
٢ - قبلتها لتسبها
يمناك عند وصولها
٣ - وتودعيني انها
أقربت ببعض فصولها
٤ - حتى ترى من وجهك
الميمون غاية سؤلها

حرف الميم

[٨٨]

(من الطويل)

١ - ومن خاف ان الهم يملك نفسه
فاولى به ترك العلا والجائمه

[٨٩]

(من البسيط)

١ - الناس اتباع من دامت له النعم
والويل للعرء ان زلت به القدم
٢ - مالي رايت اخلائي وحاصلهم
اثان مستكبر عني ومحتشم
٣ - لما رايت الذي يجفون قلت لهم
اذنبت ذنبا ؟ فقالوا ذنبك العدم

[٩٠]

(من البسيط)

١ - وهل يباعد عذب الماء ذو غصص
او ينثنى عن لذيد الزاد منهوم

[٩١]

(من مجزوء الرمل)

١ - انما الطيف الملم
فرح يتلوه هم
٢ - قلمي يا محمد امر
ليس فيه ما يلزم

(٩٥) وردت كلمة (نفسا) منصوبة ، دليل على ان البيت
ليس بيتها ، وانما هو بعض من ابيات ..

[٩٢]

(من مطلع البسيط)

١ - قضيت نحبي فر قوم
حمقى لهم غفلة ونوم
٢ - كان يومي على حتم
وليس للشامتين يوم

[٩٣]

(من المتقارب)

١ - ونفسا تفيض كفيض الغمام
وظرفا يناسب صفو المدام (٩٥)

[٩٤]

(من المتقارب)

١ - هب البعث لم ياتنا نذره
وجاحمة النار لم تضره (٩٦)
٢ - اليس بكاف لذي فكرة
حياء المسء من المنعم (٩٧)

[٩٥]

(من الطويل)

١ - اوفي كلا وقتي : قسط تاله
وقسط هوى لا يستمر لمحر (٩٨)
٢ - ولذة وجدي من للاذة مطربي
اسر الى نفسي واعذب في فمي

[٩٦]

(من المديد)

١ - ياشقيق النفس من خدي
لم ينم ليلى ولم انم (٩٩)
٢ - غنني من شعر ذي حكم
ياشقيق النفس من حكم

(٩٦) في المدهش لم تاتنا رسله .. واتانا تقتضيها الصحة .

(٩٧) البيت في المدهش . وروايته (بدون غرو)

اليس من الواجب المستحق

حياء العباد من المنعم

(٩٨) احرم العاج فهو حرام ، وهم حرم . وليس المحرم ،

وهو لباس الاحرام ، واحرمنا : دخلنا في الشهر الحرام

او البلد الحرام .

(٩٩) اشدهما ردا على سلاف المني ، اذ غنى له سلاف بيت

ابي نواس :

ياشقيق النفس من حكم

نمت عن ليلى ولم انم

[٩٧]

وانشدني - ايضا - (١٠٠)

(من البسيط)

- ١ - اقسمت بالله لا ينفك مفتعرا
ذنب الصديق وان عفا وان صرما
- ٢ - والعمر يقصر عن هجر وعن صلة
وعن تجن وعتب يورث السقما

[٩٨]

(من مجزوء الوافر)

- ١ - اذا غنى لنا امما
حشوت مسامي صمما
- ٢ - وان ابصرت ظلمته
كحلت نواظري بعمى

[٩٩]

(من الطويل)

- ١ - وحمدا لمولى استمد بحمده
له الرتبة العليا والعز دائما
- ٢ - وان يسخط الايام بالجمع بيننا
وبرضي المنى حتى يرينه سالما

حرف النون

[١٠٠]

(من الطويل)

- ١ - ومن ان تلافاه رضاك اعاشه
ومن موته ان دام سخطك حائن

[١٠١]

(من الطويل)

- ١ - وارحام ود دونها الرحم التي
تدانت وجلت ان يطول بها الظن (١٠١)

[١٠٢]

(من الكامل)

- ١ - وكان فطنته شهاب ثاقب
وكان نقد الحس منه يقين (١٠٢)

[١٠٣]

(من البسيط)

- ١ - اذا تكامل لي ما قد ظفرت به
من طيب مسمعة او صوت مرنان (١٠٣)

(١٠٠) المنشد ، هو الوشاء . وقد سبقت ترجمته .

(١٠١) في اليتيمة : يطول . غير واضحة .

(١٠٢) في اليتيمة نقد الحس ..

(١٠٣) في الارشاد : وظرف رمان

وفي معجم الادباء او صوت رنان

- ٢ - وقهوة لو تراها خلت رقتها ديني
ومن حافر ان شئت اغساني (١٠٤)

- ٣ - فما ابالي بما لاقى الخليفة من
بغي الخصي وعصيان ابن حمدان

[١٠٤]

(من الطويل)

- ١ - وذئ حسد لو حل بي ما يريده
لاصبح مفاجعا بفيض بناني
- ٢ - ولم اعطه جهلا ولكن سحائي
تعم ذوى الاخلاص والشنان

[١٠٥]

(من البسيط)

- ١ - اشكو الى الله احداثا من الزمن
يبرئني مثل بري القدح بالسفن (١٠٥)
- ٢ - لم يبق في العيش لي الا مرارته
اذا تذوقته والحلو منه فني (١٠٦)
- ٣ - يانفس صبرا والا فاهلكي جزعا
ان الزمان على ما تكرهين بنسي
- ٤ - لا تحسبي نعماء سرتك صحبتها
الا مفاتيح ابواب الى الحزن (١٠٧)

[١٠٦]

(من الخفيف)

- ١ - خرسنوه وما درى ما خراسان
بلبس القباء والمزوجين (١٠٨)

[١٠٧]

(من الخفيف)

- ١ - رب ليل لبست فيه التصابي
وخلعت العنار والمذل عني
- ٢ - في محل تحله لذة العيش
ويجنى سروره من (تجني) (١٠٩)

(١٠٤) في الارشاد : وحافر من ان شئت لغاني

وفي معجم الادباء ومن حاجوان شئت ..

وحافر : هو اسم حاجبه .

(١٠٥) السفن : مبرة السهام ، قال الاعشى :

وفي كل عام له غزوة

تلك الدوابر حك السفن

(١٠٦) في شرح نهج البلاغة : لم يبق بالعيش ..

(١٠٧) في شرح نهج البلاغة : لا تحسبن .. من الحزن .

(١٠٨) الزوجان : مثني موزج ، وهو الخف : فارسي معرب .

(١٠٩) في اليتيمة : يعله - بالياء ..

وتجني : هي جاريتة المعروفة ، وام ولده .

(من البسيط)

- ١ - ماذا لقينا من القاطول لاهطلت فيه السحاب ولاسقتة تهتنا (١١٠)
- ٢ - فقد سددناه وارتدت غواديه حبرى ولم نال احكاما واتقانا
- ٣ - وقد دعمنا له سكرًا سما وطما حتى تروهم راؤوه نهلانا (١١١)
- ٤ - واستفرغ الوسع حتى طم خا دمك المهلبى وقاسى فيه اشجانا
- ٥ - نجاه منه بأراء مثقفة تخالها في ظلام الليل نيرانا
- ٦ - رميت بحرا بطود فاستكان له كرها وابقظت فيما بات يقظانا
- ٧ - وما تقابل بالاقبال ممتعا الا تبدل بالعصيان اذعانا

(من التقارب)

- ١ - ودارت عليه رحي وقعة تظل الحجارة فيها طحينا

(من الوافر)

- ١ - وصرنا في محبتنا حديثا بهجن شرحه قيسا ولبنى

حرف الياء

(من المنسرح)

- ١ - مرت فلم تثن طرفها تها يحسدها الفصن في تشنيها
- ٢ - تلك (تجني) التي جنت بها أعاذني الله من تجنيها (١١٢)

(من الكامل)

- ١ - اني وصلت مفاخري باب حاز الفخار وطاول العليا

- (١١٠) القاطول ، او قاطول كواذا ، احد الفروع المتفرعة عن دجلة - انظر دليل خارطة بغداد / ١٢٠ .
- والقطل : هو القطع - معجم البلدان / مادة قتل .
- (١١١) دعمنا له سكرًا .. لملها سدا ..
- ونهلان : بالفتح : هو جبل فشم بالعالية .
- (١١٢) تجني : هي جاريتها ، وام ولده ، وقد سبق ذكرها .

- ٢ - واجاب داعيه وخلفني وحديثه ، فكانما يحيا
- ٣ - وتلوت عمى في تغزله وشربت ربا من هوى ربا (١١٣)
- ٤ - فكأنني هو في صباته وكانه - في حسنها - دنيا (١١٤)

كتبها ردا على ابيات بعث بها القاضي ابو محمد الخلالى (١١٥)

(من البسيط)

- ١ - مواهب الله عندي لا يوازيها سعي ومجهود وسعي لا يدانيها
- ٢ - لكن اقصى المدى شكري لانعمه وتلك افضل قربى عند مؤتيها
- ٣ - والله اسأل توفيقا لطاعته حتى يوافق فعلي امره فيها
- ٤ - وقد اتني ابيات مهذبة ظريفة خجلة رقت حواشيها
- ٥ - ضمنتها حسن اوصاف وتهنئة انت المهني بباديها وتاليها
- ٦ - ودعوة صدرت عن نية خلصت لا شك فيها اجاب الله داعيها

(١١٣) يقصد : ابن ابي عيينة ، وهو : ابو عيينة بن محمد ابن المتجانب بن ابي عيينة بن المهلب بن ابي صفرة .
اقرا عنه : في الاغانى ، مواطن كثيرة . ٢٤٠/٢٢-٢٤٠ .
والاستاذ صلاح الفوطوسى دراسة مسجلة في جامعة القاهرة عن ابن ابي عيينة ، شعره وحياته .
(١١٤) لعل صوابه : وكانها في حسنها دنيا .. ودنيا . اسم محبوبه الشاعر العباسى ابن ابي عيينة .
(١١٥) هو القاضي : الحسن بن عبدالرحمن بن خلاد الرامهرمزي من ادباء القصة ، ومحدث العجم في زمانه ، وقد اختص بابن العميد واتصل بالوزير المهلبى اتصالا وثيقا ، وقد بعث تهنئته للوزير حين عاد الى الوزارة ، فقال في تلك الايات :

الان حين تعاطى القوس باربها
وابهر السمى في الظلماء ساربها
الان عاد الى الدنيا مهلبها
سيف الخلافة بل مصباح داجبها

الخ الايات في الارشاد ١٤١/٣ .
وقد ترك اثارا قيمة في الادب والحدث منها : ربيع التميم في اخبار العشاق ، وادب الناطق (والمحدث الفاصل بين الراوى والواعى) في علوم الحديث ، ثم ندر مصرها بعد . اقرا عنه : البيتة ٢٢٢/٣ - الارشاد ١٤٠/٣ وما بعدها . الاعلام ٢٠٩/٢ .

٧ - وانت اوثق موثوق بنيتيه

واقرب الناس من حال نرجيها

٨ - فثق بنيل المني في كل منزلة

اصبحت تعمرها عندي وتبنيها

[١١٤]

(من الوافر)

١ - الا موت يساع فاشتره

فهذا العيش ما لا خير فيه (١١٦)

٢ - الا موت لذيل الطعم يأتي

يخلصني من العيش الكريه (١١٧)

٣ - اذا ابصرت قبراً من بعيد

وددت لو انني مما يليه (١١٨)

٤ - الا رحم المهيمن نفس حر

تصدق بالوفاة على اخيه (١١٩)

[١١٥]

(من مجزوء الكامل)

١ - من ذا الوم انا جنيت

فراق من ابكسي عليه

مما نسب الى المهلبى

[١١٦]

(من المتقارب)

١ - فديتلك ما شبت من كبرة

وهذي سني وهذا الحساب (١٢٠)

٢ - ولكن هجرت فحل المشيب

ولو قد وصلت لعاد الشباب

(١١٦) في المتحل فهذا عيش من لآخر فيه .

(١١٧) في فوات الوفيات وصبح الاعشى : يخلصني من الموت الكريه ..

وقد جاء في فوات الوفيات الثاني مكان الثالث .

(١١٨) في ثمرات الاوراق : لو انني فيما يليه ..

(١١٩) في محاضرات الادباء وجمع الجواهر : روح حر ..

وفي شرح نهج البلاغة : تصدق باللمعة ..

(١٢٠) الكبرة : علو السن ، قال الشاعر :

عجوز علتها كبرة في ملاحه

اقاتلتني بالرجال عجوز

[١١٧]

(من الطويل)

١ - خليلي اني للثريا لحاسد

واني على ريب الزمان لواجد (١٢١)

٢ - ابقى جميعا شملها وهوسته (١٢٢)

وافقد من احببته وهو واحد

٣ - كذلك من لم تخترمه منية

يرى عجباً فيما يرى ويشاهد

[١١٨]

(من الوافر)

١ - ولو اني استزدتك فوق ما بي

من البلوى لاعوزك المزيد

٢ - ولو عرضت على الموتى حياة

بعيش مثل عيشي لم يريدوا

[١١٩]

(من البسيط)

١ - ان المرانين تلقاها محسدة

ولن ترى للثام الناس حسادا (١٢٣)

[١٢٠]

(من الوافر)

١ - دموعي فيك انهيار غزار

وقلبي ما يقر له قرار (١٢٤)

٢ - وكل فتى علاه ثوب سقم

فذاك الثوب منى مستعار

[١٢١]

الست ترى استراق الدهر حظي

وكيف يفيت في أدب الخمول (١٢٥)

البغي العون منه وهو خصمي ؟

كما استبكت ضائرها الشكول

(١٢١) في اليتيمة على صرف الزمان

(١٢٢) في اليتيمة : وهي سبعة ، ورواية البيت في التمثيل والمحاضرة :

ايجمع منها شملها وهي سبعة

(١٢٣) المرانين مفردا : عرين ، وهو العمود الذي يجعل في

وترة انف البختي ، وقد استعمرت الكلمة ، للاشراف .

(١٢٤) في اليتيمة دموعي فيك انوار غزار .

(١٢٥) لعلها : كيف يفت ..

التخريج

- (١)
اليتيمة : ٢-٢٤١
(٢)
اليتيمة : ٢-٢٤٠
ديوان الشعر العربي - الكتاب الثاني : ٢٤١ - الثاني فقط .
(٣)
اليتيمة : ٢-٢٢٧
نزهة الجليس : ٢-٩٢ - مع اختلاف يسير
(٤)
اليتيمة : ٢-٢٤١
خاص الخاص ١٥٨
شعر الدعوة الإسلامية . العصر العباسي الثاني : ٢٢٥ -
(٥)
اليتيمة : ٢-٢٢٨
(٦)
اليتيمة : ٢-٢٣٧
(٧)
اسرار البلاغة : ١٤٦
مباحج الفكر الورقة ٢١-ب
نهاية الارب ١-٤٤
الفيت المسج ٢-١٥٢
حلبة الكمي ٢٢٢
انوار الربيع ٦٥
التحفة الناصرية ٥٢٣
(٨)
نشوار المعاصرة - المجمع العلمي ١٧-٢٤٠ - البيتان (٢٤١) .
محاضرات الادباء ٤-٥٥ - الايات (٢-١) مع اختلاف يسير .
(٩)
اليتيمة : ٢-٢٤١ - البيتان .
التمثيل والمعاصرة ١١٤ مع اختلاف يسير .
(١٠)
منتخب كتابات الادباء ٨٩
(١١)
اليتيمة : ٢-٢٣٨ - الايات (٢-١)
التمثيل والمعاصرة ١١٤ البيتان (٢٤٢) مع اختلاف يسير .
(١٢)
نشوار المعاصرة : ٨-١٤١
(١٣)
منتخب كتابات الادباء ١٢٣

- (١٤)
اليتيمة : ١-٤٤ - باختلاف في الرواية عن باقي المصادر .
الارشاد لياقوت ٢-٢٠٠
معجم الادباء ٩-١٥١-١٥٢
فوات الوفيات ١/٢٥٩
(١٥)
الارشاد لياقوت ٢-١٩٩
معجم الادباء ٩-١٥٠
(١٦)
المتحل للشمالي : ٢٦٧
(١٧)
اليتيمة : ٢-٢٢٤
احكام صنعة الكلام : ١٤٦
(١٨)
نهاية الارب ١-١٤١
(١٩)
نشوار المعاصرة ٢-١٨٨ - الشالحي
نشوار المعاصرة - مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ١٧-١٥٠ .
(٢٠)
كتاب التشبيهات لابن ابي عون ٢٧٤
(٢١)
اليتيمة : ٢-٢٢٤
(٢٢)
اليتيمة : ٢-٢٤٠
(٢٣)
اليتيمة : ٢-٢٣٩
(٢٤)
اليتيمة : ٢-٢٢٨
من فاب عنه الطرب ٤٨
شرح مقامات الحريري للشريشي ٢-١٢
التحفة الناصرية ٢٨٢ .
(٢٥)
نشوار المعاصرة ٢-١٨٧ الشالحي
نشوار المعاصرة - مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ١٧-١٤٩-١٥٠
اليتيمة : ٢-٢٢٢ ، مع اختلاف يسير
محاضرات الادباء ٣-١١٢
احكام صنعة الكلام ٧-٠ - الاول فقط .
(٢٦)
اليتيمة ٢-٢٤١ .
(٢٧)
فوات الوفيات ١-٢٥٩
ديوان الشعر العربي - الكتاب الثاني - ٢٤١

- (٢٨)
نشوار المحاضرة : ١٨٨-٢ - الشالحي
نشوار المحاضرة - مجلة الجمع العلمي العربي بدمشق
١٥٠٧ .
اليتيمة : ٢٢٢-٢
المتحل للشالحي : ١١ ، مع اختلاف في الرواية بينها .
نزهة الجليس : ٩٢-٢ .
(٢٩)
المتحل للشالحي : ١٤٥-١٤٤
التمثيل والمحاضرة : ٢٢٢ . وقد نسب الاول الى يزيد المهلبي
بهجة المجالس وانس المجالس : ٧٩ - نسب الاول الى
زيد المهلبي .
فصل المقال في شرح كتاب الامثال : ٢٨٦ .
(٣٠)
الروزنامة للصاحب بن عباد : ٢٨ .
اليتيمة : ٢٢٩-٢ .
سر الفصاحة للخفاجي : ١٩٨ .
منهاج البلاء وسراج الادباء : ١٦١ . الاول فقط .
(٣١)
الارشاد لياقوت : ١٩٩-٢
معجم الادباء : ١٤٩-٩
(٣٢)
اليتيمة : ٢٢٢-٢
احكام صنعة الكلام : ١٤٥
(٣٣)
اليتيمة : ٢٢٨-٢
الفيث المسجم : ١٦٢-٢ . الثاني فقط
(٣٤)
اليتيمة : ٢٢٢-٢
احكام صنعة الكلام : ١٤٥
(٣٥)
محاضرات الادباء : ٥٠-٣
(٣٦)
اليتيمة : ٢٢٦-٢
وفيات الاعيان : ٢٩٤-١
نزهة الجليس : ٩١-٢
(٣٧)
اليتيمة : ٢٢٨-٢ . الابيات (٢-١) .
الاعجاز والايجاز : ٢٢٥
خاص الخاص : ١٥٧ - الاول فقط باختلاف يسر .
من غاب عنه الطرب : ٨٠
(٣٨)
نشوار المحاضرة : ٢٠٢-٢ - الشالحي - الابيات (٥-١) .
اليتيمة : ٢٢٢-٢ . الابيات (٥-١) .
المتحل للشالحي : ١١ ، الابيات (٥٤٢، ٢٤١) .

- حماسة ابن الشجري : ٢٣٦ - الابيات (٥-٢) .
نزهة الجليس : ٩٢-٢ ، الابيات (٥-١) .
التعفة الناصرية : ٢٥٤ الابيات (٥-١)
(٣٩)
اليتيمة : ٢٢٧-٢
(٤٠)
الارشاد لياقوت : ١٤٥-٤
(٤١)
اليتيمة : ٢٢٧-٢ .
الاعجاز والايجاز : ٢٢٥ .
المتحل للشالحي : ٢٨٤ .
خاص الخاص : ١٥٧ .
نزهة الجليس : ٩٢-٢
(٤٢)
محاضرات الادباء : ٥٢٨-٤ .
الفيث المسجم : ١٥٢-٢ .
(٤٣)
الفيث المسجم : ١٥٢-٢ .
(٤٤)
الفتح الوهبي لابن جني : ١٧٤ - الثاني فقط .
اليتيمة : ٢٢٩-٢ و ١٤٥-١ . الثاني فقط .
اليتيمة : ٢٨٠-٢ .
الاعجاز والايجاز : ٢٢٥
خاص الخاص : ١٥٧ - ١٥٨
الارشاد لياقوت : ٢٢٢/٢ ، الثاني فقط
وفيات الايمان : ٢٩٤/١ - الثاني فقط .
وفيات الوفيات : ٢٦٠/١ - الثاني فقط .
انوار الربيع : ٤٥٨
انوار الربيع : ٨٠٤ - الثاني فقط .
(٤٥)
الارشاد لياقوت : ١٩٢/٢
معجم الادباء : ١٣٦/٩
(٤٦)
اليتيمة : ٢٢٢/٢
(٤٧)
اليتيمة : ٢٢٤/٢ -
احكام صنعة الكلام : ١٤٦ -
(٤٨)
البصائر والذخائر : ٢٧٦/١ - كيلاني -
البصائر والذخائر : احمد امين .
(٤٩)
اليتيمة : ٢٢٤/٢
(٥٠)
نثار الازهار لابن منظور : ١٤٢ الاول . و ١١١ / الثاني .

(٥١)

اليتيمة : ٢٣٨/٢ - الأبيات (٤ ، ٣ ، ١) .
اليتيمة : ٢٨٠/٣ - الأبيات (٤ ، ٢ ، ١) .
من غاب عنه المطرب : ٦٥ ، الأبيات (١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥) .
التحفة البهية (من غاب ..) ٢٦٢ . الأبيات (١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥) .
نثار الأزهار ، لابن منظور : ١٠٥ ، الأبيات (١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥) .
التحفة الناصرية ، ٥٣٧ . الأبيات (١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥) .

(٥٢)

اليتيمة : ١٨٣/٣

(٥٣)

المنتحل للتعاليبي : ٢٧٦

(٥٤)

نزهة الانام في محاسن اهل الشام : ٣١٩

(٥٥)

دمية القصر وعصرة اهل العصر : ٣٠٠/١

(٥٦)

اليتيمة : ٢٢٣/٢ -

(٥٧)

الروزنامة للصاحب بن عباد : ٣٠

اليتيمة : ٢٣١/٢ -

(٥٨)

اليتيمة : ٢٤٠/٢

(٥٩)

اليتيمة : ٢٢٤/٢

(٦٠)

اليتيمة : ٢٣٤/٢ -

(٦١)

نشوار المحاضرة : ٢٨٧/٢ - الشالجي
نشوار المحاضرة - مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق :
٥٢٥/١٧

(٦٢)

اليتيمة : ٣٤٢/٢ ،

(٦٣)

اليتيمة : ٢٣٤/٢ -

احكام صنعة الكلام : ١٤٦

(٦٤)

بدائع البدائ لابن طاهر : ٧٠

(٦٥)

اليتيمة : ٢٣٧/٢ -

المنتحل للتعاليبي : ٢٤٨ ، الثالث فقط .

(٦٦)

محاضرات الادباء : ٢٥/٣ ،

(٦٧)

نشوار المحاضرة : ١٨٧/٣ - ١٨٨ - الشالجي .
نشوار المحاضرة - مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق :
١٥٠/١٧
الارشاد لياقوت : ١٩٤/٣
معجم الادباء : ١٤١/٩

(٦٨)

اليتيمة : ٢٣٩/٢ -

(٦٩)

ادب الغرباء ، لابي الفرج الاصفهاني : ٧٦

(٧٠)

اليتيمة : ٢٣٩/٢ -

خاص الخاص : ١٥٧ ، مع اختلاف يسير

الاعجاز والابجاز : ٢٢٥

الارشاد لياقوت : ١٩١/٣ - ١٩٢

معجم الادباء : ١٣١/٩ -

نزهة الجليس : ٩٣/٢ -

(٧١)

اليتيمة : ٢٢٩/٢ -

الارشاد لياقوت : ١٩٥/٣ -

معجم الادباء : ١٤٠/٩ -

وفيات الاعيان : ٢٩٣/١ -

فوات الوفيات : ٢٥٨/١

انوار الربيع : ٤٥٨ -

نزهة الطليس : ٩٣/٢ -

ديوان الشعر العربي - الكتاب الثاني : ٣٤١

(٧٢)

اليتيمة : ٢٢٥/٢

زهر الاداب للحصري : ١٤٠/١ - البجاوي -

جمع الجواهر للحصري : ٢٧٥ -

الارشاد لياقوت : ١٨٤/٣

وفيات الاميان : ٢٩٣/١ -

فوات الوفيات : ٢٥٨/١ -

نزهة الجليس : ٩٠/٢ -

(٧٣)

اليتيمة : ٢٢٣/٢ -

(٧٤)

محاضرات الادباء : ٦٤٥/٢

(٧٥)

الارشاد لياقوت : ١٩٤/٣

معجم الادباء : ١٤٠/٩

(٧٦)

فوات الوفيات : ٢٥٩/١ -

(٧٧)

اليتيمة : ٢٤٠/٢ -

- (٧٨)
الارشاد لياقوت : ١٩١/٣
معجم الادباء : ١٢١/٩
- (٧٩)
اليتيمة : ٢٣٩/٢ -
- (٨٠)
نشوار المحاضرة : ١٨٧/٣ - الشالجي
نشوار المحاضرة - مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق :
١٤٩/١٧ .
اليتيمة : ٢٣٢/٢ -
المتحل للشعالبي : ١١
نزهة الجليس : ٩٢/٢ ، البيتان (٢ ، ١) .
التحفة الناصرية : ٣٥٢ . الابيات (٢-١) .
- (٨١)
اليتيمة : ٢٤٠/٢ -
محاضرات الادباء : ٢٥/٣
- (٨٢)
نشوار المحاضرة : ١٨٧/٣ - الشالجي -
نشوار المحاضرة - مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق :
١٥٠/١٧
- (٨٣)
اليتيمة : ٢٣٢/٢ -
- (٨٤)
الموشى ، للوشاء : ١٦
- (٨٥)
اليتيمة : ٢٣٢/٢
احكام صنعة الكلام : ١٤٥ .
- (٨٦)
التحفة الناصرية : ٤٥٠ .
- (٨٧)
اليتيمة : ٢٣٢/٢ -
- (٨٨)
اليتيمة : ٢٣٣/٢ -
- (٨٩)
الارشاد لياقوت : ١٩٩/٣ - ٢٠٠
معجم الادباء : ١٥٢/٩ -
- (٩٠)
اليتيمة : ٢٣٤/٢
احكام صنعة الكلام : ١٤٦
- (٩١)
طيف الخيال للشريف المرتضى : ٢٥٤
محاضرات الادباء : ١٢٧/٣ -
- (٩٢)
الارشاد لياقوت : ١٩٠/٣
معجم الادباء : ١٢٠/٩
- (٩٣)
اليتيمة : ٢٣٢/٢
احكام صنعة الكلام : ١٤٥
- (٩٤)
اليتيمة : ٢٤١/٢
الدهش لابن الجوزي : ٥١٥ ، بدون عزو
- (٩٥)
اليتيمة : ٢٤١/٢
- (٩٦)
الروزنامة ، للصاحب بن عباد : ١٠٧
اليتيمة : ٢٣١/٢ -
- (٩٧)
الموشى ، للوشاء : ١٦ -
- (٩٨)
اليتيمة : ١٨٢/٣
- (٩٩)
نشوار المحاضرة : ٢٠٣/٢ - الشالجي
- (١٠٠)
اليتيمة : ٢٣٣/٢
احكام صنعة الكلام : ١٤٦
- (١٠١)
اليتيمة : ٢٣٣/٢
- (١٠٢)
اليتيمة : ٢٣٣/٢
احكام صنعة الكلام : ١٤٥ -
- (١٠٣)
الارشاد لياقوت : ١٩٥/٣
معجم الادباء : ١٤٢/٩
- (١٠٤)
اليتيمة : ٢٤٠/٢
- (١٠٥)
المتحل للشعالبي : ١٥١ - الابيات (٢ ، ٣ ، ٤) .
شرح نهج البلاغة ، ابن ابي الحديد : ٣٤٣/٣ ، الابيات
(١ ، ٢ ، ٤) .
- (١٠٦)
الارشاد لياقوت : ١٨٧/٣
معجم الادباء : ١٢٣/٩
- (١٠٧)
اليتيمة : ٢٣٧/٢

(١١٩)

محاضرات الادباء : ٢٥٤/١
اساس البلاغة للزمخشري : ٨٣

(١٢٠)

اليتيمة : ٢٠١/٢

(١٢١)

محاضرات الادباء : ٥١٠/٢ . له ولعابدة المهلبية .

مصادر التحقيق والدراسة

١ - أحكام صنعة الكلام :

ابو القاسم محمد بن عبدالغفور الكلامي الانشيلي
الاندلسي . من اعلام القرن السادس الهجري تحقيق/
محمد رضوان الداية . بيروت دار الثقافة - ١٩٦٦ م

٢ - ادب القرباء :

ابو الفرج علي بن الحسين الاصفهاني القرشي (ت -
٣٥٦) تحقيق - د . صلاح الدين المنجد - دار الكتاب
الجديد - بيروت طبعة ١ - ١٩٧٢ م .

٣ - ارشاد الاريب الى معرفة الاديب :

شهاب الدين ياقوت بن عبدالله الحنوي الرومي
البغدادى (ت - ٦٢٦ هـ) تحقيق : د - س - مرجليوث ،
الطبعة الثانية ١٩٢٧ - م مطبعة هندية بالموسكى - بصرى .

٤ - اساس البلاغة :

جارالله ابو القاسم محمود بن عمر الزمخشري (ت -
٥٣٨) تحقيق - عبدالرحيم محمود - الطبعة الاولى
القاهرة .

٥ - اسرار البلاغة :

لامام عبدالقاهر الجرجاني (ت - ٤٧١) تحقيق محمد
رشيد رضا ، الطبعة السادسة سنة ١٩٦٠ - م -

٦ - الامجاز والابجاز :

ابو منصور عبدالملك بن محمد الثعالبي النيسابوري
(ت - ٤٢٩ هـ) تحقيق : اسكندر اصف .

٧ - الاعلام :

خير الدين الزركلي - الطبعة ٢ - القاهرة ١٩٥٤ -
١٩٥٩ -

٨ - الاغانى :

ابو الفرج الاصفهاني - دار الثقافة الطبعة الثانية .

٩ - انوار الربيع في انواع البديع :

صدر الدين الحسني - ابن معصوم - طبع حجر -
ايران (١٠٩٣ هـ) .

١٠ - بدائع البدائى :

علي بن ظافر الازدي تحقيق : محمد ابو الفضل
ابراهيم . مكتبة الانجلو المصرية - القاهرة ١٩٧٠ م .

(١٠٨)

الارشاد لياقوت : ١٨٤/٣ - ١٨٥ .
معجم الادباء : ١١٨/٩ - ١١٩ -

(١٠٩)

اليتيمة : ٢٣٣/٢

احكام صنعة الكلام : ١٤٥

(١١٠)

محاضرات الادباء : ٤٤/٣

(١١١)

اليتيمة : ٢٣٦/٢ - ٢٣٧

(١١٢)

اليتيمة : ٢٢٧/٢

نزهة الجليس : ٩١/٢

(١١٣)

اليتيمة : ٤٢٤/٣ ، الابيات (٨٠٧،٥٤،٤٣،٤١) مع
اختلاف في الترتيب .

الارشاد لياقوت : ١٤٢/٣ - الابيات (١ - ٨) .

(١١٤)

اليتيمة : ٢٢٤/٢ - ٢٢٥ - الابيات (١ - ٤) .
المتنحلي للثعالبي : ١٥٠ - البيتان (٤ ، ١) فقط .

زهر الاداب : ١٣٩/١ - ١٤٠ - البيتان (٤ ، ١) فقط .
جمع الجواهر للحصري : ٢٣٤ ، البيتان (٤ ، ١) فقط

محاضرات الادباء : ٤٩٧/٤ (٤ ، ١)

شرح نهج البلاغة : ٣٤٣/٣ (٤ ، ١)

وفيات الاعيان : ٢٩٢/٢ (٤ ، ١)

فوات الوفيات : ٢٥٨/١ (٤ - ١) مع اختلاف يسير .

صبح الاشئ ، للقلقيشندي : ٩/١ - الابيات (٤٢،٤١) .

نمرات الاوراق للحموي : ٨٩ - الابيات (٤ - ١)

نزهة الجليس : ٩٠/٢ - الابيات (٤ - ١)

ديوان الشعر العربي - الكتاب الثاني ٢٤١ - الابيات
(٢٤،٢٤١)

(١١٥)

محاضرات الادباء : ٦٨/٣

(١١٦)

اليتيمة : ٢٠٠/٢

(١١٧)

اليتيمة : ١٨٧/٢ - له

التمثيل والمحاظرة : ٢٣٤

من غاب عنه الطرب : ٥٧ ، له وللخالدين .

التحفة البهية (من غاب ..) ٢٥٩ .

اليتيمة : ٤٢٩/١ - لابن طباطبا الرسي

عنوان المرقصات والطربيات : ٤٢ ، له ولابن طباطبا .

لوعة الشاكي للصفيدي : ٤١ ، بدون غزو .

(١١٨)

وفيات الاعيان : ٢٩٢/١

- ١١- البصائر والذخائر :
ابو حيان التوحيدي (القرن الخامس) تحقيق - احمد امين واحمد صقر - الطبعة الاولى - لجنة التأليف والترجمة والنشر القاهرة - ١٩٥٢ م .
- ١٢- البصائر والذخائر :
ابو حيان التوحيدي تحقيق - د . ابراهيم الكيلاني - مكتبة اطلس ، مطبعة دمشق ١٩٦٤ م .
- ١٣- بغية الوعاة :
جلال الدين السيوطي (ت - ٩١١ هـ) تحقيق : محمد ابو الفضل ابراهيم - القاهرة ١٩٦٥ م .
- ١٤- بهجة المجالس وانس المجالس :
ابو عمرو يوسف بن عبدالله القرطبي - (ت - ٦٢٣ هـ) تحقيق : محمد مرسي الخولي - الدار المصرية للتأليف .
- ١٥- تاريخ ابن الوردي :
زين الدين عمر بن المظفر ، الشهير بابن الوردي (ت - ٧٤٩ هـ) المطبعة الحيدرية - النجف - ١٩٦٩ م .
- ١٦- تاريخ بغداد :
للخطيب البغدادي - ابو بكر احمد بن علي بن ثابت (ت - ٦٢٣ هـ) مطبعة السعادة القاهرة ١٩٢١ م .
- ١٧- تجارب الامم :
ابو علي احمد بن محمد بن مسكويه - تحقيق : آمدروز طبع مصر ١٩١٤ م .
- ١٨- التحفة البهية والطرفة الشهية :
مطبعة الجوانب - القسطنطينية ، ١٢٠٢ هـ .
- ٢١٨- التحفة الناصرية في الفنون الادبية :
ابو القاسم الرشتي - طبعة طهران الحجرية ١٢٧٨ هـ .
- ١٩- التذكرة الحمدونية :
ابو المالكي بهاء الدين محمد بن الحسن بن حمدون (ت - ٥٦٢ هـ) . مصور مكتبة الدراسات الاسلامية بجامعة بغداد .
- ٢٠- التشبيهات :
ابو اسحاق ابراهيم بن محمد بن ابي عون (ت - ٣٢٢ هـ) . تحقيق : محمد عبدالمين خان - مطبعة جامعة كمبودج ١٩٥٠ م .
- ٢١- التمثيل والمعاصرة :
ابو منصور النعالي - القاهرة - ١٩٦١ م .
- ٢٢- نمرات الاوراق :
نقي الدين ، ابو بكر بن علي بن حجة الحموي (ت - ٨٢٧ هـ) طبعة محمد ابو الفضل ابراهيم - الاولى - القاهرة ١٩٧١ م .
- ٢٣- جامع التواريخ (نشوار المعاصرة) :
القاضي الحسن بن علي التتوخي (ت - ٣٨٤ هـ) ج ٨ - دمشق ١٩٣٠ م .
- ٢٤- جمع الجواهر في الملح والتوارد .
ابو اسحاق ابراهيم بن علي الحميري القيرواني (ت - ٤٥٣ هـ) نشر محمد امين الخانجي - المطبعة الرحمانية ١٣٥٣ هـ .
- ٢٥- حلبة الكميت
محمد بن الحسن النواجي القاهري (ت - ٨٥٩ هـ) المكتبة الملامية ١٩٣٨ - القاهرة .
- ٢٦- حماسة ابن الشجري .
ضياء الدين ابو السماعات - حبة الله بن علي بن محمد ابن حمزة الملوي الحسني المروفي بابن الشجري (ت - ٥٤٢ هـ) مطبعة دائرة المعارف المثمانية - حيدر آباد الدكن ١٢٤٥ هـ .
- ٢٧- خاصي الخاص
ابو منصور النعالي . بيروت مكتبة الحياة ١٩٦٦ م .
- ٢٨- دليل خارطة بغداد قديما وحديثا .
د - مصطفى جواد - د - احمد سوسة مطبعة الجمع العلمي العراقي - ١٩٥٨ م .
- ٢٩- دمية القصر وعصرة اهل القصر
ابو الحسن البخارزي (ت - ٤٦٧ هـ) ج ١ - تحقيق - الدكتور : سامي الماني الطبعة الاولى - مطبعة المعارف - بغداد ١٩٧١ م .
- ٣٠- ديوان الشعر العربي - الكتاب الثاني
على احمد سعيد - بيروت . صيدا - المكتبة العربية - الطبعة ١ - ١٩٦٤ م .
- ٣١- الرسالة الموصعة في ذكر سرقات ابي الطيب المتنبي ، وساقط شعره .
ابو علي محمد بن الحسن الحانفي (ت - ٣٨٨ هـ) تحقيق - الدكتور - محمد يوسف نجم - بيروت ١٩٦٥ م .
- ٣٢- الروزنامجة
الصاحب بن عباد (ت - ٢٨٥ هـ) . تحقيق : محمد حسن آل ياسين - الطبعة الاولى مطبعة المعارف ، بغداد - ١٩٥٨ م .
- ٣٣- زهر الاداب
ابو اسحاق ابراهيم بن علي الحميري (ت - ٤٥٣ هـ) تحقيق : علي محمد الجاوي - دار احياء الكتب العربية - القاهرة ، ١٩٥٣ م .
- ٣٤- السرقات الادبية
الدكتور بدوي احمد طبانة - القاهرة مطبعة الرسالة - ١٩٥٦ م .
- ٣٥- سر الفصاحة
ابن سنان الخفاجي (ت - ٤٦٦ هـ) طبعة عبدالمنصالح المصيدي ١٩٥٢ م .
- ٣٦- شرح مقامات الحريري
ابو العباس احمد بن عبدالمؤمن الشريشي (ت - ٦١٩ هـ) الطبعة الاولى - المطبعة المتبرية ١٩٥٢ م .

٣٧- شرح نهج البلاغة -

ابن أبي الحديد - عبد الحميد - (ت-١٠٦٥هـ)
تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم طبعة ٢ - دار احياء
الكتب العربية ١٩٦٥م .

٣٨- شعر الدعوة الإسلامية في العصر العباسي الثاني .

جمع وتحقيق وتوثيق : عائض بنية الراددي القاهرة
١٩٧٢م .

٣٩- صبح الاعشى في صناعة الانشا

احمد بن علي القلقشندي (ت-٨٢١هـ) دار الكتب
المصرية ١٩٢٨م

٤٠- طيف الخيال .

الشريف المرتضى (ت-٤٣٦هـ) تحقيق : حسن كامل
الصبري - مطبوعات وزارة الثقافة والارشاد القومي -
القاهرة ١٩٦٤م

٤١- عنوان المرقصات

نورالدين علي مصر ١٢٨٦ هـ - هـ

٤٢- الفيت المسج في شرح لامية المعجم

صلاح الدين خليل بن ايبك الصفي (ت-٧٦٤هـ) .

٤٣- الفتح الوهبي على مشكلات التنبيه

ابو الفتح عثمان بن جني (ت-٣٩٢هـ) تحقيق -
الدكتور : محسن غياض ، مطبعة الجمهورية ، من سلسلة
كتب التراث - وزارة الثقافة العراقية - بغداد :
١٩٧٣م

٤٤- فصل المقال في شرح كتاب الامثال

ابو عبيد عبدالله بن عبدالعزيز البكري (ت-٤٨٧هـ)
الطبعة ١ - ١٩٥٨م

٤٥- الفهرست

محمد بن اسحاق النديم (ت - ٢٨٠هـ) تحقيق :
فلوكل - هالة - ألمانيا - ١٨٧٦م

٤٦- الفهرست - لابن النديم

تحقيق : رضا تجدد - نشر مكتبة الاسدي طهران -
مطبعة جامعة طهران ١٩٧٢م

٤٧- فوات الوفيات

ابن شاكرا الكتبي (ت-٧٦٤هـ) تحقيق : محمد محي الدين
عبد الحميد - القاهرة ١٩٥١م

٤٨- الكامل في التاريخ

مزالدين بن الاثير (ت-٦٢٠هـ) الطبعة النورية -
مصر ١٣٥٣هـ

٤٩- لسان العرب

جمال الدين محمد بن مكرم بن علي بن منظور (ت-٧١١هـ)
طبعة - دار صادر - دار بيروت - ١٩٥٥م

٥٠- لوعة الشاكي ودعة الباكي

صلاح الدين الصفي - تحقيق - محمد ابو الفضل
ومحمد هارون - طبعة ١ - ١٩٢٢م - الطبعة الرحمانية .

٥١- مباحث الفكر ومناهج العبر

محمد بن ابراهيم بن يحيى الوراق (ت-٧١٨هـ)
مايكرو فيلم - بالكتبة المركزية بجامعة بغداد - من
الكتبة السليمانية - اسطنبول .

٥٢- مجلة العربي - العدد ١٤٢

مقال بقلم : حسن الامين .

٥٣- مجلة كلية الاداب - جامعة بغداد - العدد ٧ - سنة
١٩٦٤م

مقال بقلم الاستاذ محمود شيت خطاب .

٥٤- معاصرات الادباء ومعاورات الشعراء والبلغاء

ابو القاسم حسين بن محمد الاصمعي (ت-٥٠٢هـ)
بيروت ١٩٦١م

٥٥- مختار الصحاح

محمد محي الدين عبد الحميد ١٩٢٦م - القاهرة

٥٦- المخصص

ابو الحسن علي بن اسماعيل المعروف بابن سيده
(ت-٥٨٠هـ)

طبعة الطبعة الاميرية ببولاق - مصر سنة ١٣١٩هـ

٥٧- المعدهش

ابو الفرج جمال الدين بن الجوزي (ت-٥٩٧هـ)
المؤسسة العالية بيروت - طبعة ١ - سنة ١٩٧٣م

٥٨- مرادب الاطلاع في اسماء الامكنة والبقاع

صفي الدين عبد المؤمن البغدادي (ت-٧٣٩هـ) دار
احياء الكتب العربية ١٩٥٤م

٥٩- معجم الادباء

ياقوت الحموي - طبعة - دار المأمون .

٦٠- معجم البلدان

ياقوت الحموي - طبعة دار صادر - دار بيروت
١٩٥٥-١٩٥٧م

٦١- معجم ما استمعهم

ابو عبيد البكري - لجنة التأليف والترجمة والنشر -
القاهرة ١٩٥١م

٦٢- المتنخل

ابو منصور الثعالبي - الطبعة التجارية بالاسكندرية -
١٩٠١م

٦٣- المنتخب من كُنَايات الادباء وَاَشَارَاتِ الْبُلْغَاءِ

احمد بن محمد الجرجاني (ت-٨٢٢هـ) نشر : محمد
بدر الدين النصائي طبعة ١ - مطبعة السمادة -
مصر ١٩٠٨م

٦٤- المنتظم -

ابو الفرج ابن الجوزي - طبعة حيدرآباد الدكن
١٣٥٧هـ

٦٥- المنجد في اللغة والعلوم

الاب لويس مطوف - الطبعة التاسعة عشرة - بيروت .

٦٦- من غاب عنه المغرب

ابو منصور الثعالبي - بيروت ١٣٤٥هـ بافتاء محمد
ابن سليم اللبابيدي .

٦٧- منهاج البلفاء وسراج الادباء

حازم القرطاجني (ت ٦٨٤هـ) تحقيق محمد الحبيب
بن الخوجة ، تونس ١٩٦٦هـ

٦٨- موسيقى الشعر

الدكتور ابراهيم انيس - القاهرة ١٩٦٥ -

٦٨أ- الموسيقى

ابو الطيب محمد بن اسحاق بن يحيى الوشاء
(ت ٣٢٥هـ) لايدن - مطبعة بريل - ١٣٠٢هـ

٦٩- نثار الازهار في الليل والنهار

جمال الدين بن منظور - الجواب - قسطنطينية
١٢٩٨هـ .

٧- نزهة الانام في محاسن اهل الشام

ابو البقاء عبدالله بن محمد البغدادي (من علماء القرن
التاسع) نشر المكتبة العربية - الطبعة السلفية - القاهرة
١٣٤١هـ .

٧١- نزهة الجليس

المباسب بن علي الحسيني الموسوي (ت. حدود ١١٨٠هـ)
الطبعة الحيدرية - النجف ١٩٦٨م

٧٢- نشوار المعاصرة

القاضي التنوخي - مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق
- تحقيق - المستشرق - مرجليوث . المجلد ١٧ .

٧٣- نشوار المعاصرة واخبار المذاكرة .

ابو علي التنوخي (٣ - اجزاء) تحقيق المحامي عبود
الشالحي ١٩٧٢م - دار صادر - بيروت .

٧٤- نهاية الادب

شهاب الدين احمد بن عبدالوهاب السويدي
(ت-٧٣٢هـ) - دار الكتب المصرية ١٩٢٥م .

٧٥- الوافي بالوفيات

للصفدي - نشر الجمعية الالمانية للمستشرقين - طبعة
٢ - ١٩٦١ - طبعة مصورة .

٧٦- وفيات الاعيان وانباء ابناء الزمان .

ابو المباسب شمس الدين احمد بن محمد بن ابراهيم
ابن خلكان (ت-٦٨١هـ) نشر محمد محي الدين عبدالحميد
١٩٤٨م

٧٧- يتيمة الدهر -

ابو منصور الثعالبي - تحقيق محمد محي الدين
عبدالحميد - الطبعة الثانية ١٩٥٦م - مطبعة السعادة -
القاهرة .

ما لم ينشر من الامالي الشجرية

لابن الشجري

المتوفى سنة ٥٤٢هـ

تحقيق

حاتم صالح الضامن

الاعدادية المركزية - بغداد

القسم الثاني

المجلس الثاني والثمانون^(١)

يتضمن ذكر أبيات من شعر ابي الطيب

منها قوله (٢) يهجو اسحاق بن ابراهيم بن كيغلخ:

يمشي باربعة على اعقابه

تحت العلوج ومن وراء يلجم

ذهب باليدن والرجلين مذهب الاعضاء فذكر

على المعنى ، كما قال الاعشى : (٣)

يضم الى كشجه كفا مخضبا

وكان القياس ان يقول : بأربع ولكنه الحق

الهاء ضرورة ، وقد انثوا المذكر على المعنى فيما

رواه الاصمعي قال : قال أبو عمرو بن العلاء (٤) :

سمعت اعرابيا يمانيا يقول : فلان لغوب جاءته

كتابي فاحتقرها ، فقلت له : اتقول جاءته كتابي ؟

فقال : اليس هو (٥) بصحيفة ؟ فقلت له : ما

للغوب ؟ فقال : الاحق ، وقال الشاعر (٦) :

أحمال المئين (٧) إذا ألت

بنا الحدثن والأنف النصور

(١) د : الحادي والثمانون

(٢) الواحدي ٢٤٣ والنبيان ١٢٧/٤-١٢٨

(٣) عجز بيت في ديوانه ١١٥ وصدوره : ارى رجلا منكم اسيفا كانا

(٤) زبان بن العلاء ، أحد القراء السبعة ، عالم باللغة والادب ، توفي سنة ١٥٤هـ . (ينظر : اخبار النحويين ٢٢ ، طبقات

النحويين ٢٨ ، ١٧٦ ، نور القبس ٢٥ ، التيسير في القراءات السبع ٥)

(٥) (هو) ساقطة من د . وينظر شواهد التوضيح والتمحيص ٨٦

(٦) البيت من غير عزو في المخصص ٨٢/١٦ والانصاف ٢٢٢ واللسان (حدث)

(٧) د : المئين

(٨) الانصاف ١٦٠

(٩) الانفال ٤٨

(١٠) هو المخبيل السعدي كما في اللسان (شرق) ، وينظر (المخبيل السعدي حياته وما تبقى من شعره)

(١١) ت : وأما

(١٢) يزيد بن الصمق كما في الخزائن ٢٠٤/١ ونسبه الميني في المقاصد ٤٣٥/٢ لمبدالله بن يعرب

فساغ لي الشراب وكنت قبلا

أكاد أغص بالماء الحميم (١٣)

وقرأ بعض القراء : « لله الأمر من قبل ومن بعد » (١٤) ، فأعرب لنية التنكير فقله : من وراء ، على تقدير التنكير كأنه قال : من جهة تخالف (١٥) وجهه يلجم ، والعليج (يجمع علوجاً وعلاجناً كجدوع وأجداع والعليج) (١٦) الرجل العجسي والحمار الوحشي ، وقالوا : رجل عليج أي شديد ، واشتقاقه من المعالجة كأنه لشدة يعالج الشيء الثقيل ، وقالوا لحمار الوحش عليج (١٧) لأنه يعالج أنه يعاركها ، وقالوا : اعتلجت الامواج ، التطمط . يقول : يمشي القهقري على أربعة كالبيمة جعل ما يولج فيه لجاماً . ومنها قوله :

وجفونه ما تستقر كأنها

مطروفة أوفت فيها حصرم

أراد أنه (١٨) أبداً يحرك جفونه يستدعي بذلك العلوج فأشارته اليهم بجفونه متتابعة حتى كان بعينه طرفة أو حصرماً فت فيها فهي لا تستقر ، وفـت معطوف على مطروفة وليس من حق الفعل أن يعطف على الاسم ولا حق للاسم أن يعطف على الفعل (١٩) ولكن ساغ ذلك في اسم الفاعل واسم المفعول لما بينهما وبين الفعل من التقارب بالاشتقاق والمعنى ولذلك عملاً عمله ، فمما عطف فيه الفعل على الاسم قوله تعالى :

« أو لم يروا إلى الطير فوقهم صافئت ويقبضن (٢٠) » وقوله : « إن المصدقين والمصدقات وأقرضوا الله قرضاً حسناً (٢١) » . ومما عطف فيه الاسم على الفعل قول الراجز :

تببت لا تاوى ولا نفاشا (٢٢)

وقول الآخر :

بات يغشيها بعضب باتر

يقصد في أسوقها وجائر (٢٣)

(١٣) د : الفرات . وهي رواية أخرى ، ينظر : فخر الندي ٢٧ والخزانة ٢٠٦/١ ومجمع شواهد العربية ٢٧١/١ .

(١٤) الروم ٤ . وينظر في قراءات هذه الآية : مشكل اعراب القرآن ٤١١ ، مع الهوامع ٢٠٩/١

(١٥) د : يخالف

(١٦) ما بين القوسين ساقط من ت

(١٧) ساقطة من ت

(١٨) د : به

(١٩) ت : إلا أن يعطف على الفعل ولكن ...

(٢٠) الملك ١٩

(٢١) الحديد ١٨

(٢٢) التبيان ١٢٨/٤

(٢٣) ما يجوز للشاعر في الضرورة ١٥٢ وروايته : بث أمشيها

وإنما ساغ ذلك في هذا الضرب من الأسماء لصحة تقدير الاسم بالفعل والفعل بالاسم فالتقدير : صافات وقابضات ، وإن الذين تصدقوا وأقرضوا الله ، ولا تاوى ولا تنفش ، ويقصد في أسوقها ، ويجوز : وطرفت وفـت فيها حصرم . النفاش الغنم التي تنتشر (٢٤) بالليل فترعى بلا راع وكذلك الإبل . يقال نفشت تنفش نفشاً مفتوح الثاني ، وفي التنزيل : « وداود وسليمان إذ يحكمان في الحرث إذ نفشت فيه غنم القوم (٢٥) » .

ومنها :

وإذا أشار محدثاً فكانه

قرد يقهقه أو عجوز تلطم

إن قيل : كيف قابل القهقهة وهي صوت باللطم وليس بصوت وإنما كان حق الكلام أن يضع في موضع تلطم تولول أو تبكي أو نحو ذلك لأنه إنما شبه حديثه بقهقهة القرد فشبه صوتاً بصوت ولا معنى لتشبيه الحديث باللطم ، وعن هذا السؤال (٢٦) جوابان : أحدهما أنه شبه حديثه بقهقهة قرد أو بلطم (٢٧) عجوز خدها في مناحة ولطم النساء في المناحة لا بد أن يصحبه صوت فلما اضطره الوزن والقافية إلى ذكر اللطم الدال على الولوج والنوح اكتفى بذكر الدليل عن المدلول عليه وأوهنا للإباحة فكانه قال : إن شبهته في حديثه بقرد يقهقه فكذلك هو وإن شبهته بعجوز تلطم وتولول فكذلك ، والجواب الثاني : أنه شبه شيتين بشيتين ، شبه (٢٨) حديثه بقهقهة القرد وشبه أشارته في أثناء حديثه بلطم العجوز ، وإنما جعل حديثه كضحك القرد لأنه لمعني غير مفهوم الحديث وجمله مشيراً بيديه لأنه لا يقدر على الانفصاح فهو يستعين بالإشارة إذا حدث كما أشار باقل (٢٩) حين عجز عن الجواب وقد مر بقوم ومعه (٣٠) ظبي اشتراه بأحد عشر درهماً ، وهو متأبطه ، فقالوا له : بكم اشتريت الظبي فمد يديه وفرق أصابعه ودلع لسانه ، يريد بأصابعه عشرة (٣١) دراهم وبلسانه درهماً ، فشرذ الظبي حين مد يديه .

(٢٤) ت : تنفش

(٢٥) الانبياء ٧٨

(٢٦) ساقطة من ت

(٢٧) د : ولطم

(٢٨) ساقطة من ت

(٢٩) ينظر المل : (أميا من باقل) في جمهرة الأمثال ٧٢/٢ ، فصل المقال ٤٩٦ ، مجمع الأمثال ٤٣/٢ ، المستقصى

٢٥٦/١ ، شرح التريشي ٨٦/٢ ، الدورة الفاخرة ٢١١

(٣٠) ت : معهم

(٣١) ت : عشر

يرتفع. قداله باسناد يقلي إليه كانه قال : يفيض
قداله مفارقة الاكف إياه ويجري اسناد البغض
الى القذال مجرى اسناد الاشتاء الى السفن في
قوله :

تجري الرياح بما لا تشتهي السفن (٣٨)

والوجه ان تضم في يقلي فاعلا وتعمل المفارقة
في القذال ، فان نصبته فالاكف فاعلة وإن رفعته
فالاكف مفعولة على منهاج :

قرع القواقيز (٣٩) افواه الاباريق

يقول : يحب ان يقفد (٤٠) حتى انه ليكاد
يتعم على يد قافدة اي صافعة ، فقوله :

يقلي مفارقة الاكف قداله ، كقولك : يحب مواصلة
الاكف قفاه . ومنها قوله :

وتراه اصغر ما تراه ناطقاً
ويكون اكذب ما يكون ويقسم

هذا البيت قد تكلمت عليه واوضحت وجوه
إعراجه فيما قدمته من الامالي (٤١) ، وهو والابيات
الاربعة التي ذكرتها قبله وذكرت ما اقتضته من
التفسير مهملة كلها في تفسير أبي زكريا (٤٢) لم
يصحب بيتاً منها كلمة فذة ، وأبو الفتح ذكر في
بيتين منها احرفاً يسيرة .

* * *

حذف ابو الطيب ان ورفع الفعل في قوله :

يا حادي غيرها واحسبني
أوجد ميتاً قبيل أفقدها (٤٤)

وحذفها في هذا النحو للضرورة ، ولا يجوز
عند البصريين النصب بها مضمرة إلا بعد عوض
كاضمارها بعد الفاء في جواب ماليس بواجب كالنهي
في قوله تعالى : « لا تفتروا على الله كذباً
فيسحتكم » (٤٥) والكوفيون يرون النصب بها

وقد ضمن هذا التشبيه معنى آخر وهو انه أراد
فتح (٣٢) وجهه وكثرة تشنجه فهو في القبح كوجه
القرد وفي التفضن ، وهو التشنج ، كوجه
المعجوز ، فان قيل : كيف يشبه شيئين بشيئين
ويعطف بأو . وهي لأحد الشئين وإنما حق ذلك
اللعطف بالواو لأن التقدير : وإذا أشار محدثاً
مكأنه في حديثه قرد يقهقه وفي إشارته عجوز تلطم ؟
فمن هذا الاعتراض جوابان : أحدهما ان (أو)
هنا للإباحة ، وقد قدمت ذكر ذلك ، والثاني ان
(أو) قد وردت في مواضع من كلام العرب بمعنى
الواو ، واعتمد بعض النحويين على ذلك ،
وانشدوا :

قللت البثوا شهرين أو نصف ثالث

إلى ذاكما ما غيبتني غيابيا (٣٣)

إراد : ونصف ثالث . قال الاصمعي : الكركرة
والقهقهة رفع الصوت بالضحك والاستغراب أشد
منهما . ومنها قوله :

يقلي مفارقة الاكف قداله

حتى يكاد على يد يتعم

القلي (٣٤) البغض مكسور مقصور ، وقد صرفت
بالعرب منه مثالين : قلاه يقليه مثل رماء يرميه
وقليه يقلاه مثل رضيه يرضاه وهو من الباء بدلالة
يقلي ، ولو كان من الواو كان يقلو وأنشدوا (٣٥) في
يقلي :

وترمينني بالطرف أي أنت مذبذب

وتقلينني لكن إياك لا أقل (٣٥)

بوفي التنزيل : « ما ودعك ربك وما قلى » (٣٦) .
وروى أبو الفتح لغة ثالثة : قلاه يقلوه قلاءً مثل
برجاء يرجوه رجاء وأنشد :

ان تقل بمعد الود أم محلم

فسيان عندي ودها وقلأوها (٣٧)

والقذال جماع مؤخر الرأس ، ويجوز أن

- (٣٨) التبيان ٢٣٦/٤ وصدره : ما كل ما يتنى المرء يدركه
(٣٩) ت : القوازي . وهو مجز بيت لانيش الاسدي
وصدره : افنى لادي وما جمعت من نشب (ينظر :
المقرب لابن عصفور ١٢٠/١ ومفني اللبيب ٤٤١ وجمع
الهوامع ٩٤/٢ والدردر اللوامع ١٢٥/٢ وسمج شواهد
المرية لبندالسلام هارون ٢٥١/١) .
(٤٠) القند صنع الرأس بيسط الكف من قبل القفا .
(اللسان : قند)

(٤١) الامالي الشجرة ٢٥/١

(٤٢) اي التبريزي كما مر

(٤٣) ت : عيسها . وكذا في الواحدي

(٤٤) الواحدي ٧ والتبيان ٢٩٦/١

(٤٥) طه ٦١

(٢٢) ساقطة من ت

(٢٣) البيت لمرو بن احمر كما في الازمية ١٢١ والامالي
الشجرية ٣١٧/٢ وصدره من غير عرو في الانصاف ٢٠٠
والخزانة ٢٠٠/٤ والرواية في جميعها : الا فالبسا .
وفي النسختين : ذاكم وما ابتناه من الازمية والامالي
الشجرية .

(٢٤) ت : القلا

(٢٥) ت : انشد

(٢٥) ١ البيت لمجهول وهو في المفتي ٨٠ وشرح شواهد المفتي ٢٢٤
والخزانة ٤٩٠/٤

(٣٦) الفصحى ٣

(٣٧) التبيان ١٢٩/٤

محذوفة وإن لم يكن عوض وينشدون قول
طرفة (٤٦) :

إلا إيهذا الزاجري احضر الوغى
وان اشهد اللذات هل أنت مخلصي (٤٧)

بنصب : احضر ، وعلى مذهبه قال أبو الطيب :

بيضاء يمنعها تكلم دلها

تيها ويمنعها الحياء تيمسلا (٤٨)

والمراد بتفسير الظروف تقريب الاوقات
والاماكن كقولك : خرجت قبيل الظهر وبعيد المغرب
وقعدت دوين الحائط ، كما قال ذو القروح (٤٩)
يصف ذنب فرسه :

بضاف فويق الأرض ليس بأعزل (٥٠)

الضافي السابغ ، والأعزل من الاذئاب الذي
يميل يمنة أو يسرة (٥١) ، فان قيل : لم كان حذف
أن اضطرارا في قوله : قبيل أفقدها وظاهر أمر
قبل وبعد انهما ظرفا زمان فهلا اضيفا الى الفعل
بغير تقدير أن كسائر اسماء الزمان ؟ فالجواب :
ان المكان أحق بهما من الزمان وقد أوضح حالهما
أبو سعيد السيرافي (٥٢) في شرح الكتاب في قوله : ان
قبل وبعد غير متمكنين فلا يرفعان ولا يجوز : سير
قبلك (٥٣) ، والذي منعهما من التصرف والرفع
أنهما ليسا باسمين لشيء من الأوقات كالليل والنهار
والساعة والظهر والعصر ، وإنما استعملا في الوقت
للدلالة على التقديم والتأخير ، يعني أنك إذا قلت :
جئت قبل زيد ، أردت تقديم زمان مجيئك على زمان
مجيئه (وإذا قلت : جئت بعده ، أردت تأخير زمان
مجيئك عن زمان مجيئه) (٥٤) ، ويشهد بأن أصلها
المكن ثلاثة أشياء : أحدها امتناعهم من إضافتهما الى
الفعل في حال السعة وإنما يضافان الى أن والفعل
وما والفعل كما جاء في التنزيل : « من قبل أن

(٤٦) شاعر جاهلي من اصحاب الملقات (ينظر : الشعر
والشعراء ١٨٥ ، ابن سلام ٣٠ ، الخزائن ١٤/١ ،
اسماء المتناهلين (نواهد المخطوطات ٢١٢/٢)
(٤٧) شرح القصائد السبع الطوال ١٦٢ ودبوانه ٣٢ وفي د :
مخلد .

(٤٨) الواحد ٩٤ والتبيان ١٩٥/٢ وفيه : اراد : ان تتكلم
فحذف واعمل ، وكذلك : ان تيمس .

(٤٩) هو امرؤ القيس

(٥٠) ديوانه ٢٣

(٥١) د : ويسرة

(٥٢) الحسن بن عبدالله النحوي ، توفي سنة ٣٦٨ هـ . (ينظر :
انباء الرواة ٣١٢/١ ، معجم الادباء ١٤٥/٨ ، وفيات
الاميان ٧٨/٢ ، بنية الرواة ٥٠٧/١) .

(٥٣) ت : قلبك

(٥٤) ما بين القوسين ساقط من ت

تأتينا ومن بعد ما جئتنا » (٥٥) . والثاني : اخبارك
بهما عن الجثة كقولك : الجبل بعد الوادي والوادي
قبل الجبل ، وظروف الزمان لا تستعمل اخباراً عن
الأشخاص . والثالث : انهما اصل في الغاية
ولم نجدهم ادخلوا في حكمهما إلا ظروف المكان كقوله
وتحت ووراء وقدام وعل ، فهذا قول جلي كما تراه
والتسمون بالنحو قبيل وقتنا هذا ممن شاهده
وسمعت كلامه على خلاف ما قلته وأوضحته
فاستمسك بما ذكرته لك فقد اقمته لك (٥٦)
برهانه .

وهذه المسألة مما ذكرته في الرد على أبي
الكرم بن الدباس (٥٧) في كتابه الذي سماه :
المعلم (٥٨) من مشكل كلام أبي علي في الايضاح .

قوله في باب الجمع الذي على حد التثنية :
لو سميت رجلا بخالد أو حاتم وكسرتة

قلت : خوالد وحواتم كما تقول : كلهل
وكواهل ، ولو سميتهم أحمر لقلت : الاحمر
والاحامر ، وإذا كانوا قد قالوا : الأباطح فهذا
أجدر ، ومن قال : الحُرث فقياس قوله ان يقول :
حمر ، وإن نكره كان قياس قوله ان لا يصرف بلا
خلاف .

واقول (٥٩) : إن كل ما كان من الصفات
على مثال فاعل كجالس وضارب فأنهم لم يجمعوه
على فواعل وصفاً للرجال لئلا يلتبس بفواعل إذا
أريد به النساء كقولك : نسوة جوالس وضواحك
كما جاء في التنزيل : « والقواعد من النساء » (٦٠)
وشد من جمع الرجال (فوارس) ، وذلك لاختصاص
هذا الوصف بالرجال ، فان سموا رجلاً بوصف
على هذا المثال كخالد وحاتم وحارث كسروه على
فواعل ، وإنما استجازوا جمعه علماً على فواعل
لخروجه من الوصفية (الى العلمية) كما أن أحمر
لا يجمع وصفاً إلا على فعل فلذا أخرجه عن
الوصفية (٦١) بالتسمية يجمعوه جمع السلامة لأنه

(٥٥) الامراف ١٢٩

(٥٦) ت : له

(٥٧) هو المبارك بن فاخر النحوي البغدادي ، توفي سنة

٥٠٠ هـ . (ينظر : نزهة الالباء ٢٨٢ ، معجم الادباء

٥٤/١٧ ، النجوم الزاهرة ١٩٥/٥ ، انباء الرواة ٢٥٦/٣)

(٥٨) بضم الميم واسكان الميم وفتح اللام . وضبطت في معجم

الادباء بفتح الميم ولام مشددة مكسورة

(٥٩) د : اقول

(٦٠) النور ٦٠

(٦١) ما بين القوسين ساقط من د

صار كاحمد واكثم فقالوا : الاحمرّون كما قالوا
 الاجمّدون وكسّروه على الافاعل كما قالوا في العلم
 (الاحامد وفي غير العلم) (٦٢) الاجادل . وقوله (٦٣):
 وإذا كنّا قد قالوا الاباطح فهذا أجدر ، يعني أنّ
 الاباطح ومؤنثه مما أخرجته العرب عن الوصفية فلم
 يجرّوه على ما قبله فيقولوا : مكان اباطح ولا بقعة
 بطحاء ، وكذلك الابرق والبرقاء ، فالاباطح والابرق
 صفتان غالبتان بمعنى انهما غلبا على الاسمية
 فلم يجرّيا على موصوف وجمع المذكر منهما على
 الافاعل فقليل : الاباطح والابارق كما جمع الاسم
 عليه كالأزمل (٦٤) والأزامل ، ولم يجمعوا مؤنثهما
 على قياس باب حمراء فيقولوا : بطّاح وبرق
 لمفارقتهما له من حيث لم يجرّيا على موصوف بل
 شبهوهما لتأنيثهما وفتح أولهما بباب جفنة
 فقالوا : بطحاوات وبرقاوات كصحراوات ، كما
 شبهوا باب الكبرى لتأنيثه وضم أوله بباب غرفة
 فقالوا : الكبير كما قالوا : الغرف ، وكذلك قالوا
 في تكسيرهما : بطاح وبراق كجفان وقصاع ،
 فان (٦٥) سميت بأحمر وجمعه على الاحامر فهو
 أجدر من جمع الاباطح على الاباطح لأنك قد أخرجت
 أحمر عن معناه بنقله الى العلمية ، والاباطح (٦٦)
 خارج عن معناه الوصفي الذي وضع له ، ونقيض
 هذا قول من جمع الحارث على الحرث ، وذلك انهم
 ردّوه بهذا الجمع الى الوصفية فجمعوه على فعل
 كشاهد وشهد وصائم وصوم وغزى وغزى ، فقياس
 هذا ان يجمع أحمر علماً على مثال جمعه وصفاً
 فيقال : حمر ، وإن تكرّره على هذا القول قلت :
 مزرت بأحمر وأحمر آخر ، فلم تصرفه نكرة
 لمراعاة الوصفية فيه من حيث جمع على حمر .
 وقوله : بلا خلاف ، يعني بلا خلاف بين سيبويه
 والآخرين لان سيبويه إذا سَمَى رجلاً بأحمر ثم
 تكرّره لم يصرفه مراعاة للوصف فيه ، والآخرين
 يصرفه لزوال الوصف بالتسمية ، وقد أوردت
 هذه المسألة فيما تقدم ، فهنا يوافق الاخفش
 سيبويه فلا يصرفه منكرأ لأن جمعه على فعل

مصرح له بالوصفية . الابطح والبطحاء : كل مكان
 متسع ، والابرق والبرقاء : مكان ذو حجارة
 مختلفة الالوان ، والكاهل : ما بين الكتفين ،
 والحارث في اصل وضعه : الكاسب ، والأزمل :
 الصوت ، والاجدل : الصقر .

وقال ابو علي في باب الافعال المنصوبة :
 وتقول : كان سريّ أمس حتى ادخلها ، ان جعلت
 كان بمعنى وقع جرّ الرفع والنصب في (ادخلها) ،
 وإن جعلت كان المفتقرة الى الخبر وجعلت أمس
 من صلة السر لم يجز إلا النصب لأنك إن رفعت
 بقيت كان بلا خبر وإذا نصبت كان قولك : حتى
 ادخلها في موضع الخبر . انتهى كلامه .

واقول : إنك إن جعلت كان بمعنى وقع
 للكلام يتمّ اذا قلت : كان سري ، فان جعلت
 حتى غاية جاز ان تعلقها بكان وجاز ان تعلقها
 بالسر ، وإن جعلتها للاستئناف فقد أتيت بجمله
 تامة بعد جملة تامة ، فان جعلت كان الناقصة
 وجعلت (أمر) خبراً لها علقته بمحذوف وجاز
 ايضاً في (ادخلها) الرفع والنصب ، وإن علقت
 (أمر) بالنسر احتجت الى خبر لكان ، فان جعلت
 (حتى) غاية فهي وما بعدها في تأويل إلى (٦٨)
 ومجروها لان التقدير : حتى ان ادخلها اي : حتى
 دخولها والمعنى : الى دخولها ، فكانك قلت : كان
 سري الى دخول المدينة (فالى متعلقة بمحذوف اي
 منتهاً الى دخول المدينة ، وإذا جعلت حتى
 للاستئناف فالتقدير : كان سري حتى ان ادخل
 المدينة (٦٩) فالجملة التي هي : حتى ان ادخل
 المدينة خالية من ضمير يعود على اسم كان ظاهراً
 ومقدّراً .

من روى لأبي الطيب :

نرى عظمًا بالبين والصند أعظم (٧٠)

فالمنى : إن البين يزيله قطع المسافة والصند
 لا تقطع (٧١) مسافته .

(٦٨) (الى) ساقطة من ت

(٦٩) ما بين القوسين ساقط من ت

(٧٠) الواحدى ١٧٧ وعجزه : ونتم الواشين والدمع منهم

(٧١) د : يقطع

(٦٢) ما بين القوسين ساقط من د ايضاً

(٦٣) الواو ساقطة من ت

(٦٤) ت : وكالأزمل

(٦٥) ت : فاذا

(٦٦) د : فالاباطح

(٦٧) الايضاح المضدي ٧١

ومن روى :

نرى عِظْماً بالصد والبَيْنَ أعظم
فالمعنى : إنَّ الحبيب وإنَّ صَدَّ فمعين
المحب تدركه وإذا فارق حال البعد
من (٧٣) النظر إليه .

* * *

وقوله :

خَوْدٌ جنت بيني وبين عواذلي
حرباً وغادرت الفؤاد وطيساً (٧٤)

الوطيس في العربية مستعمل على معنيين :
أحدهما معركة الحرب والآخر تنور من حديد وقيل
قول ثالث : انها حفرة يختبئ فيها . وقيل : أول
من قال : الآن حمي الوطيس (٧٥) ، النبي صلى الله
عليه وسلم (٧٦) ، يريد الحرب ، شبه اشتعالها
باشتعال النار في التنور ، قال ذلك يوم حنين . وقال
تأبط شراً :

إني إذا حمي الوطيس واوقدت

للحرب نار منية لم اكمل

قال أبو الفتح : حمل الوطيس في البيت على
التنور أشبه لانه يريد حرارة قلبه . والقول
الآخر (٧٧) غير ممتنع هنا لانهم يقولون : حميت
الحرب واحتدمت وتضرمت ، واقول إنَّ
الاحسن عندي أن يكون أراد معركة الحرب لأميرين :
أحدهما قوله : جنت حرباً ، والآخر أن حرب
المواذل إنما يكون باللوم واللوم إنما يلحق القلب دون
غيره من الاعضاء فهو معركة حربين .

* * *

وقوله في أبي علي هارون بن عبدالمزير
الوارجي الكاتب :

لا تكثر الاموات كثرة قلّة

إلا إذا شقيت بك الاحياء (٧٨)

أراد بقوله : كثرة قلّة ، كثرة يقل لها الاحياء ، قدّر
أبو الفتح مضافاً محذوفاً من قوله : بك ، قال : أراد
شقيت بفقدك ، وذهب أبو العلاء المعري إلى القلة إما
لان الاحياء يقلون بمن يموت منهم وأما لان الميت
يقل في نفسه . وقال أبو زكريا : قول أبي الفتح
شقيت بك يريد بفقدك يحيل معنى البيت لأن الاحياء
شقوا به لانه قتلهم . واقول : إنَّ الصحيح قول
أبي الفتح انه أراد شقيت بفقدك ، وبهذا فسره
علي بن عيسى الربيعي (٧٩) قال : ذهب الى انه نعمة
على الاحياء وفقده (٨٠) شقاء لهم . ومما حذفت منه
هذه اللفظة التي هي الفقد قول المرقش (٨١) :

ليس على طول الحياة ندم

ومن وراء المرء ما يعلم (٨٢)

أراد : ليس على فقد طول الحياة ، لابد من
تقدير هذا .

وأظهر هذه اللفظة في هذا المعنى بعينه ، وهو
كون حياته نعمة وكون موته شقاء وتقمّة الشاغر
في قوله :

لعمرك ما الرئيّة فقد مال

ولا شاة تموت ولا بعير

ولكن الرئيّة فقد حرّ

يموت لموته خلّق كثير (٨٣)

وقد صرح بهذا المعنى ما رواه الربيعي عن
المتنبي انه قال : قال لي أبو عمر السلمي :
عدت أبا علي الوارجي في ملته التي مات فيها بمصر
فاستنشدني : لا تكثر الاموات كثرة قلّة ...
فأنشدته فجعل يستعيده ويبكي حتى مات . فإذا
كان المتنبي حكى هذا فهل يجوز أن يكون المعنى إلا
على ما قدره أبو الفتح . وقوله :

(٧٩) أخذ عن السيرافي وأبي علي الفارسي ، توفي سنة ٤٢٠ هـ
(ينظر : نزهة الالباء ٣٤١ ، تاريخ بغداد ١٧/١٢ ، معجم
الادباء ٧٨/١٤ ، بنية الوعاة ١٨١/٢) .

(٨٠) الواو ساقطة من د

(٨١) المرقش الأكبر وبيعة بن سعد ، سمي المرقش ببيت قاله .
(ينظر : الشعر والشعراء ٢١٠ ، شرح المفضليات ٤٥٧ ،
الافاني ١٢٧/٦ ، معجم الشعراء ٤) .

(٨٢) الشعر والشعراء ٢١٣

(٨٣) هما لامرأة من الامراب كما في الاسامي للقاتلي ٢٧٢/١
واللالي ٦٠٣ . وفي روايتهما خلاف

(٧٢) ت : وان

(٧٣) د : على

(٧٤) التبيان ١٩٥/٢

(٧٥) ينظر : الجامع الصغير ١٢٢/١ والمعجم المهرس لالفاظ
الحديث النبوي

(٧٦) ساقطة من د

(٧٧) ساقط من د

(٧٨) الواحدي ١٩٩ والتبيان ٢٧/١ وينظر الفهر ٩٦/١ .

المجلس الثالث والثمانون (١)

تفسير قول ابي الطيب المنجي :

عزيز اسأ من داؤه الحدق النجل

عياء به مات المحبون من قبل (٢)

روى بعض الرواة : عزيز اسأ بتونين اسأ

ونصبه على التمييز كما تقول :

عزيز دواء زيد ، فرفعوا (من) بالابتداء وعزيز خبرها لأن (من) معرفة بصلتها أو نكرة مخصصة بصفتها فهي أولى بالابتداء في كلا (٣) وجهيها ، وصفة من تكون على ضربين جملة ومفرد ، فالجملة في قول عمرو بن قميئة :

يا رب من يفيض اذودنا

رحن على بغضائه واغتدين (٤)

وفي قول الآخر (٥) :

رب من انضجت غيظا صدره

قد تنى لي موتا لم يطع

والمفرد في قول حسّان (٦) :

فكفى بنا فضلا على من غيرنا

حب النبي محمد إيانا

فمن نكرة في البيت الاول والثاني لأن رب لا تليها المعرفة ، وفي البيت الثالث لأن المفرد لا يكون صلة فكانته قال : على ناس غيرنا (أو قوم غيرنا) (٧) ، وإن رفعت (غيرنا) بأنه خبر مبتدا محذوف تريد : من هو غيرنا ، فجعلت (من) موصولة كقراءة من قرأ : « تعاماً على الذي أحسن » (٨) ، يريد : هو أحسن ، جاز ، ومثله ما رواه الخليل من قولهم : ما أنا بالذي قائل لك شيئاً .

(١) د : الثاني والثمانون

(٢) الواحدي ٦٦ والبيان ١٨٠/٣ . ورسمت (اسأ) في النسختين ، وفي الواحدي والبيان : (أسى) .

(٣) ساقطة من ت

(٤) الكتاب ٢٧٠/١ . ونسب لمعزو بن لاي في معجم الشعراء ٢٤ والوحشيات ٩ . وينظر ديوانه ٩٦

(٥) هو بيويد بن ابي كاهل والبيت في الفضليات ١٩٨ وينظر شرح اختيارات الفضل ٩٠١

(٦) حسان بن ثابت الاتصاري شاعر النبي (ص) . (ينظر : الشعر والشعراء ٢٠٥ ، الاغانى ٢/٤ ، تاريخ دمشق ١٢٥/٤ ، شرح شواهد المغنى ٢٢٢) . وفي نسبة البيت

خلاف فيروى ايضا لكعب بن مالك ولبشر بن عبد الرحمن ابن كعب بن مالك . ينظر : شرح شواهد المغنى ٣٣٧

والخزانة ٥٤٥/٢

(٧) ما بين القوسين ساقط من ت

(٨) الانعام ١٥٤

قال فيه ابو الفتح اراد لم تسم بهذا الاسم إلا بعد ما تقارعت عليك الاسماء فكل اراد ان يسمى (٨٤) به فخراً بك . وقال ابو العلاء : اجود ما يتأول في هذا ان يكون الاسم ههنا في معنى الصيت كما يقال : فلان قد ظهر اسمه اي قد ذهب صيته في الناس فذكره لا يشاركه فيه احد وماله يشترك فيه الناس ، فانما ان يكون عنى باسمه هارون فهذا يحتمله ادعاء الشعراء وهو مستحيل في الحقيقة لأن العالم لا يخلو ان يكون فيهم جماعة يعرفون بهارون .

والذي ذهب اليه ابو الفتح من ارادته اسمه العلم هو الصواب ، وقول المعري ان الاسم (٨٥) هنا يريد به الصيت ليس بشيء يعول عليه لأن قول ابي الطيب :

لم تسم معناه : لم يجعل لك اسم ، وأما دفع المعري ان يكون المراد الاسم العلم بقوله : إن في الناس جماعة يعرفون بهارون ، فقول من لم يتأمل لفظ صدر البيت الذي يلي هذا البيت وهو قوله :

فقدوت واسمك فيك غير مشارك (٨٦)

والمغنى : إن اسمك انفرد بك دون غيره من الاسماء فمعارضته بأن في الناس جماعة يعرفون بهارون إنما يلزم أبا الطيب (٨٧) لو قال : فقدوت وأنت غير مشارك في اسمك ، فلم يفرق المعري بين ان يقال : اسمك مشارك فيك وأن يقال : أنت غير مشارك في اسمك ، وإتمام (٨٨) اراد : ان اسمك انفرد بك (٨٩) دون الاسماء ولم يرد : أنك انفردت باسمك دون الناس . فاللفظان متضادان كما ترى .

(٨٤) د : تسمى . وينظر الفهر ٩٧/١

(٨٥) ساقطة من د

(٨٦) التبيان ٢٨/١ وعجزه : والناس فيما في يديك سواء

(٨٧) ت : ظلم ابو

(٨٨) د : فانما

(٨٩) ت : به

ويجوز في قوله من نون أسأ أن يرفع (من) بعزير رفع الفاعل بفعله على ما يراه الاخفش والكوفيون من اعمال اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة باسم الفاعل وإن لم يعتمدن (٩) ، كقولك : قائم غلامك ومضروب صاحبك وظريف اخواك ، والوجه اعمالهم إذا اعتمدن على مخبر عنه أو موصوف أو ذي حال ، وأقل ما يعتمدن عليه همزة الاستفهام وما النافية .

وروي آخرون إضافة أسأ ورفعها بالابتداء لتخصصه بالإضافة وعزير خبره . وإن شئت رفعت عزيراً بالابتداء ورفعت أسأ على المذهب الاضعف .

وأمّا عياء ففي رفعه ثلاثة (١٠) أوجه : إن شئت جعلته خبراً بعد خبر كقولهم : هذا حلوق حامض أي قد جمع الطعمين . وإن شئت أبدلته من الحدق لأنها هي الداء في المعنى فكأنك قلت : من دأوه عياء . وعزير هنا يحتمل أن (١١) يكون من عز الشيء إذا قل وجوده ، ويحتمل أن يراد به : شديد صعب غالب للصبر من قولهم :

عزّه يمه إذا غلبه ، ومنه : « عزير عليه ما عنتهم » (١٢) أي شديد عليكم عنتكم أي هلاككم . وللأسى وجهان : أحدهما الحزن وفعله أسى يأسى والآخر العلاج والإصلاح وفعله : أسأ يأسو ، يقال : أسوت الجرح ، إذا أصلحته ودأوته ، أسوأ وأسأ ، قال الامشي :

عنده البر والتقى وأسأ الشق وحمل لمضلع الاقوال (١٣)

وحدقة العين سوادها والجمع (١٤) حدق وحداق فحدق من باب قسبة وقصب وحداق مثل رقبة ورقاب ورجبة ورحاب . والنجل جمع نجلاء والمصدر النجل وهو السعة في حسن .

تفسير قوله :

كفى بجسمي نحولاً أثني رجل

لولا مخاطبتي إياك لم ترني (١٥)

يتوجه في هذا البيت سؤال عن الفرق في الاعراب بين : كفى بجسمي نحولاً و « كفى بالله

(٩) د : يعتمدون .

(١٠) ت : ثلاث

(١١) (أن) ساقطة من د

(١٢) التوبة ١٢٨

(١٣) ديوانه ٩ وفيه : الحزم بدل البر والصرع بدل الشق

(١٤) د : الجميع

(١٥) الواحدي ٥ والنبيان ١٨٦/٤

وكيلاً » (١٦) . وسؤال ثان وهو إن أن المفتوحة تكون مع خبرها في تأويل مصدر كقولك : بلغني أنك ذاهب أي بلغني ذهابك ، فبأي مصدر تتقدّر في هذا البيت . وسؤال ثالث وهو أن يقال إن الجملة التي هي : لولا مخاطبتي إياك لم ترني ، وصف لرجل ورجل اسم غيبة فكيف عاد اليه منها ضمير متكلم ، وكان القياس أن يقال : لولا مخاطبته إياك لم تره ؟ الجواب : إن كفى مما غلب عليه زيادة الباء تارة مع فاعله وتارة مع مفعوله ، ودخولها على مفعوله قليل ، فزيادتها مع الفاعل مثل : كفى بالله ، المعنى : كفى الله ، وبذلك على أنها مزيدة في « بالله » قول سحيم (١٧) :

كفى الشيب والاسلام للمرء ناهياً (١٨)

وأما زيادتها مع المفعول فمعه ما أوردته من قول الانصاري :

فكفى (١٩) بنا فضلاً على من غيرنا

حب النبي محمد إيتاناً

ومنه :

كفى بك داء أن ترى الموت شافياً (٢٠)

التقدير : كفالك داء رؤيتك الموت ، ومنه : كفى بجسمي (٢١) نحولاً أثني رجل لأن فاعل كفى أن وما اتصل بها ، وأسبك لك من ذلك فاعلاً بما دل عليه الكلام من النفي بلم وامتناع الشيء لوجود غيره بلولا فالتقدير : كفى بجسمي نحولاً انتفاء رؤيتي لولا وجود مخاطبتي . وانتصاب (نحولاً) على التفسير والتفسير في هذا النحو للفاعل دون المفعول ، فوكيلاً تفسير لاسم الله تعالى ، ونحولاً تفسير لانتفاء الرؤية ، كما كان (فضلاً) في بيت الانصاري تفسيراً لحب النبي إياهم . فقد بان لك الفرق في الاعراب بين : كفى بجسمي نحولاً و « كفى بالله وكيلاً » من حيث كان (بالله) فاعلاً وبجسمي مفعولاً . وإتسماً زيدت الباء في نحو : كفى (٢٢) بالله ، حملاً على معناه إذ كان بمعنى :

(١٦) النساء ٨١ ومواقع أخرى .. (ينظر المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم ص ٧٦٣)

(١٧) سحيم عبد بني الحساس ، رقيب الشعر قتل لتشبيه بالنساء في زمن الخليفة عثمان (رض) . (ينظر : الشعر والشعراء ٤٠٨ ، ابن سلام ٤٣ ، فوات الوفيات ١٦٦/١ ، الخزائن ٢٧٢/١)

(١٨) ديوانه ١٦ وصدره : عميرة ودع ان تجبرت غادياً

(١٩) د : تكفا

(٢٠) النبيان ٢٨١/٤ وعجزه : وحسب المنايا ان يكن امانياً

(٢١) ت : بجسم

(٢٢) د : كفا

اكتف بالله ، ونظيره قولهم : حسبك يزيد ، زادوا الباء في خبر حسبك لما دخله معنى اكتف . وأما رجل من قوله : أنني رجل ، فخير موطاً وإنما الخبر في الحقيقة هو الجملة التي وصف بها رجل والخبر الموطأ هو الذي لا يفيد بانفراده مما بعده كالحال الموطأ في نحو : « انا انزلناه قرأتاً عربياً » (٢٣) ، الا ترى أنك لو اقتصرت على رجل هنا لم تحصل به فائدة ، وإنما الفائدة مقرونة بصفته فالخبر الموطأ كالزيادة في الكلام ، فلذلك عاد الضميران اللذان هما الباءان في مخاطبتي ولم ترني الى الباء في أنني ولم يمودا على رجل لأن الجملة في الحقيقة خبر عن الباء في أنني وإن كانت بحكم اللفظ صفة لرجل ، ولو قلت إن (رجل) لما كان هو الباء التي في أنني من حيث وقع خبراً عنها عاد الضميران اليه على المعنى كان قولاً ، ونظيره عود الباء الى الذي في قول علي عليه السلام (٢٤) :

انا الذي سميتني أمي حيدرَه (٢٥)

لما كان الذي (٢٦) هو انا في المعنى ، وليس هذا مما يحمل على الضرورة ، لأنه قد جاء مثله في القرآن نحو : « بل أنتم قوم تجهلون » (٢٧) ، فتجهلون فعل خطاب وصف به اسم غيبة كما ترى ، ولم يأت بالياء وفاقاً لقوم ، ولكنه جاء وفق المبتدأ الذي هو أنتم في الخطاب ، ولو قيل : بل أنتم قوم لم يحصل بهذا الخبر فائدة ، ومما جاء من ذلك في الشعر لغير ضرورة قوله :

أكرم من ليلى علي فتبتغي

به الجاه أم كنت أمرا لا اطيعها (٢٨)

اعاد من اطيعها ضمير المتكلم ، ولم يعد ضمير غائب وفاقاً لامريء ، فهذا دليل الى دليل التنزيل فاعرف هذا وقس عليه نظائره .

ومما اهمل مفسرو شعر أبي الطيب (٢٩)

تعريبه قوله :

(٢٣) يوسف ٢

(٢٤) ت : كرم الله وجهه

(٢٥) أراد : انا الذي سميتني امي اسدا فلم يمكنه ذكر الاسد من اجل القافية فذكر حيدرَه لانه اسم من اسمائه .

ينظر : ادب الكاتب ٥٧ والانتصاب ٣١٥ وشرح ادب الكاتب ١٦٧

(٢٦) ساقطة من د

(٢٧) النمل ٥٥

(٢٨) ينسب هذا البيت الى المجنون كما في ديوانه ١٩٥ والى ابن الدمينه في ديوانه ٢٠٧ وينظر تخريجه في معجم شواهد العربية ٢٢٤/١ .

(٢٩) د : اهمل مفسره وشعر ابي ..

بئس الليالي سهدت من طربي

شوقاً الى من يبيت يرقدها (٣٠)

يتوجه في هذا البيت السؤال عن المقصود فيه بالدم ، وما موضع (من طربي) من الاعراب ؟ وما الذي نصب شوقاً ؟ وكم وجهاً في نصبه ؟ وبم يتعلق الى ؟ وكم حذفاً في البيت ؟

فأما المقصود بالدم فمحذوف وهو نكرة موصوفة بسهدت والعائد اليه من صفته محذوف ايضاً فالتقدير : ليالٍ سهدت فيها ، ونظير هذا الحذف في التنزيل في قوله : « ومن آياته يريكم البرق » (٣١) ، التقدير : آية يريكم فيها البرق . وجاء في الشعر حذف النكرة المجرورة الموصوفة بالجملة في قول الراجز (٣٢) :

مالك عندي غير سهم وحجر

وغير كبداء شديدة الوتر

جادت بكفي كان من أرمى البشر

أراد : بكفي رجل فحذف رجلاً وهو ينويه .

وقوله : من طربي ، مفعول له ومن بمعنى السلام كما تقول : جئت لاجلك ومن اجلك واكرمته لمخافة شره ومن مخافة شره ، « ولا تقتلوا اولادكم من إملاق » (٣٣) اي لاملاق .

وشوقاً يحتمل ان يكون مفعولاً من اجله عمل فيه (طربي) فيكون الشوق علة للطرب والطرب علة للسهاد ، ولا يعمل سهدت في (شوقاً) لانه قد تعدى الى علة فلا يتعدى الى أخرى إلا بعاطف كقولك : اقميت سهداً وخوفاً ، وسهدت طرباً وشوقاً . ويحتمل (شوقاً) ان ينتصب انتصاب المصدر كأنه قال : شقت شوقاً أو شاقني التذكر شوقاً ، وشقت مالم يسم فاعله ، كقول الملوك : قد بعث ، اي باعني مالكي ، وكقول الامه وقد سئلت عن المطر : غشنا ما شئنا ، والاصل : غائنا الله (٣٤) .

فأما الى فالوجه ان تعلقها بالشوق لانه أقرب المذكورين اليها ، وإن شئت علقته بالطرب ، وذلك

(٣٠) التبيان ٢٩٨/١ والواحي ٩ وفيهما : سهرت بالراء

(٣١) الروم ٢٤

(٣٢) شرح شواهد المعنى ٤٦١ والتبيان ٢٩٨/١ والشرط الثالث في المعنى ١٧٢

(٣٣) الانعام ١٥١ . وفي د : اولادهم

(٣٤) في التبيان : اغائنا

إذا نصبت شوقاً بطربي ، فان نصبت على المصدر
امتنع تعليق الى بطربي لانتك حينئذ تفصل بـ
(شوقاً) وهو اجنبي بين الطرب وصلته ، وكان
الوجه في يرقدها : يرقد فيها كما تقول : يوم
السبت خرجت فيه ، ولا تقول : خرجته إلا على
سبيل التوسع في الظرف ، تجعله مفعولاً به على
السعة ، كقوله :

ويوماً شهدناه سليماً وعامراً (٣٥)

وكقول الآخر :

في ساعة يحبها الطعام (*)

المعنى : يحب فيها ، وشهدنا فيه .

وفي البيت أربعة حذف : الاول حذف
المقصود بالذم وهو ليلال ، والثاني حذف (في) من
شهدت فيها فصار سهدتها ، والثالث حذف الضمير
من سهدتها ، والرابع حذف (في) من يرقدها .

وقد روي سهرتها طرباً وسهرت من طرب ،
وقد فرق بعض اللغويين بين السهاد والسهر فزعم
ان السهاد للعاشق والدنغ ، والسهر في كل شيء
وانشد قول النابغة (٣٦) :

يسهد في ليل التمام سليمها

وقول الاعشى :

وبت كما بات السليم مسهداً (٣٧)

والطرب خفة تصيب الانسان لشدة سرور (٣٨) او
حزن ، قال ابن قتيبة (٣٩) : يذهب الناس الى
ان (٤٠) الطرب في الفرح دون الجزع وليس كذلك ،

(٣٥) امراب القرآن المنسوب غلطاً الى الزجاج ٤٥٠
والتيبان ٢٩٩/١

(*) معاني القرآن ٢٢/١ والاضداد لابي الطيب اللبوني
٧٢٢ وتيله :

قد صبحت مبجها السلام

بكبد خاطبها سنام

ويجبها بضم الياء وتفتح الحاء المهملة وضم الباء المشددة.
(٣٦) دواوين الشعراء الستة الجاهليين ٢٠٠ وعجزه : لعل
النساء في يديه قناع وروايته : من ليل . ورواية اللسان
(سهد) : من نوم العشاء

(٣٧) ديوانه ١٢٥ وروايته : ألم تفتض عينك ليلة أرمدا
وعادك ما عاد السليم المسهد

(٣٨) د : السرور

(٣٩) ادب الكاتب ١٨ . وابن قتيبة هو عبدالله بن مسلم
الدينوري المتوفى سنة ٢٧٦ هـ . (ينظر : مراب
التحويين ٢٠٠ والفهرست ١٢١ وانباء الرواة ١٤٣/٢)

(٤٠) (ان) سافطة من ت

إنما الطرب خفة تصيب الرجل لشدة السرور أو
لشدة الجزع (٤١) ، وانشد :

واراني طرباً في إثرهم

طرب الواله أو كالمختبل (٤٢)

ومثله قول الآخر :

وقلن لقد بكيت فقلت كلا

وهل يبكي من الطرب الجليد (٤٣)

وقوله :

اميط عنك تشبيهي بما وكأنه

فما احد فوقي ولا احد مثلي (٤٤)

يتوجه فيه سؤال عن (ما) من قوله : تشبيهي بما ،
وليست ما من ادوات التشبيه ، وقد قيل في ذلك
اقوال :

احدها : ما حكاه ابو الفتح عن المتنبي انه كان اذا
سئل عن ذلك اجاب بان (ما) سبب للتشبيه لان
القائل اذا قال : ما الذي يشبه هذا ؟ قال المجيب :
كانه الاسد او كانه الارقم او نحو ذلك ، فاتي
المتنبي بحرف التشبيه الذي هو كان وبلغظ الحرف
الذي كان سؤالا عن التشبيه فاجيب عنه بكان
فذكر السبب والمسبب جميعاً . قال ابو الفتح :
وقد فعل اهل اللغة مثل هذا فقالوا : الالف
والهمزة في حمراء علامة التانيث وانما العلامة في
الحقيقة الهمزة وحدها ولكنها لما صاحبت الالف
وكان انقلابها لسكون الالف قبلها قيل هما جميعاً
للتانيث .

والثاني : ما حكاه القاضي ابو الحسن علي بن
عبد العزيز الجرجاني (٤٥) صاحب الوساطة بين
المختصمين في شعر المتنبي عن المتنبي ايضاً قال :
سئل عن معنى قوله : بما وكأنه ، فقال : اردت
لا تقل ما هو الا كذا وكأنه كذا (٤٦) لانه ليس فوقي

(٤١) ت : لشدة الجزع والفرح

(٤٢) شعر النابغة الجعدي ٩٣ . وينظر شرح البيت في الاقتضاب
للبلطوسي ٢٩١

(٤٣) يروي ليشار ولعمرو بن اذينة وغيرهما . ينظر شعر عمرو
ابن اذينة ١١٣-١١٤ .

(٤٤) التبيان ١٦١/٣

(٤٥) الوساطة ٤٤٢ . وينظر عن الجرجاني : معجم الادباء
١٤/١٤ ، وفیات الاميان ٢٧٨/٣ ، طبقات الشافعية

للبيهي ٢٠٨/٢ ، شلوات الذهب ٦٣/٥

(٤٦) د : الاكلى وكأنه كلى

أجد ولا مثلي فيشبهني به . وقال هذا الراوي مقولاً لهذا الوجه : اذا قلت : ما هو (٤٧) الا الاسد والا كالاسد ، فقد أثبت بما لتحقيق (٤٨) التشبيه كما قال لبيد (٤٩) :

وما المرء إلا كالشهاب وضوئه

فليس ينكر (٥٠) أن ينسب التشبيه الى (ما) اذا كان لها هذا الاثر .

والثالث : ما رواه الربيع عن المتنبي أيضاً قال : سئل عن قوله : بما وكأنه ، فقال : أردت ما أشبه فلاناً بفلان وكانه فلان . فهذه ثلاثة اقوال مختلفة كما ترى ولا يمتنع أن يجيب المسؤول بأجوبة مختلفة في اوقات متغايرة .

والرابع : قول أبي علي بن فورجة (٥١) قال : هذه (ما) التي تصحب كان اذا قلت : كأنما زيد الاسد . واليه ذهب أبو زكريا قال : أراد أمط عنك تشبيهي بأن تقول (٥١) : كأنه الاسد وكأنما هو الليث . وهذا القول أردنا الاقوال وابعدها من الصواب لان المتنبي قد فصل (ما) من (كان) ، قدمها عليه واتى في (٥٢) مكانها بالهاء ، فاتصال (ما) بكانه غير ممكن لفظاً ولا تقديراً ، وهي مع ذلك لا تفيد (٥٣) معنى اذا اتصلت بكان ، فكيف اذا انفصلت منه وقدمت عليه ؟ وهي في الاقوال الثلاثة المحكية عن المتنبي منفصلة ، قائمة بنفسها ، تفيد معنى . فهي فيما رواه أبو الفتح استفهامية ، وفيما رواه علي بن عبدالعزيز الجرجاني نافية ، وفيما رواه الربيع تعجبية ، والكافة إنما تدخل لتكف عن العمل ، لا لمعنى تحدثه ، فهي بمنزلة ما الزائدة . ثم ان هذين اللفظين اللذين قد مثل بهما أبو زكريا فقل : كأنه الاسد وكأنما هو الليث ، قد أتى فيهما بأداة التشبيه التي هي كان وحدها لان

معنى كأنه وكأنما هو واحد فلا فرق بينه وبين ان تقول (٥٤) : امط عنك تشبيهي بكان وكان (٥٥) فهو فاسد من كل وجه (٥٦) .

يقال : ماط الله عنك الاذى واماطه اي ازاله ، وماط الشيء زال ، ومطته عنك ، وامطه نحته وازله ، ومط عني تنح وزل ، استعملوا ماط لازماً ومتعدياً . وقوله : تشبيهي اراد تشبيحك إني فحذف الفاعل وهو الكاف واذاف المصدر الى المفعول فصار المتفصل متصلاً والمصدر كثيراً ما يحذف فاعله . انشد بعض اهل الادب (٥٧) لآخي الحارث بن حنزة :

ربما قرت عيون بشجي

مرمض قدسخت منه عيون (٥٨)

وقال : من هذا البيت أخذ المتنبي قوله :

مصائب قوم عند قوم فوائد (٥٩)

قلت (٦٠) : إن كان الجاهلي أباً (٦١) عذرة هذا المعنى فلقد أحسن أبو الطيب أخذه حيث أتى به في نصف بيت .

قوله :

إلام طماعية العاذل

ولا رأي في الحب للعاقل (٦٢)

ظاهره ان معنى عجزه غير متعلق بمعنى صدره ، وابن قوله في الظاهر : ولا رأي في الحب للعاقل ، من قوله : إلام طماعية العاذل . ويحتمل تعلقه به وجوها : أحدها ان يريد : إلام يطمع عاذلي في اصفائي الى قوله ، والعاقل اذا

(٥٤) في التبيان نقلاً عن ابن الشجري : يقول

(٥٥) كذا في النسخين وفي التبيان : بكان وكأنما

(٥٦) وينظر رأي أبي بكر الخوازمي وابن القطاع في (ما) في التبيان ١٦١/١ . وينظر أيضاً مختصر تفسير أبيات الماني ق ٩٧

(٥٧) هو أبو علي العاتمي كما في الرسالة الموضحة ١٣٥

(٥٨) الرسالة الموضحة ١٣٥ ومجمع الشعراء ٨ والمؤتلف والمختلف ١٢٤

(٥٩) التبيان ٢٧٦/١ وعذره : بلذا قضت الأيام ما بين أهلها

(٦٠) د : فقلت

(٦١) ت : أبي

(٦٢) الواحدي ٣٩٥ والتبيان ٢١/٣ وفيه نص كلام ابن الشجري

(٤٧) (الا) ساقطة من د

(٤٨) ت : بالتحقيق

(٤٩) ديوانه ١٦٩ ومجزة : يحور رمادا بد اذا هو ساطع

(٥٠) في الوساطة : بمنكر

(*) ينظر عن ابن فورجة مقدمة الدكتور محسن قياض لكتابه شرح مشكلات ديوان أبي الطيب المتنبي المنشور في مجلة المورد : المجلد الثاني العدد الاول ص ١٠٨ .

(٥١) د : يقول

(٥٢) (في) ساقطة من د

(٥٣) د : يفيد

أحب لم (٦٣)، يبق له مع الحب رأي يصفى به إلى قول ناصح فعذله غير مجدر نفعا . والثاني أن العاقل لا يرتئي في الحب فيقع فيه اختياراً وإنما يقع اضطراراً فلا معنى لعذله . والثالث أن العاقل ليس من رآه أن يورط نفسه في الحب وإنما ذلك من فعل الجاهل ، وعذل الجاهل اضيع من سراج في الشمس ، فكيف يطعم في نزوعه .

* * *

ومن مشكل أبياته قوله :

لا تجزني بضنى بي بعدها بقر

تجزى دموعي مسكوباً بمسكوب (٦٤)

كنى بالبقر عن النساء على مذهب العرب في تشبيههم النساء بالبقر الوحشية ، يريدون بذلك شدة سواد عيونهن ، قال عبدالرحمن بن حسان (٦٥) :

صفراء من بقر الجواء كأنما

ترك الحياء بها رداع سقيم

الرداع وجع الجسم أجمع ، ويروى : اثر الحياء . وقوله : لا تجزني ، دعاء بلفظ النهي ، فحكمه في الجزم حكم النهي ، كما قال :

فلا تشلل يد فتكت بعمر

فأنك لن تدل ولن تضاما (٦٦)

وكذلك استعمال الدعاء بلفظ الامر كقولك : لقطع الله يده . والضنى (٦٧) الداء المخامر الذي إذا ظن صاحبه أنه قد برأ نكس . وقوله : بعدها ، أراد بعد فراقها فحذف المضاف . وقوله : بي ، صفة لضنى ، فالباء متعلقة بمحذوف تقديره : كائن أو واقع . ويحتمل الناصب للظرف الذي هو (بعدها) وجهين : إن شئت عملت فيه المصدر الذي

هو ضنى ، وإن شئت عملت فيه الباء التي في (بي) لأن الظرف وحرف الخفض إذا تعلقا بمحذوف عملا في الظرف وفي الحال كقولك : زيد في الدار اليوم ، وهو عند جعفر غدا ، والهاء في (بعدها) عائدة على (بقر) وإن كانت بقر متأخرة ، وجاز ذلك لأنها فاعل والفاعل رتبته التقدم فإذا أخرته جاز تقديم الضمير العائد عليه (٦٨) لأن النية به التقديم، ومثله : « فأوجس في نفسه خيفة موسى » (٦٩) ، وفي الكلام حذف وذلك أنه أراد : لا تجزني بضنى بي ضنى بها أي ضنى يقع بها ، فحذف ذلك للعلم به . ومسكوباً لا يجوز أن ينتصب على الحال من دموعي لأن الواحد المذكر لا يكون حالا من جماعة ، لا تقول (٧٠) : طلعت الخيل مترادفاً ، ولكن مترادفة . ولو قلت : مترادفات ، كان أحسن كما جاء في التنزيل :

« أو لم يروا إلى الطير فوقهم صافات » (٧١) .

ولو قال : تجزى دموعي مسكوبة ، كان حالا ، وإذا بطل انتصاب (مسكوباً) على الحال نصبته على البدل من الدموع ، كأنه قال : تجزى دموعي مسكوباً منها بمسكوب من دموعها ، فحذف الجارين والمجرورين . وإنما احتيج إلى تقدير (٧٢) (منها) لأن بدل البعض وبدل الاشتغال لابد أن يتصل بهما ضمير يعود على المبدل منه كقولك : ضربت زيدا رأسه ، وأعجبني زيد علمه . ومن بدل الاشتغال المحذوف منه الضمير قول الأعشى :

لقد كان في حول ثواء ثويته

تقضي لبانات ويسام سائم (٧٣)

أراد : ثويته فيه . ومعنى البيت أنه بكى (٧٤) عند الفرقة وبكى فجزين دمه بدمع ، فدعا لهن أن لا يجزينه بضناه ضنى ، كما جزينه بالدمع دمعاً .

(٦٨) د : إليه

(٦٩) طه ٦٧

(٧٠) د : يقول

(٧١) الملك ١٩

(٧٢) د : تقدر

(٧٣) ديوانه ٧٧

(٧٤) د : بكى

(٧٥) ت : بان

(٦٣) (لم) ساقطة من د

(٦٤) الواحدى ٦٣٤ والنبيان ١٦٠/١

(٦٥) عبدالرحمن بن حسان ثابت ، توفي سنة ١٠٤هـ (ينظر : ابن سلام ١٠٨ ، الحبر ١٠٩ ، الإصابة ٦٧/٢ ، تهذيب التهذيب ١٦٢/٦)

(٦٦) البيت لرجل جاهلي من بكر بن وائل كما في التوارد في اللغة ٧ . وينظر شرح شواهد الغني ٦٣٣ .

(٦٧) في النسخين : الضنا

المجلس الرابع والثمانون^(١)

قول أبي الطيب^(٢) :

انت الجواد بلا من ولا كدر

ولا مِطال ولا وعد ولا مذل

سألني سائل عن المذل قلت : قد قيل فيه قولان أحدهما أن معناه القلق ، يقال : مذل من كلامك أي قلت ، ومذل فلان على فراشه إذا قلق فلم يستقر والقول الآخر البوح بالسر ، يقال : فلان مذل سره وكذلك هو مذل بماله ، إذا جاد به . وذكر أبو زكريا في تفسير البيت الوجهين في المذل ثم قال :

والذي أراد أبو الطيب بالمذل أنه لا يقلق بما يلقاه من الشدائد كما يقلق غيره ، وليس ما قاله بشيء عليه تعويل بل المذل هاهنا البوح بالأمر ونفى ذلك عنه فأراد أنه إذا جاد كنتم معروفه فلم يبع به . وقول أبي زكريا أراد أنه لا يقلق بما يلقاه من الشدائد قد زاد بذكر الشدائد ما ذهب إليه بعدا من الصواب ، وهل في البيت ما يدل على الشدائد، إنما مبنى البيت على الجود والخلال التي مدحه بنفيسها عنه متعلقة بمعنى الجود وهي المن والكدر والمطال والوعد والمذل الذي هو البوح بالشيء .

فصل أنبته فيه على فضائل أبي الطيب

وأورد فيه غرر^(٣) من حكمه

فمن بدائع قوله في الحمى^(٤) :

وزائرتي كأن بها حياء

فليس تزور إلا في الظلام

بدلت لها المطارف والحشايا

فعاقتها ويات في عظامي

المطارف جمع مطرف ومِطرف^(٥) وهو الذي في طرفه علمان ، والحشايا جمع حشية وهو ما حشي مما يفرش .

إذا ما فارقتني غسلتني

كانا عاكفان على حرام

إنما خص الحرام ، والاعتسال يكون من الحلال والحرام لأنه جعلها زائرة والزائرة غريبة فليست بزوجة ولا مملوكة .

كان الصبح يطردها فتجري

مدامعها بأربعة سِجام

إنما قال بأربعة لأنه أراد الغروب والشؤون وواحدهما غرب وشان وهما مجاري الدموع .

أراقب وقتها من غير شوق

مراقبة المشوق المستهام

ويصدق وعدها والصدق شر

إذا القاك في الكرب العظيم

أبنت الدهر عندي كل بنت

فكيف وصلت أنت من الترحام

جعل الحمى بنتاً للدهر لأنها تحدث فيه فكانه أب لها . وقوله : عندي كل بنت ، يريد : كل شديدة يحدثها الدهر . وفيها :

وضاقت خبطة فخلصت منها

خلاص الخمر من نسج القدم

خطة حال صعبة والقدم مصفاة الخمر ويقال : قدم بالتشديد . قال أبو الفتح بعد أن ذكر هذه الأبيات : ما قيل شعر في وصف حال نهكت صاحبها واشتدت به ثم عاد إلى حال السلامة إلا وهذا أحسن منه . وقد ذكر عبد الصمد بن المذل^(٦) الحمى في قصيدة رائية وليست في طرز هذه وإن كان عبد الصمد حاذقا مخترعا غير مدفوع الفضل .

وقال أبو الفتح بعد قوله^(٧) :

وكم من عائب قولاً صحيحاً

وآفته من الفهم السقيم

ولكن تأخذ الأذان منه

على قدر القرائح والعلوم

هذا كلام شريف لا يصدر إلا عن فضل باهر . القريحة خالص الطبع وهي مأخوذة من قريحة البئر وهو أول ما يخرج من مائها ، ومن هذا قيل : ماء قراح أي لا يخالطه غيره .

قال أبو الفتح عقيب قوله^(٨) :

لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى

حتى يراق على جوانبه الدم

(٦) من شعراء الدولة العباسية توفي نحو ٢٤٠هـ (ينظر الآلي

٢٢٥ ، طبقات ابن المعتز ٣٦٨ ، الأمان ١٣/٢٢٦ ، الموشح

٥٢٨) . وقصيدته في الحمى في الوساطة ١٢١ .

(٧) الواحدي ٢٣٩ والتبيان ١٢٠/٤ . وفيه : القريحة

(٨) التبيان ١٢٥/٤

(١) د : الثالث والثمانون

(٢) الواحدي ٢٩٤ والتبيان ٨٧/٢ وفيه : ولا كذب

(٣) د : غرورا

(٤) الواحدي ٦٧٨ والتبيان ١٤٩/٤

(٥) ساقطة من ت

الاعمار ثم تلقاه في آخره بذكر سرور الدنيا ببقائه
واتصال ايامه . هذا البيت قد ذكرت ما فيه فيما
تقدم .

* * *

وقال (١٩) ابو العلاء المعري في قوله (٢٠) :

الف هذا الهواء اوقع في الان

نفس ان الحمام مر المداق

والاسى قبل فرقة الروح عجز

والاسى لا يكون بعد الفراق

هذان البيتان يفضلان كتابا من كتب
الفلاسفة لانهما متناهيان في الصدق وحسن
النظام ، ولو لم يقل شاعرهما سواهما لكان فيهما
جمال وشرف . وقال ابو العلاء في مريضة ابي
الطيب التي رثي (٢١) بها اخت سيف الدولة التي
اولها : ان يكن صبر ذي الرزية فضلا (٢٢) .

لو لم يكن للمتنبي غير هذه القصيدة في سيف
الدولة لكان كثيرا . وابن منها قصيدة البحرى (٢٣)
التي اولها : ان سير الخليط لما استقلا ، انتهى كلامه .

* * *

ومن معاني ابي الطيب المستحسنة وإن كان
مما سبق (٢٤) اليه قوله (٢٥) :

ذو العقل يشقى في النعيم بعقله

واخو الجهالة في الشقاوة ينعم

اصل هذا المعنى قول ارسطاطاليس : العقل سبب
رداءة العيش ، واخذه عبدالله بن المعتز (٢٦) في
قوله :

وحلاوة الدنيا لجاهلها

ومرارة الدنيا لمن عقلا

وكرره ابو الطيب في قوله :

افاضل الناس اغراضا لذا الزمن

يخلو من الهم اخلاهم من الفطن (٢٧)

* * *

اشهد بالله لو لم يقل المتنبي إلا هذا البيت
لوجب أن يتقدم كثيرا من المجيدين (٩) .

* * *

وقال ابو الطيب في اسد قتله بدر بن عمار
وفر منه اسد آخر :

تلف الذي اتخذ الجراءة خلة

وعظ الذي اتخذ الفرار خليلا (١٠)

وقال ابو الفتح بعد ايراد هذا البيت : هذا
من حكمه التي يرسلها ، وله في شعره اشباه لهذا
كثيرة ، منها قوله (١١) :

الراي قبل شجاعة الشجيمان

هو اول وهي المحل الثاني

ومنها : مصائب قوم عند قوم فوائد (١٢)

ومنها : إن النفيس غريب حيث ما كانا (١٣)

ومنها :

ومن تكدر الدنيا على الحر أن يرى

عدوا له ما من صداقته بد (١٤)

* * *

وقال ابو الفتح بعد ايراد قوله (١٥) :

ولقد عرفت وما عرفت حقيقة

ولقد جهلت وما جهلت خمولا

نظمت بسؤددك الحمام تفنيا

وبما تجشمها الجياد سهيلا

اشهد بالله لو خرس بعد هذين البيتين لكان
اشعر الناس والسلام .

* * *

وقال ابو الفتح في قوله (١٦) :

نهب من الاعمار مالو حوته

لهنت الدنيا بأتك خالد

لو (١٧) لم يمدحه الا بهذا البيت وحده لكان قد
أبقى له مالا يخلقه (١٨) الزمان ، وهذا هو المدح
الموجه لانه بنى البيت على أن مدحه باستباحة

(١٩) د : قالوا

(٢٠) التبيان ٣٦٩/٢ وفيه قول المعري نقلا عن ابن الشجري

(٢١) د : رثا

(٢٢) التبيان ١٢٣/٣ وعجزه : فكن الافضل الاعز الاجلا

(٢٣) ينظر : اخبار البحرى للصولي

(٢٤) د : ما

(٢٥) التبيان ١٢٤/٤ . وينظر البديع في نقد الشعر اذ فيه

المنافلة بين ارسطو والمتنبي ٢٧٠

(٢٦) ينظر اشعار اولاد الخلفاء واخبارهم ١١٤-٣٩٦ . والبيت

في التبيان ١٢٤/٤ ولم اجده في ديوانه

(٢٧) التبيان ٢٠٩/٤ وفي د : امرأته

(٩) د : ان يقدم كثيرا من المجتدين

(١٠) التبيان ٢٤٣/٣

(١١) التبيان ١٦٤/٤

(١٢) التبيان ٢٧٦/١ وصدره : بدأ قضت الايام بين اهلها

(١٣) التبيان ٢٢٣/٤ وصدره : وهكذا كنت في أهلي وفي وطني

(١٤) التبيان ٢٧٥/١

(١٥) التبيان ٢٤٤/٣

(١٦) الواحدى ٤٦٦ والتبيان ٢٧٧/١

(١٧) (لو) ساقطة من د

(١٨) في التبيان : يحمره

ومن ابتداءاته الغزلية الفائقة قوله :

أريقك أم ماء الفمامة أم خمر
بغبي برود وهو في كبدي جمر (٢٨)

* * *

ومن أبارع ابتداءات المراثي قوله (٢٩) :

نعد المشرفة والعوالي
وتقتلنا المنون بلا قتال
ونربط السوابق مقربات

وما يتجن من خيب الليالي
وما وصف أحد ما اعتوره من نوائب الدهر بأحسن
من قوله :

رماني الدهر بالأرزاء حتى
قؤادي في غشاء من نبال
فصرت إذا أصابني سهام
تكسرت النصال على النصال
وهل وصف واصف نساء بالجمع بين بكاء الفجيعة
وبكاء الدلال بأبرع من قوله :

أتتهن المصيبة غافلات
فدمع الحزن في دمع الدلال
وهل ابن شاعر امرأة بأبلغ من قوله :

ولو كان النساء كمن فقدنا
للفضلت النساء على الرجال
وما التأنيت لأسم الشمس عيب
ولا التذكير فخر للهِلال
ومن هذه القصيدة في المدح قوله :

فان تفق الأنام وانت منهم (٣٠)
فان المسك بعض دم الغزال

* * *

ومما جمع فيه بين الصنعة وحسن المعنى وهو
من شوارد بدائعه قوله :

أزورهم وسواد الليل يشفع لي
وأثنى وبياض الصبح يغري بي (٣١)
قابل أزورهم بأثنى وسواد (٣٢) الليل ببياض الصبح
ويشفع لي بغري بي .

وأجمع أهل المعرفة بالشعر على أنه لم يمدح
أسود بأحسن من قوله في كافور :

النبیان ١٢٣/٢

(٢٨) الواحدی ٣٨٨-٣٩٥ والنبیان ٢٠٨-٢٠٩

(٢٩) فی التسخین : منه وما البتاه من الواحدی والنبیان

(٣٠) النبیان ١٦١/١ وينظر : اليتيمة ١٩٢/١

(٣١) الواو ساقطة من د

فجاءت بنا إنسان عين زمانه

وخلت بياضاً خلفها ومآقيا (٣٣)

حتى قال بعضهم : لو مدح بهذا أبيض لكان غاية
في المدح فكيف والمدوح به أسود .

وما ذم شاعر الدنيا بمثل قوله (٣٤) :

فذي السدار أخون من مومس
وأخدع من كفة الحابل
تفاني الرجال على حبها
وما يحصلون على طائل

المومس من النساء الفاجرة .

ومن بدع الاستعتاب بأحسن لفظ وأعذب
معنى قوله (٣٥) :

إن كان سرکم ما قال حاسدا
فما لجرح إذا أرضاكم التم
ومن أبلغ الوصف بالجود قوله (٣٦) :

أرجو نذاك ولا أخشى الطال به
يامن إذا وهب الدنيا فقد بخلا

ومن أشد ما هجي به خصي أسود قوله (٣٧) :

وذاك أن الفحول البيض عاجزة
عن الجميل فكيف الخصية السود

ومن درر قلائده وهو مما أقر له فيه أبو نصر بن
نباتة بالفضيلة فقال : اننا لنقول وما نحسن أن
نقول كقول أبي الطيب (٣٨) :

إذا ما سرت في آثار قوم
تخاذلت الجماجم والرقاب

ومما زاد فيه على من تقدمه قوله في الطير
التي تصحب الجيش لتصيب من القتلى :

يطمع الطير فيهم طول الكلهم
حتى تكاد على أحيائهم تقع (٣٩)

أراد طول أكلها إياهم فحذف فاعل المصدر وأضافه
إلى المفعول كما جاء في التنزيل : « لقد ظلمك
بسؤال نمجتك إلى نعاجه » (٤٠) ، (أي بسؤاله
إياك نمجتك) (٤١) . ومن أحسن المدح باستلذاذ
المسؤول السؤال (٤٢) قوله (٤٣) :

(٣٣) النبیان ٢٨٧/٤

(٣٤) الواحدی ٤٠٢ والنبیان ٢٢/٣

(٣٥) النبیان ٣٧٠/٣ وفي ت : من قوله .

(٣٦) النبیان ١٧٢/٣

(٣٧) النبیان ٤٦/٢ وفي ت : حجابہ ..

(٣٨) النبیان ٢٢٥/٢

(٣٩) النبیان ٢٢٥/٢

(٤٠) سورة ص ٢٤

(٤١) ما بين القوسين ساقطة من ت

(٤٢) (السؤال) ساقطة من د (٤٣) النبیان ١٧٢/١

إذا غزته أعاديته بمسألة
فقد غزته بجيشٍ غير مغلوبٍ
كأن كل سؤال في مسامحه
قميص يوسف في أجفان يعقوب
ومن أرق لفظ في المدح وأظرفه قوله (٤٤) :
تأبى خلائتك التي شرفت
أن لا تحن وتذكر المهددا
لو كنت عصراً منبتاً زهراً
كنت الربيع وكانت الورددا
ومن غرره الفاتقة قوله (٤٥) :
وجرم جرّه سفهاء قوم
فحل بغير جارمه العذاب
وقوله (٤٦) :
وما الحسن في وجه الفتى شرفاً له
إذا لم يكن في فعله والخلاتق
وقوله (٤٧) :
فإن قليل الحب بالمقل صالح
وإن كثير الحب بالجهل فاسد
وقوله (٤٨) :
إذا رايت نيوب الليث بارزة
فلا تظن أن الليث يبتسم
وقوله (٤٩) :
خذ ما تراه ودع شيئاً سمعت به
في طلعة البدر ما يفنيك عن زحل
وقوله (٥٠) :
لعل عتبك محمود عواقبه
فربما صحت الأجسام بالعلل
وقوله (٥١) :
وإذا الشيخ قال أف فما مـ
ل حياة إنما الضعف مثلاً
آلة العيش صحة وشباب
فاذا وليا عن العيش وائى
أبدأ تسترد ما تهب البدن
يا فياليت جودها كان بخلا

وقوله (٥٢) :
وإذا كانت النفوس كباراً
تعت في مرادها الأجسام
وقوله (٥٣) :
اعينها نظرات منك صادقة
أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورم
وما انتفاع أخى الدنيا بناظره
إذا استوت عنده الأنوار والظلم
وقوله (٥٤) :
وما الدهر أهل أن تؤمل عنده
حياة وأن يشتاق فيه إلى النسل
وقوله (٥٥) :
إذا ما الناس جرّ بهم لبيب
فاني قد اكلتهم وذاقا
فلم أر ودّهم إلا خداعاً
ولم أر دينهم إلا نفاقاً
وقوله (٥٦) :
فما ترجى النفوس من زمن
أحمد حاله غير محمود
وقوله (٥٧) :
أبى خلق الدنيا حبباً تديمه
فما طلبي منها حبباً ترده
وأسرع مفعول فعلت تفرأ
تكلف شيء في طباعك ضده
وقوله (٥٨) :
إذا ساء فعل المرء ساءت ظنونه
وصدق ما يعتاده من توهم
وعادي محبيه بقول عداته
وأصبح في ليل من الشك مظلم
وما كل هاور للجميل بفاعل
ولا كل فعال له بمتهم
وقوله (٥٩) :
ومثلك من كان الوسيط قواده
فكلمه عني ولم اتكلم

(٥٢)	البيان ٢٤٥/٣
(٥٣)	البيان ٣٦٦/٣-٦٧
(٥٤)	البيان ٥٢/٣
(٥٥)	البيان ٣٠٢/٢
(٥٦)	البيان ٢٦٣/١
(٥٧)	البيان ١٩/٢
(٥٨)	البيان ١٣٥/٤-١٣٧
(٥٩)	البيان ١٤٢/٤

(٤٤)	البيان ٢٢٥/١
(٤٥)	البيان ٨١/١ . وفي د : ومن غرر قوله
(٤٦)	البيان ٣٢٠/٢
(٤٧)	البيان ٢٨٠/١ . وفي د : وإن قليل ..
(٤٨)	البيان ٣٦٨/٣ وفيه : نظرت نيوب ... مبتسم
(٤٩)	البيان ٨١/٣
(٥٠)	البيان ٨٦/٣
(٥١)	البيان ١٢٠/٣ . و (ما تهب) ساقط من ت

وقوله (٦٠) :
وكل امرئ يولي الجميل محب
وكل مكان ينبت العز طيب

وقوله (٦١) :
ما كل ما يتعنى المرء يدركه
تجري الرياح بما لا تشتهي السفن

وقوله (٦٢) :
ومراد النفوس اصغر من ان
تعداى فيه وان نتفانا
غير ان الفتى يلاقي المنايا
كالحات ولا يلاقي الهوانا
ولو ان الحياة تبقى لحى
لعدونا اضلنا الشجعانا
واذا لم يكن من الموت بد
فمن العجز ان تكون جانا

وقوله (٦٣) :
لما صار ود الناس خبا
جزيت على ابتسام بابتسام

ومنها :
وصرت اشك فيمن اصطفيه
لعلمي انه بعض الانام
وانف من اخي لابي وامى
اذا ما لم اجده من الكرام
ولم ار في عيوب الناس شيئا (٦٤)
كنقص القادرين على التمام

وقوله (٦٥) :
اذا اتت الاساءة من وضع
ولم الم الم الم الم الم الم

وقوله (٦٦) :
اذا ما عدمت الاصل والعقل والندى
فما لحياة في جنبك طيب

وقوله (٦٧) :
لولا المشقة ساد الناس كلهم
الجود يفقر والاقدام قتال

اذا لفي زمن ترك القبيح به
من اكثر الناس احسان واجمال
ذكر الفتى عمره الباقي (٦٨) وحاجته
ماقائه (٦٩) وفضول العيش اشغال
وقوله (٧٠) :

انتي لاجن من فراق احبتي
وتحس نفسي بالحمام فاشجع
ويزيدني غضب الاعادي قسوة
ويلم بي عتب الصديق فاجزع
تصفو الحياة لجاهل او غافل
عما مضى فيها وما يتوقع
ولن يغالط في الحقائق نفسه
ويسوقها طلب المحال فتطمع
ابن الذي الهرمان من بنيانه
ما قومه ما يومه ما المصرع

الهرمان بمصر كل هرم منها اربع مثلثات
مطبق بعضها الى بعض ارتفاعها اربعمائة ذراع
وكذلك كل جانب منها . وقيل ان مسقط حجرها
ثلاثمائة ذراع وعشرون ذراعاً (٧١) .

تختلف (٧٢) الآثار عن اصحابها
حيناً ويدركها الفناء فتتبع
ومن ذلك قوله (٧٣) :

توهم القوم ان العجز قرئنا
وفي التقرب ما يدعو الى التهم
ولم تزل قلة الانصاف قاطمة
بين الرجال ولو كانوا ذوي رحم
ومنها :

هوّن على بصير ماشق منظره
فانما يقظات العين كاللحم
ولا تشك الى خلق فتشمت
شكوى الجريح الى الغربان والرخم
وكن على حذر للناس تستر
ولا يفرك منهم ثغر مبتسم
غاض الوفاء فما تلقاه في عدة
واعوز الصدق في الاخبار والقسم

- (٦٠) التبيان ١٨٣/١
(٦١) التبيان ٢٣٦/٤ . وما الثانية ساقطة من ت
(٦٢) التبيان ٢٤١/٤
(٦٣) التبيان ١٤٤/٤-١٤٥ وفيه : فلما صار ..
(٦٤) ت : عيبا
(٦٥) التبيان ١٥٢/٤ وفيه : من لئيم
(٦٦) الواحدى ٧٠٤ مع ثلاثة ابيات ليست في التبيان . وورد
البيت في الشرح ١٦٤/١ . وفي النسختين : حيانك .
وما ابتناه من الواحدى والتبيان .
(٦٧) الواحدى ٧١١ والتبيان ٢٨٧/٢-٢٨٨

- (٦٨) كذا في النسختين وفي الواحدى والتبيان : الثاني
(٦٩) في النسختين : فانه وما ابتناه من الواحدى والتبيان
(٧٠) التبيان ٢٦٩/٢-٢٧٠
(٧١) د : بمصر اهرام منها اثنان ارتفاع كل واحد منهما مائة ذراع
(٧٢) د : يتخلف
(٧٣) التبيان ١٦١/٤-١٦٢

غاض ذهب ، من قولك : غاض الماء . ومنها :

أتى الزمان بنوه في شببته
فسرهم وأتيناه على الهرم

* * *

ومن ذلك قوله (٧٤) :

تريدين لقيان المعالي رخيصة
ولا بد دون الشهيد من إثر النحل

وقوله (٧٥) :

تمن بلد المستهام بمثله
وإن كان لا يغني فتيلًا ولا يجدي
وغيظ على الأيام كالنار في الحشا
ولكنه غيظ الأسير على القيد

* * *

وقوله (٧٦) :

نحن بنو الموتى فما بالناس
تغاف مالا بدء من شربه
تبخل أيدينا بأرواحنا
على زمان هي من كسبه
فهذه الأرواح من جوه
وهذه الأجسام من تريبه
لو فكر العاشق في منتهى
حسن الذي يسبه لم يسبه
يموت راعي الضأن في جهله
موتة (٧٧) جالينوس في طبه

* * *

وقوله (٧٨) :

فلا تغررك السنة موال
تقبلهن أفئدة أعادي
فإن الجرح ينفر بعد حين
إذا كان البناء على فساد
وإن الماء يجري من جمار
وإن النار تخرج من زناد

* * *

وقوله (٧٩) :

على ذا مضى الناس اجتماع وفرقة
وميت ومولد وقال وامي
المقة المحبة .

تغير حالي والليالي بحالها
وشبت وما شب الزمان الفرائق

الفرائق من الرجال الشاب الناعم وجمعه غرائق
بفتح الغين .

* * *

ومن ذلك قوله (٨٠) :

فؤاد ما تسليه المدام
وعمر مثل ما تهب اللثام
ودهر ناسه ناس صفار
وإن كانت لهم جثث ضيغام
وما أنا منهم بالعيش فيهم
ولكن معدن الذهب الرغام

الرغام : التراب

خليك انت لا من قلت خلي
وإن كثر التجميل والكلام
ولو حيز الحفاظ بغير عقل
تجنب عنق صيقله الحسام
وشبه الشيء منجذب إليه
وأشبهنا بدياننا الطفام
الطفام جمع طفامة ، وهو الجاهل الذي لا يعرف
شيئاً .

ولو لم يعمل إلا ذو محل
تمالى الجيش وانحط القتام

* * *

وقوله (٨١) :

انكرت طارقة الحوادث مرة
ثم اعترفت بها فصارت ديدنا

ومنها (٨٢) :

ومكايد السفهاء واقعة بهم
وعداوة الشمرء بش المقتنى (٨٣)
لعنت مقارنة اللثيم (٨٤) فانها
ضيف يجز من الندامة ضيفنا
الضيفن ضيف الضيف .

* * *

ومن بدائعه قوله (٨٥) :

واحتمال الأذى ورؤية جانب
ه غداء تضى به الأجسام
ذل من يغبط الذليل بعيش
رب عيش أخف منه الحمام

(٨٠) الواحدي ١٦٠-١٦٢ والتبيان ٦٩/٤-٧٢

(٨١) الواحدي ٢٣٢ ، ٢٣٧ والتبيان ١٩٧/٤ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧

(٨٢) د : وقوله

(٨٣) في النسختين : المقتنا وما اثبتناه من الواحدي والتبيان

(٨٤) في الواحدي : اللثام

(٨٥) الواحدي ٢٤٥ والتبيان ٩٣/٤-٩٤

(٧٧) ت : كموت

(٧٨) التبيان ٢٦٣/١-٢٦٤

(٧٩) التبيان ٢٤٢/٢-٢٤٣

(٧٤) التبيان ٢/٢٩٠

(٧٥) التبيان ٦٠-٦١/٢

(٧٦) التبيان ٢١١-٢١٣

كل حلم، أنى بغير اقتدار
حجة لاجيء، إليهما اللئام
من يهن يسهل الهوان عليه
ما لجرح، بميت إسلام

* * *

وقوله (٨٦) :

أعرض للرماح الصم نحري
وأنصب حرّاً وجهي للهجير
وأسري في ظلام الليل وحدي
كأنى منه في قمر منير
فقل في حاجة لم أقض منها
على تعبي (٨٧) بها شروى تقير

الشروى المثل يقال : هذا شروى هذا أي مثله . والتقير مما ضربوا به المثل في الحقارة كالفتيل والقطير . فالتقير النقرة أي النكتة التي في ظهر النواة ، والفتيل الذي (٨٨) في شق النواة ، والقمطر القشرة الرقيقة التي عليها . وروي عن ابن عباس (٨٩) رضي الله عنه (٩٠) أنه وضع طرف ابهامه على باطن سبابته ثم تقرها (٩١) وقال : هذا التقير ، وقال : الفتيل ما يخرج من الأصبعين إذا فتلتهما .

ونفس لا تجيب إلى خسيس

وعين لا تدار على نظير

وكف لا تنازع من أتاني

ينازعني سوى شرفي وخيري

الخير الكرم وعطفه عليه لاختلاف لفظيهما كما قال الحطيئة (٩٢) :

وهند أتى من دونها الناي والبعد (٩٣)

وسوى متعلق بتنازع أي لا تنازع سوى كرمي من أتاني ينازعني .

(٨٦) الواحدى ٢٥١-٥٢ والتبيان ١٤٢/٢-٤٤

(٨٧) في التبيان : شغفي

(٨٨) ت : التي

(٨٩) عبد الله بن عباس ، صحابي روى عن النبي وتوفي سنة ٦٨ هـ (ينظر : حلية الأولياء ٣١٤/١ ، نكت الهميان ١٨٠ ، وفيات الأعيان ٦٢/٣ ، غاية النهاية ٤٢٥/١ ، طبقات المفهرين للداودي ٢٣٢/١)

(٩٠) ت : عنهما

(٩١) د : تعدها

(٩٢) جرول بن أوس ، شاعر هجاء توفي سنة ٣٠ هـ . (ينظر الشعر والشعراء ٣٢٢ ، ابن سلام ٢١ ، الخزائن ٤٠٨/١ ، المعقاة والبردة ٢٦٦/٢)

(٩٣) ديوانه ١٤٠ وصدوره : لا حبلا هند وأرض بها هند

وقلعة ناصر جوزيت علي
بشر منك ياشرّ الدهور
عدوي كل شيء فيك حتى
لخلت الأكفم موغرة الصدور
فلو أني خسرت على نفيس
لجدت به لذا الجد العثور
الجد ها هنا الحظ .

ولكني حسدت على حياتي
وما خير الحياة بلا سرور
ومنها :

فلو كنت أمراً بهجى هجونا
ولكن ضاق فتر عن مسير
* * *

ومن ذلك قوله (٩٤) :

أفاضل الناس أغراض لذا الزمن
يخلو من الهم أخلاهم من الفطن
أغراض أهداف
وإنما نحن في جيل سواسية
شر على الحر من سقم على بدن
سواسية مستوون في الشر .

حولي بكل مكان منهم خلق

تخطئ إذا جئت في استفهامها بمن
أراد باستفهامك عنها فحذف فاعل المصدر والجار .
ومنها (٩٥) :

فقر الجهول بلا عقل ولا أدب
فقر الحمار بلا رأس إلى رسن
ومنها :

لا يعجبني مضيماً (٩٦) حسن بزته
وهل يروق دفيناً جودة الكفن
راقني الشيء أعجبنى .

* * *

ومن ذلك قوله في مرثية جدته (٩٧) :

عرفت الليالي قبل ما صنعت بنا
فلما دهنتي لم تزدني بها علما
وما الجمع بين الماء والنار في يدي
بأصعب من أن أجمع الجدو الفهما

(٩٤) التبيان ٢٠٩/٤-٢١٢ . وبعد قوله في ت : وهو من

أجود جيد من الكلام

(٩٥) د : وفيها

(٩٦) ت : مضيا

(٩٧) التبيان ١٠٤/٤-١٠٩

وإني لمن قومٍ كان نفوسهم (٩٨)
بهاائفٌ ان تسكن اللحم والعظما
فلا عبرت بي ساعةٌ لا تعزني
ولا صحبتني مهجة تقبل الظلما
* * *

ومن ذلك قوله أيضاً (٩٩) :
وأنا الذي اجتلب المنية طرفه
فمن المطالب والقَتيل القاتل
ومنها :

ما نزل أهل الجاهلية كلهم
شعري ولا سمعت بحري بابل
فاذا (١٠٠) اتنك مذمتي من ناقصٍ
فهي الشهادة لي بأنني كامل
* * *

ومن ذلك قوله (١٠١) :
ولا تحسبنَّ المجد زرقاً وقينةً
فما المجد إلا السيف والفنكة البكر
ومن ينفق الساعات في جمع ماله
مخافة فقرٍ فالذي فعل الفقر
ومنها :

ومازلت حتى قاذني الشوق نحوه
يسأرنني في كل ركبٍ له ذكر
واستكبر الأخبار قبل لقائه
فلما التقينا صغر الخبر الخبر
* * *

ومن ذلك قوله (١٠٢) :
لا استزيدك فيما فيك من كرمٍ
أنا الذي نَمَ إن نبهت يقظانا
* * *

ومن ذلك قوله (١٠٣) :
كذا فتنحوا عن عليٍّ وطرقه
بني اللؤم حتى يعبر الملك الجعد
الجعد هاهنا السخي مشبه بالثري الندي ، وإذا
قالوا : ثرئى جعد فانما يريدون أنه يجتمع في الكف ،
وكذلك إذا قالوا : شعر جعد .

فما في سجايكم منزعة العلي
ولا في طباع التربة المسك والند

فان يك سيار بن مكرم انتضى
فانك ماء الورد إن ذهب الورد
وقوله (١٠٤) :

من خصَّ بالدم الغراق فاني
من لا يرى في الدهر شيئاً يحمد
وقوله (١٠٥) :

يهون على مثلي إذا رام حاجةً
وقوع العوالي دونها والقواضب
إليك فاني لست ممن إذا اتقى
عِضاضَ الأفاعي نام فوق المقارب
وقوله (١٠٦) :

يخيل لي ان أبلاد مسامعي
وأني فيها ما يقول العواذل
وقوله (١٠٧) :

إذا غامرت في شرفٍ مرومٍ
فلا تقنع بما (١٠٨) دون النجوم
فطمع الموت في أمرٍ حقيرٍ (١٠٩)
كطمع الموت في أمرٍ عظيمٍ
يرى (١١٠) الجناء ان العجز عقل
وتلك خديعة الطبع اللئيم
وقوله (١١١) وقد تقدم ذكره :

ذو العقل يشقى في النعيم بعقله
وأخو الجهالة في الشقاوة ينعم
وكذلك قوله :

لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى
حتى يراق على جوانبه الدم
أراد : لا يسلم للشريف شرفه من أذى
الحساد والأعداء حتى يقتل حساده وأعداءه (١١٢)
فاذا أراق دماءهم سلم له شرفه ، فانه إنما
يصير مهيباً بالغلبة .

والظلم من شيم النفوس فان تجد
ذا عفة فلعلية لا يظلم
والذل يظهر في الدليل مودة
وأود منه لمن يود الأرقم
ومن البلية عدل من لا يرعوي
عن غيه وخطاب من لا يفهم (١١٣)

(٩٨) في التبيان : نفوسنا

(٩٩) الواحد ٢٦٥ ، ٢٧٠ ، والتبيان ٢٥٠/٣ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ .
و (أيضاً) ساقطة من د .

(١٠٠) الواحد والتبيان : وإذا

(١٠١) التبيان ١٤٩/٢ ، ١٥٠ ، ١٥٥

(١٠٢) التبيان ٢٣٠/٤ ، ٢٨٢/١ ، ٢٨٠

(١٠٤) التبيان ٢٨٤/١ ، ١٠٨) ت : بها

(١٠٥) التبيان ١٥٠/١ ، ١٠٩) التبيان : صفر

(١٠٦) التبيان ١٧٧/٣ وفيه : تقول (١١٠) ت : يريد

(١٠٧) التبيان ١٢٩/٤ - ١٢٠ ، ١٢٤/٤) التبيان (١١١)

(١١٢) ت : أعداؤه

(١١٣) ينظر : مختصر تفسير أبيات المعاني ق ١٢٨

وقوله (١١٤) :

مشيب الذي يبكي الشبيب مشيبه
ككيف توقيه وبانيه هادمه
وتكملة العيش الصبا وعقبه
وغائب لو نال العارضين وقادمه
وما خضب الناس البياض لانه
قبيح ولكن احسن الشعر فاحمه

وقوله (١١٥) :

يدفن بعضنا بعضاً وتمشي
واخرنا على هام الاوالي
الاوالي مقلوب من الاوائل فوزنه الافائع
وكم عين مقبلة النواحي
كحبل بالجنادل والرمال
ومغض كان لا يفضي لخطب
وبال كان يفكر في الهزال

وقوله (١١٦) :

وما الموت إلا سارق دق شخصه
يصول بلا كف ويسعى بلا رجل
يرد أبو الشبل الخميس عن ابنه
ويسلمه عند الولادة للنمل

وقوله (١١٧) :

أرى كلنا يبغي الحياة بسميه (١١٨)
حريصاً عليها مستهماً بها صبا
فحب الجبان النفس أورده التقى
وحب الشجاع النفس أورده الحربا
ويختلف الرزقان والفعل واحد
إلى أن يرى إحسان هذا لذا ذنبا

ومن ذلك قوله (١١٩) :

طوى الجزيرة حتى جاءني خير
فزعت فيه (١٢٠) بأمالى إلى الكذب
حتى إذا لم يدع لي صدقه أملا
شرقت بالدمع حتى كاد يشرق بي
أي صغرت في جنب الدمع فصرت بالاضافة إليه
كالشيء يشرق به (١٢١) في القلة (١٢٢) .

ومن ذلك قوله (١٢٣) :

كم تطلبون لنا عيباً فيعجزكم
ويكره الله ما تاتون والكرم
ليت الغمام الذي (١٢٤) عندي صواقفه
يزيلهن إلى من عنده الديم

وقوله (١٢٥) :

وإذا مالبت الدهر مستمتعاً به
تخرقت والملبوس لم يتخرق
وإطراق طرف العين ليس بنافع
إذا كان طرف القلب ليس بمطرق
وما ينصر (١٢٧) الفضل المبين على العدا
إذا لم يكن فضل السعيد الموفق

وقوله (١٢٨) :

رب أمر أذاك لا تحمد الفع
أل فيه وتحمد الأفعالا
وإذا ما خلا الجبان بأرض
طلب الطعن وحده والنزلا
من أطاق التماس شيء غلاباً
واغتصاباً لم يلتمسه سؤالا
كل غادر لحاجة يتمنى
أن يكون الفضل الرئبلا

وقوله (١٢٩) :

الراي قبل شجاعة الشجعان
هو أول وهي المحل الثاني
فاذا هما اجتماعاً لنفس مرة
بلغت من العلياء كل مكان
ولربما طعن الفتى أقرانه
بالراي قبل تطاعن الأقران
لولا العقول لكان أدنى ضيغم
أدنى إلى شرف من الإنسان

وقوله (١٣٠) :

كفى بك داءً أن ترى الموت شافيا
وحسب المنايا أن يكن أمانيا
تمنيها لما تمنيت أن ترى
صديقاً فاعيا أو عدواً مداجيا
إذا كنت ترضى أن تعيش بذلة
فلا تستعدن الحسام اليمانيا

(١٢٣) التبيان ٣/٢٧١

(١٢٤) ت : الفرام التي

(١٢٥) التبيان ٢/٧-٢١٦٤٢١٥٣

(١٢٦) د : مستمعا

(١٢٧) ت : يصر

(١٢٨) التبيان ٢/١٢٨-١٤٧١٤٢٣

(١٢٩) التبيان ٤/١٧٤

(١٣٠) الواحد ٦٢٣-٦٢٩ والتبيان ٤/٢٨١-٩٤

(١١٤) التبيان ٣/٣٢٣-٣٤

(١١٥) التبيان ٣/١٨-١٩

(١١٦) التبيان ٣/٤٨

(١١٧) التبيان ١/٦٥ والواحد ٤٧٧ (١٢٠) ت : منه

(١١٨) في الواحد والتبيان : نفسه (١٢١) د : فيه

(١٢٢) وهو قول ابن جني كما في الفر ٢٠٩ والفتح الوهمي ٣٨ .

وينظر : الواضح في مشكلات شعر المتنبي ٣٠ والتبيان

وقد وردت لابي الطيب امثال في اعجاز ابيات

منها قوله :

- (١) إن المعارف في أهل النهى ذم
- وقوله : أنا الفريق فما خوفي من البلل (٢)
- وقوله : وقد يؤذى من المقة الحبيب (٣)
- وقوله : ولكن ربما خفي الصواب (٤)
- وقوله : وكل اغتيال جهد من لا له جهد (٥)
- وقوله : ليس التكحل في العينين كالكحل (٦)
- وقوله : وتابى الطباع على الناقل (٧)
- وقوله : وفي الباقي لمن بقي اعتبار (٨)
- وقوله : ومن وجد الاحسان قيلاً تقيداً (٩)
- وقوله : ومن لك بالحر الذي يحفظ اليدا (١٠)
- وقوله : والمستفر بما لديه الاحمق (١١)
- وقوله : وفي عنق الحسناء يستحسن العقد (١٢)
- وقوله : وليس بمنكر سبق الجواد (١٣)
- وقوله : ولكن صدم الشر بالشر احزم (١٤)
- وقوله : قد افسد القول حتى احمد الصمم (١٥)
- وقوله : مصائب قوم عند قوم فوائد (١٦)
- وقوله : ومخطيء من مئه القمر (١٧)
- وقوله : فان في الخمر معنى ليس في العنب (١٨)
- وقوله : ومن قصد البحر استقل السواقي (١٩)
- وقوله : وابن من المشتاق عنقاء مغرب (٢٠)
- وقوله : ولا يرد عليك الفات الحزن (٢١)
- وقوله : بجهة العير يفدى حافر الفرس (٢٢)

- (١) التبيان ٣٧٠/٢ وصدرة : وبيننا لو رعيتم ذاك معرفة
- (٢) التبيان ٧٦/٣ وصدرة : والهجر اقل لي مما اراقبه
- (٣) التبيان ٧٢/١ وصدرة : يجشمك الزمان هوى وحباً
- (٤) التبيان ٨١/١ وصدرة : وما جهلت اباديك البوادي
- (٥) التبيان ٣٧٦/١ وصدرة : واكبر نفسي من جزاء بغية
- (٦) التبيان ٨٧/٣ وصدرة : لان حلمك حلم لا تكلفه
- (٧) التبيان ٢٢/٣ وصدرة : يراد من القلب نسيانكم
- (٨) التبيان ١٠٨/٢ وصدرة : ولو لم يبق لم تمن البقبا
- (٩) التبيان ٢٩٠/١ وصدرة : وقيدت نفسي في ذراك محبة
- (١٠) التبيان ٢٨٨/١ وصدرة : وما قتل الاحرار كالمفقو عنهم
- (١١) التبيان ٣٥/٢ وصدرة : والموت آت والنفوس نفائس
- (١٢) التبيان ١٠/٢ وصدرة : واصبح شمري منهما في مكانه
- (١٣) التبيان ١٨/٢ وصدرة : انتكر ما نطقت به بدبها
- (١٤) التبيان ٣٦٠/٣ وصدرة : وما ذاك بخلا بالنفوس على القنا
- (١٥) التبيان ٢٦/٤ وصدرة : ولا تبال بشعر بعد شاعره
- (١٦) التبيان ٢٧٦/١ وصدرة : بدا قضت الايام ما بين اهلبا
- (١٧) التبيان ٩٠/٢ وصدرة : اعاذك الله من سهامهم
- (١٨) التبيان ٩١/١ وصدرة : وان تكن تغلب القلباء عنصرها
- (١٩) التبيان ٢٨٧/٤ وصدرة : فواصد كافور توارك غيره
- (٢٠) التبيان ١٨٣/١ وصدرة : احن الى اهلي واهوى لقادم
- (٢١) التبيان ٢٣٤/٤ وصدرة : فما يدوم سرور ما سرور به
- (٢٢) التبيان ١٨٨/٢ وصدرة : يفدي بنيك عبيد الله حاسدهم

ولا تستطيلن الرماح لفارة

ولا تستجیدن العتاق المذاكيا
فما ينفع الاسد الحياء من الطوى
ولا تنقى حتى تكون ضواريسا
حببتك قلبي قبل حبك من ناي
وقد كن غداراً فكن لي وافي
اقل اشتياقاً ايها القلب ربما
رايتك تصفي الود من ليس جازيا
خلقت (١٣١) اوفاً لورجمت (١٣٢) الى الصبا
لفارقت شيبى موجع القلب باكيا

ومنها :

إذا الجود لم يرزق خلاصاً من الاذى
فلا الحمد مكسوباً ولا المال باقيا
والنفس اخلاق تدل على الفتى
اكان سخاء ما اتى ام تساخيا
ومن ذلك قوله (١٣٣) :

إذا انت اكرمت الكريم ملكته
وإن انت اكرمت اللئيم تمردا
ووضع الندى في موضع السيف بالعلی
مضروضع السيف في موضع الندى
ومن ذلك قوله (١٣٤) :

تخالف الناس حتى لا اتفاق لهم
إلا على شجب والخلف في الشجب

الشجب الهلاك . اراد ان الناس مختلفون في كل شيء ولم يقع الاتفاق منهم الا على الموت ثم انهم قد اختلفوا فيه ، وبين وجه اختلافهم بقوله :

فقليل تخلص نفس المرء سالمة
وقليل تشرك جسم المرء في العطب

قيل إن الملحدين يقولون ان النفس تهلك كما يهلك الجسم ، وروي عن افلاطون وارسطوطاليس في ذلك خلاف ، فقليل إن احدهما كان يبقى : تبقى النفس الخيرة بعد خروجها من الجسد ، وإن الآخر كان يقول : تبقى النفس المحمودة والمذمومة ، ومن يذهب الى هذا الوجه يزعم انها تكون ملتدة بما فعلته من الخير في الدار الغائبة .

ومن تفكر في الدنيا ومهجته
اقامه الفكر بين العجز والتعب

* * *

- (١٣١) ت : الفت
- (١٣٢) في التبيان : رحلت
- (١٣٣) الواحدى ٥٣٣ والتبيان ٢٨٨/١
- (١٣٤) التبيان ٩٦-٩٥/١

وقوله : الجوع يرضي الأسود بالحييف (٢٣)
 وقوله : إذا عن بحر* لم يجز لي التيمم (٢٤)
 وقوله : إنا لنغفل والأيام في الطلب (٢٥)
 وقوله : إن النفيس نفيس* حيثما كانا (٢٦)
 وقوله : وبضدها تتبين الأشياء (٢٧)
 وقوله : غير مدفوع عن السبق العراب (٢٨)
 وقوله : ما كل دام جبينه عابد (٢٩)
 وقوله : ومن يسد طريق العارض الهطل (٣٠)
 وقوله : وبين عتق الخيل في أصواتها (٣١)
 وقوله : والشيب أوفر والشبيبة أنرق (٣٢)
 وقوله : وفي التجارب بعد الغي ما يزع
 يزع يكف أي يكف الغاوي عن غيه .
 وجاء بمثل في ثلث بيت وهو قوله :
 وَمَنْ لِلْمَوَدِّ بِالْحَوْلِ (٣٤)

وليس شيء مما ذكرته من هذه الآداب البارة
 والأمثال السائرة الرائعة إلا قد فاوضت فيه شيوخ
 العلم فأبدوا فيه وأعادوا واستحسنوا واستجادوا،
 وإنما ذكرت لك طرفاً من عيون (٣٥) كلمه وبعضاً
 من فنون حكمه لأنبهك على جلالة قدره وأعرفك
 أنه في الشعر نسيج وحده وقريع عصره ، ومن
 صغر شأنه فقد أبان عن نقص في نفسه كثير ، وما
 أحسن قول النابغة : أي الرجال المهذب (٣٦) .
 والفاضل من عدت سقطاته ، والإساءة في البيت
 اللغز مغفورة بأضانتها إلى ألف حسنة ، كما قيل :
 وإذا الجيب أتى بذنب واحد

جاءت محاسنه بألف شفيح

(٢٣) التبيان ٢٨١/٢ وصدوره : غير اختيار قبلت برك بس
 (٢٤) التبيان ٢١/٤ وصدوره : وزارك بهي دون الملوك تحرجي
 (٢٥) التبيان ٩٣/١ وصدوره : وعاد في طلب التروك تاركه
 (٢٦) التبيان ٢٢٣/٤ وصدوره : وهكذا كنت في أهلي وفي وطني .
 والرواية غريب بدل نفيس
 (٢٧) التبيان ٢٢/١ وصدوره : ونذبهم وبهم عرفنا فضله
 (٢٨) التبيان ١٣٥/١ وصدوره : ليس بالمتكر أن برزت سبقا
 (٢٩) التبيان ٧٧/٢ وصدوره : وخل زيا لمن يحققه
 (٣٠) التبيان ٨٧/٣ وصدوره : وما نراك كلام الناس عن كرم
 (٣١) التبيان ٢٢٣/١ وصدوره : كرم تبين في كلامك ما لا . وفي :
 وتبين

(٣٢) التبيان ٣٣٦/٢ وصدوره : والمرء يأمل والحياة شهية
 (٣٣) التبيان ٢٢١/٢ وصدوره : أهل الحفيظة إلا أن تجربهم
 (٣٤) التبيان ٨٤/٣ وتتمته : أن كنت ترضى بأن يعطوا الجزى
 بدلوا منها رشاك ...
 ويلاحظ أن ابن الشجري اعتمد في إيراد هذه الأعجاز
 على الثعالبي في البنية ٢١٤-٢١٧ وعلى صاحب بن
 عباد في أمثال التنبي

د : الميون (٣٥)

(٣٦) دواوين الشعراء الستة الجاهليين ٢١٨ وتتمته :

ولست بمستيق أخا لا تلبه علي شعث ١٠٠

وبعد هذا من الذي سلم في شعره من الشعراء
 المتقدمين ولو اقتضت لك سقطات بشار وأبي
 نواس وأبي تمام والبحري وغيرهم من الفحول
 البرزين المتقدمين والمتأخرين لاستحسن من شعر
 أبي الطيب ما استحقته واستجدت ما استرذلت
 على أنه لم يرتكب لفظه مستهجة إلا وليس له عنها
 مندوحة ، ولست تقدر أن توجدني أمثالا عند
 أمثاله في شعر واحد من نظرائه وأمثاله بل لاتجد
 ذلك لمجدين أو ثلاثة أكثر من المتقدمين
 والمتأخرين . وما أحسن قوله :

فجازوا بترك الدم إن لم يكن حمد (٣٧)

واسخف شعره القصيدة التي أولها :

ما انصف القوم صبته (٣٨) .

ومنها :

إن أوحشتك المصالي

فأنها دار غريبه

أو آنسنتك المخازي

فأنها بك أشبه (٣٩)

وكل من خطاه في معنى أو كلمة لغوية فهو مخطيء
 في تخطئته فممن خطاه في كلمة لغوية أبو زكريا فقال
 في قوله :

قد كنت تهزأ بالفراق مجانة (٤٠)

الناس يستعملون المجانة في معنى الهزء بالشيء
 والتهاون به ، يقولون : فلان ماجن إذا كان مسرفاً
 في اللهو والقول لما لم يكن . فأما أهل اللغة فيقولون :
 مجن إذا مرن على الشيء . انتهى كلامه . والذي
 قاله غير صحيح بدلالة أن المجانة قد وردت في
 الشعر القديم على ما ذهب إليه التنبي وذلك في
 قول يزيد بن مغرغ الحميري (٤١) بهجو عبادة بن
 زياد بن أبيه :

شجاع في المجانة والمخازي

جبان عند محتضر المصاع

قال أبو الحسين بن فارس (٤٢) في الجمل : المجون
 أن لا يبالي الإنسان بما صنع . فهذا دفع لما قاله
 أبو زكريا من جهة شعر العرب ، ومن جهة قول
 أهل اللغة .

(٣٧) التبيان ١٠/٢ وصدوره : ومنى استفاد الناس كل غريبة

(٣٨) التبيان ٢٠٩-٢٠٤/١

(٣٩) في التبيان : فأنها لك نسبة

(٤٠) التبيان ٧/٤ وعجزه : وتجر ذيلي شرة وعرام

(٤١) شاعر أموي ، كان هجاء مقعداً ، توفي سنة ٦٩ هـ

(ينظر : ابن سلام ١٤٣ ، الشعر والشعراء ٣٦٠ ،

الخزانة ٢١٢/٢ ، ١٤٤ ، أمالي الزجاجي ٤١-٤٣)

(٤٢) ينظر عن ابن فارس : أحمد بن فارس - حياته - شعره -

آثاره للاستاذ هلال ناجي والعلامة اللغوي أحمد بن

فارس الرازي للإبكتيبي مجيد مصطفي رضوان .

وقال المتنبي يصف جيشاً في أرض قطعها
ويخاطب المدوح (٤٣) :

جيشٌ كأنك في أرضٍ تطاوله

والأرض لا أمٌ والجيش لا أم

يقول : بعدت الأرض وطالت فكانها تطاول
جيشك البعيد أطرافه . والأم بين القريب
والبعيد ، ثم فسر هذا بقوله :
إذا مضى علمٌ منها بدا علمٌ

وإن مضى علمٌ منه بدا علم

أراد بالعلم من الأرض الجبل ، وبالعلم من الجيش
الراية ، يقول : فلا الجبال تغنى ولا أعلام الجيش .
قال أبو زكريا : ولو قال وإن مضى عالم منه لكان
أحسن في حكم الشعر لأن تكرير العلم في البيت
كثر ، وقوله وإن مضى عالم ، يقلل تردد العلم
ويدل على كثرة الجيش . انتهى كلامه . وأقول :
إن المتنبي لو قال ما ذهب إليه أبو زكريا فاستعمل
العالم في موضع العلم كان قبيحاً في صناعة الشعر
لأنه قد أتى بذكر العلم الذي هو الجبل مرتين
فوجب أن يقابله بذكر العلم الذي هو الراية مرتين .
وأما قوله : أنه لو قال مضى عالم ، دل على كثرة .
وكذلك ذكر العلم يدل على كثرة الجيش لأن العلم
يكون تحته أمير معه عالم . فلما كراهيته لتكرير
العلم ، فقول من جهل ما في التكرير من التوكيد
وللتبيين إذا تعلق التكرير بمضه بحرف عطف أو
بحرف شرط أو بغير ذلك من الملققات ، كما جاء في
التنزيل : « وأن منهم لفريقاً يلوون السنتهم بالكتاب
لتحسبوه من الكتاب وما هو من الكتاب ويقولون
هو من عند الله » (٤٤) ، ومثله : « فاستمتعوا
بخلافتهم فاستمتعتم بخلافتكم كما استمتع الدين من
قبلكم بخلافتهم » (٤٥) . فالتكرير في هذا النحو حسن
مقبول ، وإذا جاء هذا في القرآن علمت أن التكرير
في بيت أبي الطيب غير معيب ، وإنما يعاب التكرير
إذا ورد اللفظ في بيتين أو ثلاثة والمعنى واحد .
ووهم أبو زكريا في بيت لأبي نواس حمل عليه بيتاً
لأبي الطيب ، وذلك قول أبي الطيب (٤٦) :

يا من لجود يديه في أمواله

نقمٌ تعود على التامى انعماً

حتى يقول الناس ماذا عاقلا

ويقول بيت المال ماذا مسلماً

قال أبو زكريا : عظم المدوح تعظيماً وجب معه أن
لا يكون خاطبه بقوله : حتى يقول الناس ماذا
عاقلاً ، وإنما تبع في ذلك الحكمي في قوله :

(٤٣) التبيان ١٨/٣-١٩ (٤٥) التوبة ٦٩

(٤٤) آل عمران (٤٦) التبيان ٣٢/٤

جاء بالأموال حتى

قيل ما هذا صحيح (٤٧)

ويجوز أن يكون أبو الطيب ظن أن أبا نواس أراد
بقوله : ما هذا صحيح العقل ، ولمله لم يرد ذلك ،
وانما أراد : هذا الفعل صحيح . انتهى كلامه .

وأقول : إن أبا نواس لم يرد إلا ما ذهب إليه
المتنبي ، لأن أبا نواس قد صرح بهذا المعنى في
قصيدة أخرى وأتى بلفظة أقبح من قوله : ما هذا
صحيح ، فقال :

جئت بالأموال حتى

حسبه الناس حقاً (٤٨)

وتبعه في ذلك أبو تمام فقال :

ما زال يهذي بالكلام والندي

حتى قلنا أنه محصوم (٤٩)

ويروى : يهذر ، والأصل في هذا قول لحرابي فيما
أورده الجاحظ (٥٠) في كتاب الحيوان (٥١) :

حمراء تامكة السنام كأنها

جملٌ يهودج لعله مظنون

جادت بها عند الوداع يمينه

كلتا يدي عمر الغنكة يمين

ما كان يعطي مثلها في مثله

إلا كريم الخيم أو مجنون

فعلى هذا المنوال نسج أبو الطيب بيته ،

فأراد : أنه يفرط في الجود حتى ينسبه الناس إلى
عدم العقل ، ولو كان بيت المال مما يصح منه
الكلام لقال ماذا مسلماً ، لأنه فرق أموال المسلمين ،
ويجوز أن يكون أراد : حتى يقول خزان بيت المال
وحذف المضاف كما حذف في : « وأسأل
القرية » (٥٢) ، وقول الأعرابي : تامكة للسنام أي
عاليته . تمك السنام علا ، والخيم السجية وهي
الخليقة ، والهاء في مثله تعود على الوداع أي في
مثل وقت الوداع .

(٤٧) ديوانه ٤٣٤ (طبعة الفزالي)

(٤٨) ديوانه ١٢١ (طبعة محمود واهف) وفيه : جاء إبراهيم

حتى جملوه ...

(٤٩) ديوانه ٣٠٠ وفيه : .. بالكلام والمطى ..

(٥٠) عمرو بن بحر بن محبوب ، توفي سنة ٢٥٥ هـ . (ينظر :

الجاحظ ، حياته وآثاره لطفه العاجري والمباحظ لشلول

بلاط ترجمة إبراهيم الكيلاني)

(٥١) الحيوان ١٠٧/٣ . وفي نسبة الإبيات خلاف ، ينظر

شمر يزيد بن الحظيرة ، صفة حاتم صالح الضامن

ص ٩٣ وشمر مبيد بن أيوب العبيري ، صفة د. نوري

القيسي والمنشور في هذا العدد من مجلة السورود

الفراء .

(٥٢) يوسف ٨٢

وقوله :

ويجهل (٦٢) علمي انه بي جاهل ، علمي مفعول
يجهل ، وقوله : انه بي جاهل ، هو الفاعل اي :
يجهل جهله بي علمي . وفسر علي بن عيسى الربيعي
قوله : من صائب استه ، بانه من ضعفه اذا رمى
يصيب استه ، فحمله على معنى قوله : وآخر
قطن من يديه الجنادل ، وليس هذا القول بشيء
لأننا لم نجد في الموصوفين بالضعف من يرمى بحجر
او غير (٦٣) حجر مما ترمي به اليد فيصيب استه ،
وانما هو مثل ضربه فذكر تفصيل عائبه فقال :
عابني (٦٤) أراذل الناس فمنهم من رماني بمصيب هو
فيه وهو الابنة فانقلب (٦٥) قوله عليه فأصاب استه
بالعيب الذي رماني به (٦٦) . وآخر لم يؤثر كلامه
في عرضي لميه وحقارته فهو كمن يرمي قرنه
بسباح القطن ، اي الذين رموني من هذين
الصنفين بهذين الوصفين .

تَم الكتاب

والحمد لله رب العالمين وصلواته على سيدنا محمد
خاتم النبيين وعلى آله الابرار الطاهرين
وحسبنا الله ونعم الوكيل
فرغ من نسخه في غر (٦٧) الاخير من جمادى الآخرة
سنة اربع عشرة وستمائة
حمداً لله تعالى ومصلياً على محمد وآله (٦٨)

(٦٢) د : تجهل

(٦٣) ت : بغير

(٦٤) ت : اصابني

(٦٥) ت : اراد

(٦٦) هنا تنتهي نسخة ت

(٦٧) في الاصل : عر (بالعين المهملة)

(٦٨) هذه خاتمة نسخة مكتبة الدراسات ، اما النسخة

التيوردية فقد جاء بعد (رماني به) :

تمت الامالي التي املاها الشريف النقيب ضياء الدين ابو

السمادات هبة الله بن علي الشجري البغدادي رحمه

الله تعالى .

وقد وقع الفراغ من نسخ هذه الامالي في يوم الاحد ١١

رمضان سنة ١٢٣٨ هـ الموافق ٣٠ مايو سنة ١٩٢٠م نقلاً

عن نسخة الاصل المحفوظة بدار الكتب السلطانية

تحت نمرة ٥٩ ش ادب التي كانت نسخت للمرحوم الشيخ

محمد محمود بن التلاميذ وهو مجاور بالديانة المنورة

تاريخ نسخها يوم الاثنين غرة شهر رجب الفرد الحرام

سنة ١٣٠٠ هـ وصلى الله على من لا نبي بعده وعلى آله

وصحبه وسلم .

نسخ ذلك المبد الفقير الى الله تعالى محمود صدني

النساخ بدار الكتب المذكورة .

قد تم مقابلة القسم الثاني من امالي ابن الشجري على

نسخة المرحوم الشيخ الشنقيطي الموجودة بدار الكتب

السلطانية .

قد اثبت لك ما ظفرت به بالتتبع (٥٣) من
حكم ابي الطيب ولم اثبت إلا ما رايته في مكاتبة
او سمعته في مفاوضة فقد كفيتك مؤونة تطلبه تكلف
تحفظي . فمن فضائل هذا الشاعر من دون قائلتي
القريض (٥٤) انك لا تجد واحدا من الناس الا وهو
يحفظ من شعره قصائد او قصيدتين او قصيدة او
مقطوعة او بيتا او صدر بيت او عجز بيت . فمما
اجمع الناس على حفظه او حفظ عجزه قوله (٥٥) :

بدا قضت الايام ما بين اهلها

مصائب قوم عند قوم فوائد

ولقد سمعت من ادوان العوام مرارا غير محصاة
اناساً ينشدون قوله (٥٦) :

ومن نكد الدنيا على الحر ان يرى

عدوا له ما من صداقته بد

وكذلك قوله (٥٧) :

والظلم من شيم النفوس فان تجد

ذاعفة فللمة لا يظلم

الا انهم يغلطون فيه فيقولون : فان ترى ، يستعملون
تري موضع تجد . وما أوقع قوله فيمن ذمه :

واذا اتسك مذمتي من ناقصر

فهي الشهادة لي باني كامل (٥٨)

وقوله (٥٩) :

رماني خيساس الناس من صائب استه

وأخر قطن من يديه الجنادل

ومن جاهل بي وهو يجهل جهله

ويجهل علمي أنه بي جاهل

اما اعراب هذين البيتين فان دخول (من) في

قوله : من صائب استه ، كدخولها في قولك : جاء

القوم من ضاحك وباك ، فهي للتبويض لأن المعنى :

بعضهم ضاحك وبعضهم باك . ويقال أصاب السهم

الهدف فهو مصيب ، وصابه فهو صائب ، لغية ،

قال بشر بن أبي خازم الاسدي (٦٠) :

تسائل عن أخيها كل ركب

ولم تعلم بأن السهم صابا (٦١)

(٥٣) د : التتبع (٥٤) ت : الشعر

(٥٥) التبيان ٢٧٦/١

(٥٦) التبيان ٢٧٥/١

(٥٧) التبيان ١٢٥/٤ . و (كذلك) ساقطة من ت

(٥٨) التبيان ٢٦٠/٣ . وفي د : فاضل

(٥٩) التبيان ١٧٤/٣

(٦٠) شاعر جاهلي . (ينظر : اسماء المختالين ٢١٤ ، الشعر

والشعر ٢٧٠ ، الخزائن ٢/٢٦١ ، الكامل ١٩٩)

(٦١) ديوانه ٢٥ وروايته : تؤمل ان أؤوب لها بنهب . وينظر :

جمرة اللغة ٢٣٨/٣ ومختارات ابن الشجري ٣٢/٢

مصادر التحقيق

- ١ - أخبار التحوين البصريين : السرياني ، ابو سعيد الحسن ابن عبدالله ، ت ٣٦٨ هـ ، البابي الحلبي بمصر ١٩٥٥ .
- ٢ - اسباب النزول : الواحدي ، علي بن احمد ، ت ٤٦٨ هـ ، ته سيد مفر ، القاهرة ١٩٦٩ .
- ٣ - اسماء القتالين : محمد بن حبيب ، ت ٢٤٥ هـ ، ته عبدالسلام هارون (ضمن نوادر المخطوطات) ، القاهرة ١٩٥٤ .
- ٤ - الاشتقاق : ابن دريد ، ابو بكر محمد بن الحسن ، ت ٢٢١ هـ ، ته عبدالسلام هارون ، مصر ١٩٥٨ .
- ٥ - اشتقاق اسماء الله : الزجاجي ، ابو القاسم عبدالرحمن بن اسحاق ، ت ٢٢٧ هـ ، ته عبدالحسن المبارك ، رسالة دكتوراه ، القاهرة ١٩٧٢ .
- ٦ - اصلاح المنطق : ابن السكيت ، يعقوب بن اسحاق ، ت ٢٤٤ هـ ، ته احمد شاکر وعبدالسلام هارون ، دار المعارف بمصر ١٩٥٦ .
- ٧ - اعراب القرآن : النحاس ، ابو جعفر احمد بن محمد ، ت ٢٣٨ هـ ، مصورة المجمع العلمي العراقي عن نسخة فاتح رقم ٨٨ .
- ٨ - الاعلام : الزركلي ، ط ٢ ، بيروت ١٩٦٩ .
- ٩ - الاغانى : ابو الفرج الاصبهاني ، علي بن الحسين ، ت نحو ٣٦٠ هـ ، طبعة دار الكتب المصرية .
- ١٠ - الامالي الشجرية : ابن الشجري ، ابو السعادات حبة الله ، ت ٥٤٢ هـ ، ج ٣ مخطوط مكتبة الدراسات العليا برقم ٣٦٩ .
- ١١ - الامالي الشجرية : ابن الشجري ، طبع حيدرآباد الدکن ١٣٤٩ هـ .
- ١٢ - امالي المرتضى : المرتضى ، علي بن الحسين ، ت ٤٣٦ هـ ، ته ابي الفضل ابراهيم ، القاهرة ١٩٥٤ .
- ١٣ - الامتاع والموانسة : ابو حيان التوحيدي ، علي بن محمد ، ت ٤١٤ هـ ، ته احمد امين واحمد الزين ، مطبعة التاليف والترجمة والنشر ، القاهرة ١٩٥٣ .
- ١٤ - انباه الرواة على انباه النحاة : القفطي ، جمال الدين علي بن يوسف ، ت ٦٤٦ هـ ، ته ابي الفضل ابراهيم مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٥٥ .
- ١٥ - الانتصاف في مسائل الخلاف : ابو البركات الانباري ، جمال الدين ، ت ٥٧٧ هـ ، ته فابل ، لندن ١٩١٣ .
- ١٦ - البحر المحيط : ابو حيان الاندلسي ، انيرالدين محمد بن يوسف ، ت ٧٥٤ هـ ، مط السعادة بمصر ١٣٢٨ هـ .
- ١٧ - بنية الوعاة : السيوطي ، جلال الدين ، ت ٩١١ هـ ، ته ابي الفضل ابراهيم ، الحلبي بمصر ١٩٦٥ .
- ١٨ - تاج العروس : الزبيدي ، محمد مرتضى ، ت ١٢٠٥ هـ ، المطبعة الخيرية بمصر ١٣٠٦ هـ .
- ١٩ - تاريخ بغداد : الخطيب البغدادي ، احمد بن علي ، ت ٦٢٣ هـ ، مط السعادة بمصر ١٩٢١ .
- ٢٠ - التبصرة في القراءات السبع : مكى بن ابي طالب المغربي ، ت ٢٧ هـ ، مخطوط في مكتبة الاوقاف ببغداد .
- ٢١ - تفسير اوجوزة ابي نواس : ابن جني ، ابو الفتح عثمان ، ت ٣٩٢ هـ ، ته محمد بهجة الاثري ، دمشق ١٩٦٦ .
- ٢٢ - تفسير القرطبي (الجامع لاحكام القرآن) : القرطبي ، محمد بن احمد ، ت ٦٧١ هـ ، ط ٣ ، مصر ١٩٦٧ .
- ٢٣ - حلية الاولياء : ابو نعيم الاصفهاني ، احمد بن عبدالله ، ت ٤٣٠ هـ ، مط السعادة بمصر ١٩٢٨ .

- ٢٤ - خزائن الادب : البندادي ، عبدالقادر بن عمر ، ت ٩٣٠ هـ ، بولاق ١٢٩٩ هـ .
- ٢٥ - خصائص العشرة الكرام : الزمخشري ، محمود بن عمر ، ت ٥٣٨ هـ ، ته د . بهيجة الحسني ، بغداد ١٩٦٨ .
- ٢٦ - الدر المصون في علم الكتاب المكنون : السمين الحلبي ، احمد بن يوسف ، ت ٧٥٦ هـ ، مخطوط في مكتبة الاوقاف ببغداد بن ٦٢٧٧ .
- ٢٧ - ديوان عمرو بن لقيط : ته خليل ابراهيم المطية ، مط الجمهورية ، بغداد ١٩٧٢ .
- ٢٨ - ديوان القطامي : ته د . ابراهيم السامرائي واحمد مطلوب ، دار الثقافة ، بيروت ١٩٦٠ .
- ٢٩ - شرح ديوان زهير بن ابي سلمى : ثعلب ، ابو العباس احمد بن يحيى ، ت ٢٩١ هـ ، نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب ، القاهرة ١٩٦٤ .
- ٣٠ - شرح شواهد الفنى : السيوطي ، دمشق ١٩٦٦ .
- ٣١ - شرح المفصل : ابن يمشي ، يعيش بن علي ، ت ٦٤٣ هـ ، الطباعة النصرية بمصر .
- ٣٢ - الشعر والشعراء : ابن قتيبة الدينوري ، ت ٢٧٦ هـ ، ته احمد محمد شاکر ، دار المعارف بمصر ١٩٦٦ .
- ٣٣ - الصحابي : احمد بن فارس ، ت ٣٩٥ هـ ، ته مصطفى الشويبي ، بيروت ١٩٦٣ .
- ٣٤ - طبقات الشعراء : محمد بن سلام ، ت ٢٣١ هـ ، ته هل ، مط بريل ، لندن ١٩١٢ .
- ٣٥ - الطبقات الكبرى : محمد بن سعد ، ت ٢٣٠ هـ ، بيروت ١٩٥٧ .
- ٣٦ - طبقات التحوين واللغويين : الزبيدي ، ابو بكر محمد بن الحسن ، ت ٢٧٩ هـ ، ته ابي الفضل ابراهيم ، الخانجي بمصر ١٩٥٤ .
- ٣٧ - غاية النهاية في طبقات القراء : ابن الجزي ، محمد بن علي الدمشقي ، ت ٨٢٣ هـ ، ته برجستراسر وبرنزل ، القاهرة ١٩٣٢-١٩٣٥ .
- ٣٨ - الفهرست : ابن النديم ، محمد بن اسحاق ، ت ٤٠٠ هـ ، مط الاستقامة ، القاهرة .
- ٣٩ - الكتاب : سيبويه ، ابو بشر عمرو بن عثمان ، ت ١٨٠ هـ ، بولاق ١٢١٦-١٢١٧ هـ .
- ٤٠ - الكشاف : الزمخشري ، دار الكتاب العربي ، بيروت .
- ٤١ - الامامات : الزجاجي ، ته د . مازن المبارك ، المطبعة الهاشمية بدمشق ١٩٦٩ .
- ٤٢ - لسان العرب : ابن منظور ، جمال الدين محمد بن مكرم الافريقي ، ت ٧١١ هـ ، بيروت ١٩٦٨ .
- ٤٣ - البهج في تفسير اسماء شعراء ديوان الحماسة : ابن جني ، مط الترقى ، دمشق ١٣٤٨ .
- ٤٤ - مجاز القرآن : ابو عبيدة ، معمر بن المنى ، ت ٢١٠ هـ ، ته د . محمد فؤاد سزكين ، مط السعادة بمصر ١٩٥٤-١٩٦٢ .
- ٤٥ - الحنسيب في تبين وجوه شواذ القراءات والايضاح عنها : ابن جني ، القاهرة ١٩٦٦-١٩٦٩ .
- ٤٦ - المذكر والمؤنث : القراء ، ابو زكريا يحيى بن زياد ، ت ٢٠٧ هـ ، المطبعة العلمية بحلب ١٣٤٥ .
- ٤٧ - المذكر والمؤنث : المبرد ، ابو العباس محمد بن يزيد ، ت ٢٨٦ هـ ، ته د . رمضان عبدالنواب وصالح السيد الهادي ، مط دار الكتب ١٩٧٠ .
- ٤٨ - مراتب التحوين : ابو الطيب اللغوي ، عبدالواحد بن

- علي ، ت ٢٥١ هـ ، تد أبي الفضل ابراهيم ، مصر ١٩٥٥ .
- ٤٩ - مشكل اعراب القرآن : مكي بن ابي طالب المغربي ، تد حاتم صالح الضامن ، رسالة ماجستير ، بغداد ١٩٧٢ .
- ٥٠ - المعارف : ابن قتيبة ، تد د . ثروة عكاشة ، دارالكتب المصرية ١٩٦٠ .
- ٥١ - معاني القرآن : الاخفش ، ابو الحسن سعيد بن مسعدة ، ت ٢١٥ هـ ، مصورة الاخ عبدالعزيز الورد عن نسخة مشهود .
- ٥٢ - معاني القرآن : الفراء ، تد احمد يوسف نجاتي ومحمد علي النجار ، دار الكتب المصرية ١٩٥٥ .
- ٥٣ - معجم الادباء : ياقوت الحموي ، ت ٦٢٦ هـ ، مط دار المأمون بمصر ١٩٣٦ .
- ٥٤ - معجم الشعراء : الرزياني ، محمد بن عمران ، ت ٢٨٤ هـ ، تد عبدالستار احمد فراج ، مصر ١٩٦٠ .
- ٥٥ - المعجم المفهرس للالفاظ القرآن الكريم : محمد فؤاد عبدالباقي ، دار مطابع الشعب بمصر .
- ٥٦ - المعرون والوصايا : ابو حاتم السجستاني ، سهل بن محمد ، ت ٢٤٨ هـ ، تد عبدالمتم عامر ، البابي الحلبي بمصر ١٩٦١ .
- ٥٧ - فني اللبيب : ابن هشام الانصاري ، عبدالله جمال الدين ، ت ٧٦١ هـ ، تد د . مازن المبارك ومحمد علي حمدالله ، دار الفكر الحديث ، لبنان ١٩٦٤ .
- ٥٨ - المفصل : الزمخشري ، مط التقدم بمصر ١٣٢٢ هـ .
- ٥٩ - النصف : ابن جني ، تد ابراهيم مصطفى وعبدالله امين ، مصر ١٩٥٤-٦٠ .
- ٦٠ - المؤلف والمختلف : الاودي ، الحسن بن بشر ، ت ٣٧٠ هـ ، تد عبدالستار احمد فراج ، البابي الحلبي بمصر ١٩٦١ .
- ٦١ - ميزان الاعتدال في نقد الرجال : الذهبي ، شمس الدين محمد بن احمد ، ت ٧٤٨ هـ ، تد البجاوي ، البابي الحلبي بمصر .
- ٦٢ - نزهة الالباء : ابو البركات الانباري ، تد ابي الفضل ابراهيم ، مط المدني بمصر .
- ٦٣ - النوادر في اللغة : ابو زيد الانصاري ، سعيد بن اوس ، ت ٢١٥ هـ ، المطبعة الكاثوليكية ، بيروت ١٨٩٤ .
- ٦٤ - نور القبس من القبس : الحافظ اليمشوري ، يوسف بن احمد ، ت ٦٧٣ هـ ، تد وودلف زلهام ، المطبعة الكاثوليكية ، بيروت ١٩٦٤ .
- ٦٥ - وفيات الاعيان : ابن خلكان ، شمس الدين احمد بن محمد ، ت ٦٨١ هـ ، تد د . احسان عباس ، دار الثقافة ، بيروت .

المستدرك على المصادر

- ٦٦ - الابانة من سرفات التنبي : العميدي ، ابو سعد محمد بن احمد ، ت ٤٢٣ هـ ، تد ابراهيم الدسوقي ، دار المعارف بمصر ١٩٦١ .
- ٦٧ - ادب الكتائب : ابن قتيبة ، مط السعادة بمصر ١٩٦٣ .
- ٦٨ - الازهية في علم الحروف : الهروي ، علي بن محمد ، ت ٤١٥ هـ ، تد عبدالمعين اللوحي ، دمشق ١٩٧١ .
- ٦٩ - الاستدلال في الرد على رسالة ابن الدهان : ضياء الدين بن الاثير ، ت ٦٢٧ هـ ، تحقيق حفي محمد شوف ، مصر ١٩٥٨ .
- ٧٠ - اشعار اولاد الخلفاء : الصولي ، ابو بكر محمد بن يحيى ، ت ٣٢٥ هـ ، مصر ١٩٣٦ .

- ٧١ - اعراب القرآن المنسوب غلطا الى الزجاج : تد الابياري ، القاهرة ١٩٦٣-٦٥ .
- ٧٢ - الانتصاب في شرح ادب الكتاب : ابن السيد البطيوسي ، ت ٥٢١ هـ ، المطبعة الادبية ، بيروت ١٩٠١ .
- ٧٣ - امالي الزجاجي : تد عبدالسلام هارون ، مصر ١٣٨٢ هـ .
- ٧٤ - امالي القاضي : ابو علي القاضي ، ت ٢٥٦ هـ ، دار الكتب المصرية ١٩٢٦ .
- ٧٥ - الانصاح العفدي : ابو علي الفارسي ، ت ٣٧٧ هـ ، تد د . حسن فرهود شاذلي ، مصر ١٩٦٩ .
- ٧٧ - البدع في نقد الشعر : اسامة بن منقذ ، ت ٥٨٤ هـ ، البابي الحلبي بمصر ١٩٦٠ .
- ٧٨ - التبيان في شرح الديوان : نسب غلطا الى المكبري ، البابي الحلبي بمصر ١٩٥٦ .
- ٧٩ - ترتيب الاسواق : داود الانطاكي ، ت ١٠٠٨ هـ ، المطبعة الازهرية بمصر ١٣٢٨ هـ .
- ٨٠ - تفسير الطبري : محمد بن جرير الطبري ، ت ٣١٠ هـ ، البابي الحلبي بمصر ١٩٥٤ .
- ٨١ - التيسير في القراءات السبع : ابو عمرو الداني ، ت ٤٤٤ هـ ، تد برنزل ، استانبول ١٩٩٣ .
- ٨٢ - الجامع الصغير في احاديث البشير النذير : السيوطي ، البابي الحلبي بمصر .
- ٨٣ - جهرة اشعار العرب : ابو زيد القرشي ، محمد بن ابي الخطاب ، ت اواخر القرن الرابع الهجري ، تد البجاوي ، القاهرة .
- ٨٤ - جهرة الاشال : ابو هلال العسكري ، الحسن بن عبدالله ، ت ٣٩٥ هـ ، تد ابي الفضل ابراهيم وعبدالمجيد قطاش ، مصر ١٩٦٤ .
- ٨٥ - جهرة اللغة : ابن دريد ، ابو بكر محمد بن الحسن الازدي ، ت ٣٢١ هـ ، حيدر آباد ١٢٤٤ .
- ٨٦ - الحلل في اصلاح الغلل : البطيوسي ، عبدالله بن محمد بن السيد ، ت ٥٢١ هـ ، تد سعيد عبدالكريم ، رسالة ماجستير ، بغداد ١٩٧٢ .
- ٨٧ - الحاسة البصرية : صدر الدين بن ابي الفرج البصري ، ت ٦٥٩ هـ ، تد مختار الدين احمد ، حيدر آباد الدكن- الهند ١٩٦٤ .
- ٨٨ - الحاسة الشجرية : ابن الشجري ، تد عبدالمعين اللوحي واسماء الحمصي ، دمشق ١٩٧٠ .
- ٨٩ - الحيوان : الجاحظ ، عمرو بن بحر ، ت ٢٥٥ هـ ، تحقيق عبدالسلام هارون ، المطبعة الثالثة، بيروت ١٩٦٩ .
- ٩٠ - الدرة الفاخرة في الامثال السائرة : حمزة بن الحسن الاصمغاني ، ت ٣٥١ هـ ، تد عبدالمجيد قطاش ، دار المعارف بمصر .
- ٩١ - دواوين الشعراء الستة الجاهليين : شرح عبد المنال الصمدي ، مطبعة الفجالة بمصر ١٩٦٨ .
- ٩٢ - ديوان الاسود بن يعفر : سمنة الدكتور نوري القيسي ، بغداد ١٩٧٠ .
- ٩٣ - ديوان الاعشى : تد محمد محمد حسين ، مصر .
- ٩٤ - ديوان امرئ القيس : تد ابي الفضل ابراهيم ، دار المعارف بمصر ١٩٦٩ .
- ٩٥ - ديوان بشر بن ابي خازم : تد د. عزة حسن، دمشق ١٩٧٢ .
- ٩٦ - ديوان جميل : تد د . حسين نصار ، مصر .
- ٩٧ - ديوان الحطيئة : تد نعمان امين طه ، البابي الحلبي بمصر ١٩٥٨ .

- ٩٨ - ديوان سحيم : تد عبدالعزيز الميمني ، مطبعة دارالكتب المصرية ١٩٥٠ .
- ٩٩ - ديوان طرفة بن العبد : دار صادر - بيروت ١٩٦١ .
- ١٠٠ - ديوان كثير : تد د . احسان عباس ، دار الثقافة - بيروت ١٩٧١ .
- ١٠١ - ديوان لبيد : تد د . احسان عباس ، الكويت ١٩٦٢ .
- ١٠٢ - ديوان ليلى الاخيلية : تد خليل وجليل الطيعة ، بغداد ١٩٦٧ .
- ١٠٣ - ديوان المتنبي (شرح الواحدي) : ابو الحسن علي بن احمد الواحدي النيسابوري ، ت ٤٦٨ هـ ، برلين ١٨٦١ .
- ١٠٤ - ديوان ابي محجن التقي : تد د . صلاح الدين المنجد ، دار الكتاب الجديد ، بيروت ١٩٧٠ .
- ١٠٥ - ديوان ابي نواس : طبعة محمد واصف وطبعة الفزالي .
- ١٠٦ - ديوان الهذليين : مصورة عن طبعة دار الكتب ، القاهرة ١٩٦٥ .
- ١٠٧ - الرسالة الوضحة : الحاشي ، ابو علي محمد بن الحسن ، ت ٢٨٨ هـ ، تد د . محمد يوسف نجم ، بيروت ١٩٦٥ .
- ١٠٨ - شعرات الذهب : ابن السداد الحنبلي ، ابو الفلاح مبدالي ، ت ١٠٨٩ هـ ، مكتبة القدسي بصر ١٢٥٠ هـ .
- ١٠٩ - شذور الذهب : ابن هشام الانصاري ، تد محمد محيي الدين عبدالحمد ، مط السادة بصر ١٩٥٣ .
- ١١٠ - شرح اختيارات المفصل : التبريزي ، يحيى بن علي ، ت ٥٠٢ هـ ، تد د . فخر الدين قباوة ، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق .
- ١١١ - شرح ادب الكاتب : الجواليقي ، ابو منصور موهوب ابن احمد ، ت ٥٤٠ هـ ، نشر مكتبة القدسي بصر ١٢٥٠ هـ .
- ١١٢ - شرح ديوان الحماسة (ت) : التبريزي ، تد محمد محيي الدين عبدالحمد ، مط حجازي ، القاهرة .
- ١١٣ - شرح ديوان الحماسة (م) : الزروقي ، احمد بن محمد ، ت ٤٢١ هـ ، تد عبدالسلام هارون ، القاهرة ١٩٥١-٥٢ .
- ١١٤ - شرح ابن عقيل : بهاء الدين بن عقيل ، ت ٧٦٩ هـ ، تد محمد محيي الدين عبدالحمد ، مط السادة بصر ١٩٦٤ .
- ١١٥ - شرح القصائد السبع الطوال : ابن الانباري ، ابو بكر محمد بن القاسم ، ت ٢٢٨ هـ ، تد عبدالسلام هارون ، دار المعارف بصر ١٩٦٣ .
- ١١٦ - شرح القصائد العشر : التبريزي ، تد محمد محيي الدين عبدالحمد ، مط السادة بصر ١٩٦٤ .
- ١١٧ - شرح مشكل ابيات المتنبي : ابن سيدة ، علي بن اسماعيل ، ت ٥٨ هـ ، مصورة الاستاذ عبدالكريم الدجيلي عن مخطوطة حسن حسني مبدالوهاب بتونس .
- ١١٨ - شرح المفصليات : القاسم بن بشار الانباري ، ت ٣٠٤ هـ ، تد ليال ، بيروت ١٩٢٠ .
- ١١٩ - شرح مقامات العريوي : الشريشي ، احمد بن عبدالمؤمن ، ت ٦٢٠ هـ ، نشر محمد عبدالممنم خفاجي ، القاهرة ١٩٥٢ .
- ١٢٠ - شعر عروة بن اذينة : جمع وتحقيق الدكتور يحيى الجوري ، بغداد .
- ١٢١ - شعر النمر بن توليد : جمع وتحقيق الدكتور نوري القيسي ، بغداد .
- ١٢٢ - شعراء النصرانية : لويس شيخو ، بيروت ١٨٩٠ .
- ١٢٣ - شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح : ابن مالك ، جمال الدين محمد بن عبدالله ، ت ٦٧٢ هـ ، تحقيق محمد نؤاد عبدالباقي ، القاهرة ١٩٥٧ .

- ١٢٤ - طبقات الشعراء الحديثين : ابن المعتز ، مبدالله ، ت ٢٩٦ هـ ، تد عبد الستار احمد فراج ، دارالمعارف بصر .
- ١٢٥ - الفقة والبررة (نواذر المخطوطات م ٢) : ابو مبيدة ، ممر بن المنى ، تحقيق عبدالسلام هارون ، القاهرة ١٩٥٤ .
- ١٢٦ - الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي : ابن جني ، تد د . محسن غياض ، بغداد ١٩٧٣ .
- ١٢٧ - الفهر (شرح ديوان المتنبي) : ابن جني ، نشر د . صفاء خلوصي ، بغداد ١٩٧٠ .
- ١٢٨ - فصل المقال في شرح كتاب الامثال : البركي ، مبدالله ابن عبدالعزيز ، ت ٤٨٧ هـ ، تد احسان عباس ومبدالجيد عابدين ، بيروت ١٩٧٠ .
- ١٢٩ - الكامل : المبرد ، ابو العباس محمد بن يزيد ، ت ٢٨٦ هـ ، تد زكي مبارك واحمد شاكر البابي الحلبي بمصر ١٩٦٦-٦٧ .
- ١٣٠ - الكشف عن مساوي شعر المتنبي : صاحب اسماعيل ابن عباد ، ت ٢٨٥ هـ ، تد الشيخ محمد حسن آل ياسين ، بغداد ١٩٦٥ .
- ١٣١ - ما يجوز للشاعر في الضرورة : القزاز القيرواني ، محمد ابن جعفر ، ت ٥١٢ هـ ، تد النجدي الكبسي ، الدار التونسية للنشر ١٩٧١ .
- ١٣٢ - مجمع الامثال : الميداني ، ابو الفضل احمد بن محمد النيسابوري ، ت ٥١٨ هـ ، تد محمد محيي الدين عبدالحمد ، مط السادة بصر ١٩٥٩ .
- ١٣٣ - المحرر : محمد بن حبيب ، طبع في حيدرآباد الدكن - الهند ١٩٤٦ .
- ١٣٤ - المخليل السعدي حياته وما بقي من شعره : صنعة حاتم الفاضل (نشر في العدد الاول من المجلد الثاني من مجلة المورد ١٩٧٢) .
- ١٣٥ - مختصر تفسير ابيات المصافي من شعر ابي الفتيق : ابو المرشد سليمان بن علي المري ، ت بعد ٤٥٠ هـ ، مصورة الدكتور محسن غياض عن مخطوطة مكتبة الحرم المكي الشريف .
- ١٣٦ - المخصص : ابن سيدة ، بولاق ١٢١٦ هـ .
- ١٣٧ - مراني شواهد العرب : لويس شيخو ، بيروت .
- ١٣٨ - المستقصى : الزمخشري ، محمود بن عمر ، ت ٥٢٨ هـ ، حليم آباد ١٩٦٢ .
- ١٣٩ - المعاني الكبير : ابن قتيبة ، حيدرآباد الدكن - الهند ١٩٤٩ .
- ١٤٠ - المقاصد النحوية : المعني ، محمود بن احمد ، ت ٨٥٥ هـ ، بهامش خزائن الادب .
- ١٤١ - المقنصب : المبرد ، تد محمد عبدالخالق مضيحه ، القاهرة ١٤٢ .
- ١٤٢ - النوادر في اللغة : ابو زيد الانصاري ، سعيد بن ارس ، ت ٢١٥ هـ ، المطبعة الكاثوليكية - بيروت ١٨٩٤ .
- ١٤٣ - همع الهوامع : السيوطي ، مط السادة بصر ١٢٢٧ هـ .
- ١٤٤ - الواضح في مشكلات شعر المتنبي : ابو القاسم مبدالله بن عبد الرحمن الاسفهاني ، ت بعد ٤١٠ هـ ، تد محمد الطاهر بن عاشور ، الدار التونسية للنشر ١٩٦٨ .
- ١٤٥ - الوسيلة بين المتنبي وخصومه : القاضي الجرجاني ، علي بن عبدالعزيز ، ت ٣٦٦ هـ ، تد ابي الفضل والبجاوي ، البابي الحلبي بصر ١٩٦٦ .
- ١٤٦ - يتيمة الدهر : التتالي ، ابو منصور عبدالملك بن محمد ، ت ٤٢٩ هـ ، تد محمد محيي الدين عبدالحمد ، مط السادة - القاهرة ١٩٥٦ .

ديوان

علي بن محمد الحماني العلوي الكوفي

صنعة

محمد حسين الأعرجي

كلية الآداب - جامعة بغداد

قسم اللغة العربية

مقدمة :

هذا فمن المعاصرين من يرى انه « كان من المعاصرين أدلة القرن الثالث من أوله الى آخره » (١) وهو وهم مرده الى ان المرحوم الاميني يرى ان وفاة أبيه كان سنة ٢٠٦هـ (٢) ، وإلى ما شاع بين المتأخرين من خطب بين شاعرنا وبين علي بن محمد بن جعفر الصادق المعروف بالديباجة (٣) . وإزاء هذا فالإشارة للمؤجدة التي وصلت إلينا الى عمره قوله :

أعد سبعين ولو جعلت نعلها عادت الى عام (٧)
وإذا أخلنا بأنه أدلة آخر القرن الثالث أخذ ترجيح ، قلنا انه ولد في العقد الثاني أو الثالث من القرن الثالث .

٢ - نشأته ومنزلته ووفاته :

نشأ الحماني في بيت معرق في الشعر فقد كان يقول :
« أنا شاعر ، وأبي شاعر ، وجدي شاعر ، وأبو جدي شاعر الى أبي طالب » (٨) وليس في قوله ادعاء أو مباغة فقد وصل إلينا من شعر أبيه محمد بن جعفر مقاطيع (٩) وعرف جده جعفر

كان لعلي بن محمد الحماني أن بلغت نظري بشكل واضح بين آخرة وأخرى ولنا أحد لرسائتي عن شعر الكوفة خلال القرن الثالث ، مرة بجزائه النادرة ، وثانية بشاعريته . وظلنا سالت نفسي عن سر إهمال مصادرونا القديمة المعروفة كاللحقي ، ومجمع الأدباء ، وطبقات ابن المعتز ... ذكره وللإشارة به ، ونصافه ، فلم أجد سبباً مقولاً لذلك غير اتجاهه السياسي الطائفي على شعره ، وانعكاسه داخل دائرة الكوفة بعيداً عن دائرتي الضوء : بغداد أو سامراء .

وكان لهدين السببين أن يجباه الى أكثر فاكتر ، فليس أعز علي من أن أجد - وأدبنا العربي زاهر في أغلبه بالتسلون والتعلق - شاعراً يلتزم خطاً واضحاً لا يكاد يحيد عنه ، وليس أقرب الى نفسي من أن أجد شاعراً يخرج عن دائرة الكلب على نفسه وعلى عصره فلا يمدح هذا الخليفة أملاً بصلته ولا بهجو ذلك الأمير ياساً من نواله .

وإزاء هذا وجدت في نفسي رغبة جامعة في جمع شعر هذا الشاعر ومحاولة التحريف به ، والإشارة الى مفاتيح دراسته قدر الإمكان لأنني قد درست دراسة مفصلة في ثانيا الرسالة المذكورة ولا أريد هنا أن أكرر ما قلته هناك .

١ - اسمه ونسبه ومولده :

هو علي بن محمد بن جعفر بن محمد بن زيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب (ع) . يكنى أبا الحسن وربما الحسين ، ولكن ليس في ولده من اسمه الحسن أو الحسين (١٠) ، ويلقب بالعلوي الكوفي ، والأفوه ، والحماني ، والآخر من أشهر ألقابه ، وإنما عرف به لأنه « كان ينزل بالكوفة في بني حسان فنسب إليهم ... » (١١) .

والغالب الظن أن الشاعر ولد في الكوفة في سنة لم تؤرخها المصادر التي بين أيدينا ولم تورد ما يمين على تحديدها . ورغم

(١) تكرر بعض المصادر اسمه جده محمد فتقول : علي بن محمد بن جعفر بن محمد بن محمد بن زيد ... ينظر مدة الطالب : ٣٠٠ ، الفدير ٣ : ٥٧ .

(٢) ينظر تهذيب الأنساب (خ) : ١١٠ ط .

(٣) سبط الألب ١ : ٤٣٩ وينظر بشأن قبيلة « حسان » الأنساب ٤ : ٢٣٥-٢٣٦ .

(٤) الفدير ٢ : ٦٨ .

(٥) نفسه ٣ : ٦٨ وقد استند الى مروج الذهب ، ولم أجد في المروج ما يشير الى ذلك بل انني وجدت في أخبار القضاة ٢ : ١٩١-١٩٣ ما يشير الى انه كان حياً في العقد الرابع من القرن الثالث . وورد في الوافي بالوفيات ٢ : ٢٩٥ انه « كان في أيام المتوكل وبقي بعده طويلاً ، ومعروف ان المتوكل قتل سنة ٢٤٧هـ .

(٦) خلط بينهما نفر من المعاصرين فأحاولوا في ترجمة الحماني على حوادث سنة ٢٠٠هـ في تاريخ الطبري ، وهذه الحوادث تخص الديباجة وليس الحماني . ونذكر من هؤلاء على سبيل المثال المرحوم الدكتور مصطفى جواد في تلخيص مجمع الآداب ٤ : ١٠٤ حاشية ، والمشتشرق يوهان فك في كتابه العربية : ١٢٧ اذ قال عنه : « لقد كان حفيداً لجعفر الصادق ، وأبناً لمحمد الديباجة ، الذي دما لنفسه بالخلافة في مكة سنة ٢٠٠هـ ... » وليس الحماني بعفيد لجعفر الصادق .

(٧) خاص الخاص : ١٠١ .

(٨) نسمة السحر (خ) ٢ : ٢١٠ ط ، أعيان الشيعة ١ : ٣٧٩

(٩) ينظر شعر أبيه على سبيل المثال في الوافي ٢ : ٢١٥-٢٩٦ ، ديوان المعاني ٢ : ٦٦ ، محاضرات الأدباء ٣ : ٢٤٣ .

بالشاعر (١٠) . ولكن هذه البيئة لم تدفعه الى ان يأخذ علم العربية في صباه عن يعرفه في الكوفة ، اذ ظل يشكو ضعف ملكته في النحو واللغة (١١) وحتى الخط (١٢) فاضطره هذا الضعف احيانا الى ان يهجر معاني مليحة تجنيه لانه يشك في لقتها وفي اعرابها (١٣) . ولابد ان يكون في اسباب جهله هذا فقد الكوفة الحلقات العلمية في هذا القرن فنحن لا نعرف عالما كبيرا عاش فيها خلاله .

حظي محمد بن جعفر بمنزلة كبيرة في الكوفة (١٤) ورثها عنه - فيما يبدو - ابنه علي الحماني ، اذ كان - كما يقول المصري عن مكانته بين الملوك في الكوفة - : « نقيبهم ... وشاعرهم ، ومدرسهم ، ولسانهم ، ولم يكن احد بالكوفة من آل علي بن ابي طالب يتقدمه في ذلك الوقت » (١٥) . وما يدلنا على هذه المكانة الرفيعة ان صاحب الجيش الذي لقي يحيى بن عمر العلوي الثائر بالكوفة فقتله ، فقد الحماني عن السلام عليه ولم يلقه على حين « لم يتخلف عن سلامه احد من آل علي ابن ابي طالب ... فتفقدته الحسن (صاحب الجيش) وسال عنه وبعت بجماعة فاحضروه ، فانكر الحسن تخلفه عن سلامه ، فاجابه علي بن محمد بجواب آس من الحياة فقال : اردت ان آتيك مهنتا بالفتح ، وداعيا بالظفر ؟ وانشد شعرا لا يقوم على مثله من يرغب في الحياة ... » (١٦) . ولعل الموفق قد أدرك ان هذه المنزلة مما يؤهله لان يجمع الانتصار وان يتور بهم ، فحبسه مدة طويلة (١٧) « لامر شنع به عليه من انه يريد الظهور » (١٨) فلم يطلقه حتى كتب اليه :

قد كان جديك عبدالله خير اب

لابني علي حسين الخير والحسن

فالكف يوهن منها كل انملة

ما كان من اختها الاخرى من الوهن (١٩)

فعاد الى الكوفة وظل بها الى ان توفي في سنة ٢٠١ هـ على ما يرجح المرحوم الاميني (٢٠) .

٣ - شعره :

كان شعر الحماني مجموعا في ديوان حتى القرن التاسع فقد قال ابن عتبة المتوفي سنة ٨٢٨ هـ : « له ديوان مشهور وشعر مذكور » (٢١) ، وذكر اسماعيل البغدادي هذا الديوان (٢٢) ولكننا اليوم لا نعرف من امره شيئا .

(١٠) ينظر سبط النجوم الموالي ٤ : ٢٢٤ .

(١١) ينظر الموشح : ٣٤٦ .

(١٢) تنظر المقطوعة (٨٤) .

(١٣) ينظر الموشح : ٣٤٦ .

(١٤) ينظر اخبار القضاة ٣ : ١٩١-١٩٣ .

(١٥) مروج الذهب ٤ : ١٥١ .

(١٦) مروج الذهب ٤ : ١٥٠-١٥١ .

(١٧) كتاب الفنون ٢ : ٦٦٧ .

(١٨) مروج الذهب ٤ : ١٥١ .

(١٩) نفسه ٤ : ١٥١ .

(٢٠) الفدير ٣ : ٢٠١ وفي الكامل في التاريخ ٥ : ٢٧٢ ، وفي المروج ٤ : ١٥٢ انه توفي سنة ٢٦٠ وفي هدية المارفين ١ : ٦٧٢ انه توفي سنة ٢٤٥ !! .

(٢١) عمدة الطالب : ٣٠١ .

(٢٢) هدية المارفين ١ : ٦٧٣ .

وشعر الحماني الذي وصل اليها موزع على اغراض عديدة منها : الشكوى ، والفخر ، والغزل ، والرثاء ، والاخوانيات ، والسياسة ، والعقيدة . والاتجاهان الاخران الغلب على شعره ، بل انك لتجد العقيدة غالبية حتى على بعض اخوانياته (٢٣) . ومن هنا رأينا العلويين يصتزون بشعره فيقول فيه الاسام علي الهادي (ع) انه اشعر العرب (٢٤) ، ويقول فيه الناصر الاطروش : « لو جاز قراءة شعر في الصلاة لكان شعر الحماني » (٢٥) . ولابد ان يكون في اسباب اتجاه الحماني الى السياسة والعقيدة ، منزلته الكبيرة ، ونسبه العلوي ، وتشيعه . زد على ذلك ما اضطلمت به الكوفة من دور سياسي باذ في هذا القرن وقلبه ، فقد شهدت خلال القرن الثالث وحده ما يقرب من خمس ثورات كان آخرها ثورة القرامطة .

وشعر الحماني صدى أمين لعصره من الناحية الفنية فضلا عن الناحية التاريخية . فهو حافل - على غير اسراف - بمذهب البديع ابتداء بالتشخيص وانتهاء بحسن التلميل (٢٦) . كما ان ما شاع في عصره من تعطل من بعض قيود العربية موجود في شعره ابتداء برفع الحال وانتهاء بتصريف الافعال (٢٧) .

والثقافة الشعرية والاثرية التي حفل بها شعر القرن الثالث كان لها صدى في شعره ايضا ، ففي بعضه تصمين لآيات مشهورة ، واقتباسات من الحديث النبوي الشريف . اما شيوع استعمال البحور النادرة والقصيرة في شعر هذا القرن ، فقد وجد له مكانا في شعره ايضا فنظم في مجازيه البحور والبحور القصيرة (٢٨) .

وبعد ، فقد جمعت من شعر الحماني ما وقعت عيني عليه ، ورتبته على القوالي ، مقسما اياه الى قسمين : احدهما في شعر الحماني الذي لم يشاركه احد في نسبته ، وثانيها في المنسوب . ثم قسمت هذا المنسوب الى قسمين : احدهما في الشعر الذي رجحت نسبته اليه ، وثانيها في الذي لم ترجع نسبته اليه . وقد كان الترجيح مبنيا على دواع عديدة منها : قدم المصدر ، ووفرة الشعر (نفس الشاعر) ، وما يشبهه الاجماع . واذ رتبنا المقاطيع اثبت اختلاف الروايات في الحاشية ، وداهني الى ذلك انني ارى في عزلها آخر الديوان ما يشق على الباحث ، وقد اكون مخطئا في هذا الا انني توخيت السهولة التي ارجوها لنفسي - على الاقل - فيما اقراء من دواوين . وازاء كل هذا لا ادعي انني قمت بكل ما يجب ان اقوم به ، وانني اتيت بكل ما ينبغي ان يؤتى به ، فقد تكون هناك آيات فاتتني ، او تصحيحات في آيات لم اهتم اليها ، او آراء جانبني الصواب في اثباتها ، او ترجيحات لم يقدّر الدليل المتقنع عليها . فحسى ان يقوم المعنيون من امر هذا العمل ما اموج خدمة للتراث وحبا بالعلم .

(٢٣) تنظر المقطوعة (١٠) .

(٢٤) تنظر قصة سؤال المتوكل اياه عن اشعر الشعراء وجوابه في تاريخ طبرستان ١ : ٢٥٥ ، الفدير ٣ : ٥٨ .

(٢٥) معالم العلماء : ١٥٠ ، والناصر الاطروش هو الاسام الثالث عشر من ائمة الشيعة الزيدية توفي سنة ٣٠٤ هـ .

(٢٦) تنظر المقطوعة (٣٠) على سبيل المثال والمقطوعة (٢٤) .

(٢٧) تنظر المقطوعة (٤٥) والمقطوعة (٣٣) البيت (٦) ، والمقطوعة (٨٠) البيت (٢) .

(٢٨) تنظر على سبيل المثال المقطوعة (٦) ، والمقطوعة (٢٠)

الهمزة

(١)

التخريج : القصيدة في المحاسن والمساوي ١ : ١٥٨ -
١٥٩ ، تأسيس الشيعة : ٢١٧ الفدير ٢ : ٦٤ .
[من المقارب]

- ١ - عصيت الهوى وهجرت النساء
وكنيت دواء فاصبحت داءا
- ٢ - وما أنس لا أنس حتى الممات
نزيب الظباء تجيب الطبلاء
- ٣ - دعيني وصبري على النائبات^[١]
فبالصبر نلت الشرا^[٢] والشواء
- ٤ - وإن بك دهري لوى رأسه
فقد لقي الدهر مني التسواء
- ٥ - ليالي أروي صدور القنا
وأروي بهن الصدور الظماء
- ٦ - ونحن إذا كان شرب المسدام
شربنا على الصافنات الدماء
- ٧ - بلغنا السماء بأنسابنا
ولولا السماء لجزنا السماء
- ٨ - فحبسك من سؤدد اننا
بحسن البلاء كشفنا البلاء
- ٩ - يطيب الثناء لابائنا
وذكر « علي » يزين الثناء
- ١٠ - إذا ذكر الناس كنا ملوكا
وكانوا عبيدا وكانوا أماء
- ١١ - هجاني قوم ولم أهجم
أبي الله لي أن أقول الهجاء

[١] في الاصل : نائبات .
[٢] في الاصل : الثرى .

(٢)

التخريج : التشبيهات : ٤٠٠ ، والايات ما عدا الاول في
قطب السرور : ٢٨١ .
[من الريع]

- ١ - ساع بكأس بين ندماني
كالقصن المنصر المساء
- ٢ - كأنما يسمى لوجدي به
ما بينهم في ثني أحشائي
- ٣ - أغار من وقفته كلمما
قال لحاسي الكأس : مولائي
- ٤ - حتى لقد صاورا وهم اخوتي
من شدة الفيرة أعدائي

(٢) الخلافات : في قطب السرور ورد البيت الرابع : حتي
لقد امسوا

(٣)

التخريج : عمدة الطالب : ٢٠١ ، سمط النجوم الموالى
٤ : ١٢٤ ، أنوار الربيع ٤ : ٩٢ ، اعيان الشيعة ٢ : ٥٠ ،
الفدير ٢ : ٦٥ .
[من الوافر]

- ١ - لنا من هاشم هضبات عز
مطنبة بأبراج السماء
- ٢ - تطيف بنا الملائك كل يوم
وتكفل في حجور الأنبياء
- ٣ - ويهتز المقام لنا ارتياحا
ويلقانا صفاه بالصفاء

(٢) الخلافات : ورد البيت (١) في أنوار الربيع : لنا من
هاشم هضبات مجد وورد البيت (٢) في اعيان
الشيعة : تطوف بنا

الباء

(٤)

التخريج : مناقب آل أبي طالب ٢ : ١٤٧ ، الفدير ٢ : ٥٧
[من الكامل]

- ١ - ابن الذي ردت عليه
به الشمس في يوم الحجاب
- ٢ - وابن القسمين النار في
يوم المواعظ والحساب
- ٣ - مولاهم يوم الفدي
مر برغم مرتساب وآبي

(٤) الخلافات : ورد البيت (١) في الفدير : ابن الذي ...
وهو تصحيف .

(٥)

التخريج : ديوان المعاني ٢ : ١١٤ .

[من الوافر]

- ١ - وليل مثل خافية القسراب
عبي مذاهب وخفي باب
- ٢ - دلفت له بأسود مستمر
كما نظر الغضاب الى الغضاب
- ٣ - أجش كأنما قابلت منه
تبعق^[١] لجة وحريق غاب
- ٤ - تراه كأن عينك لا تراه
إذا وصل الوثاب الى الوثاب
- ٥ - كان لدى مغابنه^[٢] التماعا
تهارش^[٣] عنده بقع الكلاب
- ٦ - يخالس بينها رفعا ووضعها
كما خفقت بنائك بالحساب

[١] التبعق : الاندفاع فجأة .

[٢] المغابن : الأباط .

[٣] في الاصل : نهادس .

(٦)

التخريج : المجدي (خ) : (مفرق الاوراق) ، الفدير ٦٤ : ٣ .
[من الكامل]

- ٣ - دار تخيرها الملو
ك فتهكت راي اللبيب
- ٤ - واهل ايام الشبا
ب بعدن عن عهد قريب
- ٥ - ايام غصن شبيبتي
ريان معتدل القضيبي
- ٦ - ايام كنت من الطروب
ة للصبا ومن الطروب
- ٧ - ايام كنت من الفوا
ني في السواد من القلوب
- ٨ - لو يستطن خبائني
بين المخائبات والجيوب
- ٩ - ايام كنت ' وكن لا
مخرجين من الذنوب
- ١٠ - غيرين يشتكيان ما
يجدان بالدمع السروب
- ١١ - لم يعرفا نكدا سوى
صد الحبيب عن الحبيب

(٩) الخلافات : ورد البيت (١) في ربيع الابرار :
واها لمنزلة وطيب بين الاجنار والكثيب
وورد البيت (٧) فيه : لو يستطن خبيئي

التاء

(١٠)

التخريج : الطرائف واللطائف : ٩٣ ، الفدير ٦٧ : ٣ .
قال يغاطب صديقا له يرقى بنتا فسخطها .
[من الكامل]

- ١ - قالوا له : ماذا رزقتنا ؟
فأصاخ [١] ، ثمّة قال : بنتا
- ٢ - وأجل من ولد النساء
ء أبو البنات [٢] فلم جزعتا ؟
- ٣ - أن الذين تعود من
بين الخلائق ما استطعتا
- ٤ - نالوا بفضل البنت ما
كتبوا به الاعداء كتبنا

[١] في الاصل : فأصاح
[٢] إشارة الى النبي محمد (ص) .

(١١)

التخريج : الطرائف واللطائف : ١٠٦ ، الفدير ٦٧ : ٣ .
[من الخفيف]

- ١ - أن صدر النهار انضر شطرب
ه كما نضرة الفتى في فتاته

(١١) الخلافات : ورد البيت في الطرائف :
الفتى في فتاته وهو مصحف :

(٧)

التخريج : ديوان المعاني ٢ : ١٥٨ ، نهاية الارب ٢ : ٢١
[من الوافر]

- ١ - بكى للشيب ثم بكى عليه
فكان أعز من فقد الشباب
- ٢ - فقل للشيب لا تبرح حميدا
إذا نادى شبابك بالذهاب

(٧) الخلافات : ورد البيت (١) في ديوان المعاني :
فكان أمر فقد من شباب .

(٨)

التخريج : انوار الربيع ٤ : ٩٢ ، ٤ : ١٤٦ ، الفدير ٦٧ : ٣ .
[من الكامل]

- ١ - بأبي فم شهد الضمير له
قبل المذاق بأنه عذب
- ٢ - كشهادتي لله خالصة
قبل العيان بأنه السرب
- ٣ - والعين لا تفني بنظرتهما
حتى يكون دليلهما القلب

(٩)

التخريج : اعيان الشيعة ٤٢ : ٥١ ، والابيات ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ في معجم البلدان مادة (خورق) ،
والابيات ٦ ، ٧ في الاشباه والظائر ٢ : ٢٠٤ ، والابيات ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ في ربيع الابرار (خ) : ١٨٢ ط .
[من الكامل]

- ١ - سقيا لمنزلة وطيب
بين الخورنق والكثيب
- ٢ - بمدافع الجرعات من
أكناف قصر أبي الخبيص

(١٢)

التخریج : الفاضل : ٧٥ ، ديوان المعاني ٢ : ١٥٨ ،
ربيع الإبرار (خ) : ١٧٩ و ، المخلاة (بدون عزو) : ٢١١ .
[من الوافر]

- ١ - لعمرك للمشيبي عليّ مما
فقدت من الشباب أشد فوتها
- ٢ - تمليت الشباب فصار شيباً
وأبليت المشيب فكان موتها

(١٢) الخلافات : ورد البيت (٢) في ربيع الإبرار والمخلاة :
تميت !!...

الحاء

(١٣)

التخریج : معجم البلدان مادة (النجف) ، الفدير ٢ : ٦٥٠
[من الوافر]

- ١ - فيا أسفي على النجف المعرى
وأودية منورة الاقصاد
- ٢ - وما بسط الخورنق من رياض
مفجرة بأفنية فساح
- ٣ - ووا أسفاً على القناص تغدو
خرائطها على مجرى الوشاح

(١٤)

التخریج : الفصول المختارة ١ : ١٩ ، مناقب آل أبي
طالب ٢ : ٢٣ ، اعيان الشيعة ٤٢ : ٥٠ ، الفدير ٢ : ٦٥٠ .
[من الوافر]

- ١ - واذا بيتي على رغم الملاحى
هو البيت المقابل للضراح [١]
- ٢ - ووالديّ المشار به [٢] اذا ما
دعا الداعي بـ « حيّ على الفلاح »

(١٤) الخلافات : ورد البيت (١) في المناقب :
المقابل للضراح وهو تصحيف .

- [١] الضراح : بيت في السماء .
- [٢] ربما هي : المشار له أو المشار به من الاشارة .
ويبدو لي ان القطوعين ١٣ ، ١٤ من قصيدة واحدة .

(١٥)

التخریج : معاهرات الادباء ٤ : ٢٨٤ ، نسمة السحر
(خ) : ٢١٠ ط ، انوار الربيع ٢ : ٢٢٣ ، الفدير ٢ : ٦٤ ،
البيتان ٢ ، ٣ في التشبيهات : ٢٥٨ ، وثمار القلوب : ٢٤-٢٥ .
[من المقارب]

- ١ - مررت بدور بني مصعب
بدور السرور ودور الفرح

(١٥) الخلافات : ورد البيت (١) في نسمة السحر والفدير :
... بدور بني طاهر . وورد البيت (٢) فيهما :
تألق قليلا وسادام حتى مصبح .
وورد البيت (٣) في التشبيهات وثمار القلوب :
.... فما تم ذلك حتى نرح .

٢ - فشبهت سرعة أيامهم

بسرعة قوس يسمى قسزح

٣ - تلون معترضاً في السماء
فلما تمكن منها نزع

(١٦)

التخریج : مروج الذهب ٤ : ١٥ ، الفدير ٢ : ٦٢ .
قال يوتى يحيى بن عمر العلوي .

[من الرمل]

- ١ - يا بقايا السلف الصا
لح والتجر الریـــــح
- ٢ - نحن للایام ما بـــــ
- من قتيـــــل وجريـــــح
- ٣ - خاب وجه الارض كم غـــــ
- ب من وجه صبيـــــح
- ٤ - آه من يومك ما او
داه للقلب القريـــــح

الذال

(١٧)

التخریج : مروج الذهب ٤ : ١٥٢ - ١٥٣ ، الفدير
٢ : ٦٢ ، والایات ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ في الزهرة : ٣٦٧ .
قال يوتى اخاه لاه اسماعيل .

[من البسط]

- ١ - هذا ابن امي عدیل الروح في جسدي
شق الزمان به قلبي الى كبدي
- ٢ - فاليوم لم يبق شيء استريح به
الا فتت اعضاءي من الكمد
- ٣ - او مقلّة بخفي الهم باكية
او بيت مرثية تبقى على الابد
- ٤ - ترى أناجيك فيها بالدموع وقد
نام الخلي ولم اهجع ولم اكمد
- ٥ - من لي بمثلك يانور الحياة ويا
يعنى يديّ التي شلت من العضد ؟
- ٦ - من لي بمثلك ادعوه لحادثة
يشكى اليه ولا يشكو الى احد ؟
- ٧ - قد ذقت انواع ثكل كنت ابلغها
على القلوب واجناها على كبدي

(١٧) الخلافات : ورد البيت (٥) في الزهرة : من لي ...

باروح الحياة وورد البيت (٦) فيه : من لي ...
ارعا تشكى اليه ولا تشكى وورد البيت (٧)
فيه : ... انت ابلغها من القلوب واجناها على الجلد
وورد البيت (٢) فيه : .. استريح له ... الا فتنت
احشائي وورد البيت (٨) فيه : قل للردى لا بقادر
.... وورد (٩) فيه : ان السرور تقضى يوم فارقتي
وآذن العيش بالتكدير وورد البيت (٣) في الفدير :
او مقلّة بحياء الهم

- ٨ - قل للردى : لا تفادر بعده احداً
وللمنية : من احببت فاعتمسدي
٩ - ان الزمان تقضى بعد فرقتي
والعيش اذن بالتفريق والنكد

(١٨)

التخريج : المتحل (بدون نسبة) : ٢٥١ ، الفنون
٢ : ٦٩٧ ، عمدة الطالب : ٣٠١ المنازل والديار : ٤٢٦ ، انوار
الربيع : ٤ : ١٤٧ ، اعيان الشيعة : ٤٢ : ٥٠ ، الفدير : ٢ : ٦٠ ،
والبيتان ١ ، ٢ في خاص الخاص : ١٠١ ، وربع الابرار (خ) :
١٧٧ و .

[من البسط]

- ١ - هبني بقيت على الايام والابد
ونلت ما شئت من مال ومن ولد
٢ - من لي برؤية من كنت آلفه
وبالشباب الذي ولي ولم يعد
٣ - لا فارق الحزن قلبي بعد فرقتهم
حتى يفرق بين الروح والجسد

(١٨) الخلافات : ورد البيت (١) في الفنون : نفسي حننت
... والبيت (٢) في المنازل : ... من كنت آلفهم
وبالزمان الذي ولي فلم يعد . والبيت (٢) في خاص
الخاص : ... ان الشباب مضى هيات لم يعد
والبيت (٢) في ربع الابرار : ... حتى تفرق بين ...

(١٩)

التخريج : خاص الخاص : ١٠١ ، المتحل (بدون عزو)
: ٢٥٢ .

[من الرجز]

- ١ - قالوا : تمن ما هويت واجتهد
٢ - فقلت قول المتشكي المقتصد :
٣ - لقاء من غاب وفقد من شهد

(٢٠)

التخريج : التشبيهات : ٢٦٢ .

[من الهزج]

- ١ - فلما ورد الشيب
بنوعين من السورود
٢ - تصدبت فصدت خل
وة من السم الصمد
٣ - كما صدت عن الشمس
سراعاً اعين الرمد

(٢١)

التخريج : التشبيهات : ٢٤٠ .

[من الهزج]

- ١ - وبيت قد بنينا فا
رد كالكوكب الفرد

- ٢ - رفعناه على اعمد
سدة من قضب الهند
٣ - على حقف نقاً مثل
تدريج قفلاً جمعد

(٢٢)

التخريج : مناقب آل أبي طالب ٢ : ٨١ .

[من الهرج]

- ١ - ومن سلم جبريل
عليه ليلة الجعد

[١] اظن ان المقطوعات ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ من قصيدة واحدة.

(٢٣)

التخريج : انوار الربيع : ٤ : ١٤٦ ، الفدير : ٢ : ٦٧-٦٨
[من الطويل]

- ١ - كان هموم الناس في الارض كلها
علي وقلبي بينهم قلب واحد
٢ - ولي شاهدا عدل : سهاد وعبرة
وكم مدع للحق من غير شاهد ؟

(٢٤)

التخريج : الشهاب في الشيب والشباب : ٧٩ .

[من الطويل]

- ١ - فان تسأليني ما الخضاب فاني
لبست على فقد الشباب حدادا

(٢٥)

التخريج : نسمة السحر (خ) : ٢ : ٢١٠ ط ، والبيتان
١ ، ٢ في ديوان المعاني : ١ : ٢٣١ .

[من المتقارب]

- ١ - اذا كنت ، لم افقد الغائبين
وان غبت كنت فريدا وحيدا
٢ - تباعد نفسي اذا ما بعدت
فليست تعاود حتى تمودا
٣ - [و] اشبهك بالدرحسنا [١] فما
تناقص حسنك حتى يزيدها
٤ - محاحسن وجهك عني الملام
واسكت [٢] طرفك عني الحودا

(٢٥) الخلافات : ورد البيت (١) في نسمة السحر :

اذا غبت لم يفقد الغائبين وان غبت كم من بدا وحيدا
وورد البيت (٢) في ديوان المعاني : تباعد نفس ...
فليس تعاود .

[١] في الاصل : حيناً .

[٢] في الاصل : وانكت .

التخريج : مروج الذهب ٤ : ١١٢ ، الفدير ٢ : ٦٣ .
قال يظن في نسب الشاعر علي بن الجهم مخاطبا اياه .
[من الرجز]

- ١ - لو اكتنفت النظر او معدا
او اتخذت البيت كهفا مهدا
- ٢ - وزمزا شريعة ووردا
والاخشبين^(١) محضرا ومبدا
- ٣ - ما ازددت الا من قریش بعدا
او كنت الا مصقليا^(٢) وغدا

[١] الاخشبان : جبلا مكة : أبو نبيس والاحمر ، وجلا
منى .
[٢] ربما هي : صقليا .

التخريج : محاضرات الادباء ٣ : ٢٢١ .

- ١ - اجالس معشرا لا شكل فيهم
واشكالي قد اعتنقوا اللحدود

التخريج : الابيات ٢ ، ٢ ، ٤ في الزهرة : ٢١١ ،
والبيتان ١ ، ٢ في الابانة : ٢٦ ، والبيت ٢ في الصبح
النبى : ٢٠٦ ، وصدر البيت ١ في المصون : ١٨٩ وفي الابانة
انها اول نظم له .

[من البيط]

- ١ - أعاده من عقابيل الصبا عيد
وعاد للوم فيه اليوم تغنييد ؟
- ٢ - هذا وحرف اذا ماتت مفاصله
عن راكب وصلت اكفاله بيد
- ٣ - يهماء لا يتخطاها الدليل سرى
الا وناظره بالنجم معقود
- ٤ - جاوزتها والردى رجب معاله
فيها وسلكتها بالخوف مسدود

(٢٨) الخلافات : ورد صدر البيت (١) في المصون : عاد له
من عقابيل ... وورد البيت (٢) في الابانة والصبح
النبى : تبهاء لا يتخطاها الدليل بها ...

التخريج : الابيات ١ ، ٢ ، ٢ ، ٥ في التشبيهات :
٢٢٢ ، والبيتان ٢ ، ٤ في الزهرة : ٢٠٣ ، والابيات ٥ ، ٦ ،
٧ في الزهرة : ١٩٨ ، والبيت ٢ في المصون : ١٨٩ . وقد
اجتهدنا في ترتيب الابيات .

[من البيط]

- ١ - حسب العواذل أن الوجد أوحشه
من نومه فكان النوم تسهيدا

- ٢ - أبقي الهوى منه جسما كالهواء ضنى
تنسم الريح فيه وهو مفقود
- ٣ - كان مدمعه تجري اوائله
كما يفيض على اخراه مردود
- ٤ - انست بالذكر منها والسهاد له
أعجب به من مسيء وهو مورود^(١)
- ٥ - اتبعته نفسا تدمى مسالكه
كانه من حمى الاحشاء مقودود
- ٦ - مازلت اعرف ايامي وانكرها
حتى انبرت وهي لا بيض ولا سود
- ٧ - خاضت بي الشك حتى قال قائلها :
لا القرب قرب ولا التباعد تبعيد

(٢٩) الخلافات : ورد البيت (٢) في الزهرة : أبقي الهوى
... لقد تنسم منه وهو مفقود . وورد البيت نفسه
في المصون : أبقي الهوى ... تنفس الريح منه وهو
مفقود . وورد البيت (٥) في الزهرة : انبتم نفسا
تدمى ...
[١] ربما هي : مردود .

التخريج : الحماسة الشجرية ٢ : ٧٨٢ .

[من البيط]

- ١ - دان مسف في كل ناحية
من قطره طنب في الارض مشدود
- ٢ - ظلت مناكبه في الارض لاصقة
كانه بتللاع الارض مصفود

[١] يبدو ان القطوعات ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ من قصيدة واحدة .

التخريج : القصيدة ما عدا البيت السادس في الفصول
المختارة ١ : ١٩ ، وهي في مجالس المؤمنين : ٤٦٨ ، واعيان
الشيعية ٤٢ : ٥٢-٥٣ ، الفدير ٢ : ٦٠-٦١ ، والابيات
٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٤ ، ١٦ في مناقب آل ابي
طالب ٢ : ٢٤٥ ، والابيات ١١ ، ١٢ ، ١٦ في ديوان المعاني
١ : ٤٩ ، وفي نهاية الارب ٣ : ١٨٨ .

[من البيط]

- ١ - بين الوصي وبين المصطفى نسب
تختال^(١) فيه المعالي والمحاميد
- ٢ - كانا كشمس^(٢) نهار في البروج كما
أدارها ثم احكام وتجويد
- ٣ - كسرها انتقلا من طاهر علم
الى مطهرة اباؤها صيد
- ٤ - تفرقا عند عبد الله واقتربا
بعد النبوة ، توفيق وتسديد

(٣١) [١] في الاصل : تحال وهو تصحيف .

[٢] في الاصل : كانا كشمي .

- ٥ - وذُرْ ذُو الْعَرْشِ ذُرًّا طَابَ بَيْنَهُمَا
فَانْبَثَ نُورٌ لَهُ فِي الْأَرْضِ تَخْلِيلًا
٦ - نور تفرع عند البعث وانثعبت
منه شعوب لها في الدين تمهيد
٧ - هم فتية كسيوف الهند طال بهم
على المطاول آباء مناجيد
٨ - قوم لماء العالي في وجوههم
عند التكرم تصويب وتصعيد
٩ - يدعون أحمد أن عد الفخار أباً
والمود ينبت [٣] في أفنائه المود
١٠ - المنعمون [٤] إذا ما لم تكن نعم
والذائدون إذا قل المذاويد
١١ - أوفوا من المجد والعلياء في قل
شم قواعدهن البأس والجود
١٢ - ما سود الناس إلا من تمكن في
أحشائه لهم ود وتسويد
١٣ - سبط الأكف إذا شيمت مخالهم
أسد اللقاء إذا صد الصناديد
١٤ - يزهي [٥] المطاف إذا طافوا بكعبته
وتشرئب لهم منها القواعيد
١٥ - في كل يوم لهم بأس يعاش به
وللمكارم من أفعالهم عييد
١٦ - محسدون ومن يعقد بجهنم
جبل المودة يضحي (كذا) وهو محسود
١٧ - لا ينكر الدهر أن الوى بحقهم
فالدهر - مذ كان - مذموم ومحسود

[٣] في الأصل : ينسب وهو تصحيف .
[٤] في الأصل : والمنعمون ... وليس هناك عطف
يستوجب الواو .
[٥] في الأصل : يزهي .

الخلافت : ورد البيت (٣) في اعيان الشيعة :
كلاهما انتقلا ... وورد البيت (١٦) فيه :
محسدون ولم يعقد ... وورد البيت (٩) في
المناف : يدعون أحد أي جد الفخار ... وورد
البيت (١٠) فيه : ... والرائدون إذا قل
الواريد . وورد فيه البيت (١١) : أوفوا من
المجد ... في فلك ... وورد فيه البيت
(١٤) : هم المطاف ... فشرفت بهم منه
القواعيد . ووردت القصيدة في مجالس المؤمنين
مصحفة في مواضع كثيرة بحيث لا أرى حاجة إلى
الإشارة إليها .

أما في ديوان المعاني فقد ورد البيتان (١٣ ، ١٦) :
سبط اللقاء إذا سمع مخالهم
يسل اللقاء إذا صد الصناديد
محسدون ومن يعلق بحبلهم
من البرية يصبح وهو محسود
ووردا في نهاية الأرب :

سبط اللقاء إذا شيمت مخالهم
يسل اللقاء إذا صيد الصناديد
محسدون يصبح
وورد البيت (١٥) في الفصول المختارة :
في كل يوم لهم باس

(٣٢)

التفريخ : الحور العين : ٢٠٢ .
قال يخطب صاحب الرنج وقد ادعى أنه علوي .

[من الوافر]

- ١ - يقول لك ابن عمك من بعيد [١]
لتبت [٢] أو لنوح أو لهود ؟
٢ - لهجت بنا بلا نسب الينا
ولو نسب اليهود إلى القورود
٣ - لحقت بنا على عجل كانا
على وطن وانت على بريود
٤ - فهينا قد رضىناك ابن عم
فمن يرضى بأفعال اليهود ؟

[١] في الأصل : تعيد ولا معنى لها في السياق .
[٢] ربما هي إشارة إلى الآية الكريمة : « تبت يدا أبي
لهب وتب ... » وكان الحماني يريد أن يقول له
سائرا : إذا صحت نسبك الينا فانت من أبي لهب .

السراء

(٣٣)

التفريخ : الموشح : ٢٥٦ ، وهي ما عدا السادس في
المتنخل (بدون نسبة) : ٢٥١ والبيت (٦) في مجموعة
المعاني : ٨٠ .

[من الطويل]

- ١ - وقائلة والسكب منها مبادر
وقد قرحت بالدمع منها المحاجر
٢ - وقد أبصرت «حمان» من بعد أنسها
بنا وهي من مقفرات دوائر
٣ - « كان لم يكن بين الحجون إلى الصفا
أنيس ولم يسمر بمكة سامر »

(٣٣) الخلافت : ورد البيت (٢) في المتنخل :
من بعد أهلها ومنها المعاني موحشات دوائر
وورد البيت (٤) فيه : فقلت لها والقلب
تحمله بين الجناح طائر . وورد البيت (٥) فيه :
بلى نحن قابادنا صروف وورد البيت
(٧) فيه :

فيا نفس لا تفني أسي واذكري أسا
ليوشك يوما أن تدور الدوائر
وورد البيت (٦) في مجموعة المعاني : تنام وما ليل
الضم بنائم

- ٤ - فقلت لها والقلب مني كأنما
تخلبه بين الجناحين طائر
٥ - « بلى نحن كنا أهلها فأزالتنا
صروف الليالي ، والجدود العوائر »
٦ - أرتق ، وما ليل المضام بنائم
وقد ترقد العينان والقلب ساهر
٧ - فيانفس لاتفني أسى واذكري الأسى
فيوشك يوماً أن تدور الدوائر

(٣٤)

التخريج : محاضرات الادباء ٤ : ٦٠٢ .

[من الخفيف]

- ١ - انما الدار بالحلول فان هم
فارقوها ، فحيث حلوا الديار [١]
[١] في الاصل : الديارا .

(٣٥)

التخريج : الزهرة : ١٢١ .

قال يجب الوضاح الكوفي وقد اعتذر اليه .

[من الخفيف]

- ١ - ليس جود الربيع راشف وجه الا
رض عن مبسم من الانوار
٢ - لا ولا العاشقان ضمهما الشو
ق على غايصة الضنى في ازار
٣ - فهما ملصقان كالساعد اليه
ضاء عضضتها بضيق السوار
٤ - كأخ عهد وعهدي في الود
كعهد الانواء والأمطار
٥ - رق معناهما فلم يلبسا الا
يام الا على اقتراب المزار
٦ - لج في الاعتذار من شفق الوج
د وأجلتته عن الإعتذار

(٣٦)

التخريج : الزهرة : ١٧٤ .

[من المتقارب]

- ١ - ليالي يالفك الغانيات
وكن وكنت صغيراً صفاراً
٢ - وقد كنت تملك الحاظهن
فصرن يعرنك لحظاً معاراً
٣ - فأصبحن أعقبن بعد الوداد
بعاداً وبعد السكون النفاً
٤ - فلا غرني غرر الحادثات
وقد كنت أوسعهن اغتراراً

(٣٧)

التخريج : الزهرة : ٢٠ .

[من الكامل]

- ١ - كم نظرة منها شجيت لها
قامت مقام الفقد للنظر
٢ - ولي [١] بأوطاري ولست أرى
عيشاً يهش له بلا وطير

[١] ربما مي : ولت .

(٣٨)

التخريج : مروج الذهب ٤ : ١٥٢ ، الفدير ٢ : ٦٢ .

قال يرنى يحيى بن عمر العلوي .

[من الكامل]

- ١ - قد كان حين بدا الشباب به
يقق السوالف حالك الشمر
٢ - وكأنه قمر تمنطق في
افق السماء بدارة البدر [١] (كذا؟
٣ - يا ابن الذي جعلت فضائله
فلك العلا وقلائد السور
٤ - من أسرة جعلت مخالبهم
للعالمين مخايل النظر
٥ - تتهيب الإقذار قدرهم
فكانهم قدر على قدر
٦ - والموت لا تشوى رميته
فلك العلا ومواضع الفرز

(٣٨) [١] قريب جداً من ذهن الشاعر أن يقول :
بدارة القمر فيخلص من هذه الضرورة البعيدة
الجواز .

(٣٩)

التخريج : الفدير ٣ : ٦٦ ، والبيتان ١ ، ٢ في مناقب
ال ابي طالب ٢ : ٢٢٣ ، والصراط المستقيم ١ : ٢٢٥ ،
والبيتان ٢ ، ٤ في المناقب ٢ : ٣٦ ، والبيتان ٥ ، ٦ في
المناقب ٢ : ٥٨ ، والصراط المستقيم ١ : ٢٥٢ .

[من الطويل]

- ١ - وأنزله منه على رغبة العدى
كهارون من موسى على قدم الدهر [١]
٢ - فمن كان في أصحاب موسى وقومه
كهارون ؟ لازلت على زلل الكفر

(٣٩) الخلافت : ورد البيت (٢) في الفدير :
..... لا زلت على ظلل ... وورد البيت (٢٥) فيه :
..... رواية ابرار ... الى البشر . وورد البيت
(٢) في الصراط : لا زلتهم على ظلل ..
[١] في البيت اشارة الى حديث النبي الكريم (ص) يخاطب
الامام عليا (ع) : « أنت مني بمنزلة هارون من موسى ،
الا انه لا نبي من بعدي » .

- ٣ - وآخاهم مثلاً لمثل فاصبحت
أخوته كالشمس ضمت إلى البدر
٤ - فأخى علياً دونكم وأصاره
لكم علماً بين الهداية والكفر
٥ - وانزله منه النبي كنفسه
رواية أبرار تأدت إلى البر
٦ - فمن نفسه منكم كنفس محمد ؟
ألا بأبي نفس المطهر والطهر

(٤٠) (١)

التخريج : ديوان المعاني ١ : ٨٥ .

[من الطويل]

- ١ - ونحن سننا الصبر في كل موطن
وحطت مساعينا على خطط [٢] الفخر

(٤٠) [١] يبدو لي أن هذه المقطوعة وسابقتها من نصيدة واحدة .

[٢] في الاصل : حطت ولا معنى لها في الباق .

(٤١)

التخريج : مناقب آل أبي طالب ٣ : ٩ .

[من السريع]

- ١ - الفاصل [١] الخطب الذي باسمه
يمتحن الأيمان والكفر

(٤١) [١] في الاصل : الفاصل .

(٤٢)

التخريج : مجموعة المعاني : ٨٢ ، أعيان الشيعة

٤٢ : ٥٣ ، القدير ٣ : ٦٧ .

[من الكامل]

- ١ - لاكتسي النور الرياض اذا
لم يروهن مخايل المطر
٢ - والفيث لا يجدي اذا ذرفت
آفاق مدمعه على حجر
٣ - وكذلك لو نيل الفنى بيد
لم تجتذب بسواعد القدر

(٤٢) الخلافات : ورد البيت (١) في الايمان : ... لم تروهن ... وورد البيت (٢) فيه : ... آفاق مدمعه ... وورد البيت (٣) في القدير : وكذلك لو ...

(٤٣)

التخريج : تحفة الناصرية : ٥٢١ - ٥٢٢ .

[من الطويل]

- ١ - كأن نجوم الليل سارت نهارها
ووافت عشاء وهي انضاء أسفار
٢ - فخيمن حتى يستريح ركبها
فلا فلك جبار ولا كوكب ساري

(٤٤)

التخريج : التشبيهات : ٨ ، ديوان المعاني ١ : ٢٣٩ ،
نثار الازهار : ١١٦ - ١١٧ ، مباهج الفكر (خ) : ١ : ٦٠ و .
قال ملفزاً في النسر الواقع .

[من الطويل]

- ١ - وركب ثلاث كالاتاني تماودوا
دجى الليل حتى أومضت سنة البدر
٢ - اذا اجتمعوا سميتهم باسم واحد
وان فرقوا لم يعرفوا آخر الدهر

(٤٤) الخلافات : ورد البيت (١) في التشبيهات :

..... سنة البدر . وورد في نثار الازهار : دجى

الليل حتى أن أتت ... وورد في المباهج : ...

كالاتاني نحاوور ... وادحى الليل حين أومضت ...

(٤٥)

التخريج : الموشح : ٢٤٦ ، أنوار الربيع ٤ : ١٤٦ -
١٤٧ ، ٤ : ٢٦٢ .

[من البسيط]

- ١ - وجه هو البدر إلا أن بينهما
فضلاً تلالاً عن حافاتيه النور
٢ - في وجه ذاك أخاطيط مسودة
وفي مضاحك هذا الدر منشور

(٤٥) الخلافات : ورد البيت (٢) في أنوار الربيع : في وجه
ذاك أخاطيط

(٤٦)

التخريج : ديوان المعاني ٢ : ١٣٤ .

قال يصف سرعة فرس .

[من الرجز]

- ١ - يبادر الناظر وهو ييسره
كأن من يصره لا يصيره

السين

(٤٧) (١)

التخريج : معاصرات الادباء ٤ : ٣٦٦ .

[الخفيف]

- ١ - ليس لبس الطيالس
من لباس الفوارس
٢ - لا ولا حومة الوغى
كصدور المجالس

(٤٧) [١] اكتفى صاحب المحاضرات بقوله انها للملوي ،

وانما اثبتناها هنا لانه يفرق بينه وبين الرضي بأن

يسمى الرضي : الموسوي ، وبينه وبين ابن طباطبا

الملوي بأن يسميه : ابن طباطبا ، ومعنى هذا

انه لا يصف بالملوي غير الحماني ، واطلعت مؤخر

- وانا اصحح تجارب الطبع - على ديوان أبي سعد

الخزومي صنعة الدكتور رزق فرج رزوق فوجدتها

له ، وعلى هذا فهي مما ينسب للحماني .

التخريج : مجموعة المعاني : ١٩١ .

[من المقارب]

- ١ - وليل تراه واقطاره
- كما^(١) ادوع الشملة الأسفع
- ٢ - كان الفجاج على سالكه
- سدت فليس لها مطلع

(٥٠) [١] في الاصل : قد ، ولم اعتد بها الى توجيه البيت .

(٥١) (١)

التخريج : ديوان المعاني ٢ : ١٢٧ ، نهاية الارب ١٠ :

١٥٨ .

[من المقارب]

- ١ - ترى ضبها مطعماً رأسه
- كما مد ساعده الاقطيع
- ٢ - له ظاهر مثل برد الوشي
- وبطن كما حسر الاصلع
- ٣ - هو الضب ما مد سكانه
- وان^(٢) ضمه فهو الضفدع

(٥١) الخلافات : ورد البيت (١) في ديوان المعاني : ترى ضبها متعماً رأسه ... وورد البيت (٢) فيه : هو الضب ... فاذا ضمه ... وورد البيت (٣) في نهاية الارب : ... مثل برد موشى ...

[١] يبدو ان هذه القطوعة وسابقتها من نصيدة واحدة [٢] الانسب أن تكون : فان ضمه ...

(٥٢)

التخريج : مقال الطالبين : ٦٦٢ ، تاريخ طبرستان

١ : ٢٢٨ ، الفدير ٢ : ٦١ - ٦٢ .

قال يرنى يحيى بن عمر العلوي .

[من الطويل]

- ١ - تضوع مكا جانب القبر ان ثوى
- وما كان لولا شلوه يتضوع
- ٢ - مصارع اقوام كرام اعزة
- ايح ليحيى الخير في القوم مصرع

(٥٢) الخلافات : ورد البيت (١) في تاريخ طبرستان : تضوع ... جانب النهر ... وورد نفسه في المقال :

تضوع ... ان ثوى ... وورد البيت (٢) في تاريخ طبرستان : ... ايح ليحيى ...

(٤٨)

التخريج : انوار الريع ٤ : ٩٢ ، ٤ : ١٤٦ ، والبيتان ١ ، ٢ في التشبيهات : ٢٨٤ .

[من الريع]

- ١ - ياشادنا افرغ من فضه
- في خده تفاحه غضه
- ٢ - كأنما القبلة في خده
- للحسن من رفته عضه
- ٣ - يهتز اعلاه اذا ما مشى
- وكله في لينه قبضه
- ٤ - ارحم نسي لما تملكه
- اقر بالرق فلم ترضه

(٤٨) الخلافات : ورد البيت (٢) في التشبيهات : كأنما بالحن من

الصين

(٤٩)

التخريج : مناقب آل أبي طالب ٢ : ٥١٠ ، البصائر واللاختر (بدون عزو) ١ : ٢٢٠ ، تاريخ طبرستان ١ : ٢٢٥ ، شرح نهج البلاطة (بدون عزو) ١٩ : ٢٥٥ ، اعيان الشيعة ٤٢ : ٥١ ، الفدير ٢ : ٥٨ ، والابيات ١ ، ٢ ، ٣ ، في ربيع الابرار (خ) : ٢٩٢ و ، المستطرف ١ : ١٢١ ، والبيتان ١ ، ٢ في مجموعة المعاني : ٨٧ ، المعاصر والمساوي ١ : ١٥٧ .

[من الطويل]

- ١ - لقد فاخرتنا من قرش عصابة
- بمط خدود وامتداد اصابع
- ٢ - فلما تنازعنا الفخار قضى لنا
- عليهم بما نهوى نداء الصوامع
- ٣ - ترانا سكوتا والشهيد بفضلنا
- عليهم جهيز الصوت في كل جامع
- ٤ - بأن رسول الله لاشك جدنا
- ونحن بنوه كالنجوم الطوالع

(٤٩) الخلافات : ورد البيت (١) في المناقب والفدير : ...

بعد خدود ... وورد في البصائر : ... من قرش جماعة ... وورد البيت (٢) في المناقب : فلما تنازعنا المقال ... وورد في المعاصر : فلما تنازعنا القضاء ... وورد البيت (٣) في البصائر : ترانا سكوت ... من كل جامع . وورد في اعيان الشيعة : وانا سكوت ... وورد في تاريخ طبرستان : ... في كل مجمع . وورد في ربيع الابرار : ... ترانا سكوتا والمهادي بفضلنا ... من كل ... وورد في شرح نهج البلاطة : ترانا ... عليهم اذان الناس في كل ... وورد البيت (٤) في المناقب : فان رسول الله احمد جدنا ...

التخريج : مجموعة الهاني : ٩٠ - ٩١ والبيت الاول في ديوان الهاني : ٨٥ .
[من الطويل]

- ١ - بنا يستثار العز عن مستقره
وعن سخطنا تدمي أنوف المخالف
- ٢ - تقول قريش وهي تفخر : اننا
خلائف أشبهنا كرام الخلائف
- ٣ - وهل خلفوا الا أبانا ففخرهم
علينا به نكراء من وجه عارف
- ٤ - بنو هاشم سادوكم جاهلية
وجاءوكم عند الهدى بالجوارف
- ٥ - لها دونكم سقي الحبيب وندرة الـ
ندي وأموكم غداة المواقف
- ٦ - هم الثقلان الداعيان الى الهدى
مقام [١] وصي او بيان مصاحف
- ٧ - فان تشكروا لله نعماء فيكم
والا أتكم حمير بالعجاف
- ٨ - بتبعها وسيفها وذوئها [١]
وكل ابن مجد تالد غير طارف
- ٩ - وجاستكم عليا ربيعة بالقنا
وساقت لكم قيس متون المراهف
- ١٠ - فهل لكم من ذائد عن فخارهم
سوى أسرة الزاكي الكرام الفطارف

(٥٤) الخلافات : ورد البيت (١) في مجموعة الهاني : بنا
بشبان .

[١] ربما هي مقال . وفي قوله : « هم الثقلان » إشارة
الى قول النبي الكريم (ص) : « اني مخلف فيكم
الثقلين كتاب الله وعترتي أهل بيتي » ما ان تمسكن
بهما لن تضلوا بعدي » .
[٢] في صدر البيت زحاف واضح .

التخريج : مروج الذهب : ١٥٠ ، ربيع الابرار (خ) :
٢٩٢ و ، المستطرف : ١ : ١٢١ ، الفدير : ٣ : ٦٢ ، والبيت (٢)
في مجموعة الهاني : ٤٨ ، والذخيرة : ٢٨٨ .
[من البسيط]

- ١ - اني وقومي من انساب قومهم
كمسجد الخيف من بحبوحة الخيف
- ٢ - ما علق السيف منا بآبن عاشرة
الا وهمته امضى من السيف

(٥٥) الخلافات : ورد البيت (١) في المروج : اني لقومي من
احساب قومكم بمنسجد الخيف في ... وورد نفسه
في الفدير : اني وقومي من احساب قومكم ... وورد
البيت (٢) في الذخيرة : ... الا وعزته ...

التخريج : الابيات ما عدا السادس في مروج الذهب
٤ : ١٥٢ ، والفدير : ٣ : ٦٢ ، والبيتان ٥ ، ٦ في مناقب آل
أبي طالب : ٢ : ١٨٤ .

قال يرثي يحيى بن عمر العلوي :

[من الطويل]

- ١ - لعمرى لئن سرت قريش بهلكه
لما كان وقافا غداة التوقف
- ٢ - فان مات تلقاء الرماح فانه
لن معشر يشنون موت التترف
- ٣ - فلا تشمتوا فالقوم من يبق منهم
على سنن منهم مقام المخلف
- ٤ - لهم معكم اما جدعتم أنوفكم
مقامات ما بين الصفا والمعرف
- ٥ - تراث لهم من آدم ومحمد
الى الثقلين من وصايا ومصحف
- ٦ - فجازوا أباهم عنهم كيف شئتم
تلاقوا لديه النصف من خير منصف

(٥٦) الخلافات : ورد البيت (٥) في المناقب : ... الى
الثقلين من وصي ومصحف .

التخريج : انوار الربيع : ٢ : ٢٢١ .

[من الكامل]

- ١ - اني سألتك باختلا
س اللحظ من تحت السيوف
- ٢ - وبما جنت تلك العيو
ن على القلوب من الحسوف
- ٣ - وبسطة المولى اذا
أزرى على العبد الضعيف
- ٤ - لا تجمعي صن البخيل
ل وسطوة المولى المسوف

التخريج : مناقب آل أبي طالب : ٢ : ٤٢٩ .

[من البسيط]

- ١ - يا آل أحمد أنتم خير مشتمل
بالكرمات وأنتم خير معترف
- ٢ - خلافة الله فيكم غير خافية
يفضي بها سلف منكم الى خلف
- ٣ - طبتم قطاب مواليكم لطيبتمكم
وباء أعداؤكم بالخبت في النطف
- ٤ - رايت نفعي وضري عندكم فاذا
ما كان ذاك فعنكم أين منصرفي ؟

الفاف

(٥٩)

التخريج : نهاية الارب ٩ : ٢٤١ .

[من البسيط]

- ١ - قد البس الليل حتى ينثني خلقا
واركب الهول بالفر الغرائق
- ٢ - وانتحي لنعام الدو ملهبة
كانها بعض احجار المجانيق
- ٣ - تسدي الرياح لها [١] ثوبا وتلحمه
كما تلبس من نسج الخداريق [٢]
- ٤ - كانما ريشها والريح تفرقه
اسمال راهبة شيببت بتشقيق
- ٥ - كانها حين مدت رؤسها فرقا
سود الرجال تعادي [٣] بالمزاريق
- ٦ - كان اعناقها وهنا اذا خفقت
بها البلاقع ادقاع [٤] الزواريق
- ٧ - فما استلد بلحظ العين ناظرها
حتى تفصص اعلاهن بالسريق

[١] في الاصل : بها .

(٥٩) [٢] الخداريق : المنابك .

[٣] تعادي : تعادي من العدو .

[٤] ادقاع : جمع دقل بالتحريك ، وهو خشبة طويلة
تشد وسط الفينة ، يد عليها الشراع .

اللام

(٦٠)

التخريج : مناقب آل أبي طالب ٢ : ٤٢٩ .

[من الخفيف]

- ١ - سادتي عدتي عمادي ميلادي
خمسمة عندهم تحط رحال
- ٢ - سادتي سادة بهم ينزل الفي
ث علينا وتقبل الاعمال
- ٣ - سادة جهم يحط [١] الخطايا
ولديهم تصدق الاممال
- ٤ - سادة قادة اليهم اذا ما
ذكر الفضل تضرب الاممال
- ٥ - وبهم تدفع المكاره والخيل
سفة عنا وتكشف الاهوال
- ٦ - وبهم طابت المواليد وامتبا
ز لنا الحق والهدي والضلال
- ٧ - وبهم حرم الحرام وزال الشك
في ديننا وحل الحلال

(٦٠) [١] في الاصل : تحط .

(٦١)

التخريج : مناقب آل أبي طالب ٢ : ٢٠٧ .

[من الرمل]

- ١ - سائلا عنا قريشا
وليالينسنا الاول
- ٢ - نحن اصحابه حنين
والنسايا تنتضيل [١]
- ٣ - وبيدر حنين ولوا
قللا بعد قلل
- ٤ - ولنا يوم بصفيد (م)
من ويوم بجميل

(٦١) [١] في الاصل : تنتمل .

(٦٢)

التخريج : مناقب آل أبي طالب ٢ : ٣٦٤ .

[من الرمل]

- ١ - هبلت أم قرش حين تدعون الهبل
حين ناطوا بكتاب الله اطراف الاسل
- (٦٢) [١] هذه المقطوعة وسابقتها - كما يبدو - من نصيدة
واحدة .

(٦٣)

التخريج : الابانة : ١٠٠ .

[من البسيط]

- ١ - اعدد ثلاث خلال قد جمعن له
هل سبء من احد ام سبء او بخلا
- (٦٤)
- التخريج : الزهرة : ٦٢ .

[من الربع]

- ١ - من قصر الليل اذا زرتني
أبكي وتبكين من الطسول
- ٢ - عدو عينيك وشسانيهما
أصبح مشغولا بمشغول

(٦٥)

التخريج : الصنائع : ٢٥٩ .

[من البسيط]

- ١ - كانما الطرف يرمي في جوانبه
عن العمى وكان النجم قنديل

التخريج : التشبيهات : ٢٠٢ ، والبيتان ١ ، ٢ في الزهرة : ١٩٧ .

[من الكامل]

- ١ - ولقد نظرت الى الفراق فلم أجد للموت لو فقد الفراق سبيلا
- ٢ - ان المصائب لو تصور ما عدت [١]
- مسترحلا بالبين أو مرحولا
- ٣ - بإساعة البين أنبري فكأنما واصلت ساعات القيامة طولا

(٦٦) الخلافات : ورد البيت (١) في الزهرة : ولقد نظرت الى الفراق ولم أجد ... وورد البيت (٢) في التشبيهات : الساعة البين أنبري فكأنما واصلت ساعات القيامة طولا [١] في الاصل : غدت وهو تصحيف .

التخريج : التبيان في شرح الديوان ٢ : ٢٩٩ .

[من الكامل]

- ١ - لم تشك خيلهم الوجى من روحة
- الا انتعلن من الدماء قتيلا

التخريج : مناقب آل أبي طالب ٢ : ٢٢٩ ، اعيان الشيعة ٤٢ : ٥٠ - ٥١ ، الفدير ٣ : ٦٥ - ٦٦ .

[من الكامل]

- ١ - يا آل حم الذين بجهم
- حكم الكتاب منزل تنزيلا
- ٢ - كان المديح حلّى الملوك وكنتم
- حلل المدائح غيرة وحجولا
- ٣ - بيت اذا عد المآثر أهله
- عدوا النبي وثانيا جبريلا
- ٤ - قوم اذا اعتدلوا الحمائل أصبحوا
- متقسمين خليفة ورسولا
- ٥ - نشأوا بآيات الكتاب فما انشوا
- حتى صندرن كهولة وكهولا
- ٦ - ثقلان لن يتفرقا أو يطفئا
- بالحوض من ظمأ الصدور غليلا
- ٧ - وخليفتان على الانام بقوله
- الحق أصدق من تكلم قبيلا
- ٨ - فأتوا أكف الآسين فأصبحوا
- ما يعدلون سوى الكتاب عديلا

(٦٨) الخلافات : ورد البيت (١) في المناقب : ... حكم الكتاب منزلا تنزيلا . وورد البيت (٢) في اعيان الشيعة : ... حلل المدائح عزة وحجولا .

التخريج : مناقب آل أبي طالب ٣ : ٢٩٩ ، الفدير ٢ : ٦٦ .

[من الطويل]

- ١ - هم صفوة الله التي ليس مثلها
- وما مثلهم في العالمين بديل
- ٢ - خيار خيار الناس من لا يجهم
- فليس له الا الجحيم مقبيل

الميم

التخريج : الزهرة : ٢٨ ، والبيت (١) في التبيان في شرح الديوان ٢ : ٢٢٢ ، والبيت (٢) في البديع : ٥٧ . [من البسيط]

- ١ - قالت : عيبت عن الشكوى . فقلت لها :
- جهد الشكاية أن أعيان عن الكلم
- ٢ - أشكو الى الله قلباً لو كحلت به
- عينك لا خضبت من حره بدم
- ٣ - لا تبرمي فأقد الدنيا وبهجتها
- وما يسر به منها ، بلا ولم

(٧٠) الخلافات : ورد البيت (٢) في البديع : ... عينك لا كحلت ...

التخريج : مروج الذهب ٤ : ١١١ ، الفدير ٢ : ٦٣ . وقال يطن في نسب علي بن الجهم معرضاً باضطراب الناس في عقب سامة بن لؤي بن غالب الذي يزعم ابن الجهم أنه منه . [من المتقارب]

- ١ - وسامة منا فاما بنوه
- فامرهم عندنا مظلم
- ٢ - اناس اتونا بانسابهم
- خرافة مضطجع يحلم
- ٣ - وقلت لهم مثل قول النبي
- وكل أقاويله محكم :
- ٤ - اذا ما سئلت ولم تدر ما
- تقول ، فقل : ربنا أعلم

التخريج : خاص الخاص : ١٠١ .

[من السريع]

- ١ - لا والذي عاذ باحرامه
- ركبة يلبسون بإحرام
- ٢ - أعد سبعين ولو جملت
- نمأؤها عادت الى عام

التخريج : مروج الذهب ٤ : ١٥١ ، زهر الاداب ١ : ٩٠ ،
مقاتل الطالبين : ٦٦٣ تاريخ طبرستان ١ : ٢٢٧ - ٢٢٨ ،
والبيتان ١ ، ٢ في الملل والنحل ١ : ٢٥٨ وفي نسمة السحر (خ)
٢ : ٢١٠ ظ .
قال يفاط صاحب الجيش الذي قضى على ثورة يحيى
ابن عمر العلوي وقتله .

[من الوانر]

- ١ - قتلت اعز من ركب المطايا
وجنتك استلينك في الكلام
- ٢ - وعز علي ان القالك الا
وفيما بيننا حد الحسام
- ٣ - ولكن الجناح اذا ابيضت
قواده يرف على الاكمام

(٧٣) الخلافات : ورد البيت (٢) في زهر الاداب : ولكن
الجناح اذا اصيبت قواده ... وفي المقاتل : ...
قواده يدف .

التخريج : مقاتل الطالبين : ٦٦٣ .
قال يركي يحيى بن عمر العلوي .

[من الطويل]

- ١ - فان بك يحيى ادرك الحنف يومه
فما مات حتى مات وهو كريم
- ٢ - وما مات حتى قال طلاب نفسه :
سقى الله يحيى انه لصميم
- ٣ - فتى آنت بالروع والبأس نفسه
وليس كمن لاقاه وهو سمنوم
- ٤ - فتى غرة لليوم وهو بهيم
ووجه لوجه الجمع وهو عظيم
- ٥ - لعمرو ابنة الطيار اذ نتجت به
له شميم لا تجتوى ونسيم
- ٦ - لقد بيضت وجه الزمان بوجهه
وسرت به الاسلام وهو كظيم
- ٧ - فما انتجت من مثله هاشمية
ولا قلبته الكف وهو فظيم

النسون

التخريج : الابيات ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ،
٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ في الزهرة : ٢٧٥ - ٢٧٦ ، والابيات ٩ ، ١٠ ،
١١ ، ١٢ في معجم البلدان مادة كوفان ، وفي اعيان
الشيعه ٢٢ : ٥٢ .

[من المتقارب]

- ١ - شاك الزمان بكر الزمان
وافناك من كرد كل فسان

٢ - أساءة دهرك محفوفة

- بما لم يكن للصبا [١] في ضمان
- ٣ - ليالي لا يشبع الناظرا
ن ما قابلاك ولا يرويان
- ٤ - ليالي لم يكتس العارضا
ن شيئا ولم يقص الشاربان
- ٥ - فان يك هذا الزمان انقضى
وبدلت اخباره بالعيان
- ٦ - فلا بالقلى تناسى الصبا [٢]
- ٧ - ونازلة كنت من حدها
على غرر مثل حد السنان
- ٨ - ومن نكبات خطوب الزمان
الاحظها بجنان الجبان

- ٩ - الا هل سبيل الى نظرة
بكوفان يحيى بها الناظران
- ١٠ - يقلبها الصب دون السدب
ر حيث اقام بها القائمان [٣]

- ١١ - وحيث اناف بأرواقه
محل الخورنق والماديسان

- ١٢ - وهل ابكرن وكتابهما
تلوح كأدبية الشاهجان

- ١٣ - وانوارها مثل برد النبي [٤]

- ١٤ - ودع بالمسك والزعفران
وهل أدنون من وجوه نأت

- ١٥ - وهن من النفس دون الدواني
أناس هم الانس دون الانيس

- وجنات عيشك دون الجنان

(٧٥) الخلافات : ورد البيت (١٣) في اعيان الشيعة : ...
تردع بالمسك ...

[١] ، [٢] في الاصل : الصبي .

[٣] القائمان : هما قائما الفري .

[٤] ربما هي : الوشي .

التخريج : الزهرة : ٢٢٠ .

[من المتقارب]

- ١ - شجاك الوميض ولدع المضيض
بنار الهوى وبرق يماني

- ٢ - كان تألقه في السماماء
رجع حساب خفيف البنان

- ٣ - كاني لم ادر ان السردى
لهتك ستور الضنى قيد رأني

- ٤ - اخلاي احفيكم طائعا
وانتم منى النفس دون الاميان

- ٥ - ولكن يد الدهر رهن بما
يسيرمى بأسهمهم الفرقدان
٦ - عسى الدهر أن يشني [١] لي عطفه
بعطف الهوى وبعيش ليسان

(٧٦) [١] في الاصل : بش .

(٧٧) [١]

التخريج : البيتان ١ ، ٢ ، ٣ في الزهرة : ٨٠ ، والبيتان
٤ ، ٥ في نهاية الارب ٢ : ٢٢ .

[من المتقارب]

- ١ - وهيفاء تلحظ عن شادان
وتيسم عن زهر الاقحوان
٢ - وكالفصن بان وجدل العنان
وميادة القصب الخيزان
٣ - ترى الشمس والبدر معانها
بها واحدا ، وهما معنيان
٤ - اذا اطلعت [٢] وجهها اشرقا
بطلعتها ، وهما آفـلان

(٧٧) [١] أغلب الظن ان هذه المقطوعة وسابقتها من قصيدة
واحدة .

[٢] في الاصل : اذا طلعت .

(٧٨)

التخريج : الزهرة : ١٤٢ .

[من الطويل]

- ١ - هواك هو الدنيا ونيلك ملكها
وهجرك مقرون بكل هـوان
٢ - كذبتك ، ماقلت الذي انت اهلكه
بلى ، لم يجد ما فوق ذاك لساني

(٧٩)

التخريج : رسالة الطيف : ١٥١ - ١٥٢ .

[من الكامل]

- ١ - في مجلس جعل السرور جناحه
ظلا لنا من طارق الحدثان
٢ - لا تسمع الاذان في جنباته
الا ترنم السن العيسدان
٣ - او صوت تصفيق الجليس وتقره
وبكاء راووق وضحك قناني

(٨٠)

التخريج : البيتان ١ ، ٢ في الزهرة : ٢٤٧ ، مجموعة
المعاني : ٥٩ ، الفدير ٣ : ٦٧ ، والبيتان ١ ، ٢ في الوشع :
٢٤٦ .

[من الخفيف]

- ١ - كان يبكي الغناء سرورا
فأراني ابكي له اليوم حزنا

- ٢ - قد مضى ماضى فليس يرجى
وبقى ما بقى فما فيه معنى
٣ - آه من خطرة الكبير اذا ما
خطر اليأس دون ما يتمنى

(٨١)

التخريج : الزهرة : ٧٤ .

[من الخفيف]

- ١ - ربما سرني صدودك عني
وتنائيك وامتناعك عني
٢ - ذاك الا اكون مفتاح غيري
واذا ما خلوت كنت التمني

(٨٢)

التخريج : مجموعة المعاني : ١٠٩ .

[من البسيط]

- ١ - اذا رضيت فما القى [١] أخا سخط
وان سخطت فكل الناس ذو دمن [٢]
٢ - لبيك ، دعوة من ان شئت عز وان
ابديت سخطك لم يجتن بالجنن

(٨٢) [١] في الاصل : تلقى ولا يستقيم بها المعنى .

[٢] الدمن : (ج) دمنة ، والدمنة : الحقد .

(٨٣) [١]

التخريج : مروج الذهب : ١٥١ ، الفدير ٢ : ٦٠ .
وكتب الى الموفق بالله حين حبسه .

[من البسيط]

- ١ - قد كان جدك عبدالله [٢] خير أب
لابني علي حسين الخير والحسنين
٢ - فالكف يوهن منها كل أملة
ماكان من اختها الاخرى من الوهن

[١] ربما كانت هذه المقطوعة وسابقتها من قصيدة
واحدة .

(٨٣) [٢] عبدالله : هو الخليفة المأمون ، وبريد الشاعر
بابيت تذكير الموفق بحسن معاملة المأمون للموليين .

(٨٤)

التخريج : ادب الكتاب ١ : ٥٢ ، والبيت (١) في
محاضرات الادباء ١ : ١٠١ .

[من البسيط]

- ١ - أشكو الى الله خطأ لا يبلغني
خط البليغ ولا خط المرجينا
٢ - اذا هممت بأمر لي أزخرفه
سدت سماجته عني التحاسينا

التخريج : ثمار القلوب : ٢٨٠ ، الفدير ٢ : ٦٢ .
[من الوافر]

- ١ - ويوم قد ظلت قرير عين
به في مثل نعمة ذي رعين
- ٢ - تفكهنى احاديث الندامى
وتطربني مثقفة السيدين
- ٣ - فلولا خوف ما تجني الليالي
قبضت على الفتوة باليدين^[١]

(٨٩)

التخريج : مناقب آل أبي طالب ٢ : ٢١٧ .
[من الوافر]

- ١ - وواقع^[١] يوم احد بهم جلاد^[٢]
يزابل بين اعضاء الشؤون
- ٢ - فلم يترك لعبد الدار قدما^[٣]
يقيم لواء طافية لمين^[٤]
- ٣ - فافضوا باللواء الى صواب^[٥]
فعانقه معانقة الوضين
- ٤ - فخدمه ابو حسن فاهوى
صريعا للسيد وللعجين
- ٥ - ونودوا : لا فتى إلا علي^٢
وليس لذي الفقار حشا جفون^[٥] (كلدا)

(٨٦)

التخريج : معاصرات الادباء ٤ : ٥٢٨ .
[من الوافر]

- ١ - لقد ابقى مكانك في لؤي
وآل محمد خللا مبينا
- ٢ - وليل قد دابت له بأي
من الفرقان بين الساجدين
- ٣ - فأنس شخصك الحدث المعفى
وأوحش قبرك المتجدين

(٨٧)

التخريج : مناقب آل أبي طالب ٢ : ١٦٢ ، الفدير ٢ : ٦٥ .
[من الخفيف]

- ١ - يابن من بيته من الدين والإس
سلام بين المقام والمنبرين
- ٢ - لك خير البيتين من مسجدي جد
ك والمنشأين والمسكنين
- ٣ - والمسامي من لدن جدك أسما
عيل حتى ادرجت في الريطتين
- ٤ - حين نيطت بك التمام ذات ال
ريش من جبرئيل في المنكبين

(٨٧) الخلافة : ورد البيت (١) في الفدير : يا ابن من بيته
من ... وورد البيت (٢) فيه : لك خير البيتين ...
وورد البيت (٣) ... حتى ادرجت في الريطتين

(٨٨) (١)

التخريج : مناقب آل أبي طالب ٢ : ١٦٢ ، الفدير ٢ : ٦٥ .
[من الخفيف]

- ١ - أنتم سيدا شباب جنان ال
خلد يوم الفوزين والروعتين^[٢]

(٨٨) [١] يبدو أن هذه المقطوعة وسابقتها من قصيدة واحدة .
[٢] في البيت إشارة الى الحديث الشريف : « الحسن
والحسن سيدا شباب أهل الجنة » .
الخلافات : ورد البيت (١) في الفدير : أنتم سيدا
شباب الجنان يوم ... وورد البيت (٤) : فينته :
وهما من خلافة الله ...

الهاء

(٩٠)

التخريج : الصراط المستقيم ٢ : ٧٢ ، الفدير ٢ : ٥٧ .
[من السريح]

- ١ - قالوا : أبو بكر له فضله
قلنا لهم : هياؤه اللب
- ٢ - نسيتم خبطة خم^[١] وهل
يشته العبد بمولاه
- ٣ - إن عليا كان مولى لمن
كان رسول الله بمولاه

(٩٠) الخلافة : ورد البيت (١) في الفدير : ... قلت
لهم ...
[١] يريد بخبطة خم قول النبي (ص) في حديث الفدير :
« من كنت مولاه ، فهذا علي مولاه ... »

الشعر المنسوب

- ١ -

ما رجحت نسبته للحماني

الباء

(١)

التفريع : نسبت القصيدة في زهرة الادب ٢ : ٧٥٢
للحماني ، والبيت (١) في شرح المختار من شعر بشار : ٢٥١
منسوب للحماني ايضا ، وكذلك البيتان ٩ ، ١٠ في مباحج
الذكر ١ : ٩٦ ط - ٩٧ و ، والايات ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١
منسوبة له ايضا في نثار الازهار : ١٢٨ .
وورد البيت (٧) منسوب لابن طباطبا في معاصرات الادباء
٤ : ٥٤١ ، وكذلك التاسع نسب له فيه ٤ : ٥٤٢ .

[من الطويل]

- ١ - متى اوتحي يوماً شفاة من الضنا
إذا كان جائيه علي* طيبسي
- ٢ - ولي عائدات ضفتهن* فجنن في
لباس سواد [١] في الظلام قشيب
- ٣ - نجوم ارامي طول ليلى بروجها
وهن* لبعث السر ذات لغوب
- ٤ - خوفاً في جنح الظلام كأنها
قلوب ممتاة بطول وجيب
- ٥ - ترى حوتها في الشرق ذات سباحة
وعقربها في الغرب ذات ديب
- ٦ - اذا ما هوى الاكليل منها حسبه
تهدل غصن في الرياض رطيب
- ٧ - كان التي حول المجرة اوردت
لتكرع في ماء هناك صيب
- ٨ - كان رسول الصبح يخط في الدجى
شجاعة مقدم بجبن هيب
- ٩ - كان اخضرار البحر صرح ممرد
وفيه لال لم تش بثقوب
- ١٠ - كان سواد الليل في ضوء صبحه
سواد شباب في بياض مشيب
- ١١ - كان نذير الشمس يحكي بشره
علي* بن داود اخي ونسبي

(١) [١] ربما هي : بياض اذ هي انب للسياق .

الخلافات : ورد البيت (٨) في نثار الازهار : ...
مقدم بجري هيب . ورد البيت (٩) في معاصرات
الادباء : كان اخضرار الجو ... ورد البيت (١٠) في
نثار الازهار : كان سواد الليل في نهر صبحه ...
ورد البيت (١١) فيه : ... علي بن هارون اخي ...

١٢ - ولولا اتقائي عتبه قلت : سيدي

ولكن يراها من اجل* ذنوبي

١٣ - جواد بما تحوي يدها مهذب

اديب غذا خلا لـ لكل اديب

١٤ - نسيب إخاء وهو غير مناسب

قريب صفاء وهو غير قريب

١٥ - ونسبة ما بين الاقارب وحشة

اذا لم يؤلفها انتساب قلوب

الفاء

(٢)

التفريع : نسب البيتان للحماني في مجموعة الماني :
٩٠ ، وأعيان الشيعة ٤٢ : ٥٢ ، ونسب البيت (٢) له في
الخميرة ١ : ٣٨٨ ، والابانة : ٣١ . ونسباً لصاحب الزنج في
بهجة المجالس : ٢٩٦ .

[من البيط]

- ١ - يسترسل الضيف في آياتنا انساً
فليس يعلم خلق أينما الضيف
- ٢ - والسيف ان قسته يوماً بنا شبة
في الروع ، لم تدر عزماً أينما السيف

(٢) الخلافات : ورد البيت (١) في بهجة المجالس :
يسترسل ... أبدا ... وورد البيت (٢) في مجموعة
الماني وأعيان الشيعة : والسيف ، ان قسته يوماً بنا شبة
... أينما السيف .

الكاف

(٣)

التفريع : نسب البيتان ١ ، ٢ للحماني في ديوان الماني
٢ : ٥٠ ، نهاية الارب ٦ : ١٩٢ ، عمد الطالب : ٣٠١ ، سخط
النجوم العوالي ٤ : ١٢٤ ، انوار الربيع ٤ : ١٤٥ ، ونسباً
ترجيها لصاحب الزنج في مجموعة الماني : ٢٨ ، وصرحة في
جمع الجواهر : ٢٩٢ وهي ثلاثة أبيات .

[من المتقارب]

- ١ - وانا لتصبح أسيافاً
إذا ما انتضين ليوم سفوك
- ٢ - منابرهن بطون الاكف
وأغمادهن رؤوس الملوك
- ٣ - ومالي في الخلق من مشبه
ولا في اكتساب العلى من شريك

(٣) الخلافات : ورد البيت (١) في جمع الجواهر : ...
... بيوم سفوك .

ما لم ترجع نسبته اليه

الباء

(٤)

التخريج : الابيات في اشعار ابي الصاهية : ٢٢ ،
والابيات ٣ ، ١ ، ٤ في نشوة السكران : ٧٩ ، والقدير : ٣ ، ٦٨
منسوبة للحماني .

[من الوافر]

- ١ - بكيت على الشباب بدمع عيني
فلم يفن البكاء ولا النحيب
- ٢ - فيا اسفاً اسفت على شباب
نعاه الشيب والراس الخضب
- ٣ - عربت من الشباب وكان غصاً
كما يعمرى من السورق القضب
- ٤ - فيا ليت الشباب يعود يوماً
فأخبره بما صنع المشيب

(٤) الخلافات : ورد البيت (١) في نشوة السكران والقدير :
ونعت على ... فما نفع البكاء ... وورد البيت
(٣) فيهما : عربت عن الشباب وكنت غصاً كما
يعمرى عن ... وورد البيت (٤) فيهما : الا ليت
الشباب ... فأخبره بما فعل ...

الحاء

(٥)

التخريج : الابيات في ديوان الطوي : ٧٨ ، ونسب
البيتان ٢ ، ٣ للحماني في من غاب عنه المطرب : ٢٧٢ .

- ١ - عندكن الفؤاد والقلب رهـن
في يدي ذات دملج ووشاح
- ٢ - ذات خدين ناعمين ضنـين
من بما فيهما من التفاح
- ٣ - وثنايا وريقة كفسـدير
من مدام وروضة من اقـاح [١]
- ٤ - فمساويكها بها كل يوم
في رياض من اصطبـاح السراح

(٥) الخلافات : ورد البيت (٣) في من غاب عنه المطرب :
وثنايا وريقة من مدام كبير وروضة من اقـاح
[١] في الديوان ورد البيت : وثنايا وريقة ...
... وروضة ... (او بضاف « بالرفع ») .

السا

(٦)

التخريج : القصيدة ماعدا الخامس في عمدة الطالب :
٢٨٦ والبيتان ٤ ، ٥ في مجموعة الحماني : ٢٨ لصاحب الزنج ،
والابيات ٤ ، ٥ ، ٢ ، ٣ في آعيان الشيعة ٤٢ : ٥٢ منسوبة
للحماني .

[من الكامل]

- ١ - كم قد نماني من رئيس قسور
دامي الانامل من خميس مطـر
- ٢ - خلقت انامله لقائم مرهف
ولدفع مضلة وذروة منبر
- ٣ - ما ان يريد اذا الرماح شجره
دوعا سوى سربال طيب العنـر
- ٤ - يلقي السيوف بنحـره وبوجهه
ويقـم هامته مقام المنـفر
- ٥ - ويقول للطرفا صـطبر لشبا القـتا
فهدمت ركن المجد الـثم تعـفر
- ٦ - واذا تأمل شخص ضيف مقبل
متـربل سـربال ليل اغـبر
- ٧ - اومى الى الكوماء هذا طاقـوق
نحـرتني الاعـداء ان لم تنـحـري

(٦) الخلافات : ورد البيت (٢) في الاعيان : نبط انامله
بقائم ... وبشر فائدة ... وورد البيت (٣) فيه :
ماذا يريد ... وورد البيت (٤) فيه : يلقي السيوف
بوجهه وبنحـره ...

اللام

(٧)

التخريج : الابيات في ديوان الطوي : ٨٥ - ٨٦ ، وهي
في تحفة الناصرية : ٢٧٠ منسوبة للطوي (والمقصود به
الحماني) .

[من المبـيط]

- ١ - لا تبك إثر مولدك عنك منحرف
تحت السماء وفوق الارض ابـدال
- ٢ - الناس اكثر من ان لاترى خلفا [١]
- ممن زوى وجهه عن وجهك المـال
- ٣ - ما اقبح الود يدينه ويبعدـه
بين الصديقين اكثر واقـلال

(٧) الخلافات : ورد البيت (٢) في تحفة الناصرية : ...
ممن ذوى ... وورد البيت (٣) فيه : ... بين
الخليلين ...
[١] في الديوان : خلفا .

المصادر

الإبانة عن سرفات التنبی - محمد بن أحمد الميدي (٢٢٢ هـ) ،
تد ، ابراهيم الدسوقي ، القاهرة ، دار المعارف ،
١٩٦١ .

اخبار القضاة - القاضي وكيع ، محمد بن خلف بن حبان
(٣٠٦ هـ) ، القاهرة ، مط الاستقامة ، ١٩٤٧ -
١٩٥٠ .

ادب الكتاب - أبو بكر محمد بن يحيى الصولي (٣٢٥ هـ) ،
تصحیح محمد بهجة الانري ، القاهرة ، المط
السلفية ، ١٣٤١ هـ .

اسرار البلاغة - عبدالقاهر الجرجاني (٤١١ هـ) تد ، هـ .
ريتم ، استنبول ، مط وزارة المعارف ، ١٩٥٤ ،
(أوليت) .

الاشياء والنظائر من اشعار الجاهليين والاسلاميين - الخالديان :
أبو بكر محمد (٣٨٠ هـ) وأبو عثمان سيد (٣٩٠ هـ -
٣٩١ هـ) ابن حاشم ، تد ، محمد يوسف
نجم ، القاهرة ، مط لجنة التأليف والترجمة
والنشر ، ١٩٥٨ ، ج ٢ ، ١٩٦٥ .

ايمان الشيعة - السيد محسن الاميني العاملي .
الانساب - أبو سعد عبدالكريم بن محمد السمانى (٥٦٢ هـ)
ج ١ - ٦ صححه الشيخ عبدالرحمن بن يحيى
الملكي ، حيدر آباد ، ١٩٦٢ - ١٩٦٦ .

انوار الميراج في انواع البديع - علي صدر الدين بن مصوم
المدني (١١٢٠ هـ) تد ، شاك هادي شكر ،
النجف ، مط النعمان ، ١٩٦٨ - ١٩٦٩ .

البديع - عبدالله بن المعتز (٢٩٦ هـ) تد ، اغناطيوس
كراتشوفسكي ، دمشق ، دار الحكمة ، دت
(أوليت) .

البصائر والذخائر - أبو حيان التوحيدي (٤١٤ هـ) ، تد ،
ابراهيم الكيلاني ، مط الانشاء ، دمشق ، ٩٦٤ .

بهجة المجالس (القسم الاول) - أبو عمر يوسف ... بن عبدالبر
القرطبي ، تد ، محمد موسى الخولي ، القاهرة ،
الدار المصرية للتأليف والترجمة ، ١٩٦٧ .

تاريخ طبرستان (بالفارسية) - محمد بن حسن بن اسفنديار
(الف ٦١٢ هـ) ، تد ، عباس اقبال ، طهران ،
مط مجلي ، ١٣٢٢ هـ .

تأسيس الشيعة لطرم الاسلام - السيد حسن الصدر
(١٣٥٤ هـ) ، بغداد ، شركة النشر والطباعة ،
١٩٥١ .

تحفة الناصرية في فنون (كلا) الادبية - الميرزا أبو القاسم بن
الحاج محمد ابراهيم الرشتي (١) ، طهران ، مط
حجربة ، ١٢٧٨ هـ .

التشبيهات - ابراهيم بن محمد بن أبي عون (٣٢٢ هـ) ، تد ،
محمد عبدالعزیز خان ، كمبردج ، ١٩٥٠ .

تهذيب الانساب ونهاية الاقطاب (خ) - شيخ الشرف الميبدلي
(القرن الخامس) ، خراسان ، مكتبة استانقدس ،
المكتبة المرتضوية ، مصورة لدى السيد محمد مهدي
الخرسان في النجف .

ثمار القلوب في المصاف والنسب - أبو منصور الثعالبي
(٢٩٩ هـ) تد محمد أبو الفضل ابراهيم ، القاهرة ،
دار النهضة ، ١٩٦٥ .

جمع الجواهر في الملح والنوادر - ابراهيم بن علي الحميري
(٥٢٣ هـ) تد علي محمد البجاوي ، القاهرة ،
مط الحلبي ، ١٩٥٣ .

الحور العين - أبو سيد نشوان الحميري (٥٧٣ هـ) ، تد
كمال مصطفى ، القاهرة ، مط السعادة ، ١٩٤٨ .

خاص الخاص - الثعالبي (٤٢٩ هـ) ، صححه محمود السمكري ،
القاهرة ، مط السعادة ، ١٩٠٨ .

ديوان العاني - أبو هلال المسكري (بعد ٣٩٥ هـ) ، تد
كرنكو ، القاهرة ، مكتبة القدسي ، ١٣٥٢ هـ .

الذخيرة في معاني اهل الجزيرة - أبو الحسن علي بن بسم
(٥٤٢ هـ) ، القاهرة ، مط لجنة التأليف والترجمة
والنشر ، ١٩٣٩ .

دبيع الابرار وجنة الابصار ونزهة الاخيار (خ) - جلاله محمود
ابن عمر الزمخشري (٥٣٨ هـ) مصورة في مكتبة آية
الله الحكيم العامة ، النجف .

رسالة الطيف - بهاء الدين الاريلي (٦٩٢ هـ) ، تد ، عبدالله
الجبوري ، بغداد ، دار الجمهورية ، ١٩٦٨ .

زهر الاداب - ابراهيم بن علي الحميري (٤٥٣ هـ) تد ، علي
محمد البجاوي ، القاهرة ، مط الحلبي ، ١٩٥٣ .

الزهرة (القسم المطبوع) - محمد بن داود الاسفهانى (٢٩٧ هـ)
نشره لويس نيكل ، ابراهيم طوقان ، بيروت ، مط
الاباء اليسوعيين ، ١٩٣٢ .

سمط اللالي في شرح أمالي القالي - أبو عبيد البكري (٤٨٧ هـ)
تد ، عبدالعزیز الميمني ، القاهرة ، مط لجنة
التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٣٦ .

سمط النجوم العوالي في انباء الاوائل والتوالي - مبدملك بن
حسين الصامي المكي (١١١١ هـ) القاهرة المط
السلفية ، دت .

شرح ديوان التنبی (التبيان في شرح الديوان) - منسوب لأبي
البقاء المكي (٦١٦ هـ) ، تد ، مصطفى السقا
وآخرا ، القاهرة ، مط الحلبي ، ط ٢ ، ١٩٥٦ .

شرح المختار من شعر بشار - أبو الطاهر اسماعيل بن أحمد
التنجيبي (القرن الخامس) ، تد محمد بدرالدين
المولي ، القاهرة ، مط الامتداد ، ١٩٣٤ المقدمة .

شرح نهج البلاغة - ابن أبي الحديد (٦٥٦ هـ) تد محمد أبو
الفضل ابراهيم ، القاهرة ، مط الحلبي ، ط ٢ ،
١٩٦٧ .

الشهاب في الشيب والشباب - الشريف المرتضى (٤٣٦ هـ) ،
تسطنطينية ، مط الجواب ، ١٣٠٢ هـ .

الصناعات - أبو هلال المسكري (بعد ٣٩٥ هـ) ، تد علي
محمد البجاوي وآخر ، القاهرة ، مط الحلبي
١٩٥٢ .

الصراط المستقيم إلى مستحقى التقديم - أبو محمد علي بن
يونس البيضاوي (٨٧٧ هـ) ، تد محمد باقر
البهودي ، طهران ، مط الحيدري ، ١٣٨٤ هـ .

طراز المجالس - شهاب الدين أحمد بن محمد الخفاجي (١٦٠٩ هـ) المطب الشرفية ، د.ت .

الترائف واللطائف - أحمد بن عبدالرزاق المقدسي (١) ، إيران ، ط حجرية ، ١٢٨٦ هـ .

العربية - يوحنا فك ، ترجمة عبدالعليم النجار ، القاهرة ، مط دار الكتاب العربي ، ١٩٥١ .

عمدة الطالب في انساب آل أبي طالب - جمال الدين أحمد بن علي المعروف بابن منبى (٨٢٨ هـ) النجف ، المطب الحيدرية ، ط ٢ ، ١٩٦١ .

التدوير في الفقه والسنة والادب - الشيخ عبد الحسين الاميني (١٩٧٠ م) ، طهران ، مط الحيدري ، ط ٢ ، ١٣٧٢ هـ .

الفاضل - محمد بن يزيد المبرد (٢٨٥ هـ) ، تح عبدالعزيز الميمني ، القاهرة ، دار الكتب ، ١٩٥٦ .

الفصول المختارة من العيون والمحاسن للشيخ المفيد (٤١٣ هـ) - اختارها الشريف الرضي (٤٣٦ هـ) ، النجف ، المطب الحيدرية ، ط ٣ ، ١٩٦٢ .

قطب السور في اوصاف الخوهر - أبو اسحاق ابراهيم المروفي بالرفيق النديم (٤١٧ هـ) تح ، أحمد الجندي ، دمشق ، مطبوعات مجمع اللغة العربية ، ١٩٦٩ ، المقدمة .

الكامل في التاريخ - أبو الحسن علي بن محمد ... ابن الاثير (٦٣٠ هـ) ، صححه الشيخ عبدالوهاب النجار ، القاهرة ، المطب النورية ، ١٣٥٧ هـ .

مباحج الفكر ومناهج العبر (٨) - محمد بن ابراهيم الوطواط (٧١٨ هـ) ، نسخة المكتبة المركزية ، بغداد (مصورة الجمع العلمي العراقي تحت رقم ١٦٧٦) .

مجالس المؤمنين (بالفارسية) - نورالله التستري (١٠١٩ هـ) إيران ، ط حجرية ، د.ت .

المجدي (٨) - أبو الحسن علي بن أبي الفنائم المصري (٤٩٠ هـ) مكتبة كاشف الغطاء ، النجف .

مجموعة المعاني - مؤلف مجهول ، القسطنطينية ، مط الجوانب ، ١٣٠١ هـ .

المحاسن والمساوي - ابراهيم بن محمد البيهقي (٤٥٨ هـ) تح محمد أبو الفضل ابراهيم ، القاهرة ، مط نهضة مصر ، ١٩٦١ المقدمة .

محاضرات الادباء ومحاورات الشعراء والبلغاء - الحسين بن محمد الراغب الاسهباني (٥٠٢ هـ) ، بيروت

المختلة - بهاء الدين العاملي (١٠٣١ هـ) ، القاهرة ، مط الحلبي ، ط ٢ ، ١٩٥٧ .

مروج الذهب - علي بن الحسين السمودي (٢٤٦ هـ) تح

محمد محيي الدين عبد الحميد ، القاهرة ، مط السعادة ، ط ٣ ، ١٩٥٨ .

مسالك الابصار في ممالك الامصار - شهاب الدين احمد بن يحيى بن فضل الله المصري (٧٤٩ هـ) ج ١ ، تح أحمد زكي ، القاهرة ، مط دار الكتب المصرية ، ١٩٢٤ .

المستطرف في كل فن مستظرف - شهاب الدين احمد بن محمد الابشيهي (٨٥٠ هـ) ، مصر ، مط المشهد الحسيني ، ١٣٦٨ هـ .

المصون في الادب - أبو احمد الحسن بن مبدالله العسكري (٢٨٢ هـ) ، تح عبدالسلام محمد هارون ، الكويت ، مط الحكومة ، ١٩٦٠ .

معالم العلماء - ابن شهر آشوب (٥٨٨ هـ) ، واجهه محمد صادق بحر العلوم ، النجف ، المطب الحيدرية ، ١٩٦١ .

معجم البلدان - ياقوت الحموي (٦٢٦ هـ) بيروت ، دار صادر ، دار بيروت ، ١٩٥٥ - ١٩٥٧ .

معجم ما استعجم - أبو عبيد البكري (٤٨٧ هـ) تح مصطفى السقا ، القاهرة ، مط لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٤٧ .

الملل والنحل - محمد بن عبدالكريم الشهرستاني (٥٤٨ هـ) ، صححه الشيخ أحمد فهمي محمد ، القاهرة ، مط حجازي ، ١٩٤٨ .

مناقب آل أبي طالب - ابن شهر آشوب (٥٨٨ هـ) ، النجف ، المطب الحيدرية ، ١٩٥٦ .

المنتحل - أبو منصور الثعالبي (٤٢٩ هـ) ، الاسكندرية ، المطب التجارية ، ١٩٠١ .

من غاب عنه الغرب - الثعالبي (٤٢٩ هـ) ، القسطنطينية ، مط الجوانب ، ١٣٠٢ هـ (ضمن التحفة البهية)

الموشح في ماخذ العلماء على الشعراء - محمد بن عمران المزدباني (٣٨٤ هـ) ، القاهرة ، المطب السلفية ، ١٣٤٣ .

مقاتل الطالبيين - أبو الفرج الاسهباني (٤٣٥٦ هـ) ، تح السيد احمد سقر ، القاهرة ، مط الحلبي ، ١٩٤٩ .

نثار الازهار في الليل والنهار - محمد بن جلال الدين الملقب بابن منظور المصري (٧١١ هـ) ، القسطنطينية ، مط الجوانب ، ١٢٩٨ هـ .

نسخة السحر بذكر من تشيع وشعر (٨) - يوسف بن يحيى ... الصنعاني (١١٢١ هـ) ، نسخة مكتبة كاشف الغطاء في النجف .

الوالي بالوفيات - خليل بن ابيك الصفدي (٧٦٤ هـ) ، ج ٢ ، تح ، دبتر ، ألمانيا ، فيسبادن ، ط ٢ ، ١٩٦١ .

فهارس المخطوطات والبibliوغرافيات

نشر الشجر وتحقيقه في العراق

فهرس (١)

اعداد الدكتور

علي جواد الطاهر

كلية الآداب - جامعة بغداد

متسلسلة في ثلاثة اعداد سنة ١٩٢٢-١٩٢٣ . وقد
افردت في رسالة ، بغداد ١٩٢٣ (عواد) .
نشرها مرة اخرى خضر العباسي ، بغداد ،
مطبعة شفيق ، ١٩٥٢ ، ٣٦ ص .

الابله البغدادي ، (محمد بن بختيار) تحدث
عنه وعن ديوانه الدكتور محسن جمال الدين ، مجلة
العاملون في النفط ، بغداد ، كانون الثاني ١٩٧٢ .

ابن ابي عيينة المهلب ، ينظر ابو عيينة .

ابن الاردخل ، ديوان يحقق في الموصل .

ابن البواب ، رائية ، شرح ابن الوحيد على
رائية ابن البواب ، تحقيق هلال ناجي ، تونس
١٩٦٧ ، ٢٤ ص .

ابن الجوزي ، بكاء الناس على الشباب
وجزعمهم ، تصنيف عبدالرحمن بن علي بن الجوزي
المتوفى سنة ٥٩٧ ، تحقيق هلال ناجي . وهو
الفصل التاسع من كتاب مخطوط (نسخة في
تونس) . . . جاء الفصل المنشور في (١٣٣) صفحة
كبيرة حجم « المورد » ٩١ - ١٠٤ (العدد الثالث
من المجلد الثاني) ايلول ١٩٧٣ ، عمل المحقق مستلة
منه في العام نفسه .

ابن الحجاج ، درة التاج من شعر ابن حجاج ،
وهو اختيارات عملها هبة الله بديع الزمان
الاسطرلابي وحققها علي جواد الطاهر رسالة ثانية
في السوربون عام ١٩٥٣ - مخطوط .

ابن الخيمي ، مختار ديوان ابن الخيمي ،
انتقاء الدكتور حسين علي محفوظ ، مجلة كلية
الآداب ، العدد الثالث عشر ١٩٧٠ ص ١٥٥ - ١٨٣ ،
بينها (٤) للمقدمة ، عن مخطوطة مكتوبة في اواخر
القرن السابع الهجري ، فيها ١٧٠٠ بيت وبضعة
عشر بيتا .

ابن الدمينه ، ديوان ، ابن الدمينه الخشمي ،

ابراهيم بن هروية ، ديوان ، صنعة محمد
جبار المقيبذ ، ساعد المجمع العلمي العراقي على
طبعه ، طبع بمطبعة الآداب في النجف ١٣٨٩/١٩٦٩ ،
٣٥٢ ص مع المقدمة ، وللأستاذ هلال ناجي
مستدرك عليه نشر في مجلة « الكتاب » - العدد
الاول من السنة السابعة ، حزيران ١٩٧٣ ص
٦٤ - ٧٢ واعاد نشره في كتابه « هوامش ترائية » .

ابن ابي الحديد ، المستنصرات ، وهي قصائد
نظمها في مدح الخليفة المستنصر بالله ، نسخها
محمود شكري الألوسي عن مخطوطة في النجف وعن
نسختها نشرتها مجلة « اليقين » لمحمد الهاشمي

(١) اصدر الأستاذ كوركسي عواد سنة ١٩٦٩ « مشاركة
العراق في نشر التراث العربي » وبعد الاديب صباح نوري
الريزلة كتابا عن تحقيق الشعر في العراق يفصنه حديثا من
الشعر والمحقق والمديوان وماله صلة بذلك من نقد او
تعلق ، وللأستاذ هلال ناجي مقالة عن « حركة نشر الشعر
القديم والدراسات الشعرية في العراق » نشرت في مجلة
للاديب البيوتية ، ايلول ١٩٧١ واعاد نشرها في كتابه « هوامش
ترائية » بغداد . ١٩٧٢ .

واذا اعترفت دراسة « تحقيق الشعر في العراق » بدا لي
مناسبا ان اجد فهرسا خاصا لا يختلط فيه الشعر بغيره ،
ولا تختلط المعلومات المكتبة بغيرها . وقد استغدت من كتاب
الأستاذ عواد واعتمدته لدى تطلر الوقوف على اثر الشعري
المحقق واشرت الى هذه الحال باسم (عواد) واطلع على هذا
الفرس قبل طبعه عدد من الفاضل المهتمين بالموضوع . كوركسي
عواد ، الدكتور يحيى الجبوري ، احمد النجدي ، حاتم
الضامن ، عبدالله الجبوري فاضلوا عليه تأييدا وتكميلا ؛ علما
ان هذا الفهرس لا يشمل الشعراء الذين ولدوا في القرن
الثامن للهجرة وما بعده لان الدراسة لا تتناول هؤلاء
الشعراء - وقد ترددت في ان اصن هذه القائمة ما صدر
مؤلفتها ثم فصلت التضمين زيادة في الفائدة وكم تمنيت لو
ان الناشرين اقبلوا على هذه الطبعة لتدريج الائمة . - وزعت
الصورة الاولى لهذا الفهرس في مؤتمر المستشرقين التاسع
والعشرين ، باريس ، تموز ١٩٧٣ .

ابن المعتز ، ديوان ، تحقيق يونس احمد السامرائي ، رسالة دكتوراه ، القاهرة ١٩٧٤ - معد للطبع .

ابن مفرغ الحميري ، شعر ، جمع وتقديم الدكتور داود سلوم ، ساعدت جامعة بغداد على نشره ، بغداد ، مطبعة الايمان ، منشورات مكتبة الاندلس ١٩٦٨ ، ٢٢٨ ص .

ابن منذر ، شعر ، جمع وتحقيق ماجد العزي - معد للطبع .

ابن ميادة ، الرماح بن ابرد المري ، شعر جمع وتحقيق محمد نايف الدليمي ، ساعدت وزارة التربية والتعليم على نشره ، مطبعة الجمهور بالموصل ١٣٧٠ ، ١٧٣ ص مع المقدمة .

ابن النقيب ، ديوان ، حققه عبدالله الجبوري ، راجعه واشرف على طبعه احمد الجندي ، مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق ، مطبعة الترقى ، ١٩٦٣/١٣٨٣ ، ٢٤٣ ص .

ابن الهبارية ، كتاب الصادح والباغم ، طبع على نفقة محمد صادق السيد حيدر الحسني ، مطبعة دار السلام ، بغداد ١٣٤٣ ، ١١٤ ص مع المقدمة . كتب عليه « طبعة ثانية » .

ابن هرمة - ينظر : ابراهيم بن هرمة ... ابن وكيع ، مستدرك عمله هلال ناجي على المجموع الذي عمله الدكتور حسين نصار ونشره في كتابه « ابن وكيع التنيسي شاعر الزهر والخمر » - نشر المستدرك في مجلة المورد ، العدد الاول من المجلد الثاني ١٣٩٣/١ آذار ١٩٧٣ ، ص ١٩٨ - ٢٠٥ حجم كبير . اعاد نشر المستدرك في كتابه « هوامش ترائية » .

ابو الاسود الدؤلي ، ديوان ، تحقيق محمد حسن آل ياسين ، بغداد ، مطبعة المعارف ١٩٥٤/١٣٧٣ ، الحلقة الاولى من المجموعة الثانية من سلسلة نفاث المخطوطات التي تصدر تحت عنوان « دار المعارف للتأليف والترجمة والنشر » الديوان مع المقدمة من ص ٦ - ٥١ من المجموعة .

ابو الاسود الدؤلي ، ديوان ، تحقيق محمد حسن آل ياسين ، منشورات مكتبة النهضة ببغداد ، مطبعة المعارف ، سلسلة نفاث المخطوطات - ٢ الطبعة الثانية . (مزيدة منقحة) ١٩٦٤/١٣٨٤ ، ١٤٥ ص مع المقدمة .

ابو الاسود الدؤلي ، ديوان ، حققه وشرحه وقدم له عبدالكريم البجلي - ط ١ ، بغداد ، شركة

قام بشرحه وضبطه محمد الهاشمي البغدادي ، طبع بنفخته ونفقة محي الدين رضا ، ط ١ ، ١٩١٨/١٣٣٧ ، مطبعة المنار بالقاهرة ، ٥٦ ص .

ابن الدهان الموصل ، ديوان ، حققه واعد تكملة عبدالله الجبوري ، ساعدت وزارة التربية على طبعه ، بغداد ، مطبعة المعارف ١٩٦٨/١٣٨٨ ، ٢٧٩ ص مع المقدمة .

ابن رشيقي ، مستدرك عمله هلال ناجي على مجموعين صدرا لشعر ابن رشيقي القيرواني عمل الاول عبدالعزيز الميمني الراجكوتي وصدر بعنوان « نف من شعر ابن رشيقي وابن شرف » ، وعمل الثاني عبدالرحمن ياغي باسم « ديوان ابن رشيقي » - نشر المستدرك في كتاب « هوامش ترائية » - نشر قبل ذلك في مجلة « الاديب » ١٩٧١ .

ابن زاكود ، ديوان ، تحقيق الدكتور حبيب القيسي ، معد للطبع .

ابن الزيات ، ينظر : الوزير محمد . ابن سينا ، ديوان ، اخرجاه الدكتور حسين علي محفوظ ، طهران ، مطبعة الحيدري ، ١٣٧٧/١٩٥٧ ، ٢١ ص مع المقدمة .

ابن سينا ، شرح عينيه ، حسين علي محفوظ طهران ، ١٩٥٤ (عواد) .

ابن السيد البطليوسي ، شعر ، تحقيق ودراة الدكتور صاحب ابو جناح ، جامعة البصرة ، معد للنشر .

ابن الصيقل الجزري ، (معد بن نصرالله بن رجب البغدادي) ، شعره الذي ورد في المقامات الزينية التي فرغ منها سنة ٦٧٢ ، التقطه وحققه عباس مصطفى الصالحي - معد للطبع .

ابن طباطبا العلوي ، شعر ، جمع وتحقيق مزهر السوداني ، جامعة البصرة ، معد للنشر .

ابن عربي (محي الدين) ، ديوان ، اعادت مكتبة المثنى نشره بالافست عن ط. القاهرة ١٢٧١ هـ .

ابن فووجة (البروجدي) - ينظر المتنبي .

ابن لنكك ، شعر ابن لنكك البصري (ابي الحسن محمد بن محمد بن جعفر) جمع وتحقيق زهير فازي زاهد ، مستل من مجلة الخليج العربي ، البصرة ، مطبعة حداد ، ١٩٧٤ ، ٦٦ ص . الحلقة الثانية : شعراء متمردون .

ابن العلم ، ديوان ، تحقيق عبدالكريم توفيق المبود ، معد للطبع . وتحقيق هادي الاميني ، معد للطبع .

النشر والطباعة العراقية المحدودة ، ١٣٧٣/١٩٥٤ ،
ص ٢٨٥ مع المقدمة .

أبو بكر الشبلي ، ديوان ، جمعه وحققه وعلق
حواشيه وقدم له الدكتور كامل مصطفى الشبلي ،
ساعد المجمع العلمي العراقي على طبعه ، بغداد ،
مطابع دار التضامن ١٩٦٧/١٣٨٦ ، ٢٣٢ ص .

أبو بكر محمد بن داود الاصفهاني ، اوراق من
ديوان ، دراسة وتحقيق الدكتور نوري
حمودي القيسي ، بغداد ، دار الحرية للطباعة ،
مطبعة الحكومة ، ١٩٧٢/١٣٩٢ ، منشورات وزارة
الاعلام ، مديرية الثقافة العامة ، سلسلة كتب
كتب التراث - ٢٢ ، ٨٩ ص مع المقدمة .

أبو بكر محمد بن داود الاصفهاني ، الجزء الثاني
من « الزهرة » ، تحقيق الدكتور ابراهيم السامرائي
والدكتور نوري حمودي القيسي ، ساعدت جامعة
بغداد على نشره - معد للطبع .

أبو تمام - ديوانه بشرح الصولي بحقيقه خلف
رشيد لنيل الدكتوراه من كلية اللغة العربية
بالازهر .

أبو حكيمة (راشد بن اسحاق) ، ديوان ،
حققه محمد حسين الاعرجي ، معد للطبع .

أبو حيان الاندلسي ، ديوان ، تحقيق الدكتور
أحمد مطلوب والدكتورة خديجة الحديثي ، ساعدت
جامعة بغداد على نشره ، ط ١ ، بغداد ، مطبعة
العاني ١٩٦٩/١٣٨٨ ، ١٠٢ ص للمقدمة والدراسة ،
٤٥٠ ص للديوان .

و كان المحققان قد اصدرا قبل ذلك « من
شعر أبي حيان الاندلسي » ضمناه ما جمعنا من
شعره قبل أن يعثرا على نسخة مخطوطة للديوان ،
بغداد ١٩٦٦ .

أبو دهب الجمحي ، ديوان ، رواية أبي عمرو
الشبباني ، تحقيق عبدالعظيم عبدالحسن ، النجف ،
مطبعة القضاء ، ١٩٧٢/١٣٩٢ ، ١٨٨ ص .

أبو زيد الطائي ، شعر جمعه وحققه الدكتور
نوري حمودي القيسي ، ساعد المجمع العلمي ،
العراقي على نشره ، بغداد ، مطبعة المعارف ،
١٩٦٧ ، ٢١٣ ص مع المقدمة .

أبو سعد المخزومي ، شعر ، جمعه وحققه
الدكتور رزوق فرج رزوق ، ساعدت جامعة بغداد
على نشره ، بغداد ، مطبعة الايمان ، ١٩٧١ ،
٨٠ ص مع المقدمة .

أبو الشيص الخزاعي ، اشعار ، جمعها
وحققها عبدالله الجبوري ، ساعدت وزارة التربية

على نشره ، طبع بمطبعة الاداب في النجف
١٩٦٧/١٣٨٧ : ١٥١ ص .

استدرك عليها هلال ناجي في مجلة المورد ،
المجلد الاول العدد المزدوج (الاول والثاني) بغداد
١٩٧١/١٣٩١ ، ص ٢١٣ - ٢١٨ حجم كبير . واعاد
نشر المستدرك في كتابه « هوامش تراثية » .

أبو طالب ، ديوان الشيخ الاباطح ابي طالب ،
جمع ابي هفان عبدالله بن أحمد المهزبي العبدي ،
رواية عفيف بن أسعد عن عثمان بن جني النحوي
مشروحا ، صحيحه وعلق عليه السيد محمد صادق
آل بحر العلوم ، منشورات المكتبة المرتضوية
ومطبعتها الحيدرية في النجف ١٣٥٦ ، ٤٠ ص .

أبو طالب ، اللامية ، العنوان الكامل : زهرة
الادباء في شرح لامية شيخ البطحاء ، تأليف جعفر
تقدي ، طبع في المطبعة الحيدرية في النجف ١٣٥٦ ،
٤٨ ص .

أبو العتاهية ، الاهتبال بما في شعر أبي
عتاهية من الحكم والامثال لابن عبدالبر القرطبي ،
مخطوط ، نشر منه الدكتور محسن جمال الدين
ثلاث حلقات في مجلة « البلاغ » السنة الرابعة
١٩٧٣ .

أبو علي البصير ، اشعار ، جمع وتحقيق
يونس أحمد السامرائي ، مجلة المورد (بغداد ،
وزارة الاعلام ، المجلد الاول - العدد المزدوج
الثالث والرابع ١٩٧٢/١٣٩٢) ص ١٤٩ - ١٧٩
(حجم كبير) .

نشر محمد حسين الاعرجي مستدركا على
الجمع في الجزء الثاني من المجلد الثاني من مجلة
المورد ، بغداد ١٩٧٣/١٣٩٣ ص ٢٤٩ - ٢٥٣
(حجم كبير) .

أبو عيينة المهلب ، حياته وشعره لصالح
مهدي الفرطوسي ، رسالة ماجستير نوقشت في
١٩٧٣/٤/١ بكلية الاداب - القاهرة .

أبو فراس الحمداني - ينظر الحمداني ...
أبو نواس - اخبار أبي نواس ، لابن منظور
المصري ، تحقيق شكري محمود أحمد ، بغداد ،
مطبعة المعارف ١٩٥٢ ، ٩٦ ص .

أبو نواس - تفسير ارجوزة أبي نواس في
تقريظ الفضل بن الربيع وزير الرشيد والامين ،
صنعة أبي الفتح عثمان بن جني ، تحقيق محمد
بهجة الاثري ، دمشق ، مطبوعات مجمع اللغة
العربية بدمشق ، المطبعة الهاشمية ١٩٦٦/١٣٨٦ ،
٢٩٦ ص .

أبو نواس ، زهديات ، تحقيق الدكتور علي أحمد الزبيدي ، ساعدت وزارة التربية والتعليم العراقية على طبعه ، القاهرة ، مطبعة كوستانتوماس ١٩٥٩ ، ١٢٣ ص مع المقدمة + ١٤ ص باللغة الفرنسية .

أبو هلال العسكري - جمع شعره واعد له للطبع الدكتور محسن غياض ، بغداد - قدمه الى مجلة المجمع العلمي العراقي للنشر .

أبو الهندي ، ديوان صنعة عبدالله الجبوري ، منشورات مكتبة الاندلس ببغداد ، مطبعة النعمان النجف ١٣٨٩/١٩٦٩ ، ٨٠ ص مع المقدمة . سلسلة دواوين صغرة - ٣ .

استدرك عليه هلال ناجي في مجلة «العرب» . حزيران ١٩٧١ . اعاد نشر المستدرك في كتابه « هوامش تراثية » .

الاحوص الانصاري ، شعر ، جمع وتحقيق الدكتور ابراهيم السامرائي ، ساعدت جامعة بغداد على طبعه ، الناشر : مكتبة الاندلس ، بغداد ، طبع في النجف بمطبعة النعمان ١٣٨٩/١٩٦٩ ، ٣٢٠ ص مع المقدمة .

اراجيز العرب ، ديوان ، جمع فيه محمد الهاشمي المولود ببغداد سنة ١٨٩٨ ، المتوفى سنة ١٩٧٣ مئات من الأراجيز التي عثر عليها في مصر وسورية والعراق . ذكر ذلك رفائيل بطي في كتابه « الادب المصري في العراق » قسم المنظوم ، ج ٢ ، ص ١٩ ، ط. القاهرة ١٩٢٣ - ويبدو انه لم يطبع .

الاربلي (بهاء الدين علي بن عيسى) ، رسالة الطيف ، تحقيق عبدالله الجبوري . بغداد ، وزارة الاعلام ، سلسلة التراث - ٩ ، ١٣٨٨/١٩٦٨ ، ٢٢٠ ص .

بذكر الجبوري ان الشيخ محمد السماوي جرد شعر الاربلي في مديح آل البيت من كتاب « كشف الغمة » .

الارجاني ، ديوان ، يحققه ويصدره لنيل الدكتوراه محمد قاسم مصطفى .

ارجوزة ابي نواس ، ينظر : أبو نواس .
ارطاة بن سهيبة ، شعر ، جمعه هاشم الطمان - مخطوط .

اسحاق الموصلي ، ديوان ، دراسة وتحقيق ، صنعة ماجد احمد الغزي ، بغداد ، ساعد المجمع العلمي العراقي على نشره ، مطبعة الايمان ، ١٩٧٠ ، ٣١١ ص مع المقدمة .

الاسود بن يعفر النهشلي ، ديوان ، صنعة

الدكتور نوري حمودي القيسي ، بغداد ، وزارة الثقافة والاعلام ، مديرية الثقافة العامة ، سلسلة كتب التراث - ١٥ . مطبعة الجمهورية ١٣٩٠/١٩٧٠ ، ١٠٤ ص مع المقدمة .

أشجع السلمي ، دراسة وجمع شعر ، لخليل بنان ، نال به الماجستير من القاهرة ، ١٩٦٨ ، مطبوع على الرونيو ، معد للطبع .

الاشعار العربية - تنظر : التذكرة السعدية .
اشعار هذيل - تنظر : هذيل .

الاعور الشمثي ، شعر ، جمع ضياء الدين الحيدري - مخطوط .

امية بن ابي الصلت ، جمعه وحققه ونال به الماجستير من جامعة بغداد ١٩٧٣ بهجت عبدالغفور الحديثي - مخطوط على الرونيو .

الباخري ، ديوان ، تحقيق محمد قاسم مصطفى ، حصل به على الماجستير ، مطبوع على الرونيو .

ملاحظة : حقق الدكتور سامي مكي العاني من مؤلفات الباخري : « دمية القصر وعصرة اهل العصر » ، وفيه كثير من الشعر ، طبع الجزء الاول ، بغداد ، مطبعة المعارف ١٩٧١/١٣٩١ ، والثاني تحت الطبع .

البخري : ينظر الشريف المرتضى ، طيف الخيال .

بدر الدين يوسف بن أولو النهدي ، شعر ، جمعه ونشره الدكتور حسين محفوظ ، بغداد ، مجلة كلية الآداب ، ١٩٦٨ .

البردة ، شرح البردة للشيخ خالد الازهري ، الاصل للبوصري ، قدم له وعلق عليه محمد علي حسن ، راجعه ابراهيم الوائلي ، بغداد ، مطبعة الارشاد ، مكتبة الاندلس ، ١٩٦٦ ، ١٦٠ ص .

بشاعة بن الفدير ، شعر ، جمع وتحقيق عبدالقادر عبدالجليل ، جامعة البصرة ، معد للنشر .

بكر بن النطاح ، وما تبقى من شعره ، صنعة حاتم الضامن ، سيظهر في مجلة المورد .

البو صيري - تنظر البردة .

تابط شرا ، شعر ، جمع وتحقيق سلمان داود القرغولي وجبار تعبان جاسم مع مقدمة عن حياة تابط شرا وشعره ، النجف ، مط. الآداب ، ساعدت وزارة الاعلام على نشره ، ٢٢٣ ص ، ١٩٧٣ .

التذكرة السعدية في الاشعار العربية - تأليف
محمد بن عبد الرحمن بن عبد المجيد المبيدي
(من رجال القرن الثامن الهجري) تحقيق عبدالله
الجبوري ، النجف ، مطابع النعمان ، منشورات
المكتبة الاهلية ببغداد ، ج ١ ، ١٩٧٢ ، ٦٠٤ ص ،
ج ٢ ، ج ٣ ممدان للطبع .

توبة بن الحمير الخفاجي ، ديوان ، تحقيق
وتعليق وتقديم خليل ابراهيم العطية ، بغداد ،
مطبعة الارشاد ، ١٣٨٧/١٩٦٨ ، ١٤٣ ص مع
المقدمة .

ثابت قننة المنكي ، شعر ، جمع وتحقيق
منجد احمد السامرائي ، بغداد ، وزارة الثقافة
والاعلام ، مديرية الثقافة العامة ، سلسلة كتب
التراث - ١٣ ، مطبعة الجمهورية ١٣٩٠/١٩٧٠ ،
١٠١ ص مع المقدمة .

الباحظ ، ديوان ، جمع وتحقيق محمد
جبار المبيد ، ينشر في مجلة المورد .

جحلة البرمكي ، دراسة وجمع شعر لمزهر
السوداني ، نال به درجة الماجستير من جامعة
بغداد لسنة ١٩٦٩ ومطبوع على الرونيو .

جرير والفرزدق ، نقاض جرير والفرزدق ،
اوفست مكتبة المثنى ، عن طبعة ليدن
١٩٠٥ ، ثلاثة اجزاء .

الحاجري ، ديوان ، تحقيق شاكر العاشور ،
معد للطبع .

حارثة بن بدر الغداني ، شعر ، صنعة الدكتور
نوري حمودي القيسي ، ينشر في مجلة المجمع
العلمي العراقي .

الحارث بن حنزة ، ديوان ، أعاد تحقيقه
هاشم الطعان ، سلسلة دواوين صغيرة - (١) ،
بغداد ، مطبعة الارشاد ، ١٩٦٩ ، ٣١ ص - (اعتمد
تحقيق المستشرق كرنكو المنشور في مجلة المشرق
سنة ١٩٢٢) .

الحارث بن خالد المخزومي ، شعر جمعه
وحققه الدكتور يحيى الجبوري ، ساعدت جامعة
بغداد على نشره ، بغداد ، منشورات مكتبة
الاندلس ، مطبعة النعمان بالنجف ، ١٩٧٢ ،
١٨٥ ص مع المقدمة .

الحارث بن ظالم المري الوافي الفسّاتك ،
وجمع شعره ، عادل جاسم البياتي ، بغداد ، مجلة
كلية الآداب ، العدد الخامس عشر ، ١٩٧٢ ،
٣٤٣ - ٣٩٠ بينها ١٥ ص للشعر .

الحسين بن مطير الاسدي ، شعر ، جمعه

وحققه الدكتور محسن غياض ، بغداد . دار
الحرية للطباعة ، مطبعة الحكومة ، ١٣٩١/١٩٧١ ،
منشورات وزارة الاعلام ، مديرية الثقافة العامة ،
سلسلة كتب التراث - ١٩ ، ٨٠ ص مع المقدمة .

الحكم بن عبدل ، جمع شعره محمد نايف
الدليمي ، الموصل ، معد للطبع .

الحلاج ، ديوان ودراسة للدكتور مصطفى
الشبيبي ، ساعدت جامعة بغداد على نشره ، تقوم
بطبعه ببيروت مكتبة النهضة البغدادية ، وينتظر
ان تجرد للديوان طبعة خاصة .

حماسة الظرفاء ، تأليف ابي محمد عبدالله
ابن محمد العبدلكاني الزوزني التوفي سنة ٤٣١ ،
تحقيق محمد جبار المبيد ، منشورات وزارة
الاعلام ، ج ١ ، بغداد ١٩٧٣ ، ٢٩١ ص .

الحماني (علي بن محمد) ، شعر ، جمع
وتحقيق مع تقديم وتعريف ، مزهر السوداني ،
مستل من مجلة كلية الآداب بجامعة البصرة ،
١٩٧٤ ، يقع المستل بين ص ٢٩١ - ٣٣٤ . جمع
وتحقيق محمد حسين الأعرجي ، مجلة المورد ،
العدد الثاني من المجلد الثالث ، ١٩٧٤ - وينتظر
أن يتفق المحققان على نشر جمع موحد .

الحمداني ، ابو فراس ، ميمية ابي فراس ،
شرح ميمية ابي فراس ، نشره علي بن الحسين
الهاشمي ، النجف ١٣٥٧ (عواد) .

الحمودي (اسماعيل بن ابراهيم بن حمدويه) ،
شعر ، جمع وتحقيق احمد جاسم النجدي ، نشر
في مجلة المورد ، العدد الثالث من المجلد الثاني ،
ايلول ١٩٧٣/١٣٩٢ ، ص ٧٥ - ٩٠ حجم كبير .

حيص بيص ، ديوان ، تحقيق وشرح مكى
السيد جاسم وشاكر هادي شكر ، معد للطبع .
تنظر خريدة القصر للعماد الاصبهاني - القسم
العراقي - الجزء الاول ، حققه محمد بهجة الاثري
والدكتور جميل سعيد ، مطبوعات المجمع العلمي
العراقي ، ١٣٧٥/١٩٥٥ ، ص ٢٠٢ - ٣٦٦ .

الحباز البلدي ، شعر ، جمع وتحقيق صبيح
رديف ، سلسلة « شعراء الحمدانيين » ، بغداد ،
ساعدت نقابة المعلمين على نشره ، مطبعة الجامعة ،
١٩٧٣ ، ٥٦ ص .

خداش بن زهير ، شعر ، جمع وتحقيق
الدكتور يحيى الجبوري ، معد للطبع .

الخريمي (ابو يعقوب اسحاق بن حسان بن
قوهي) ، ديوان ، جمعه وحققه علي جواد الطاهر
ومحمد جبار المبيد ، ساعدت جامعة بغداد على

نشره ، منشورات دار الكتاب الجديد ، بيروت ،
مطبعة الامان ١٩٧١ ، ١٠٢ ص مع المقدمة .

خفاف بن ندة السلمي ، شعر ، جمعه
وحققه الدكتور نوري حمودي القيسي ، ساعدت
جامعة بغداد على نشره ، بغداد ، مطبعة المعارف
١٩٦٨ ، ٢٠٣ ص مع المقدمة .

الخليل بن احمد الفراهيدي ، جمع شعره
حاتم الضامن وضياء الدين الحيدري ، نشر في
الاعداد ٤ - ٦ من مجلة البلاغ ، السنة الرابعة ،
١٩٧٣ ثم استل فصلة مستقلة ، بغداد ، مطبعة
المعارف ، ١٩٧٣/١٣٩٣ ، ٢٨ ص .

الخيام - يجمع شعره الدكتور كامل
مصطفى الشيبلي .

دعبل بن علي الخراعي ، ديوان ، جمعه وحققه
وقدم له وعلق عليه عبدالصاحب الدجيلي
الخرجي ، ساعدت وزارة المعارف على نشره ،
ط ١ ، النجف ، مطبعة الآداب ، ١٩٦٢/١٣٨٢ ،
٢٥٥ ص مع المقدمة ، ط ٢ ، بيروت ، دار الكتاب
الجديد ١٩٧٣/١٣٩٣ (٤) .

الدوبيت ، ديوان الدوبيت في الشعر العربي
(في عشرة قرون) صنعه وقدم له الدكتور مصطفى
الشيبلي ، منشورات الجامعة الليبية ، كلية التربية ،
طبع دار الثقافة ببيروت ، ١٩٧٢/١٣٩٢ (تاريخ
المقدمة ١٣٩٠ / ١٩٧٠) ٧٥٤ ص .

ديوان اراجيز - ينظر اراجيز .

ديك الجن ، ديوان ، حققه واعد تكميلته
الدكتور احمد مطلوب وعبدالله الجبوري ، بيروت ،
دار الثقافة ، مطبعة المتنبي ١٩٦٤/١٣٨٣ ،
٢١٨ ص .

استدرك عليه هلال ناجي في مجلة العرب ،
تموز ١٩٧١ ، واعاد نشر المستدرك في كتابه
« هوامش تراثية » . وللجبوري مستدرك آخر
يذكر انه يبلغ ضعف الديوان .

ذو الاصبع العدواني ، جمع وتحقيق محمد
نايف الدليمي وعبد الوهاب العدواني ، خطه يوسف
ذنون الموصل وطبع على الافست ، مطبعة الجمهور ،
الموصل ، ١٩٧٣ ، ١٧٦ ص .

ذو القرنين ، ديوان ذي القرنين : الامير وجيه
الدولة بن ناصر الدولة الحمداني ، عن مخطوطة
ناقصة ، تحقيق الدكتور محسن غياض ، يقع في
نحو من ٢٠٤ بيت ، نشر في مجلة المجمع العلمي
العراقي .

الراعي النميري ، شعره واخباره ، جمعه

وقدم له وعلق عليه ناصر الحائي ، راجعه وجمع
شواهد ووضع فهرسه عز الدين التنوخي ،
مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق ، دمشق ،
د . ط ، ١٩٨٣/١٩٦٤ ، ٢١٥ ص .

استدرك عليه هلال ناجي في العدد المزدوج
(الثالث والرابع) من المجلد الاول من مجلة المورد
١٩٧٢/١٣٩٢ بعنوان « البرهان على ما في شعر
الراعي من وهم ونقصان » ، ص ٢٣٧ - ٢٧٦
(حجم كبير) .

وقد اعاد الاستاذ هلال ناجي جمع شعر
الراعي النميري بالاشتراك مع الدكتور نوري حمودي
القيسي وقارب ما استدركاه حجم ما جمع الحائي -
سيصدر المجمع الجديد بعنوان « ديوان الراعي
النميري » .

الربيع بن زياد ، حياته ومجموع شعره ،
عادل جنس البياتي ، بغداد ، مجلة كلية الآداب ،
العدد الرابع عشر ، المجلد الاول ١٩٧٠ - ١٩٧١ ،
ص ٣٨٦ - ٤٠٤ بينها (٨) للشعر .

ربيعة بن مقروم الضبي ، شعر ، صنعة
الدكتور نوري حمودي القيسي ، مستلة من العدد
الحادي عشر لمجلة كلية الآداب ١٩٦٨ ، مطبعة
الحكومة ، بغداد ١٩٦٨ ، ٥٣ ص مع المقدمة .

الرفاء - ينظر السري ...

زيد الخيل الطائي ، ديوان ، شعر ، صنعة
الدكتور نوري حمودي القيسي ، ساعدت وزارة
التربية على طبعه ، النجف ، مطبعة النعمان ،
١٩٦٨ ، سلسلة دواوين صغيرة - ٢ ، ١٣٦ ص
مع المقدمة .

الزمخشري ، القصيدة البعوضية وتخسيسها ،
تحقيق الدكتورة ببيجة الحسني ، بغداد ١٩٦٧ ،
مستلة من مجلة كلية الآداب ، ١٤ ص مع الترجمة
الانكليزية .

الزهرة - ينظر : ابو بكر محمد ...

السري الرفاء ، ديوان ، تحقيق الدكتور
حبيب الحسني ، نال به الدكتوراه من جامعة
القاهرة ١٩٧٣ - معد للطبع .

سعد الدين بن عربي (المتوفى سنة ٦٥٦)
تعريف ومختارات من ديوانه المخطوط للدكتور
محسن جمال الدين ، بغداد ، مجلة المورد المجلد
الثاني ، العدد الثاني ١٣٩٣/حزيران ١٩٧٣ ،
ص ٢٢٥ - ٢٣٢ (حجم كبير) .

سعيد بن حميد ، رسائل سعيد بن حميد
واشعاره ، جمع وتحقيق يونس احمد السامرائي ،

بغداد ، ساعدت وزارة التربية على نشره ، بغداد -
مطبعة الارشاد ١٩٧١ ، ٢٧٠ ص منها ٨٤ ص
للاشعار .

ولهلل ناجي مستدرك على مجموع اشعاره
ينشر في مجلة « المورد » .

السلامي (ابو الحسن محمد بن عبدالله...
البغدادى) ، شعر ، جمع وتحقيق صبيح رديف ،
بغداد ، مط . الايمان ١٩٧١ ، ١٦٠ ص .

السؤل ، ديوان ، صنعة ابي عبدالله نفطويه ،
بتحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين ، المجموعة
الثالثة من نفائس المخطوطات ، بغداد ، مطبعة
المعارف ١٣٧٤/١٩٥٥ ، ٦٤ ص مع المقدمة .

سمط الحقائق - ينظر علي بن حنظلة .

سويد بن أبي كاهل الشكري ، ديوان ،
جمع وتحقيق شاكر العاشور ، مراجعة محمد جبار
المبيد ، البصرة دار الطباعة الحديثة بالبصرة ،
١٩٧٢ ، ٨٢ ص مع المقدمة .

السيد الحميري ، ديوان ، جمعه وحققه
وشرحه وعلق عليه وعمل فهارسه شاكر هادي
شكر ، قدم له السيد محمد تقي الحكم ، بيروت ،
منشورات دار مكتبة الحياة ، مطبعة سميا ،
٥٧١ ص مع المقدمة ، د . ت .

الشاب الظريف (شمس الدين محمد بن
عفيف التلمساني) ، ديوان ، حققه وأعد تكميلته
وفسر الغزله شاكر هادي شكر ، النجف ، مطبعة
النجف ، ١٣٨٧/١٩٦٧ ، ٣٠٢ ص مع المقدمة .

الشافعي ، ديوان الامام الشافعي ، جمع
وتحقيق الشيخ السامرائي ، معد للطبع .

الشبلي - ينظر : ابو بكر الشبلي .

شبيب بن البرصاء ، جمعه هاشم الطعان ،
مخطوط .

شرح البردة - تنظر : البردة .

شرح المظقات (شرح القصائد التسع
المشهورات) لابي جعفر احمد بن محمد النحاس ،
تحقيق احمد خطاب العمر ، حصل بها على
المجستير من جامعة بغداد ١٩٧١ ، نشرته وزارة
الاعلام ، في قسمين ، بغداد ، ١٣٩٣/١٩٧٣ .

الشريف الرضي ، ديوان الشريف الرضي ،
جزءان ، اوفست مكتبة دار البيان عن طبعة بيروت ،
الطبعة الادبية ١٣٠٧ - مع اضافة الدراسات التي
عملها الشيخ عبدالحسين الحلبي عن الشريف الرضي

ونشرت مقدمة للجزء الخامس من كتاب الشريف
الرضي « حقائق التأويل » .

ينظر : الشريف المرتضى - طيف الخيال .

الشريف المرتضى ، ديوان ، حققه ورتب
قوافيه وفسر الغزله رشيد الصفار المحامي ، راجعه
وترجم اعيانه الدكتور مصطفى جواد ، قدم له
الشيخ محمد رضا الشبيبي ، القاهرة ، دار احياء
الكتب العربية عيسى البابي الحلبي وشركاه ، ٣
مجلدات ١٩٥٨ .

وينظر : طيف الخيال بتحقيق الدكتور
صلاح خالص ، بغداد ١٩٥٧ .

شعر لاهل القرن الخامس - ينظر البخارزي -
الدمية .

شعر لاهل القرن السادس - خريدة القصر
وجريدة مصر تأليف العماد الاصبهاني الكاتب -
القسم العراقي في اربعة اجزاء ، صدر الاول بتحقيق
محمد بهجة الاثري والدكتور جميل سميد ، بغداد ،
المجمع العلمي العراقي ١٣٧٥/١٩٥٥ ، وحقق
الاجزاء الباقية الاستاذ الاثري وحده ، صدر الثاني
عن المجمع العلمي العراقي ١٣٨٤/١٩٦٤ ، والرابع
- في مجلدين - عن وزارة الاعلام ١٣٩٣/١٩٧٣ -
والثالث معد للطبع .

الشغفري ، لامية العرب : الدكتور محمد
بديع شريف ، بيروت ١٩٦٤ .

الشمر دل اليربوعي ، شعر ، دراسة وتحقيق
للدكتور نوري حمودي القيسي ، نشر في القاهرة ،
بمجلة معهد المخطوطات ١٩٧٢ ، ص ٢٦٣ - ٣٣٠ .

شيخ الاباطح - ينظر : ابو طالب .

صاحب الزنج (علي بن محمد الوردزني)
اشعار ، جمع وتحقيق احمد النجدي ، معد للطبع .

الصاحب بن عباد ، ديوان ، تحقيق الشيخ
محمد حسن آل ياسين ، ساعد المجمع العلمي
العراقي على نشره ، مكتبة النهضة - بغداد ، ط ١ ،
مطبعة المعارف ١٣٨٤/١٩٦٥ ، ٣٢٤ ص مع المقدمة
لخليل ابراهيم العطية مستدرك على الديوان نشره
في مجلة « الاقلام » .

للمحقق دراسة خاصة عن الصاحب .

الصاحب بن عباد ، شرح قصيدة الصاحب
بن عباد ، تأليف القاضي جعفر بن احمد البهلولي
اليمني المعتزلي ، تحقيق الشيخ محمد حسن آل
ياسين ، منشورات المكتبة الاهلية ببغداد ، مطبعة
المعارف ، بغداد ١٩٦٧ ، ١٣٢ ص (القصيدة في
اصول الدين) .

بيفداد ، مطبعة عبدالمجيد حنفي بالقاهرة ١٩٤٧ ،
٢٤٧ ص .

العباس بن مرداس ، ديوان ، جمعه وحققه
الدكتور يحيى الجبوري ، منشورات وزارة الثقافة
والاعلام ، مديرية الثقافة العامة ، سلسلة كتب
التراث - ٨ ، بيفداد المؤسسة العامة للصحافة
والطباعة ، دار الجمهورية ، ١٩٦٨/١٣٨٨ ،
٢١٠ ص مع المقدمة .

عبدالرحمن بن حسان الانصاري ، شعر جمع
وتحقيق الدكتور سامي مكى العاني ، مطبعة
المعارف ١٩٧١ ، ٧٤ ص مع المقدمة .

مستل من مجلة كلية الآداب ، بيفداد العدد
الثالث عشر ١٩٧٠ ، ص ٢٧٥ - ٣٣٩ ، وقد نشر
في المجلة باسم « ديوان عبدالرحمن ... » وزاد
على المستلة ثبتاً بالصادر .

استدرك عليه الدكتور يحيى الجبوري في مجلة
العرب ، نيسان ١٩٧١ ب ١٤ صفحة وأعلن عن
جمع له معد للطبع .

عبدالصمد بن العفل ، شعر ، حققه وقدم له
زهير غازي زاهد ، سلسلة : شعراء متمردون -
١ ، ساعد المجمع العلمي العراقي على نشره ،
مطبعة النعمان في النجف ، ١٣٩٠/١٩٧٠ ، ٣٠١ ص
مع المقدمة .

العبد لكاني - تنظر : حماسة الظرفاء .

عبد بن الطبيب ، شعر ، جمع وتحقيق
الدكتور يحيى الجبوري ، بيفداد ، ساعدت جامعة
بيفداد على نشره ، ط . بيروت ، ١٩٧٣ ، منشورات
دار التربية بيفداد ، ١٤٣ ص مع المقدمة .

عبدالله بن الزبير الاسدي ، جمع ودراسة
الدكتور يحيى الجبوري ، معد للطبع .

عبدالحسن بن حمود التنوخي الحلبي (٥٧٠ -
٦٤٣) ، مختارات من شعره عملها الدكتور محسن
جمال الدين بيفداد ، مجلة كلية الآداب ، العدد
الثامن ، نيسان ١٩٦٥ ، ص ١٥٧ - ١٩٦ ، عرف
فيه بمخطوطات ديوانه ومصادره ، المختارات بين
ص ١٨٠ - ١٩١ .

عبدالحسن الصوري ، ديوان تحقيق أحمد
جاسم النجدي ، مخطوط .

عبيد بن أيوب العنبري ، صنعته الدكتور
نوري القيسي ، ينشر في مجلة المورد .

العتابي ، حياته وما تبقى من شعره للدكتور
ناصر حلاوي ، مستل من مجلة المربد التي تصدر
عن كلية الآداب بجامعة البصرة ، العدد ٣ - ٤

صالح بن عبدالقدوس البصري ، تأليف وجمع
وتحقيق عبدالله الخطيب ، سلسلة تراثنا ، الناشر :
دار منشورات البصري بيفداد ١٩٦٧ ، ٢١٠ ص .

صريع الدلاء ، ديوان (وهو علي بن عبدالواحد
القصار البصري) ، تحقيق : أحمد جاسم النجدي
وطنوق الجنابي ، مخطوط .

صفى الدين الحلبي ، ديوان ، من منشورات
المطبعة العلمية ومكتبتها في النجف ١٣٧٥/١٩٥٦ ،
صاحب المطبعة والمكتبة : محمد جواد الكتبي ،
٥٥٢ ص .

الصنوبري ، ذيل واستدراك عمله هلال ناجي
ونشره في مجلة الكتاب ، بيفداد ، نيسان ١٩٧٤ ،
مجموعة ٦٧ في تسع قطع عثر عليها في مخطوطة
الأنوار ومحاسن الأشعار للشمشاطي - ذيل بها
على تحقيق الدكتور احسان عباس لديوان
الصنوبري ...

الصوري - ينظر : عبدالحسن الصوري .

طرفة بن العبد ، ديوان ، اوفست مكتبة
المثنى عن طبعة سلكسون في شالون سنة ١٩٠٠ .

الطفرائي ، ديوان ، تحقيق الدكتور علي جواد
الطاهر والدكتور يحيى الجبوري ، مخطوط معد
للطبع .

الطفرائي ، لامية الطفرائي ، تحقيق وتحليل
لعلي جواد الطاهر ، مستل من مجلة كلية الآداب ،
بيفداد ، مطبعة العاني ١٩٦٢ ، ٦١ ص .

طلائع بن رزيك (الملك الصالح) ، ديوان ،
جمعه وبوبه وقدم له محمد هادي الاميني ، من
منشورات المكتبة الاهلية بيفداد ، ١٩٦٤ ، ١٩١ ص
مع المقدمة .

طهمان بن عمرو الكلبي ، ديوان ، بشرح
أبي سعيد السكري ، تحقيق محمد جبار المعيد ،
ساعدت وزارة التربية على طبعه ، بيفداد ، مطبعة
الارشاد ١٩٦٨ ، ٩٦ ص مع المقدمة (اعتمد المحقق
طبعة المستشرق وليم رايت أساساً) .

الظرفاء - تنظر : حماسة الظرفاء .

العباس بن الاحنف ، ديوان ، شرح وتحقيق
عاتكة الخزرجي ، القاهرة ، مطبعة دار الكتب
المصرية ، ١٩٥٤/١٣٧٣ ، ٢٢٣ ص + ١١ ص
بالفرنسية .

العباس بن الاحنف ، شرح ديوان ، شرحه
وحققه وعلق عليه عبدالمجيد الملا ، بيفداد ، طبع
بنفقة نعمان الاعظمي صاحب المكتبة العربية

سنة ١٩٦٥ ، البصرة ، دار الطباعة الحديثة ،
٦٨ ص .

عدي بن زيد العبادي ، ديوان ، حققه
واستدرك عليه محمد جبار المبيد ، منشورات
وزارة الثقافة والإرشاد ، مديرية الثقافة العامة ،
سلسلة كتب التراث - ٢ ، بغداد ، شركة دار
الجمهورية للنشر والطبع ، ١٣٨٥/١٩٦٥ ، ٣٢٩ ص
مع المقدمة .

العرجي ، ديوان ، رواية أبي الفتح عثمان
بن جني ، شرحه وحققه خضر الطائي ورشيد
العبيدي ، بغداد الشركة الإسلامية للطباعة والنشر
المحدودة ، ١٣٧٥/١٩٥٦ ، ٢١٤ ص مع المقدمة
+ ٣ صفحات للتعريف بالفرنسية .

عروة بن أذينة ، شعر ، جمعه وحققه الدكتور
يحيى الجبوري ، ساعدت جامعة بغداد على طبعه ،
الناشر : مكتبة الاندلس ببغداد ، طبع في مطابع
« التعاونية اللبنانية » درعون - حريصا ، ١٩٧١ ،
٤٧٦ ص مع المقدمة .

عروة بن حزام ، شعر أي ديوان ، تحقيق
الدكتور إبراهيم السامرائي وأحمد مطلوب ، مستل
من مجلة كلية الآداب حيزران ١٩٦١ ، العدد
الرابع ، ٤٠ ص مع المقدمة .

عقيل بن علف المري ، شعر ، جمع وتحقيق
عبدالحسين المبارك ، معد للنشر في العدد العاشر
من مجلة كلية الآداب بجامعة البصرة .

المكوك - ينظر : علي بن جبلة .

علي بن جبلة المعروف بالمكوك ، شعر ،
تحقيق ودراسة أحمد نصيف الجنابي ، ساعدت
وزارة الإعلام على نشره ، طبع بمطبعة الآداب في
النجف ، ١٣٩١/١٩٧١ ، ٢١٦ ص مع المقدمة .

علي بن جبلة المعروف بالمكوك ، ديوان ، جمع
وتحقيق زكي ذاكر العاني ، ساعدت نقابة المعلمين
على نشره ، بغداد ، مطبعة دار الساعة ، ١٩٧١ ،
١٣٧ ص مع المقدمة .

علي بن حنظلة الوداعي (التوفي سنة ٦٢٦) -
سمط الحقائق ، أرجوزة طويلة حققها عباس
المزاوي ونشرها المعهد الفرنسي بدمشق ، بيروت ،
المطبعة الكاثوليكية ، ١٩٥٣ (عواد) .

العماد الأصمهاني - ينظر شعر لاهل القرن
السادس .

عمارة بن عقيل ، من اشعار عمارة بن عقيل ،
جمع وتحقيق فائزة فائق مظهر ، بغداد ، د . ط ،

مقدمة للدكتور رزوق فرج رزوق ، ٣٨ ص مع
المقدمة ، ١٩٦٨ .

ثم جمعه باسم « ديوان » شاكر العاشور ،
ساعدت وزارة الاعلام على نشره . البصرة ، مطبعة
البصرة ١٩٧٣ .

عمرو بن قهيصة ، ديوان ، غني بتحقيقه
وشرحه خليل ابراهيم العطية ، بغداد ، وزارة
الاعلام ، مديرية الثقافة العامة ، سلسلة كتب
التراث - ٢٠ ، دار الحرية للطباعة ، مطبعة
الجمهورية ١٣٩٢/١٩٧٢ ، ١١٧ ص مع المقدمة .

عمرو بن معد يكرب الزبيدي ، ديوان ، صنعه
هاشم الطعان ، بغداد ، وزارة الثقافة والاعلام ،
مديرية الثقافة العامة ، سلسلة كتب التراث - ١٤ ،
مطبعة الجمهورية ١٣٩٠/١٩٧٠ ، ٢٨٦ ص مع
المقدمة .

الغزال (يحيى بن الحكم) ، مجموع شعر
الغزال ، تحقيق وشرح الدكتور حكمة الاوسي ،
نشره ملحقا في كتابه « فصول في الادب الاندلسي -
في القرنين الثاني والثالث للهجرة » - ساعدت
جامعة بغداد على طبعه ، بغداد ، مطبعة سلمان
الاعظمي ، ١٩٧١ ، يقع الملحق بين ص ١٧٢ -
١٩٥ ، ولهلال ناجي في كتابه « هوامش ترائية »
مستدرك عليه .

الفرزدق ، الكواكب السماوية في شرح
قصيدة الفرزدق العلوية ، تأليف الشيخ محمد
السماوي ، من نشرات المكتبة المرتضوية ومطبعتها
في النجف ، ١٣٦٠ ، ٢٧٢ ص .

الفرزدق - ينظر : جرير والفرزدق .

القظامي ، ديوان ، تحقيق الدكتور ابراهيم
السامرائي وأحمد مطلوب ، بيروت ، دار الثقافة ،
سلسلة المخطوطات العربية - ٦ ، ط ١ ، ١٣٧٩/
١٩٦٠ ، ١٩٦ ص مع المقدمة والذيل .

قيس بن الخطيم ، ديوان ، حققه الدكتور
ابراهيم السامرائي وأحمد مطلوب ، ساعدت وزارة
المعارف على نشره ، بغداد ، مطبعة العاني ، ١٣٨/
١٩٦٢ ، ١٠٠ ص مع المقدمة .

كشاجم ، ديوان ، تحقيق وشرح وتقديم
خيرية محمد محفوظ ، بغداد ، وزارة الاعلام ،
مديرية الثقافة العامة ، سلسلة كتب التراث - ١٧ ،
مطبعة دار الجمهورية ١٣٩٠/١٩٧٠ ، ٥٣٠ ص مع
المقدمة .

كعب الاشقري ، شعر صنعه نوري حمودي
القيسي - معد للطبع .

كعب الفنوي ، شعر ، صنعة الدكتور نوري حمودي القيسي - سيظهر في مجلة المورد .

كعب بن مالك الانصاري ، ديوان دراسة وتحقيق سامي مكي العاني ، ساعدت جامعة بغداد على نشره ، مكتبة النهضة ، بغداد ، مطبعة المعارف ١٣٨٦/١٩٦٦ ، ٣٦١ ص منها ٢٩٥ للديوان ، نال به الماجستير من القاهرة ١٩٦٤ .

الكميت بن زيد الاسدي ، شعر ، جمع وتقديم الدكتور داود سلوم ، ثلاثة اجزاء ، الجزء الثالث في قسمين (كتابين) ، بغداد ، ساعدت جامعة بغداد على نشره ، الناس : مكتبة الاندلس ، بغداد ، طبع بمطبعة النعمان في النجف ١٩٦٩ ، ١٩٦٩ ، ١٩٧٠ . (لم يتضمن الهاشميات) .

الكميت بن زيد ، شرح الهاشميات ، اوفست مكتبة البيان عن ط ٢ ، مطبعة شركة التمدن الصناعية بمصر ، مقدمة محمد محمود الرافعي ، ١٢٤ ص .

الكواكب السماوية - ينظر : الفرزدق .

لسان الدين بن الخطيب ، جيش التوشيح ، حققه وقدم لوشاحيه هلال ناجي (اعد اصلا من اصله محمد ماضور - من تونس) تونس ، مطبعة المنار ، ١٩٦٧ ، ٣٠٢ ص .

اللصوص ، شعر اللصوص ، جمع محمد المعبد ، مخطوط .

لقيط بن يعمر الايادي ، ديوان ، رواية ابي المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبي ، تحقيق وتعليق وتقديم خليل ابراهيم العطية ، بغداد ، وزارة الاعلام ، مديرية الثقافة العامة ، سلسلة كتب التراث - ١٦ ، ١٣٩٠/١٩٧٠ ، ٨١ ص .

ليلى الاخيلية ، ديوان ، عنى بجمعه وتحقيقه خليل ابراهيم العطية وجيل العطية ، بغداد ، منشورات وزارة الثقافة والارشاد ، مديرية الثقافة العامة ، سلسلة كتب التراث - ٥ ، دار الجمهورية ١٣٨٧/١٩٦٧ ، ٢١٦ ص مع المقدمة .

مالك بن الربيع ، ديوان مالك بن الربيع ، حياته وشعره ، تحقيق الدكتور نوري حمودي القيسي ، نشر في مجلة معهد المخطوطات العربية ، القاهرة ، المجلد الخامس عشر ، الجزء الاول ، ربيع الاول ١٣٨٩/مايو ١٩٦٩ ، ص ٥٣ - ١١٤ مع المقدمة - الديوان من ص ٦٩ - ١١٠ وعنها عدد من المستلات .

مالك ومتمم ابنا نويرة البروعي - دراسة

ومجموع شعر ، تأليف ابتسام مرهون الصفار ، ساعدت جامعة بغداد على نشره ، بغداد ، مطبعة الارشاد ١٩٦٨ ، ١٦٠ ص مع الدراسة .

المتوكل الليثي ، شعر ، جمعه وحققه الدكتور يحيى الجبوري ، ساعدت جامعة بغداد على طبعه ، الناشر : بغداد ، مكتبة الاندلس ، طبع في مطابع « التعاونية اللبنانية » درعون - حريصا ١٩٧١ ، ٣٦٤ ص مع المقدمة .

متمم ... ، ينظر : مالك .

المتنبي ، - امالي ابن الشجري ، ما لم ينشر من امالي ابن الشجري ، تحقيق حاتم الضامن ، ستة مجالس ، خص ابن الشجري المتنبي بالمجالس الثلاثة الاولى ، ينشر في مجلة المورد ١٩٧٤ - .

المتنبي ، الامثال السائدة من شعر المتنبي ... تأليف صاحب بن عباد ، تحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين ، نفائس المخطوطات - ٤ ، ساعدت وزارة التربية على نشره ، مطبعة المعارف ، مكتبة النهضة ، ١٣٨٥/١٩٦٥ ، ١٢٤ ص مع المقدمة والروزنامجة .

المتنبي ، شرح ديوان المتنبي للواحدى ، اوفست مكتبة المثنى الطبعة ديتريشي في برلين ١٨٥٨ .

المتنبي ، شرح ديوان المتنبي لابن جني ، ج١ ، تحقيق الدكتور صفاء خلوصي ، اسم الشرح « الفسر » ساعدت وزارة التربية على نشره ، بغداد ، مطبعة دار الجمهورية ١٣٩٠/١٩٧٠ .

للدكتور ابراهيم السامرائي ملاحظات على التحقيق نشرها في المجلد السابع عشر من مجلة معهد المخطوطات بالقاهرة ، نوفمبر ١٩٧١ في باب « نقد الكتب » بعنوان « ديوان ابي الطيب المتنبي بشرح ابي الفتح بن جني المسمى الفسر » استغرقت (٦٥) صفحة ٣٤٧ - ٤٣٢ (ومنه مستلات) ؛ ولعمد الامر الورد ملاحظات اخرى نشرها في مجلة « البلاغ » بعنوان « وضع الامر عن الفسر » الاعداد الثامن والتاسع والعاشر من السنة الثالثة ثم جمعها في مستلة جاءت في (٤٨) صفحة ، بغداد ، مطبعة المعارف ١٣٩٣/١٩٧٣ .

ولهلال ناجي ملاحظات اخرى نشرها في كتابه « هوامش ترائية » .

المتنبي ، شرح مشكلات ديوان ابي الطيب المتنبي او الفتح على فتح ابي الفتح ردا على ابن جني ، تأليف ابي علي بن فورجة البروجردى ، تحقيق الدكتور محسن غياض ، ينشر تباعا في

مجلة المورد ، بغداد ، صدر القسم الاول في العدد الأول من المجلد الثاني ١٣٩٢/١٩٧٣ ، والثاني في العدد الثاني ١٣٩٣/١٩٧٣ ، والثالث في العدد الثالث من السنة نفسها ، والرابع (الآخر) في العدد الرابع .

وحقق الاستاذ عبدالكريم الدجيلي الكتاب نفسه ، ويصدر عن وزارة الاعلام ، بغداد .

المتنبى ، الكشف عن مساوي شعر المتنبى ، تأليف صاحب بن عباد ، تحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين ، بغداد ، ساعدت وزارة التربية على نشره ، مطبعة المعارف ، مكتبة النهضة ، ١٣٨٥/١٩٦٥ (نفائس المخطوطات - ٣) .

المتنبى ، الفتح الوهبي على مشكلات المتنبى ، تأليف أبي الفتح عثمان بن جني ، تحقيق الدكتور محسن غياض ، وزارة الاعلام ، مديرية الثقافة العامة ، سلسلة كتب التراث - ٢١ ، دار الحرية للطباعة ، ١٣٩٣/١٩٧٣ ، ٢٠٣ ص .

المثقب العبدى ، شعر اي ديوان ، بتحقيق محمد حسن آل ياسين ، المجموعة السادسة من نفائس المخطوطات ، بغداد ، دار المعارف ١٣٧٥/١٩٥٦ ، ٥٧ ص مع المقدمة .

مجد الدين بهرام شاه - ينظر : الملك الامجد .

مجنون ليلى ، ديوان قيس بن الملوح البامري ... طبع بنفقة نعمان الاعظمي الكتبي صاحب المكتبة العربية ببغداد ، مطبعة الفرات ، ١٣٤٤ ، ٥٩ ص . مع الاخبار .

محمد بن حازم الباهلي ، شعر ، جمع وتحقيق شاعر الماشور ، معد للطبع .

محمد بن داود الاصفهاني - ينظر : ابوبكر محمد .

محمد بن عبدالملك الزيات - ينظر : الوزير .

محمد بن عمار الاندلسي ، دراسة وجمع شعر ، تأليف الدكتور صلاح خالص ، وهو الحلقة الثالثة من سلسلة « الحياة الادبية في اشبيلية في القرن الخامس » ، ساعدت وزارة المعارف على طبعه ، بغداد ، مطبعة الهدى ، ١٩٥٧ ، ٣٣٧ ص مع الدراسة .

محمد بن يسير ، شعر ، جمعه وحققه محمد جبار المعيد ، مخطوط .

محمود بن حسن الوراق ، ديوان ، جمع وتحقيق عدنان راغب العبيدي ، ساعدت وزارة التربية والتعليم على نشره ، مطبعة دار البصري ، بغداد ١٩٦٩ ، ١٩٤ ص مع المقدمة .

المخبل السعدي ، حياته وما تبقى من شعره ، حاتم الضامن ، مجلة المورد (بغداد) ، وزارة الاعلام ، المجلد الثاني ، العدد الاول ، ١٣٩٢/١٩٧٣ ، من ١٢١ - ١٣٦ (حجم كبير) .

المخزومي - ينظر « أبو سعد المخزومي » .

المراد بن سعيد الفقيسي ، حياته وما تبقى من شعره ، صنعة الدكتور نوري حمودي القيسي ، بغداد ، مجلة المورد ، المجلد الثاني ، الجزء الثاني ١٣٩٣/١٩٧٣ ، من ص ١٥٥ - ١٨٤ حجم كبير .

المرقش الاصغر ، شعر ، صنعة الدكتور نوري حمودي القيسي ، مستلة من مجلة كلية الآداب ببغداد ، العدد الثالث عشر ، بغداد ، مطبعة المعارف ، ٢٤ ص (ص ٥٢٥ - ٥٤٩) .

مروان بن أبي حفصة ، دراسة وجمع شعر ، تأليف قحطان رشيد التميمي ، بغداد ، رسالة ماجستير ، (١٩٦٦ - ١٣٨٦) ، ساعدت جامعة بغداد على نشره ، طبع بمطبعة النعمان في النجف ١٩٧٢ ، ٣٢٩ ص منها ١٢٠ للشعر المجموع .

مزاحم العقيلي ، شعر ، صنعة الدكتور نوري حمودي القيسي وحاتم الضامن ، ينشر في مجلة معهد المخطوطات ، القاهرة .

المزرد بن ضرار الفطافاني ، ديوان ، برواية ابن السكيت وشرح ثعلب ، عني بتحقيقه خليل ابراهيم العطية ، قدم له الشيخ محمد رضا الشيباني ، ساعدت وزارة المعارف على نشره ، مطبعة اسعد ، ١٩٦٢ ، ١٠٣ ص مع المقدمة . للمحقق استدرابات عليه ويعتزم اعادة طبعه .

المستنصرات - ينظر : ابن ابي الحديد .

مسكين الدارمي ، ديوان ، جمعه وحققه خليل ابراهيم العطية وعبدالله الجبوري ، بغداد ، ساعدت نقابة المعلمين المركزية على نشره ، مطبعة البصري ١٣٨٩/١٩٧٠ ، ١٠٠ ص مع المقدمة .

الملقات - ينظر : شرح الملقات .

الملك الامجد ، ديوان ، الملك الامجد : مجد الدين بهرام شاه (المتوفى سنة ٦٢٨) تحقيق ناظم رشيد ، ١٩٧٣ ، رسالة ماجستير مطبوعة على الرونيو .

منصور الفقيه ، شعر ، جمع وتحقيق مزهر السوداني ، جامعة البصرة ، معد للطبع .

منصور الفقيه ، شعر ، صنعة حاتم الضامن - معد للنشر .

منصور النوري ، شعر ، جمع وتحقيق
عبدالله الجبوري - مخطوط .

منصور النوري (محمد بن الله) ، شعر ، جمع
وتحقيق عبدالله الجبوري - معد للنشر .

مهيार الديلمي ، ديوان ، ج ١ ، بشرح السيد
عبدالمطلب الحلبي ، بنفقة السيد محمد رحمة الله
وشركائه ، بغداد ، مطبعة الشنبلندر ١٣٣٢/١٣٢٣ ص
« تم ... طبع الجزء الاول ... ويليهِ الجزء الثاني
واوله من بقايا قافية الرء قصيدة اولها : جيها
أوجها على السفع غبرا » وعلى الغلاف الاخير :
« نبشر القراء ان الجزئين الثاني والثالث من
ديوان مهيار الديلمي تحت الطبع ولم يبق منها الا
ملازم معدودة وبها يتم هذا الاثر العربي النفيس »
- لم يصدر .

النامي ، شعر ، جمع وتحقيق صبيح رديف ،
بغداد ، ساعدت وزارة التربية والتعليم على نشره ،
مطبعة دار البصري ، ١٣٩٠/١٩٧٠ ، ٦١ ص مع
المقدمة ، من سلسلة « شعراء سيف الدولة
الحمداني » لهلل ناجي مستدرك عليه نشره في
كتابه « هوامش تراثية » - نشره قبل ذلك في
مجلة الاديب .

النجاشي الحارثي ، شعر جمعه وحققه
الدكتور سليم النعيمي ، نشره في مجلة المجمع
العلمي العراقي - بغداد ، المجلد الثالث عشر
(١٣٨٥/١٩٦٦) من ص ٩٥ - ١٢٦ مع المقدمة
والاخبار .

نصر بن سيار الكناني أمير خراسان ، جمعه
وحققه عبدالله الخطيب ، سلسلة « من الشعر
السياسي » بغداد ، مطبعة شفيق ١٣٩٢/١٩٧٢ ،
٨٧ ص مع المقدمة .

نصيب بن دياح ، شعر ، جمع وتقديم
الدكتور داود سلوم ، ساعدت جامعة بغداد على
نشره ، الناشر : مكتبة الاندلس ، بغداد ، مطبعة
الارشاد ١٩٦٨ ، ٢٦٧ ص مع المقدمة .

النعمان بن بشر الانصاري ، شعر ، حققه
وقدم له الدكتور يحي الجبوري ، ساعدت جامعة
بغداد على نشره ، بغداد ، مطبعة المعارف ، ط ١ ،
١٣٨٨/١٩٦٨ .

النمر بن تولب ، شعر ، صنعة الدكتور نوري
حمودي القيسي ، بغداد ، ساعدت جامعة بغداد
على نشره ، مطبعة المعارف ، ١٩٦٩ ، ١٦٨ ص مع
الدراسة .

نهار بن توسعة ، شعر ، جمع وتحقيق
الدكتور خليل العطية ، جامعة البصرة ، معد للنشر
في مجلة المورد .

الوداعي (١) - ينظر : علي بن حنظلة .

الوراق - ينظر : محمود بن حسن الوراق .
الوزير محمد بن عبدالمالك الزيات ، ديوان ،
نشره وقدم له الدكتور جميل سعيد ، طبع بمعونة
وزارة المعارف العراقية ، القاهرة ، مطبعة نهضة
مصر ، ١٠٢ ص مع المقدمة .

هبة بن الخشرم ، جمع ودراسة الدكتور
يحي الجبوري - مخطوط .

الهاشميات - ينظر الكميّ .

هذيل ، التمام في تفسير اشعار هذيل
مما اغفله ابو سعيد السكري ، لابي الفتح عثمان
بن جني ، حققه وقدم له : احمد ناجي القيسي ،
خديجة الحديثي ، احمد مطلوب ، وراجعه الدكتور
مصطفى جواد ، ساعدت وزارة المعارف على نشره ،
مطبعة العاني ، بغداد ١٣٨١/١٩٦٢ ، ٢٩٦ ص .

هوامش تراثية ، كتاب للاستاذ هلال ناجي
ضمنه فيما ضمنه مقالة عن حركة الشعر القديم
والدراسات الشعرية في العراق ، ثم مستدركاته
على ما جمع او حقق من شعر او دواوين ابن
رشيقي ، ابن هرمة ، ابي الهندي ، الغزال ،
النامي ، ديك الجن ، كشاجم ، ابي الشيص ، ابن
وكيع ، مع ملاحظات على شرح ديوان المتنبي ،
الفسر - وكان اكثر هذا المستدرك قد نشر في
مجلات : العرب ، الاديب ، المورد ، الكتاب .

يزيد بن الطثرية ، شعر ، صنعة حاتم
الضامن ، ساعدت وزارة الاعلام على نشره ،
بغداد ، مطبعة اسعد ، ١٩٧٣ ، ١٢٧ ص .

يزيد بن مفرغ - ينظر : ابن مفرغ .

اليزيديون ، شعر اليزيديين ، جمعه وحققه
الدكتور محسن غياض ، ساعدت جامعة بغداد
على نشره ، توزيع مكتبة الاندلس ببغداد ، مطبعة
النعمان في النجف ١٩٧٣ ، ٢١٤ ص مع المقدمة .

اليزيديون هم : ابو محمد يحي بن المبارك
واولاده : ابو عبدالله محمد وابو اسحاق ابراهيم
وابو علي اسماعيل وابو جعفر احمد وابو العباس
الفضل .

كتب عجائب المخلوقات في الأدب العربي

بقلم الدكتور

محمد باقر علوان

جامعة انديانا - الولايات المتحدة

افتتح وردة لم تتفتح بعد ، فوجد فيها مثل تلك الكتابة (٣) .

وكثرت بعد ذلك هذه الكتب والاسفار التي تحمل عناوين غريبة مثل « عجائب البلدان » ، و « عجائب الدنيا » ، و « عجائب البحر » ، وتكاد تدخل كلها في باب الاخبار والاسمار (٤) .

ويؤسفنا ان كتب الاوائل عن هذه العجائب قد اندثرت الآن ، ولم نعد نعرف الا اسماءها ، كما سنرى في القائمة التي ستتلو هذه المقدمة القصيرة ، ولكنه من الاكيد ان ماذكر في هذه الكتب ، او على الاقل اكثره ، قد استوعبته كتب المتأخرين ، وربما اضافت اليه وتوسعت فيه .

أما كان الامر ، فان هذه الكتب تحتوي على مادة مهمة وعظيمة في القصص ، والخرافات ، والفولكلور ، بالاضافة الى الجانب العلمي والتاريخي والجغرافي الذي لسنا نحن بصدد الان .

١ - يظهر ان اول من كتب في العجائب هو هشام بن محمد بن السائب الكلبي (ت ٢٠٤ هـ / ٨١٩ م) (٥) حيث وضع كتاباً بعنوان « العجائب الاربعة » (٦) ، ولا نعرف الان محتوى الكتاب بله ما حل به .

٢ - وكتب ابن الكلبي ايضاً كتاباً آخر بعنوان « عجائب البحر » (٧) ، ومادة ومصر هذا السفر ليسا باحسن من ذلك الذي ذكرناه .

(٣) مفتاح السعادة ١ : ٢٨٥ .

(٤) راجع الفهرست ٩٧ في وصفه لكتاب عجائب البحس هشام بن محمد بن السائب الكلبي .

(٥) راجع عنه : الاعلام ٩ : ٨٧ ، ومعجم المؤلفين ١٣ : ١٥٠ .

(٦) الفهرست ٦٧ ، وارشاد الاربيب ٧ : ٢٥٣ .

(٧) الفهرست ٦٧ ، وارشاد الاربيب ٧ : ٢٥٣ .

في مقال بعنوان « كتب الحيوان عند العرب » (١) وعدنا قراء « المورد » اننا سنستقصي كتب عجائب المخلوقات في الادب العربي لكي نهيء مادة جديدة لدارسي الفولكلور العربي ، والمهتمين بتراث العرب ، وها نحن نفني بوعدنا .

من الواضح الجلي ان الكتاب العرب الاوائل قد اهتموا بعجائب المخلوقات اهتماماً كبيراً ، فسجلوا كل ما وصلهم في هذا الشأن ، وتوسعوا فيه ، وافردوا كتباً خاصة تبحث في كل نوع من انواع هذه المخلوقات . وبعد اتساع رقعة الاسلام غلب الفتوحات الاسلامية الاولى وازدياد الرحلات البرية والبحرية ، اخذت الاقاليم الجديدة المفتوحة تستهوي الحالمين بالسعادة ، والرحالة ، والكتاب ، والتجار ، والمخاطرين فسالت اقلامهم بالقصص الواقعية وشبه الواقعية ، والخيالية وشبه الخيالية ، فكانت حصيلة كل ذلك هذه الاخبار الكثيرة ، موهومة او غير موهومة ، مما وضعوه في كتبهم عن « عجائب البلدان » ، وسعوا هذه التحريات « علم خواص الاقاليم » (٢) .

ربما كان جديراً بنا ان نذكر خرافة من هذه الخرافات التي رووها في كتبهم لاعطاء فكرة ، ولو بسيطة ، عن مادة هذه الكتب . ومن اطرف ما قرأت في هذا الشأن ما ذكره علي بن عبدالله الهاشمي بعد زيارته لقرية في بعض بلاد الهند يعبد اهلها الحجارة ولا يعرفون الله عزوجل انه رأى وردة كبيرة طيبة الرائحة سوداء مكتوب عليها بخط ابيض : لا اله الا الله محمد رسول الله ، ابو بكر الصديق ، عمر الفاروق . فظن ان ذلك من عمل اهل القرية ،

(١) المورد ، المجلد الاول ، المبدان الثالث والرابع (١٩٧٢) ،

٢٤-٣٤ .

(٢) مفتاح السعادة ١ : ٢٨٤ .

٣ - ويظهر ان اقدم كتاب وصلنا في العجائب هو الكتاب الذي كتبه ابو الفياض او ابو الفيض ثوبان بن ابراهيم الاخميمي المصري المعروف بذي النون المصري (ت ٢٤٥هـ / ٨٥٩م) (٨) الموسوم بـ « كتب العجائب » الذي توجد منه نسخة خطية فريدة في القاهرة (٩) .

٤ - وكتب علي بن محمد بن الشاه الظاهري (ت ٢٥٢هـ / ٩٦٣م) (١٠) احد الاخباريين وجماعي القصص والطرائف كتاب « عجائب البحر » (١١) . ولا ندرى ما آل اليه هذا السفر .

٥ - والف احمد بن ابي عبدالله بن محمد بن خالد بن عبدالرحمن بن محمد بن علي الرقي (ت ٢٧٣هـ / ٨٨٦م) (١٢) كتاب « العجائب » (١٣) ولا نعرف ما حل بكتابه .

٦ - والف الماجن المعروف ابو العنيس محمد بن اسحق الصيمري (٢١٢هـ / ٨٢٨م - ٢٧٥هـ / ٨٨٨م) (١٤) كتاباً بعنوان « عجائب البحر » (١٥) . وقد ضاع هذا الكتاب فيما ضاع من كتبه .

٧ - وكتب علي بن عيسى الحراني (كان حياً قبل ٢٧٩هـ / ٨٩٢م) (١٦) ، احد تلامذة اسحق بن حنين (٢١٥هـ / ٨٣٠م - ٢٩٨هـ / ٩١٠م) (١٧) كتاباً بعنوان « عجائب البحر » (١٨) . ولا نعرف ما حل بهذا السفر .

٨ - وهناك كتاب ذكره محمد بن يحيى الصولي (ت ٣٣٥هـ / ٩٦٤م) (١٩) بعنوان « عجائب البحر » (٢٠) لانعرف مؤلفه ولا نعرف ما حل به .

(٨) راجع عنه الاعلام ٢ : ٨٨ .

(٩) بروكلمان ، الملحق ١ : ٣٥٣ .

(١٠) راجع عنه معجم المؤلفين ٧ : ٢٠٣ .

(١١) ارشاد الاربيب ٥ : ٣٢٨ .

(١٢) راجع عنه معجم المؤلفين ١ : ٣٠٠ .

(١٣) ارشاد الاربيب ٢ : ٣١ .

(١٤) راجع عنه الاعلام ٦ : ٤٠٣ ، الوافي بالوفيات ٢ : ١٩٢ ، الفهرست ١٥٢ ، هدية المارفين ١٩ : ٢ .

(١٥) ارشاد الاربيب ٦ : ٤٠٣ ، الوافي بالوفيات ٢ : ١٩٢ ، الفهرست ١٥٢ ، هدية المارفين ١٩ : ٢ .

(١٦) راجع عنه معجم المؤلفين ٧ : ١٦١ .

(١٧) راجع عنه الاعلام ١ : ٢٨٦ ، ومعجم المؤلفين ٢ : ٢٣٣ .

(١٨) كشف الظنون ٢ : ١١٢٦ .

(١٩) راجع عنه الاعلام ٨ : ٤ ، ومعجم المؤلفين ١٢ : ١٠٥-١٠٦ .

(٢٠) بروكلمان ، الملحق ١ : ٢٥٢ .

٩ - وقد كتب علي بن الحسين المسعودي (ت ٣٤٥هـ / ٩٥٦م) (٢١) المؤرخ المشهور كتاباً بعنوان « عجائب الدنيا » (٢٢) . ولا نعرف ما حل بكتابه .

١٠ - وكتب احمد بن ابراهيم بن الملى بن اسد العمي (ت ٣٥٠هـ / ٩٦١م) (٢٣) الذي كان جاعاً للقصص والاخبار كتاباً بعنوان « عجائب العالم » (٢٤) .

ولا نعرف ما حل بهذا الكتاب .

١١ - ومن اقدم الكتب التي وصلتنا في هذا المجال واطرفها كتاب « عجائب الهند » للملاح الفارسي الشهير بزرك بن شهريار الراهمزمي (عاش في النصف الاول من القرن الرابع الهجري / القرن العاشر الميلادي) (٢٥) ، ويحتوي هذا الكتاب على ١٣٤ قصة وخبراً جمعها ابن شهريار من بحارة الخليج العربي والمحيط الهندي ، وعلى الرغم من ان بعض ما جاء في « عجائب الهند » يمت الى الواقع بصلة الا ان اكثره خرافات وقصص شعبية كانت مشتهرة بين البصريين ومن جاورهم .

وصلنا كتاب « عجائب الهند » في نسخة خطية فريدة موجودة الآن في ايا صوفيا .

١٢ - وقد ترجم هذا الكتاب دفيك Devic الى الفرنسية وطبعت الترجمة في باريس سنة ١٨٧٨ (٢٦) .

١٣ - ثم حقق الكتاب ليت Lith ، وطبعه مع ترجمة دفيك الفرنسية في لايدن ١٨٨٣ - ١٨٨٦ (٢٧) .

١٤ - ثم طبع الكتاب في القاهرة سنة ١٣٢٦هـ / ١٩٠٨م (٢٨) .

(٢١) راجع عنه الاعلام ٥ : ٨٧ ، ومعجم المؤلفين ٧ : ٨٠ .

(٢٢) كشف الظنون ٢ : ١١٢٦ ، هدية المارفين ١ : ٦٧٩ .

(٢٣) راجع عنه الاعلام ١ : ٨٢ ، معجم المؤلفين ١ : ١٢٤ .

(٢٤) ارشاد الاربيب ١ : ٣٧٦ .

(٢٥) راجع عنه بروكلمان ، الملحق ١ : ٤٠٩-٤١٠ ، ودائرة المعارف الاسلامية (الطبعة الانكليزية الاولى) ١ : ١٣٥٨ .

(٢٦) فهرس الكتب العربية في المتحف البريطاني ١ : ٤٣١ .

(٢٧) بروكلمان ، الملحق ١ : ٤٠٩ .

(٢٨) نفس المصدر السابق .

ب « بدائع صنيع الله » او هو نفس كتابه المعروف
ب « الحكمة في مخلوقات الله » (٤٠)

ومن كتاب « الحكمة في مخلوقات الله » عدة
مخطوطات وقد طبع الكتاب ثلاث مرات (٤١) .

٢٢- وكتب محمد بن محمود بن احمد
الطوسي السلماني الذي لم اعثر له على ترجمة في
سنة ٥٥٥هـ/١١٦٠م كتاباً باللغة الفارسية
بعنوان « عجائب المخلوقات » (٤٢) ، اي قبل القزويني
بحوالي مائة سنة . ولا نعرف شيئاً عن هذا
الكتاب .

٢٣- وكان ابو حامد محمد بن عبد الرحمن
(او عبد الرحيم) بن سليمان المازني القيسي
الفرناطي (٤٧٣هـ/١٠٨٠م - ٥٦٥هـ/١١٦٩م) (٤٣)
من اشهر الرحالة الاندلسيين ، فقد غادر ابو حامد
بلده الاندلس وهو في الثلاثين من عمره ، وتجول في
افريقيا حتى حط الرحال في الاسكندرية في سنة
٥١١هـ/١١١٧م ، ثم في القاهرة حتى سنة ٥١٥هـ/
١١٢٣م حين توجه الى بغداد ماراً بدمشق .

وبعد قضاء مدة قصيرة في دمشق وصل بغداد
حيث قضى فيها اربع سنين . وفي سنة ٥٢٤هـ/
١١٣٠م كان ابو حامد موجوداً في اهر في فارس ،
ثم استمر في تجواله حتى وصل الى قم الفولفا
ليحيط رحالة لمدة ثلاث سنوات في هنجاريا . وفي
سنة ٥٤٨هـ/١١٥٣م شد ابو حامد الرحال الى بلاد
الصقالبة فوصل خوارزم ، ومنها الى بخارى ،
ومرو ، ونيسابور ، والري ، واصفهان ، والبصرة ،
ثم اتجه بعدها الى مكة لقضاء فريضة الحج ، ليعرج
- بعد فترة - الى بغداد حيث قضى فيها ست
سنين ، ثم عاد الى تطوافه فقضى مدة من الزمن في
الموصل وحلب ، واستقر في النهاية في دمشق الى
يوم وفاته في سنة ٥٦٥هـ/١١٦٩م (٤٤) .

وفي بغداد كتب ابو حامد كتابه « المغرب عن

١٥- وترجمة الى الانكليزية بطرس قنصل
Peter Quennell وطبعت ترجمته في لندن في سنة
١٩٢٨ (٢٩) .

١٦- كما ترجمه سنوفاجي Sauvaget
الى الفرنسية ونشره في دمشق في سنة ١٩٥٤ (٣٠)
١٧- وترجمة ، بعد ذلك ، ايرلخ Ehrlich
الى الروسية وظهرت ترجمته في موسكو سنة
١٩٥٩ (٣١) .

١٨- ولاي الحسين عبد الرحمن بن عمر
الصوفي النجم (٢٩١هـ/٩٠٣م - ٣٧٦هـ/
١٩٨٦م) (٣٢) كتاب بالفارسية بعنوان « عجائب
المخلوقات » (٣٣)

ولا نعرف ما حل بهذا الكتاب .

١٩- ولاي حيان التوحيدي (ت نحو ٤٠٠هـ/
١٠١٠م) (٣٤) كتاب بعنوان « عجائب الغرائب » (٣٥)
ولا نعرف عن هذا الكتاب شيئاً .

٢٠- وكتب ابو بكر (او ابو الحسن او عبد
الله) محمد بن عبدالله (او عبدالمك أو الحسن)
بن محمد الكسائي الذي عاش في اول القرن الخامس
الهجري/اوائل القرن الحادي عشر الميلادي (٣٦)
كتاباً بعنوان « عجائب الملكوت » (٣٧) .

ومنه عدة مخطوطات مبشرة في العالم (٣٨) .
٢١- والف ابو حامد الفزالي (٤٥٠هـ/
١٠٥٨م - ٥٥٠هـ/١١١١م) (٣٩) كتاب « عجائب
صنع الله » الذي ربما كان هو نفس كتابه الموسوم

(٢٩) فهرس الكتب العربية في النصف البريطاني ، المحقق
الثاني ٢٢٨ .

(٣٠) دائرة المعارف الاسلامية (الطبعة الانكليزية الثانية) ١ :
١٣٥٨ .

(٣١) نفس المصدر السابق .
(٣٢) راجع منه الاعلام ٤ : ٩٣ ، ومجمع المؤلفين ٥ : ١٦٢ .

(٣٣) ايضاح المكنون ١ : ٩٤ .
(٣٤) راجع منه الاعلام ٥ : ١٤٤-١٤٥ ، ومجمع المؤلفين
٧ : ٢٠٥ - ٢٠٦ .

(٣٥) مفتاح السعادة ١ : ٢٣٥ .
(٣٦) بروكلمان ١ : ٢٥٠ ، للحق ١ : ٥٩٢ .

(٣٧) كشف الظنون ٢ : ١١٢٨ .
(٣٨) بروكلمان ١ : ٢٥٠ ، للحق ١ : ٥٩٢ .

(٣٩) راجع منه الاعلام ٧ : ٢٤٧-٢٤٨ ، ومجمع المؤلفين
١١ : ٢٦٦-٢٦٩ .

(٤٠) راجع مؤلفات الفزالي ٣٩٦ ، ٣٩٨ .

(٤١) المصدر السابق ٢٥٧ .

(٤٢) كشف الظنون ١١٢٧:٢ ، راجع ايضا دائرة المعارف
الاسلامية (الطبعة الانكليزية الاولى) ٨٤١:٢ .

(٤٣) راجع عنه مجمع المؤلفين ١٣٥:١٠ .

(٤٤) راجع مادة (ابو حامد الفزالي) في دائرة المعارف
الاسلامية (الطبعة الانكليزية الثانية) ١٢٢:١ ، وهدية
المعارفين ٩٤:٢ .

٢٩- وفي المتحف البريطاني مخطوط منسوب الى ابي حامد الفارابي بعنوان «عجائب المخلوقات» ، ويحتوي هذا الكتاب على مقتطفات من يوسف الوراق ، والمزي ، وابن البيطار ، والهروي . ولا يمكن ان يكون هذا الكتاب لابن حامد ، ذلك لان الكتاب يذكر مقتطفات من ابن البيطار المولود سنة ٥٩٤هـ/١١٩٧م ، اي بعد وفاة ابي حامد بحوالي ثلاثين سنة (٥٢) .
ولهذا المخطوط شبيه في البودليانا (٥٣) .

٣٠- وكتب ابراهيم بن وصيف شاه المصري (ت ٥٩٩هـ/١٢٠٣م) (٥٤) كتاباً مختصراً بعنوان «عجائب الدنيا» (٥٥) ، قال عنه حاجي خليفة انه «ذكر فيه اسرار الطبائع واصناف الخلق وغرائب ماصنعوا» . ولا ندرى اذا كان هذا الكتاب اختصاراً لكتاب «عجائب الدنيا» للمسعودي المار الذكر . ومن هذا الكتاب مخطوطات قليلة (٥٦) .

٣١- اما الكتاب المنون «المعجائب الكبير» الذي ذكره النويري فهو ، كما يظهر ، نفس كتاب «جواهر البحور ووقائع الامور وعجائب الدهور واخبار الديار المصرية» (٥٧) .

٣٢- والف ابو الحسن عز الدين علي بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد المعروف بابن الاثير الجزري (٥٥٥هـ/١١٦٠م - ٦٣٠هـ/١٢٣٣م) (٥٨) كتاباً بعنوان «تحفة المعجائب وطرفة الفرائب» (٥٩) ولا نعرف ما حل بهذا الكتاب

٣٣- ومن اهم الكتب التي عالجت موضوع الفرائب كتاب «عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات» لابي يحيى زكريا بن محمد بن محمود القزويني (٦٠٠هـ/١٢٠٣م - ٦٨٢هـ/١٢٨٣م) (٦٠)

بعض عجائب المغرب» ، واهداه الى الوزير يحيى بن هبيرة (٤٩٩هـ/١١٠٥م - ٥٦٠هـ/١١٦٥م) (٤٥) الذي اصبح وزيراً في سنة ٥٤٤هـ/١١٤٩م .
وقد يذكر هذا الكتاب بعنوان «نخبة الاذهان في عجائب البلدان» او «المغرب عن بعض عجائب البلدان» (٤٦) .

ومن هذا الكتاب عدة مخطوطات مبشرة في العالم .

٢٤- وقد حققه وترجمه الى الاسبانية دبلر Dubler في مدريد سنة ١٩٥٣ (٤٧) .

٢٥- وكتب ابو حامد الفارابي ايضا «تحفة الالباب (او الاحباب) ونخبة الاعجاب» في الموصل يامر ابي حفص عمر بن محمد بن الخضر الاردبيلي (٤٨) . وهذا السفر مقسم الى اربعة ابواب ، وهي :

- ١ - صفة الدنيا وسكانها من انسها وجانها
- ٢ - صفة عجائب البلدان وغرائب البنين
- ٣ - صفة البحار وعجائب حيواناتها ، وما يخرج منها من العنبر والقار ، وما في جزائرها من انواع النفط والنفار
- ٤ - صفات الحفائر والقبور .

ومن هذا الكتاب مخطوطات كثيرة مبشرة في انحاء العالم (٤٩) .

٢٦- وقد حققه جبرائيل فران Gabriel Ferrand وطبعه مع مقدمة تفصيلية في باريس سنة ١٩٢٨ .

٢٧- ولهذا الكتاب مختصر في مكتبة سانت بيترسبورج بعنوان «مختار من مختصر من تحفة الالباب لمجالسة الاحباب» (٥٠) .

٢٨- وكتب ابو حامد الفارابي كتاباً ثالثاً في هذا الموضوع بعنوان «تحفة الكبار في اسفار البحار» .

ومنه مخطوط في مدريد (٥١) .

(٥٢) مقدمة فران ١٣-١٤ ، وبروكلمان ٤٧٨:١ .
(٥٣) مقدمة فران ١٢ .

(٥٤) راجع عنه معجم المؤلفين ١٢٥:١ .

(٥٥) كشف الظنون ١١٢٦:٢ .

(٥٦) بروكلمان ، الملحق ٣٧٤:١-٣٧٥ .

(٥٧) بروكلمان ، الملحق ١ : ٣٧٤ .

(٥٨) راجع عنه الاعلام ١٥٣:٥ ، معجم المؤلفين ٢٢٨:٧-٢٢٩ .

(٥٩) كشف الظنون ٣٦٩:١ ، ١١٢٨:٢ .

(٦٠) كشف الظنون ١١٢٧:٢ .

(٤٥) راجع عنه الاعلام ٢٢٢:٩ .

(٤٦) بروكلمان ٤٧٧:١ .

(٤٧) دائرة المعارف الاسلامية (الطبعة الانكليزية الثانية)

١٢٢:١ .

(٤٨) المصدر السابق .

(٤٩) بروكلمان ٤٧٨ : ١ ، الملحق ١ : ٨٧٨ .

(٥٠) راجع مقدمة فران لكتاب تحفة الالباب ٨٧ .

(٥١) راجع بروكلمان ، الملحق ١ : ٨٧٨ ، ومقدمة فران .

في مونيخ تحت رقم ٦٤٦ . والنسخة المطبوعة في القاهرة على هامش كتاب « حياة الحيوان الكبرى » للمدبري في سنة ١٣٠٩ هـ تعود الى هذا الطور (٦٤)

الطور الثالث : لا ندري اذا كان القزويني قد كتب نسخة ثالثة من كتابه ام لا ، وكل ما نعرفه هو ان النص العربي قد ضاع ، وان الترجمات الفارسية التي وصلتنا منه تمت الى نسخ الطورين الاولين بصلة . وان هذه الترجمات تحتوي على جزاين لم نشر عليهما في نسخ الطور الاول او الطور الثاني ، وهما الجزء السابع عن اجناس البشر ، والجزء الثامن عن الصنائع (٦٥) .

الطور الرابع : لم يصلنا من هذا الطور سوى مخطوط واحد ناقص الآخر بعنوان « تحفة الكائنات » او « مرآة الكائنات » ، موجود الان في غوطا تحت رقم ١٥٠٨ . ويختلف هذا المخطوط عن غيره اختلافاً بيناً ، فقد جاء فيه ذكر جيوش الانراك في القرن العاشر الميلادي نقلاً عن معشر بن المهمل ، وجاءت فيه الملاحظات التي سجلها ابن فضلان عن الصقابة والخزر والروس كما جاءت فيه مقتطفات عن الجواهر منتزعة من كتاب الخازني ، فضلاً عن الاضافات الجديدة الملحقة بالنص .

من الاكيد ان القزويني لم يكتب هذه النسخة ، وعلى الاكثر انها بقلم كاتب مجهول اراد ان يتوسع فيما كتبه القزويني ، وخاصة كتابه الذي اجتاز الطور الثالث كما وصفناه . ولذلك فقد وسمت هذه النسخة بكلمة « شرح » . هذا ، وقد اعتمد وستنفلد في طبعته على هذه النسخة ، ولذلك فاننا نستطيع ان نقول ان هذه الطبعة لاتفي بالفرض لانها تعتمد على نسخة متأخرة يعود تاريخها الى القرن الثامن عشر الميلادي ، اولا ، ولانها لاتمثل كلام القزويني تمثيلاً صادقاً ، ثانياً ، ولان وستنفلد كان قد سد الخروم الموجودة في هذا المخطوط من مقتطفات اخرى بطريقة اعتباطية ، ثالثاً (٦٦) .

وقد قسم القزويني كتابه الى قسمين ، الاول في العلويات والثاني في السفليات (٦١) . واستفاد القزويني في تأليفه هذا من الكتب التي ظهرت قبله مثل « تحفة الالباب » لابي حامد الفرناطسي ، و « عجائب المخلوقات » لمحمد الطوسي ، و « الحيوان » للجاحظ ، كما التقط معلومات مختلفة من كتب ابن سينا ، وابن فضلان ، ومعشر بن المهمل ، ومن رحلة الجيهاني لافريقيا المفقودة ، كما اثبت ما اخبره به ابو الربيع سليمان المتاني الذي قام برحلة الى الريقيا ، اما المعلومات التي كتبها عن الفرنسيين والامان فانها تعود الى ابراهيم الطروشني الاندلسي .

والمخطوطات التي وصلتنا من هذا الكتاب تختلف الواحدة عن الاخرى اختلافاً بيناً ، وقد درس وستنفلد بعض هذه المخطوطات دراسة وافية ، واستخرج من تلك الدراسة نتائج مهمة جداً ، ثم جاء بعده رسكا فاضاف استنتاجات جديدة الى تلك التي استخرجها وستنفلد وسنختصر فيما يلي ما توصل اليه هذان المستشرقان لتكون على بينة من هذا الامر (٦٢) .

من الاكيد ان القزويني قد كتب ، واعاد كتابة « عجائب المخلوقات » عدة مرات ، ولم يصلنا هذا السفر الا بعد مروره بعدة اطوار .

الطور الاول : في حوالي سنة ٦٦١ هـ / ١٢٦٣م كتب القزويني كتاباً ضخماً بعنوان « عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات » وقد وصلنا مخطوطان يمتان الى النسخة الاصلية لهذا الطور بصلة نسب . وهما موجودان الان في غوطا تحت الرقمين ١٥٠٦ و ١٥٠٧ (٦٣) .

الطور الثاني : يظهر ان القزويني نفسه اختصر كتابه بعض الشيء ليكون هذا المختصر سهل التداول بين القراء . وتوجد نسخ كثيرة جداً من هذا المختصر ، ومن بينها اقدم نسخة وصلتنا من « عجائب المخلوقات » وهي النسخة الموجودة الان

(٦١) راجع عنه الاعلام ٨٠:٣ ، ومعجم المؤلفين ١٨٣:٤ .
(٦٢) اعتدنا في اختصارنا هذا على دائرة المعارف الاسلامية (الطبعة الانكليزية الاولى) ٨٤٢-٨٤١:١ .
(٦٣) بروكلمان ، الملحق ٨٨٢:١ .

(٦٤) المصدر السابق .

(٦٥) المصدر السابق .

(٦٦) المصدر السابق ، ودائرة المعارف الاسلامية (الطبعة الانكليزية الاولى) ٨٤٢:١ .

المخلوقات » ، كما ذكرنا سابقاً ، وطبعه في غوتنغن في سنة ١٨٤٨ .

٤٠- كما طبع الكتاب على حاشية « حياة الحيوان الكبرى » للدميري في القاهرة سنة ١٣٠٥ هـ و ١٣٠٩ هـ ، و ١٣٣٠ هـ .

٤١- وطبع « عجائب المخلوقات » لوحده في القاهرة سنة ١٣٣١ هـ ، وتلت هذه الطبعة أخرى لانجد ضرورة لذكرها هنا .

٤٢- وترجم انه Ethé الجزء الاول من « عجائب المخلوقات » الى الالمانية وطبعه في ليبزغ في سنة ١٨٦٨ .

٤٣- اما الترجمات الفارسية او اشباه الترجمات التي صنعت « العجائب المخلوقات » فلا تزال غير مدروسة .

ولا نعرف بالضبط علاقة كل منها بالآخر ، وعلاقتها بالنص العربي الاصلي ، على اية حال ، فمن هذه الترجمات : « تحفة الغرائب » الموجودة في فينا (٧١) .

٤٤- وقد ترجم جلال الدين حمزة الاذري الاسفرائيني (ت ٨٦٦ هـ / ١٤٦١ م) (٧٢) الجزء الثاني من « عجائب المخلوقات » باختصار الى الفارسية شعراً ، وسمى ترجمته « عجائب الدنيا » ، ومن هذه الترجمة مخطوطان ، الاول في البودليانا ، والثاني في الكتب الهندي . وما موجود في هذين المخطوطين هو الجزء الثاني من كتاب واسع في اربعة اجزاء كان الاذري قد كتبه تحت عنوان « مرآة المخلوقات » (٧٣) .

٤٥- وقد ترجم كتاب « عجائب المخلوقات » الى التركية مرات عديدة ، ومن بين هذه الترجمات ترجمة احمد المعروف ببيجان يازجي اوغلو ، التي كان قد صنعها في بلدة كليبولي في تاريخ فتح القسطنطينية سنة ٨٥٧ هـ / ١٤٥٣ ، وسماها « عجائب المخلوقات » (٧٤) .

(٧١) راجع دائرة المعارف الاسلامية (الطبعة الانكليزية الاولى) ٨٤٢:٢ ، وهناك مخطوطات فارسية يظهر انها ترجمات لكتاب عجائب المخلوقات . راجع بروكلمان ٨١:١ .

(٧٢) راجع عنه كشف الظنون ١١٢٦:١ ، وايضاح الكينون ٩٣:١ .

(٧٣) بروكلمان ، الملحق ٨٨٢:١ ، ودائرة المعارف الاسلامية (الطبعة الانكليزية الاولى) ٨٤٢:٢ .

(٧٤) كشف الظنون ١١٢٧:٢ .

وؤسفنا حقاً ان المخطوطات الشرقية الموجودة في بغداد ، ودمشق ، والقاهرة ، وغيرها من البلدان العربية او الاسلامية - آسيوية ام افريقية - لم تدرس كما درست المخطوطات الاوربية لهذا الكتاب . ولم تدرس كذلك المخطوطات الكثيرة الموجودة في امريكا من هذا الكتاب ، وهي جديرة باعثناء الباحثين لانها تحتوي على صور كثيرة جداً .

ومن المحتمل جداً اننا سنستطيع التوصل الى نتائج اسلم كثيراً مما توصل اليه وستنفلد ورسكا ، اللذان لا يمكن الا ان نحصى جهودهما التنظيمية في هذا السبيل ، لو درسنا نصوص هذه المخطوطات دراسة نصية شاملة وعلمية ، وانه من المؤسف ان يبقى « عجائب المخلوقات » ، اعظم كتاب من نوعه في اللغة العربية ، بحاجة ماسة الى تحقيق علمي حديث يأخذ بنظر الاعتبار جميع هذه المخطوطات ، والترجمات الفارسية والتركية لها .

٣٤- وهناك مخطوطان يحتويان على مختارات من « عجائب المخلوقات » في باريس ، الاول بعنوان « الدرر المنتقاة من عجائب البلدان » ، وهو موجود في المكتبة الوطنية تحت رقم ٢١٨٣ .

ولا يعرف من عمل هذه الاختيارات .
٣٥- والثاني في نفس المكتبة تحت رقم ثالث ٢٤١٩ ، ولا يعرف من عمله (٦٧) .

٣٦- وهناك مختصر آخر مجهول المؤلف بعنوان « عجائب المخلوقات الصغرى » (٦٨) .

٣٧- وهناك منتخبات بعنوان « الملتقط من عجائب المخلوقات وحياة الحيوان » صنعها محمد بن عبد الكريم الصفدي (كان حياً في ٨٩٦ هـ / ١٤٩٠ م) (٦٩) .

٣٨- ولاي محمد حسن بن سليمان الذي لم نستطع التثبت من شخصيته « اختصار عجائب المخلوقات » ومنه مخطوط في تونس (٧٠) .

٣٩- وقد حقق وستنفلد كتاب « عجائب

(٦٧) دائرة المعارف الاسلامية (الطبعة الانكليزية الاولى) ٨٩٢:٢ .

(٦٨) المصدر السابق .

(٦٩) بروكلمان ١٢٨:٢ ، ومعجم المؤلفين ١٨٨:١٠ .

(٧٠) نفائس المخطوطات العربية في المكتبة الوطنية في تونس تأليف هلال ناجي ، مجلة معهد المخطوطات العربية

١:١٨ (١٩٧٢) ، ٧٤ .

ومن هذه الترجمة مخطوطان ، الاول في غوطا ، والثاني في برلين (٧٥) .

٤٦- وترجم الولي الفنائي كتاب « عجائب المخلوقات » الى اللغة التركية لما كان قاضياً في بلاد بوسنة سنة ٩٦٥هـ/١٥٥٧م (٧٦) .

٤٧- وترجمه كذلك سروري (ت ٩٦٩هـ/ ١٥٦١ م) . ومن ترجمته مخطوط في المتحف البريطاني (٧٧) .

٤٨- وترجمه الى التركية ايضا ايوب بن خليل في سنة ٩٧٧هـ/ ١٥٧٠ م بعنوان « تذكرة العجائب وترجمة الغرائب » ومن هذه الترجمة نسخة في فيينا (٧٨) .

٤٩- وهناك ترجمات مجهولة المؤلفين في برلين والمتحف البريطاني (٧٩) .

٥٠- وقد ترجم كتاب « عجائب المخلوقات » الى اللغة الجاغية ، ومن هذه الترجمة نسخة في سانت بيترسبورغ (٨٠) .

٥١- وكتب القزويني كتاباً آخر في هذا الموضوع بعنوان « الدر المنضود في عجائب الوجود » ومنه نسخة في رامبور (٨١) .

٥٢- كما كتب نجم الدين احمد بن حمدان بن شبيب الحراني الحنبلي (٦٠٣هـ/ ١٢٠٦ م - ٦٩٥هـ/ ١٢٩٥ م) (٨٢) كتاباً بعنوان « جامع الفنون وسلسلة المحزون » ، ويسمى ايضا « جامع الفنون » على وجه الاختصار (٨٣) .

ومنه عدة مخطوطات مبثورة في العالم (٨٤) .

٥٣- ومن هذا الكتاب اقتبس « خريدة العجائب وفريدة الغرائب » (٨٥) المنسوب لسراج

(٧٥) بروكلمان ، الملحق ١ : ٨٨٢ .

(٧٦) كشف الظنون ٢ : ١١٢٧ .

(٧٧) بروكلمان ، الملحق ١ : ٨٨٢ .

(٧٨) نفس المصدر السابق .

(٧٩) نفس المصدر السابق ، ودائرة المعارف الاسلامية (الطبعة الانكليزية الاولى) ٢ : ٨٤٢ .

(٨٠) راجع دائرة المعارف الاسلامية (الطبعة الانكليزية الاولى) ٢ : ٨٤٢ .

(٨١) بروكلمان ، الملحق ٢ : ٨٤٣ .

(٨٢) راجع عنه الاعلام ١ : ١١٦-١١٧ ، ومجمع المؤلفين ١ : ٢١١ .

(٨٣) كشف الظنون ١ : ٥٦٥ ، ٥٦٧ .

(٨٤) بروكلمان ٢ : ١٣٠ .

(٨٥) دائرة المعارف الاسلامية (الطبعة الانكليزية الثانية) ٢ : ٩٦٦ .

الدين ابي حفص عمر بن المظفر المعروف بابن الوردي (٦٩١هـ/ ١٢٩٢م - ٧٤٩هـ/ ١٣٤٩م) (٨٦) وقد اشتهر هذا الكتاب في القرون الوسطى اشتهاراً لا مثيل له ، ولكن صاحب « كشف الظنون » اعتبره كتاباً غثاً مشحوناً بالوهم (٨٧) .

ومنه عدة مخطوطات مبثورة في العالم (٨٨) . وقد طبع الكتاب مرات عديدة (٨٩) .

٥٤- ولهذا الكتاب ترجمة تركية صنعها محمود افندي الخطيب الرومي الذي لم نعثر له على ترجمة . ومن ترجمته مخطوطات عديدة (٩٠) .

٥٥- والف حمزة بن عبدالله بن محمد الناشري (٨٣٣هـ/ ١٤٣٠م - ٩٢٦هـ/ ١٥٢٠م) (٩١) كتاباً بعنوان « عجائب الغرائب وغرائب العجائب » (٩٢) .

ولا نعرف ما حل بهذا السفر .

٥٦- وكتب عبدالرحمن بن صاجلي امير المعروف بعلمشاه (ت ٩٨٧هـ/ ١٥٧٨م) (٩٣) كتاباً بعنوان « عجائب البحر » (٩٤) . ولا نعرف عن هذا الكتاب شيئاً .

٥٧- ويظهر ان الشيخ شهاب الدين احمد بن محمد الحسني الحموي (ت ١٠٩٨هـ/ ١٦٨٧م) (٩٥) قد الف كتاباً في عجائب المخلوقات لا نعرف عنوانه ولا ندري ما حل به (٩٦) .

٥٨- وهناك كتاب لابراهيم بن محمد بن يوسف البطليوسي الذي لم نقف له على ذكر في المصادر التي بين ايدينا بعنوان « عجائب المخلوقات » .

ومن هذا السفر مخطوط فريد (٩٧) .

(٨٦) راجع عنه الاعلام ٥ : ٢٢٨ ، ومجمع المؤلفين ٨ : ٣٠٤ .

(٨٧) كشف الظنون ١ : ٧٠١ .

(٨٨) بروكلمان ٢ : ١٣١-١٣٢ ، والملحق ٢ : ١٦٣ .

(٨٩) نفس المصدر السابق .

(٩٠) بروكلمان ٢ : ١٣٢ .

(٩١) راجع عنه الاعلام ٢ : ٣٠٩-٣١٠ ، ومجمع المؤلفين ٥ : ١٤١ .

(٩٢) ايضاح الكتون ١ : ٩٤ .

(٩٣) راجع عنه مجمع المؤلفين ٥ : ١٤١ .

(٩٤) كشف الظنون ٢ : ١١٢٦ .

(٩٥) راجع عنه مجمع المؤلفين ٢ : ٩٣ .

(٩٦) كشف الظنون ١ : ١١٢٨ .

(٩٧) بروكلمان ، الملحق ٢ : ١٠٢٦ .

المصادر

- ٩ - كتب الحيوان عند العرب لمحمد باقر علوان . المورد ٤ ٣٠١-٤ (١٩٧٢) ، ٢٤-٢٤ .
- ١٠ - كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون لحاجي خليفة . استانبول ، مطبعة المعارف ، ١٨٤١ .
- ١١ - معجم المؤلفين لمر رضا كحالة . دمشق ، المكتبة العربية ، ١٣٧٦/١٣٨١-١٩٥٧ .
- ١٢ - مفتاح السعادة ومصباح السيادة تأليف طاهر كبري زاده ، تحقيق كامل بكري وعبد الوهاب ابو النور . القاهرة ، مطبعة الاستقامة الكبرى ، ١٩٦٨ .
- ١٣ - مؤلفات الفزالي لعبد الرحمن بدوي . القاهرة ، طبع دار القلم ، ١٩٦١/١٣٨٠ .
- ١٤ - نفائس المخطوطات العربية في المكتبة الوطنية في تونس ، اعداد هلال ناجي ، مجلة معهد المخطوطات العربية ١١١٨ (١٩٧٢) ، ٨٠-٧٤ .
- ١٥ - هدية المارفين ، الاسماعيل باشا البغدادي ١٩٥٥-١٩٥١ .
- ١٦ - الوافي بالوفيات للسفدي ، تحقيق هـ. روبرت فيسبادن ، ١٩٦٢-١٩٦٩ .

- ١ - ارشاد الارب الى معرفة الاديب لياقوت الحموي ، تحقيق مرجليوث . القاهرة ، مطبعة هندية ، ١٩٢٢-١٩٣١ .
- ٢ - الاعلام لخير الدين الزركلي . الطبعة الثانية . القاهرة ، مطبعة كونستانتينوس وشركاه ، ١٩٥٤-١٩٥٩ .
- ٣ - اوضح المكنون لاسماعيل باشا البغدادي . استانبول ، ١٩٤٥ - ١٩٤٧ .
- ٤ - بروكلمان ، تاريخ الادب العربي . الطبعة الالمانية . لايدن ، بريل ، ١٩٤٥ - ١٩٤٩ . الملحق ، لايدن ، بريل ، ١٩٣٧ - ١٩٤٢ .
- ٥ - دائرة المعارف الاسلامية (الطبعة الانكليزية الاولى) . لايدن . بريل ، ١٩١٣-١٩٣٨ .
- ٦ - دائرة المعارف الاسلامية (الطبعة الانكليزية الثانية) . لايدن ، بريل ، ١٩٦٠ -
- ٧ - فهرس الكتب العربية في المتحف البريطاني . لندن ، ١٨٩٤-١٩٥٩ (باللغة الانكليزية) .
- ٨ - الفهرست لابن النديم ، تحقيق فلوجل . لايبزج ، ١٨٧١ .



ذخائر التراث العربي في

مكتبة چستر بيتي - دبلن

أعداد

كوركيس عواد

عضو الجمع العلمي العراقي - بغداد

القسم الثالث

نشرنا في هذه المجلد (١)، مقالاتين في صلة جملة كبيرة من نفائس المخطوطات العربية التي تحتفظها « مكتبة چستر بيتي » في مدينة دبلن في أيرلندا . وها نحن أولاء ننوه في هذه المقالة الثالثة التي ننشرها اليوم ، بطفلة أخرى من مخطوطات تلك المكتبة العظيمة بكثير من الإغلاق النفيسة ، مولين في إيرادها على ذلك الفهرست النفيس الذي صنعه العلامة المستشرق الأستاذ أربري ، ونشرته تلك المكتبة في جملة مطبوعاتها (٢) .

وقد جرينا في هذا القسم على غرار ما فعلنا في القسمين السابقين ، متبعين تسلسل الأرقام العام للمخطوطات نفسها . وانطلقنا في هذا الفهرس ، الرموز الآتية ، مراعاة للاختصار :

ت : توفي ، المتوفي
ج : جزء ، مجلد
ق : قرن
م : سنة ميلادية
هـ : سنة هجرية

وكل تاريخين متتاليين ، فإن أولهما يدل على السنة الهجرية ، وثانيهما على السنة الميلادية .

٣٧٠١ **الدر المصون في علوم الكتاب المكنون** : في أعراب القرآن . لأحمد بن يوسف بن عبدالدائم ابن السمين النحوي الشافعي (ت ١٣٥٥/٧٥٦) . ج ٢ : ٢٩٢ ورقة ، ق ١٤/٨ .

٣٧٠٢ **السعادة والإسعاد** : لأبي الحسن ابن أبي

(١) المورد (١) [١٩٧١] العدد ١ - ٢ ، ص ١٥٣ - ١٧٢ ،
٢ [١٩٧٢] العدد ٢ ، ص ١٨٧ - ٢٠٣ .

(٢) Arberry (Arthur J.), A Handlist of the Arabic Manuscripts in the Chester Beatty Library. (8 Vols., Dublin, 1955-1966).

ذر (ق ١٠/٤) . وهي رسالة فلسفية في السياسة والأخلاق ، ٢٢٤ ورقة ، ق ١٢/٦ ، نسخة فريدة .

٣٧٠٣ **العبر في خبر من غبر** : للذهبي (ت ٧٤٨/١٢٤٨) . أقسام من التاريخ الاسلامي ٣٥٦ ورقة ، ق ١٤/٨ .

٣٧٠٤ **المقصد الأقصى والرقى الاسنى في اسماء الله الحسنى** : لأبي حامد الغزالي (ت ٥٠٥/١١١١) ، ١٠٥ ورقات ، تاريخها ٨٢٨/١٤٢٥ .

٣٧٠٥ **المشيخة الفخرية** : لفخر الدين أبي الحسن علي بن أحمد بن عبد الواحد ابن البخاري المقدسي (ت ١٢٩١/٦٩٠) . وهي في اسماء شيوخ المؤلف والحديث التي تلقاها عنهم ، ٤٤ ورقة ، ق ١٥/٩ .

٣٧٠٦ **منتخب شذرات الذهب** : لعبد الرحيم بن مصطفى بن محمد بن محمد بن شقدة (ت ١٧٤٧/١١٦٠) ، انتخابه من كتاب « شذرات الذهب في أخبار من ذهب » لابن العماد الحنبلي (ت ١٦٧٩/١٠٨٩) . بخط المؤلف ، ٣٣٥ ورقة تاريخها ١١٤٠/١٧٢٨ ، نسخة فريدة .

٣٧٠٧ **انباء المؤيد الجليل مراد ببناء بيت الجواد** : لمحمد علي ابن محمد علان البكري الصديقي الشافعي (ت ١٦٤٨/١٠٥٧) . وهو بحث في اصلاح الكعبة سنة ١٦٣١/١٠٤١ ، ٥٠ ورقة ، ق ١٧/١١ .

٣٧٠٨ **مجموعة** : قوامها ٥٦٨ ورقة ، تاريخها ١٦٨٤/١٠٩٥ و ١٦٩٦/١١٠٨ ، فيها :

١ - الكواكب السائرة بمنافب اعيان المنة

العاشرة : لنجم الدين الغزي (ت
١٠٦١/١٦٥١) . الورقة ١ - ٤٥١ .

٢ - لطف السمر وقطف الثمر من تراجم

اعيان الطبقة الاولى من القرن
الحادي عشر : للغزي . وهو ذيل

على الكتاب السابق . الورقة ٤٥٢ -
٥٦٦ .

٣٧٠٩ زهر الاداب وثمر الالباب : لابي اسحق

ابراهيم بن علي بن تميم الحصري (ت نحو
١٠٢٢/٤١٣) ، ٢١٠ ، ٢١٠ ، ١٢/٦ .

٣٧١٠ خاشية على التلويح : للاخسرو (ت ٨٨٥

/١٤٨٠) ، و « التلويح في كشف حقائق
التنقيح » للتفتازاني (ت ٧٩٢/١٣٩٠)

وهو شرح « تنقيح الاصول » في الفقه
الحنفي للمحبوبي (ت ٧٤٧/١٣٤٦) ،
٨٠ ، ورقة ، ق ١٥/٩ .

٣٧١١ الاشارة الى علم العبادة : في تفسير الاحلام

لمحمد بن احمد بن عمر السالي (ت ٨٠٠/
١٣٩٨) ، ٨٦ ، ورقة ، تاريخها ٨٩٨/
١٤٩٣ .

٣٧١٢ شرح ابيات الكشف : لشارح مجهول .

و « الكشف » في تفسير القرآن للزمخشري
(ت ٥٣٨/١١٤٤) ، ١١٥ ، ورقة ، ق ١٤/٨ ،
نسخة فريدة .

٣٧١٣ طبقات الشافعية : لابن قاضي شعبة (ت

٨٥١/١٤٤٨) ، ٣٦٠ ، ورقة ، ق ١٥/٩ .
نسخة صحيحها المؤلف .

٣٧١٤ الفصول الحكيمية : لابي نصر محمد بن

محمد بن طرخان الفارابي (ت ٣٣٩/
٩٥٠) ، ٢٩ ، ورقة ، كتبت في دمنهور سنة
١٣٠٤/٧٠٤ .

٣٧١٥ مجموعة : قوامها ١٤٩ ورقة ، فيها :

١ - منازل السائرين : في التصوف :
لمبدالله بن محمد بن علي الانصاري

الهروي (ت ٤٨١/١٠٨٨) . الورقة
١ - ١٩ تاريخها ٧٦٨/١٣٦٨ .

٢ - شرح منازل السائرين : للكاشاني
(ت ٧٣٠/١٣٣٠) . وهو شرح

الكتاب السابق . الورقة ٢٦ - ١٤٩
ق ١٤/٨ .

٣٧١٦ تفسير القرآن : لناصر الدين محمد بن

عبدالله ابن قرقماس (ت ٨٨٢/١٤٧٧)

مجلد منه في ٢١٥ ورقة ، ق ١٥/٩ ،
نسخة فريدة .

٣٧١٧ قوت النفس في معرفة الاركان الخمس

(الاركان الخمسة في الدين الاسلامي) :
لابي الليث السمرقندي (ت بين ٣٧٣/
٩٨٣ و ٣٩٣/١٠٠٣) ، ٧١ ، ورقة تاريخها
١٢٩٣/٩٩٢ ، نسخة فريدة .

٣٧١٨ شرح الصدر : لاحمد الالهي العطاري

النيسابوري (كان حيا سنة ١٤٩٥/٩٠٠) .
وهو يبحث في التوافق بين علم الكلام
والتصوف . شرح به مؤلفه شرح السيد
الشريف الجرجاني (ت ٨١٦/١٤١٣) ،
على الفصل الخامس من كتاب « المواقف »
في علم الكلام للابجي (ت ٧٥٦/١٣٥٥) ،
١١٥ ورقة ، ق ١٦/١٠ ، نسخة فريدة .

٣٧١٩ النفحات المسكية في صناعة الفروسية :

لشهاب الدين احمد بن محمد الحسني
الحوي (ت ١١٤٢/١٧٢٩) ، ٢٤ ، ورقة ،
ق ١٨/١٢ .

٣٧٢٠ انموذج الفنون : لمحمد بن علي سباهي

زاده البروسي (ت ٩٩٧/١٥٨٩) ، ٥٨ ،
ورقة ، ق ١٧/١١ .

٣٧٢١ بهجة النظرين وآيات المستقلين : في عجائب

الكون . لزين الدين مرعي بن يوسف
الكرمي المقدسي الحنبلي (ت ١٠٣٣/١٦٣٤) ،
٢٢٤ ورقة ، تاريخها ١١٧٧/١٧٦٤ .

٣٧٢٢ الجواهر المدة في فضائل جدة : لاحمد بن

محمد الحضراوي الهاشمي المكي (كان حيا
سنة ١٢٨٨/١٨٧١) . وهو في تاريخ جدة
وخطها ، ٣٧ ورقة بخط المؤلف سنة
١٨٧١/١٢٨٨ ، نسخة فريدة .

٣٧٢٣ فتح القريب المجيب بشرح كتاب الترتيب :

لمبدالله بن بهاء الدين محمد بن عبدالله
الشنشوري الشافعي الفرعي (ت ٩٩٩/
١٥٩٠) ، وهو شرح « ترتيب مجموع
الكلاعي » لسبط المارديني (ت ٩٣٤/
١٥٢٧) المبني على « المجموع في الفرائض »
في علم الفرائض عند الشافعية للكلاعي (ت
٧٧٧/١٣٧٥) ، ٢٣٦ ، ورقة ، بخط المؤلف ،
سنة ١٥٧٥/٩٨٣ .

٣٧٢٤ القول المتبع في احكام الكناش والبيع : لابن

قطلوبغا (ت ٨٧٩/١٤٧٤) ، ١٦ ، ورقة ،
تاريخها ٩٦٢/١٥٥٥ ، نسخة فريدة .

- ٣٧٢٥ **النجم الوهاج في شرح المنهاج** : للدميري (ت ١٤٠٥/٨٠٨) . المجلد الثالث من شرح كتاب « منهاج الطالبين » في فروع الشافعية للنووي (ت ١٢٧٨/٦٧٦) ، ٣٣٣ ورقة ، ق ١٥/٩ .
- ٣٧٢٦ **جزء** : لمحمد بن الفضل بن نظيف الفراء المحمري (ت ١٠٤٠/٤٣١) . وهو مجموعة أحاديث ٤ ورقات ، ق ١٥/٩ ، نسخة فريدة .
- ٣٧٢٧ **الخواص الالهية في المباحث الكلامية** : للمقداد بن جلال الدين عبدالله بن محمد السيوري الاسدي الحلبي (كان حيا سنة ٨٠٠/١٣٩٧) ، ١٩٢ ورقة ، ق ١٦/١٠ .
- ٣٧٢٨ **التحفة السعدية** : لقطب الدين الشيرازي (ت ١٣١٢/٧١٠) ، شرح فيها قسما من « القانون في الطب » لابن سينا (ت ٤٢٨/١٠٣٧) ، ٢٢٤ ورقة ، تاريخها ٧٢١/١٣٢٢ .
- ٣٧٢٩ **تحفة المحتاج الى ادلة المنهاج** : لابن الملقن (ت ١٤٠١/٨٠٤) . والمنهاج ، هو « منهاج الطالبين » في فروع الشافعية للنووي (ت ١٢٧٨/٦٧٦) ، ١٢٨ ورقة ، ق ١٥/٩ .
- ٣٧٣٠ **مطالب السؤل في مناقب الرسول** : للمدوي (ت ١٢٥٤/٦٥٢) ، ١٢٨ ورقة ، تاريخها ١٥٣١/٩٣٨ .
- ٣٧٣١ **التفسير البسيط** : للواحدى (ت ٤٦٨/٩٠٧٥) . ج ١ ، ٢٤٣ ورقة ، تاريخه ١٢٤١/٦٣٨ .
- ٣٧٣٢ **اللفظ المكرم بخصائص النبي صلى الله عليه وسلم** : لقطب الدين محمد بن محمد الخيضرى الدمشقى الشافعى (ت ٨٩٤/١٤٨٩) ، ١٢٢ ورقة ، ق ١٥/٩ .
- ٣٧٣٣ **اسباب النزول** : للواحدى (ت ٤٦٨/١٠٧٥) ، ١٦٣ ورقة ، تاريخها ٦٠٦/١٢٠٩ .
- ٣٧٣٤ **تفصيل عقد القلائد بتكميل قيد الشرائد** : لعبد البر بن محمد بن محمد ابن الشحنة الحلبي الحنفى (ت ١٥١٥/٩٢١) . وهو شرح منظومة ابن وهبان المعروفة بـ « قيد الشرائد ونظم القرائد » في فروع الحنفية ، لامين الدين عبد الوهاب بن احمد ابن وهبان الهامى الحنفى (ت ١٣٦٦/٧٦٨) ، ٢٤٦ ورقة ، تاريخها ١٤٨٥/٨٩٠ .
- ٣٧٣٥ **التبر المسبوك لخزاة سيد الملوك** : لممر بن علي الطوي الحنفى (ت ١٣٠٤/٧٠٣) المجلد الاول من كتاب « منتخب الفنون الجامع للمحاسن والعيون » ، وهو مختارات أدبية ألفت للملك المؤيد (٧٢١/١٣٢١) ، ١٤٦ ورقة ، تاريخها ٧٠٤/١٣٠٥ ، نسخة فريدة .
- ٣٧٣٦ **التفسير البسيط** : للواحدى (ت ٤٦٨/١٠٧٥) . ج ٢ (راجع الرقم ٣٧٣١) ، ٢٣٧ ورقة ، ق ١٣/٧ .
- ٣٧٣٧ **حاشية الروضة النووية** : لجلال الدين ابي البقاء محمد بن عبد الرحمن بن احمد البكري الشافعى (ت ١٤٨٦/٨٩١) . والروضة النووية ، هي « روضة الطالبين » في فروع الشافعية للنووي (ت ٦٧٦/١٢٧٨) ، ٢٤٤ ورقة ، تاريخها ٨٨٠/١٤٧٥ ، نسخة فريدة ، قرئت على المؤلف وعليها خطه بذلك .
- ٣٧٣٨ **تفسير القرآن** : وهو مجلد من تفسير قديم ، مؤلف مجهول ، ٤٢٥ ورقة ق ١٢/٦ .
- ٣٧٣٩ **الاشراف على معرفة الاطراف** : في الحديث لابن عساكر (ت ١١٧٦/٥٧١) ج ٤ ، ٢١ ورقات ، ق ١٤/٨ .
- ٣٧٤٠ **القاموس المحيط** : للفيروزابادي (ت ٨١٧/١٤١٥) . ج ١ : ٢١٧ ورقة ، ج ٣ : ٢٣٦ ورقة ، تاريخها ١٤٣٣/٨٣٦ .
- ٣٧٤١ **نفائس الاعلاق في مآثر العشاق** : لسراج الدين ابي الحسن علي بن شعيب ابن حماسة المغربي (من اهل القرن ١٣/٧) ، ١٦٨ ورقة ، تاريخها ١٣١٩/٧١٩ ، نسخة فريدة .
- ٣٧٤٢ **مجموعة** : تتألف من ١٢ رسالة ، قوامها ١٤٤ ورقة ، تاريخها ١٥٥٨/٩٦٥ و ٩٦٥ و ١٥٨٧/١٠٨٧ ، وهي :
١ - رسالة في يقين الطهارة : لزين الدين علي بن احمد الجباعي العاملي الشهيد الثاني (ت ١٥٥٨/٩٦٦) .
الورقة ٢ - ٨ ب .
٢ - رسالة في الفسل : للعاملي . الورقة ٨ ب - ١٧ ب .
٣ - رسالة في تحريم طلاق الحائض الحامل : للعاملي . الورقة ١٨ - ١٣١ .

- ٢٧٤٦ ديوان الصبابة : لاجميد بن يحيى ابن أبي
حجلة التلمساني (ت ١٣٧٥/٧٧٦) ، ١٧٥ ، ورقة ، ق ١٥/٩ .
- ٢٧٤٧ النجم الوهاج في شرح المنهاج : للدميري
(ت ١٤٠٥/٨٠٨) . ج ٤ من شرح «منهاج الطالبين» للنووي (ت ١٢٧٨/٦٧٦) .
انظر الرقم ٢٧٢٥ ، ٢٧٢ ، ورقة ، تاريخها ١٤٣٦/٨٣٩ .
- ٢٧٤٨ فتح المغيث بشرح الفية علم الحديث :
لزين الدين العراقي (ت ١٤٠٤/٨٠٦) .
و «اللفية في أصول الحديث» ، من نظم المؤلف أيضا . انظر الرقم ٣٦١٢ .
- ٢٧٤٩ بغية المستفيد في أخبار مدينة زبيد : لابن
الديبع (ت ١٥٣٧/٩٤٤) .
وهو في تاريخ «زبيد» من مدن اليمن ، ٩٢ ورقة ، ق ١٧/١١ .
- ٢٧٥٠ مناقب الامام الشافعي : لفخر الدين
الرازي (ت ١٢٠٩/٦٠٦) ، ٢٩٠ ، ورقة ،
كتبت في المدرسة الكاملية بالقاهرة سنة ١٢٨٠/٦٧٩ .
- ٢٧٥١ لباب الاربعين في أصول الدين : لسراج
الدين أبي الشتاء محمود بن أبي بكر الارموي
(ت ١٢٨٣/٦٨٢) وهي خلاصة كتاب
«المباحث الاربعين في أصول الدين» في
علم الكلام ، لفخر الدين الرازي (ت ٦٠٦/١٢٠٩) ،
١٥٢ ، ورقة ، تاريخها ٧٠٤/١٣٠٥ ، نسخة فريدة .
- ٢٧٥٢ المفاتيح في شرح المصاييح : لمظهر الدين
الحسين بن محمود بن الحسن الزيداني
(من أهل القرن ١٣/٧) . وهو شرح
«مصاييح السنة» في الحديث ، للبغوي
(ت ١١١٧/٥١٠) ، ٣٢٥ ، ورقة ، ق ٨/١٤ .
- ٢٧٥٣ بوضحة الطالبين : في الفقه الشافعي ،
للنووي (ت ١٢٧٨/٦٧٦) ، ج ٦ ، ٢١٣ ، ورقة ، تاريخها ١٣٥٢/٧٥٣ .
- ٢٧٥٤ ذيل تاريخ بغداد : للفتح بن علي البنداري
الاصبھاني (كان حيا سنة ١٢٢٦/٦٢٣) .
مجلد من هذا الذيل على «تاريخ بغداد»
للخطيب البغدادي (ت ١٠٧١/٤٦٣) ،
١٠٠ ورقة ، ق ١٤/٨ .
- ٢٧٥٥ العدة في شرح العمدة : في الحديث . ج ١
من شرح «عمدة الاحكام» للجمايلي (ت
- ٤ - رسالة في صلاة الجمعة : للعالمي
الورقة ٣١ب - ١٥٦ ، نسخة فريدة .
- ٥ - رسالة في الحث على صلاة الجمعة :
للعالمي . الورقة ٥٦ب - ١٥٨ ،
نسخة فريدة .
- ٦ - نتائج الأفكار في حكم القيميين في
الاسفار : للعالمي . الورقة ٥٨ب -
١٧٧ .
- ٧ - رسالة في الحج : للعالمي . الورقة
٧٧ب - ٧٩ ، نسخة فريدة .
- ٨ - رسالة في واجبات الحج : للعالمي
الورقة ٨٠ - ٩٧ .
- ٩ - رسالة في الحجة : (في الفرائض) .
للعالمي . الورقة ٩٨ - ١١٧ ، نسخة
فريدة .
- ١٠ - رسالة في حرمان الزوجة : للعالمي
الورقة ١١٧ب - ١١٣٤ ، نسخة
فريدة .
- ١١ - اجوبة مسائل : للعالمي . الورقة
١٣٤ب - ١٤٠ ، نسخة فريدة .
- ١٢ - رسالة في المجتهد : لمؤلف مجهول .
الورقة ١٤١ - ١٤٤ ، نسخة فريدة .
- ٢٧٤٣ شرح القصيدة : لمحمد بن عبد الحميد بن
عبد القادر حكيم زاده البغدادي (ق ١١
١٧/) وهو شرح قصيدة نظمها الشارح
نفسه في مدح النبي ، ١٥٨ ورقة ، بخط
المؤلف ، تاريخها ١٦٥٠/١٠٦٠ ، نسخة
فريدة .
- ٢٧٤٤ اكمال الاكمال : لمؤلف مجهول . وهو
المجلد الثاني من ذيل كتاب «اكمال في
المختلف والمؤلف من أسماء الرجال» لابن
ماكولا (ت ١٠٣١/٤٢٢) ، ١٩٤ ، ورقة ،
ق ١٣/٧ .
- ٢٧٤٥ مجموعة : قوامها ٢٣٩ ورقة ، تاريخها
١٣٥٥/٧٥٦ ، فيها :
- ١ - نهاية السؤل في شرح منهاج الوصول
(في الفقه الشافعي) : للنووي (ت
١٣٧٠/٧٧٢ والاصل للبيضاوي
(ت ١٣١٦/٧١٦) ، الورقة ١ -
٢٢٦ .
- ٢ - زوائد الاصول : للاسنوي ، وهي
حواشي تكميلية لكتاب «منهاج
الوصول» ، الورقة ٢٢٧ - ٢٣٩ ،
نسخة فريدة .

بن عثمان الفزي الشافعي (ت ٧٩٩ / ١٣٩٧) ، ١٧٤ ورقة ، ق ١٥/٩ .

٣٧٦٤ **انتخاب اصول السماعات** : لابي الطاهر احمد بن محمد بن احمد السلفي الاصبهاني الجرواني (ت ١١٨٠/٥٧٦) . المجلد الثالث من مجموعة تعاليم ابي الحسن علي بن المشرف الحسين بن المسلم عمر بن الفراء الموصللي المصري (ت ١١٢٥/٥١٩) ، ٩ ورقات ، بخط المؤلف في الاسكندرية سنة ١١١٩/٥١٣ ، نسخة فريدة .

٣٧٦٥ **نخبة الدهر في عجائب البر والبحر** : لشمس الدين محمد بن ابراهيم بن ابي طالب الانصاري الدمشقي (ت ٧٢٧/١٣٢٧) ، ١٤٢ ورقة ، تاريخها ٧٧٠/١٣٦٨ .

٣٧٦٦ **عيون المذاهب الكاملية** : في فقه المذاهب الاربعة . للكاكي (ت ١٣٤٨/٧٤٩) ، ١٠٧ ورقات ، تاريخها ١٣٦٣/٧٦٤ .

٣٧٦٧ **العدة في شرح العدة** : لابن العطار (ت ٧٢٤/١٣٢٤) . ج ٢ من شرح « عدة الاحكام » للجماعيلي (ت ١٢٠٣/٦٠٠) . انظر الرقم ٣٧٥٥ ، ٢٦٢ ورقة ، تاريخها ١٣٥٩/٧٦٠ .

٣٧٦٨ **السنن الكبير** : للبيهقي (ت ١٠٦٦/٤٥٨) ، ٢٩٨ ورقة ، ق ١٤/٨ .

٣٧٦٩ **القياس** : وهو كتاب Analytica Priora لارسطوطاليس ، ترجمة ثيودورس ، ٢٧٥ ورقة ، ق ١٦/١٠ .

٣٧٧٠ **المعارف** : لابن قتيبة (ت ٨٨٩/٢٧٦) ، ١٤٥ ورقة ، تاريخها ١٤٦٩/٨٧٣ .

٣٧٧١ **الجامع الصحيح** : للبخاري (ت ٢٥٦/٨٧٠) . الربع الاخير من الكتاب ، ٢٦٤ ورقة ، تاريخها ١٣٧٨/٧٨٠ .

٣٧٧٢ **الكنى والالقب** : لابي علي الحسين بن محمد بن احمد الفساني الجباني (ت ٤٩٨/١١٠٥) ، ١٤٩ ورقة ، ق ١٢/٦ .

٣٧٧٣ **استيعاب الوجوه الممكنة في صناعة الاسطرلاب** : لابي الريحان البيروني (ت ١٠٤٨/٤٤٠) ، ٦٤ ورقة ، ق ١٥/٩ .

٣٧٧٤ **زهر المنثور** : لجمال الدين محمد ابن نبانة الفارقي (ت ١٣٦٦/٧٦٨) ، وهو مقتبسات من رسائله ، ١٠٩ ورقات ، تاريخها ١٣٣٣/٧٣٤ - ٤ .

١٢٠٣/٦٠٠) ، ٢٢٦ ورقة ، تاريخها ١٣٥٨/٧٦٠ .

٣٧٥٦ **المختصر في الطب** : لاحمد بن عبدالسلام الشريف الصقلي التونسي (كان حيا سنة ١٣٩٨/٨٠٠) ، ١١٩ ورقة ، ق ١٧/١١ .

٣٧٥٧ **مسائل الخلاف في اصول الفقه** : لابي عبدالله الحسين بن علي بن محمد الصيمري (ت ١٠٤٥/٤٣٦) ، ١٥٨ ورقة ، تاريخها ١١١٨/٥١٢ ، نسخة فريدة .

٣٧٥٨ **مفتاح العلوم** : ليوسف بن ابي بكر السكاكي (ت ١٢٢٩/٦٢٦) ، ١٢٦ ورقة ، ق ٧/١٣ .

٣٧٥٩ **مجموعة** : قوامها ١٢٨ ورقة ، فيها :

١ - **شرح الرسالة الشمسية** : في المنطق لحسين بن معين الدين الميدي (ت نحو ١٤٩٨/٩٠٤) . و « الرسالة الشمسية » تأليف الكاتب (ت ٦٧٥/١٢٧٦) ، الورقة ١ - ٩٩ ، بخط الشارح ، سنة ١٤٨١/٨٨٦ - ٢ .

٢ - **شرح الرسالة في آداب البحث** : للميدي . و « الرسالة في آداب البحث » لشمس الدين السمرقندي (ت ١٢٩١/٦٩٠) . الورقة ١٠٠ - ١٢٧ ، بخط الشارح ، ق ١٥/٩ ، نسخة فريدة .

٣٧٦٠ **منتقى الجوامع** : في الفقه الشافعي . لكمال الدين احمد بن عمر بن احمد النشائي المدلجي الشافعي (ت ١٣٥٦/٧٥٧) . ج ٣ : ١٩٩ ورقة ، ق ١٤/٨ .

٣٧٦١ **شرح مختصر المنتهى في الاصول** : لركن الدين الحسن بن يوسف الموصللي الشافعي (كان حيا سنة ١٢٧٣/٦٧٠) . والاصل ، « مختصر المنتهى » لابن الحاجب (ت ٦٤٦/١٢٤٩) ، اختصر فيه كتابه « منتهى السؤال والامل » ، ١٥٢ ورقة ، تاريخها ١٢٩١/٦٩٠ ، نسخة فريدة .

٣٧٦٢ **اللباب في معاني احاديث الشهاب** : لظهير الدين ابي البدر عبدالعزيز بن علي بن عبدالعزيز (من اهل القرن ١٢/٦) ، وهو شرح كتاب « شهاب الاخبار » في الحديث ، للقضاي (ت ١٠٦٢/٤٥٤) ، ١٧٣ ورقة ، تاريخها ١١٧٠/٥٦٥ ، نسخة فريدة .

٣٧٦٣ **ادب القضاء** : في الفقه الشافعي . لعيسى

- ٣٧٧٥ الفريد في اعراب القرآن الجيد : للهمداني
(ت ١٢٤٥/٦٤٣) . ج ٢ : انظر الرقم
٣٣٦٥ ، ورقة ، ق ١٤/٨ .
- ٣٧٧٦ شفاء العليل : في المنطق . لابي حامد
الغزالي (ت ١١١١/٥٠٥) ، ورقة ،
ق ١٢/٦ .
- ٣٧٧٧ شرح المفتاح : للشيرازي (ت ١٣١٠/٧١٠)
ج ١ من شرح « مفتاح العلوم » للسكاكي
(ت ١٢٢٦/١٢٤٩) ، ورقة ، ق ٨/٨
١٤ .
- ٣٧٧٨ التهذيب في الفرائض : على المذهب الحنبلي
لابي الخطاب محفوظ بن احمد بن الحسن
الكلوذاني (ت ١١١٦/٥١٠) ، ورقة
كتبها عفيف بن المبارك بن الحسين بن
محمود الوراق ، سنة ١١٦٦/٥٦١ .
- ٣٧٧٩ شرح نهج البلاغة : لميثم بن علي البحراني
(ت ١٣٠٠/٦٩٩) . ج ٢ ، انظر الرقم
٣١٦٩ ، ورقة ، بخط المؤلف ، سنة
١٢٧٥/٦٧٤ .
- ٣٧٨٠ الطبقات الصغرى : لتاج الدين السبكي
(ت ١٢٧٠/٧٧١) ، وهو في تراجم
الشافعية ، ١٣٨ ورقة ، كتبت في الجامع
الازهر في القاهرة ، سنة ١٣٦٦/٧٦٧ .
- ٣٧٨١ منهج المقال في تحقيق احوال الرجال :
لفخر الدين محمد بن علي بن ابراهيم
الحسيني الاستربادي (ت ١٦١٩/١٠٢٨) ،
ورقة ، تاريخها ١٦٤٤/١٠٥٤ .
- ٣٧٨٢ ديوان ابن الحجاج : لابي عبدالله الحسين
بن احمد ابن الحجاج (ت ١٠٠١/٣٩٠) .
قطعة كبيرة منه في ٢٢٩ ورقة ، كتبها عمر
بن اسماعيل بن احمد الموصلي ، سنة
١٢٢٣/٦٢٠ - ٤ .
- ٣٧٨٣ [كتاب] الضعفاء والتروك : ل احمد بن
عمرو العقيلي (ت ٩٣٤/٣٢٢) ، ١٠٨
ورقات ، ق ١٤/٨ .
- ٣٧٨٤ الحصول في الاصول : لفخر الدين الرازي
(ت ١٢٠٩/٦٠٦) . ج ١ - ٢ ، ١٣٢ و
١٦٩ ورقة ، تاريخها ١٢٠٢/٥٩٨ .
- ٣٧٨٥ مجموعة : قوامها ٥٤ ورقة ، ق ١٢/٦ ،
فيها :
١ - رسالة في البلاغة : مؤلف مجهول .
الورقة ١ - ٣١ ، نسخة فريدة .
٢ - غرة الالفاظ ونزهة اللاحاظ : ل احمد
- بن محمد الكاتب السمرقندي (ق
١٢/٦) رسالة في البلاغة ،
بالفارسية ، الورقة ٣٢ - ٥٤ ،
نسخة فريدة .
- ٣٧٨٦ شرح البديع : مؤلف مجهول . وهو شرح
كتاب « البديع في النحو » لمجد الدين ابن
الاثير (ت ١٢١٠/٦٠٦) ، ١٩٩ ورقة ،
ق ١٤/٨ ، نسخة فريدة .
- ٣٧٨٧ حقائق التفسير : للسلمي (ت ٤١٢/
١٠٢١) ، ٢١٢ ورقة ، ق ١٢/٦ . ٨٥٧
- ٣٧٨٨ مجموعة : قوامها ١٣٨ ورقة ، تاريخها
١٣٣٣/٧٣٤ ، فيها :
١ - معارج الفهم في شرح النظم : للحلي
(ت ١٣٢٥/٧٢٦) ، وهو شرح
كتاب للمؤلف نفسه عنوانه « نظم
البراهين في اصول الدين » . الورقة
١ - ١١٦ .
- ٢ - مبادئ الوصول الى علم الاصول :
للحلي . الورقة ١١٧ - ١٣٨ .
- ٣٧٨٩ شرح كليات القانون : مؤلف مجهول .
نسخة غير كاملة لشرح الكتاب الاول من
« القانون في الطب » لابن سينا (ت ٤٢٨/
١٠٣٧) ، ١٢٠ ورقة ، ق ١٣/٧ .
- ٣٧٩٠ معيار النظر في علم الاشطر : للزنجاني
(كان حيا سنة ١٢٥٢/٦٥٠) . القسمان
الثاني والثالث من الكتاب ، ٨٦ ورقة ،
تاريخها ١٣٥٥/٧٥٦ .
- ٣٧٩١ جواهر الالفاظ : لتدامة بن جعفر (ت ٣٣٧/
١٤٨) ، ٨٣ ورقة ، ق ١٤/٦ .
- ٣٧٩٢ حكمة العين : في المنطق . للكاتب (ت
١٢٧٦/٦٧٥ او ١٢٩٤/٦٩٣) ، ١١١ ورقة
تاريخها ١٣٣٠/٧٣١ .
- ٣٧٩٣ الحقائق الفوالي في قبا والعوالي : لعفيف
الدين ابي الوليد احمد بن مسدد بن محمد
بن عبدالعزيز الكازروني المدني الشافعي
(كان حيا سنة ١٢٨٣/٨٨٨) . وهي
مناظرة خيالية بين موضعين في الجزيرة
العربية ، ٣٥ ورقة ، بخط المؤلف ، سنة
١٤٨٣/٨٨٨ .
- ٣٧٩٤ الطبقات الكبير : ل احمد بن سمد (ت ٢٣٠/
٨٤٥) . ج ٢ : ٢٨١ ورقة ، ق ١٢/٦ .
- ٣٧٩٥ المنقذ من الهلكة في دفع السمائم المهلكة :
للحسين بن ابي نعلب ابن المبارك الطبيب

- ٣٨٠٤ **مفتاح العلوم** : للسكاكي (ت ١٢٢٩/٦٢٦) ١٢٨ ورقة ، تاريخها ١٢٦٤/٦٦٢ .
- ٣٨٠٥ **شرح المفتاح** : للشيرازي (ت ١٣١٠/٧١٠) ج ٢ من شرح « مفتاح العلوم » للسكاكي (ت ١٢٢٩/٦٢٦) . انظر الرقم ٣٧٧٧ ، ٢٠٧ ورقات ، ق ١٤/٨ .
- ٣٨٠٦ **جزء** : في الحديث . لابي الفضل جعفر بن يحيى بن ابراهيم بن يحيى بن عبدالله الملكي الكحال (ت ١٠٩٢/٤٨٥) ، ١٠ ورقات ، ق ١٢/٦ ، نسخة فريدة .
- ٣٨٠٧ **اسماء الرجال** : لابي جعفر محمد بن الحسن الطوسي (ت ١٠٦٧/٤٥٩) ، ١٦٢ ورقة ، ق ١٧/١١ .
- ٣٨٠٨ **الصحائف الالهية** : في علم الكلام . لشمس الدين السمرقندي (ت نحو ١٢٩١/٦٩٠) ، ١١ ورقات ، تاريخها ١٤٠٦/٨٠٨ .
- ٣٨٠٩ **مقياس العلم** : في المنطق . لابي حامد الغزالي (ت ١١١١/٥٠٥) ، ١٥٠ ورقة ، تاريخها ١٢١٢/٦٠٩ .
- ٣٨١٠ **مجلي مرآة المنجي** : في التصوف . لشمس الدين محمد بن علي بن ابراهيم بن ابي جمهور الاحساني (كان حيا سنة ٨٨٠/١٤٧٥) . وهو شرح كتاب « مسالك الافهام » للمؤلف نفسه ، ٣٤٨ ورقة ، تاريخها ١٤٩١/٨٩٦ . في الورقة ٣٤٧ - ٣٤٨ اجازة بخط المؤلف .
- ٣٨١١ **تنزيه الانبياء** : للشرif المرتضى (ت ٤٣٦/١٠٤٤) ، ٨٣ ورقة ، ق ١٦/١٠ .
- ٣٨١٢ **شرح نهج البلاغة** : للبحراني (ت ٦٩٩/١٣٠٠) . انظر الرقم ٣١٦٩ ، ٣٧٧٩ . ج ٢ : بخط المؤلف ، ق ١٣/٧ .
- ٣٨١٣ **ديوان ابن نباتة** : لابن نباتة (ت ٧٦٨/١٣٦٦) . ج ٢ : ١١١ ورقة ، تاريخها ١٤٠١/٨٠٣ .
- ٣٨١٤ **نثر الدرر في المحاضرات** : لابي سعيد منصور بن الحسين الابي (ت ١٠٣٠/٤٢١) . ١٤٦ ورقة ، ق ١٢/٦ .
- ٣٨١٥ **الخصائص في النحو** : لابن جني (ت ٣٩٢/١٠٠٢) ، ٢٤٤ ورقة ، تاريخها ٥٧٩/١١٨٣ .
- ٣٨١٦ **صور الاقاليم** : للاصطخري (كان حيا سنة ٩٥١/٣٤٠) . انظر الرقم ٣٠٠٧ ،
- (من اهل القرن ٤/١٠) . وهي رسالة في معالجة السموم ، ١٣٣ ورقة ، ق ١١/٥ ، قوبلت على نسخة بخط المؤلف .
- ٣٧٩٦ **المعجم** : لابي يعلى احمد بن علي بن المشي الموصل (ت ٩١٨/٣٠٧) . القسم الثاني والثالث من هذا المعجم المتضمن اسماء المحدثين ، ٣٤ ورقة ، تاريخها ١١٨٦/٥٨١ نسخة فريدة .
- ٣٧٩٧ **الروض الانف الباسم** : للسهيلى (ت ٥٨١/١١٨٥) . وهو شرح كتاب « سيرة رسول الله » لابن هشام (ت ٨٣٤/٢١٨) . انظر الرقم ٣٢٩٤ .
- ٣٧٩٨ **مجموعة** : قوامها ٧٨ ورقة ، تاريخها ١١٨٥/٥٨١ ، فيها :
- ١ - **وسائل** : لافضل الدين ابراهيم بن علي الخاقاني (ت نحو ٥٩٨/١٢٠٠) كتبها الى قطب الدين الابهرى وواحد الدين الغزنوي . (الورقة ١ - ٣١) . نسخة فريدة .
- ٢ - **دمية القصر وعصرة اهل العصر** : لملي بن الحسن البخاري (ت ٤٦٧/١٠٧٥) . مختارات منها . (الورقة ٣٢ - ٧٨) .
- ٣٧٩٩ **كمال الدين وتمام النعمة** : في علم الكلام لابن بابويه القمي (ت ٩٩١/٣٨١) ، ٣٦٤ ورقة ، ق ١٧/١١ .
- ٣٨٠٠ **ديوان ابن قلافس** : لابي الفتوح نصرالله بن احمد بن مخلوف ابن قلافس الاسكندراني (ت ٥٦٧/١١٧١) ، ٦٩ ورقة ق ١٢/٦ .
- ٣٨٠١ **الدروس الشرعية في فقه الامامية** : لجمال الدين ابي عبدالله محمد بن مكي بن احمد العاملي الجزي (ت ٧٨٢/١٣٩٠) ، ٢٦٧ ق ١٤/٨ .
- ٣٨٠٢ **شرح فصول ابقرات** : لابي القاسم عبدالرحمن بن علي ابن ابي صادق النيسابوري (كان حيا سنة ٤٦٠/١٠٦٨) . ٢٢٨ ورقة ، تاريخها ١٢٨١/٦٨٠ .
- ٣٨٠٣ **فتح العزيز** : لعبدالكريم بن محمد الرافي القزويني (ت ١٢٢٦/٦٢٣) . ج ٢ من شرح « الوجيز » في الفقه الشافعي لابي حامد الغزالي (ت ٥٠٥/١١١١) ، ١٢٩ ورقة ، تاريخها ١٢٦٠/٦٥٨ .

- ٢٨٢٦ فهرست كتب الشيعة : لابي جعفر الطوسي (ت ١٠٦٧/٤٥٩) ، ١٢٨ ، ورقة ، ق ١١ / ١٧ .
- ٢٨٢٧ احياء علوم الدين : لابي حامد الغزالي (ت ١١١١/٥٠٥) . قطعة من المجلد الثاني ، ٨٨ ورقة ، تاريخها ١١١٥/٥٠٨ .
- ٢٨٢٨ الفصول الجامعة لعامة الاصول : في النحو لابي زكريا يحيى بن عبدالمطي بن عبدالنور الزواوي المغربي النحوي (ت ١٢٣٠/٦٢٨) ٢٥ ورقة ، ق ١٤/٨ .
- ٢٨٢٩ تعظيم الفتيا : لابن الجوزي (ت ٥٩٧/١٢٠٠) ، ٩ ، ورقات ، تاريخها ١٢٦٦/٦٦٥ ، نسخة فريدة .
- ٢٨٣٠ التيسير في القراءات السبع : لابي عمرو عثمان بن سعيد القرطبي الداني (ت ٤٤٤/١٠٥٣) ، ٩٩ ، ورقة ، كتبت في دمشق سنة ١٢١٦/٦١٣ .
- ٢٨٣١ البيزرة (١) : مؤلف مصري مجهول (٢) ، الفه للعزيز بالله الفاطمي (ت ٩٩٣/٣٨٣) ، ١٥٤ ورقة ، ق ١٢/٤ (٣) ، نسخة فريدة (٤) .
- ٢٨٣٢ روضة الحيين ونزهة المشتاقين : لابن قيم الجوزية (ت ١٣٥٠/٧٥١) ، ٢٤٠ ، ورقة ، تاريخها ١٣٨٩/٧٩٠ .
- ٢٨٣٣ اللباب في علل البناء والاعراب : للعكبري (ت ١٢١٩/٦١٦) ، ١٥٧ ورقة ، كتبها عبدالله بن عمر بن مسعود القادسي ، سنة ١٢٥٦/٦٥٣ .
- ٢٨٣٤ احياء علوم الدين : لابي حامد الغزالي (ت ١١١١/٥٠٥) . قسم من الربيعين الثالث والرابع منه ، ٢٠٧ ورقات ، ق ١٢/٦ .
-
- (١) البيزرة هي علم احوال الجوارح من حيث صحتها ومرضها ومعرفة اللامات الدالة على قوتها في السيد وضمها فيه . وعد بعضهم هذا العلم من فروع البيطرة اي طب الحيوان . وكتاب البيزرة هذا ، حققه العلامة محمد كرد علي ، ونشره المجمع العلمي العربي [يسمى اليوم مجمع اللغة العربية] في دمشق سنة ١٩٥٣ .
- (٢) ذهب محقق الكتاب ، الى انه تأليف أبي عبدالله الحسن بن الحسين ، بازيار العزيز بالله الفاطمي .
- (٣) يرى محقق الكتاب ، ان المخطوط يرجع الى القرن السابع او الثامن للهجرة .
- (٤) يبدو ان نسخة جستر بيتي ، هي نفسها التي اعتمد المحقق على صورة شمسية منها : فقد قال انها كانت في بعض بيوت دمشق ، وأصلها من مصر . وقد بيعت الى أحد علماء المشرقيات ، ولم يقف على نسخة ثانية للكتاب .

- ١٥٨ ورقة ، يتخللها ٢١ خارطة ، تاريخها ١٠٨٦/١٦٧٥ .
- ٢٨١٧ الفاية والكمال : في الفلك . مؤلف مجهول ، ٢٤٩ ورقة ، ق ١٦/١٠ ، نسخة فريدة .
- ٢٨١٨ تلخيص المقال في تحقيق احوال الرجال : لفخر الدين الاسترآبادي (ت ١٠٢٨/١٦١٩) . وهو موجز كتابه « منهج المقال في تحقيق احوال الرجال » ، ٣١٨ ورقة ، ق ١٧/١١ .
- ٢٨١٩ زهرة الحياة الدنيا : لمحمد مؤمن بن محمد قاسم الجزائري الشيرازي (كان حيا سنة ١٧٠٠/١١١٠) . وهو المجلد الخامس من كتابه « مجالس الاخيار » ، ٤٨٦ ورقة ، كتبها أبو الخير محمد عبدالباري بن محمد عبدالسبحان الكساري البغدادي ، سنة ١٧٠٠/١١١١ ، نسخة فريدة .
- ٢٨٢٠ نور الحقيقة ونور الحقيقة : في الاخلاق . للحارثي (ت ١٥٧٦/٩٨٤) ، ٩٤ ورقة ، بخط المؤلف سنة ١٥٣٩/٩٤٥ .
- ٢٨٢١ الفاية القصوى في دراية الفتوى : للبيضاوي (ت ١٣١٦/٧١٦) . وهو ملخص كتاب « الوسيط المحيط بأقطار البسيط » في الفقه الشافعي ، لابي حامد الغزالي (ت ١١١١/٥٠٥) ، ٢٠٠ ورقة ، ق ١٤/٨ .
- ٢٨٢٢ الداعي الى الاسلام : لكمال الدين ابي البركات عبدالرحمن بن محمد ابن الانباري (ت ١١٨١/٥٧٧) ، ٧٧ ورقة ، تاريخها ١٣٤٣/٧٤٤ . نسخة فريدة ، منقولة عن نسخة المؤلف .
- ٢٨٢٣ بغية الرتاح الى طلب الارباح : في الحديث لمحمد بن يوسف بن الحسن الزرندي المدني الانصاري (ت ١٣٤٩/٧٥٠) ، ١٢٦ ورقة ، تاريخها ١٤٣٨/٨٤٢ .
- ٢٨٢٤ مطالع البدر في منازل السرور : لملي بن عبدالله الغزولي الدمشقي (ت ١٤١٢/٨١٥) ، ٢٦٥ ورقة ، تاريخها ١٦٥٨/١٠٦٩ .
- ٢٨٢٥ التحرير في شرح الجامع الكبير : للحصري (ت ١٢٣٨/٦٣٦) . وهو المجلد الخامس من شرح « الجامع الكبير » للشيباني (ت ٨٠٤/١٨٩) . انظر الرقم ٣٦٣٢ و٣٦٣٤ . وقد حصل خطأ في ايراد اسم الشارح في كلتا المخطوطتين (المورد : المجلد ٢ ، العدد ٢ ، ص ١٩٦) فقيل انه « الحاصري » ، فليصحح ، ٢٥٤ ورقة ، ق ١٤/٨ .

أبي المحاسن عبدالعزيز بن سرايا الحلبي (ت ١٣٤٩/٧٤٩) ، ٢٨٨ ورقة ، تاريخها ١٣٧٧/٧٧٨ .

٣٨٤٥ الفصل في المال والاهواء والنحل : لابن حزم (ت ١٠٦٤/٤٥٦) ، ١٦٠ ورقة ، تاريخها ١٣٤٢/٧٤٢ .

٣٨٤٦ مجموعة : قوامها ٢٧٣ ورقة ، تاريخها ١٢٧٥/٦٧٣ ، فيها :

١ - منازل السائرين : في التصوف .
للانصاري الهروي (ت ١٠٨٨/٤٨١) .
الورقة ١ - ٣٠ .

٢ - شرح منازل السائرين : للتلمساني (ت ١٢٩١/٦٩٠) ، وهو شرح الكتاب السابق ، الورقة ٣١ - ٢٧١

٣٨٤٧ مجموعة : قوامها ٢٥٦ ورقة ، تألف من ١٣ رسالة ، تأليف ابن طولون الدمشقي الصالحي (ت ١٥٤٦/٩٥٣) ، وكلها بخط المؤلف ، وهي :

١ - تمرين الرائض في حساب القيراط في الفرائض : الورقة ١ - ٨ ، نسخة فريدة .

٢ - كمال الرواة في جمال الفتوة : الورقة ١١ - ١٢ .

٣ - تحفة الكرام بترجمة سيدي أبي بكر بن قوام : الورقة ١٣ - ٢٠ .

٣ - حسن الحال فيما قيل في الخال : الورقة ٢١ - ٢٢ ، نسخة فريدة .

٥ - الاجوبة المطلة في المسائل المجهولة : الورقة ٢٤ - ٢٥ ، نسخة فريدة .

٦ - مظهر السرور في الجواب عن قول السيد أبي الحسن الشاذلي في حربه حزب النور : الورقة ٢٨ - ٤٠ ، نسخة فريدة .

٧ - نشأة العقار فيما قيل في العذار : الورقة ٤١ - ٤٨ ، نسخة فريدة .

٨ - طي اللسان في احاديث الطيلسان : الورقة ٥٠ - ٦٤ ، نسخة فريدة .

٩ - تحفة الطالبين في اعراب قوله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين : الورقة ٦٥ - ٧١ ، نسخة فريدة .

١٠ - بسط السامع المساهر في اخبار مجنون بني عامر : وهو قصة مجنون ليلي الورقة ٧٣ - ١٠٦ ، نسخة فريدة .

٣٨٣٥ المستقصى في شرح الفقه النافع : في الفقه الحنفي . للنسفي (ت ١٣١٠/٧١٠) .
و « الفقه النافع » لمحمد بن يوسف السمرقندي الديني (ت ١٢٥٨/٦٢٦) ، ٢٧٨ ورقة ، كتبت في دمشق سنة ١٣٠٩/٧٠٩ .

٣٨٣٦ اكمال المعلم بفوائد المسلم : للقاضي عياض (ت ١٤٤٩/٥٤٤) ، وهو المجلس الاول من شرح « الجامع الصحيح » لمسلم (ت ٢٦١/٨٧٥) ، ٢٦٠ ورقة ، ق ١٥/٩ .

٣٨٣٧ الحقائق الوردية في ذكر مناقب الانمة الزيدية : لحسام الدين أبي عبدالله حميد بن أحمد الحلبي الهمداني الشهيد (ت ٦٥٢/١٢٥٤) ، ٣٢٢ ورقة ، تاريخها ١٠٠٩/١٦٠١ .

٣٨٣٨ النكت الظراف : لمحب الدين محمد بن عبدالعزيز ابن فهد المكي الشافعي (ت ١٥٤٧/٩٥٤) ، ٥٩ ورقة ، كتبت في مكة سنة ١٥٤٣/٩٥٠ ، نسخة فريدة .

٣٨٣٩ التاج في زوائد الروضة على المنهاج : لنجم الدين ابن قاضي عجلون (ت ١٤٧٢/٨٧٦) والاصل « منهاج الطالبين » في فروع الحنفية ، للنووي (ت ١٢٧٨/٦٧٦) ، ١٧١ ورقة ، ق ١٥/٩ ، نسخة فريدة ، عليها تعليقات بخط المؤلف ، وفي الورقة ٧٢ ب اجازة بخط المؤلف كتبها في القاهرة في ٢٧ رمضان ٨٦٩ (١٤٦٥) .

٣٨٤٠ اخبار الاذكياء : لابن الجوزي (ت ٥٩٧/١٢٠٠) ، ١٨٩ ورقة ، ق ١٣/٧ .

٣٨٤١ تسهيل السبيل الى كشف الالتباس عما دار من الاحاديث بين الناس : لفرس الدين محمد بن غرس الدين الخليلي المدني (ت ١٦٤٨/١٠٥٨) ، ٢١٠ ورقات ، بخط المؤلف سنة ١٦٤٥/١٠٥٥ .

٣٨٤٢ شرح ديوان النافذة الديباني : لابي يوسف يعقوب بن اسحق ابن السكيت (ت ٢٤٣/٨٥٧) ، ١٤٨ ورقة ، ق ١٢/٦ .

٣٨٤٣ احكام الدلالة على تحرير الرسالة : لابن الانصاري (ت ١٥٢١/٩٢٦) . وهو شرح « الرسالة القشيرية » في التصوف ، للقشيري (ت ١٠٧٤/٤٦٥) ، ٢٩٤ ورقة ، بخط المؤلف سنة ١٤٨٨/٨٩٣ .

٣٨٤٤ ديوان صفي الدين الحلبي : لصفي الدين

١١- طرق حديث وصية النبي : الورقة

١٠٧ - ١١٠ ، نسخة فريدة .

١٢ - الاحاديث الاربعين في فضل الرحمة

والراحمين : الورقة ١١١ - ١١٧ ،

نسخة فريدة .

١٣- تقييدات الشاذة من فوائسند

الاستعاذة : الورقة ١١٨ - ٢٥٦ ،

نسخة فريدة .

٢٨٤٨ المجلد في اللغة : لابي الحسين احمد بن

فارس (ت ٣٩٥/١٠٠٥) ، ٢٧١ ورقة ،

ق ١١/٥ .

٢٨٤٩ مجموعة : قوامها ١٤٤ ورقة ، تتالف من

١٢ رسالة ، وهي :

١ - الرباعيات من كتاب السنن الماثورة :

لابي عبدالرحمن احمد بن شعيب بن

علي النسائي (ت ٩١٥/٣٠٣) ،

الورقة ٤ - ٢٤ ، ق ١٢/٦ نسخة

فريدة .

٢ - الاخبار والحكايات : لابي جعفر

محمد بن عبدالله بن سليمان

الحضرمي (من اهل القرن ٤/١٠) .

الورقة ٢٦ - ١٣١ ، تاريخها ٥٩٧/

١٢٠٠ ، نسخة فريدة .

٣ - قصيدة في السنة : لابي بكر عبدالله

بن سليمان بن الاشعث السجستاني

(ت ٩٢٨/٣١٦) ، الورقة ٣١ ب -

٣٢ ، ق ١٢/٦ .

٤ - حديث مصعب : لابي عبدالله مصعب

بن عبدالله بن مصعب بن ثابت بن

عبدالله بن الزبير الزبيري (ت ٢٣٣

/٨٤٨) ، الورقة ٣٦ - ٥٨ ، كتبها

عثمان بن ابي بكر بن جلدك القلانسي

الموصلي في دمشق سنة ٥٧٩/١١٨٣ ،

نسخة فريدة .

٥ - ملححة في معتقد اهل الحق : لعزالدين

السلمي (ت ١٢٦٢/٦٦٠) ، الورقة

٦٢ - ٧٤ ، تاريخها ٨١٥/١٤١٢ .

٦ - منظومة في التجويد : للدرييني (ت

١٢٩٧/٦٩٧) . الورقة ٧٥ - ٧٩ ،

تاريخها ٨١٦/١٤١٣ ، نسخة فريدة .

٧ - القنع في الجبر والقابلة : لابن الهائم

(ت ١٤١٢/٨١٥) . الورقة ٨١ -

٨٣ ، تاريخها ٨٧٠/١٤٦٥ .

٨ - المسمع شرح القنع : وهو شرح

المؤلف السابق . الورقة ٨٤ - ٩١ ،

تاريخها ٨٧٠ - ١٤٦٥ .

٩ - عرف التعريف بالمصطلح الشريف :

لابن فضل الله العمري (ت ٧٤٩/

١٣٤٩) ، وهو موجز كتابه « التعريف

بالمصطلح الشريف » . الورقة ٩٤ -

١١٤ ، تاريخها ٨١٣/١٤١١ ،

نسخة فريدة .

١٠- استيفاء المنقول فيما يصح ان يدعى

به من المجهول : لشهاب الدين ابي

جعفر محمد بن احمد بن عمر ابن

المجمي القرشي الحلبي الشافعي

(ت ١٤٥٣/٨٥٧) . الورقة ١١٥ -

١٢٠ ، بخط المؤلف سنة ٨٥٠/

١٤٤٦ ، نسخة فريدة . يلي ذلك في

الورقة ١٢١ - ١٢٦ نبد متفرقة .

١١- رسالة في السماع : اي سماع الفناء

والموسيقى . لابي حامد المقدسي

(كان حيا سنة ٨٦٠/١٤٥٦)

الورقة ١٢٧ - ١٣٢ ، ق ١٥/٩ ،

نسخة فريدة .

١٢- منظومة في العروض : الورقة ١٣٥ -

١٤٤ ، ق ١٥/٩ .

٢٨٥٠ فتح العزيز : للرافعي (ت ١٢٢٦/٦٢٣)

ج٤ من شرح كتاب « الوجيز » للغزالي ،

٢٣٦ ورقة ، تاريخها ٦٧٨/١٢٧٩ .

٢٨٥١ التطفيل : للخطيب البغدادي (ت ٤٦٣/

١٠٧١) ، ٢٨ ورقة ، ق ١٢/٦ .

٢٨٥٢ كتاب الحكمة : لمؤلف مجهول ، قدمه

مؤلفه لدولتشاه بن سنجر ، وقد الف

في حياة سنجر المتوفى سنة ٥٥٢/١١٥٧ ،

٨٥ ورقة ، ق ١٣/٧ .

٢٨٥٣ الصحاح في اللغة : للجوهري (ت بين

١٠٠٢/٣٩٣ و ١٠٠٩/٤٠٠) ، ٥٨١ ورقة ،

تاريخها ٥٨٩/١١٩٣ .

٢٨٥٤ مجموعة : قوامها ١٧٠ ورقة ، فيها ١٣

رسالة ، وهي :

١ - آداب المفتي : لابن الصلاح (ت ٦٤٣

/١٢٤٥) . الورقة ١ - ٢٩ ،

تاريخها ٧٣٦/١٣٣٦ .

٢ - رد الانتقاد على لفظ الامام الشافعي :

للبيهقي (ت ٤٥٨/١٠٦٦) ، الورقة

٣٠ - ١٤٢ ، ق ١٤/٨ ، نسخة

فريدة .

٣ - **احكام النظر الى المحرمات وما فيه من الخطر والافات** : لابي بكر محمد ابن عبدالله بن حبيب المامري الواعظ (من اهل القرن ١٢/٦) ، وهو في مخاطر النظر الى النساء ، الورقة ٤٢ ب - ١٤٧ ، ق ١٤/٨ ، نسخة فريدة .

٤ - **ذكر تحريم المسكر** : لضياء الدين المقدسي (ت ١٢٤٣/٦٤٥) ، الورقة ١٤٧ أ - ٤٩ ، ق ١٤/٨ ، نسخة فريدة .

٥ - **مسألة الايمان** : لابي الحسن علي بن اسماعيل الاشعري (ت ٩٣٥/٣٢٤) الورقة ٥٠ - ٥٢ ، ق ١٤/٨ .

٦ - **الاخوة والاخوات** : للدارقطني (ت ٩٩٥/٣٨٥) . وهو القسم الاول من رسالة في الاخوة والاخوات من صحابة النبي . الورقة ٥٤ - ٦٢ ، ق ١٣/٧ ، نسخة فريدة .

٧ - **معرفة علوم الحديث** : لابي عبدالله محمد بن عبدالله بن محمد بن البيع الحاكم النيسابوري (ت ٤٠٤/١٠١٤) ، القسم الرابع ، الورقة ٦٣ - ٨٢ ، ق ١٣/٧ . يليها في الاوراق ٨٣ - ١٠٠ نبذ فقهية .

٨ - **مسألة في زكاة الابل** : لجمال الدين ابي الحسن علي بن المسلم بن محمد ابن الشهرزوري السلمي (ت ٥٣٣/١١٣٩) . الورقة ١٠١ - ١٠٨ ، ق ١٤/٨ ، نسخة فريدة .

٩ - **مسألة في تعليق الطلاق** : لابن الشهرزوري . الورقة ١٠٨ ب - ١١٢ ، ق ١٤/٨ . نسخة فريدة .

١٠ - **بغية الباحث عن جمل الوارث** : لابي عبدالله محمد بن علي بن المتقنة الرحبي (ت ١١٨٣/٥٧٩) ، الورقة ١١٤ - ١٢٠ ، ق ١٤/٨ .

١١ - **شرح الاشبيلية** : لشمس الدين ابي عبدالله محمد بن عبدالرحمن بن عبدالدائم الحنبلي (من اهل القرن ١٥/٩) . وهو شرح على « قصيدة غزلية في القاب الحديث » لابن فرح (ت ١٢٩٩/٦٩٩) ، الورقة ١٢٢ - ١٢٥ ، تاريخها ١٥٢٣/٩٢٩ ، نسخة

فريدة . يليها في الاوراق ١٢٦ - ١٣٣ نبذ متفرقة .

١٢ - **فتوى ابن الصلاح** : لابن الصلاح . الورقة ١٢٤ - ١٤٣ ، ق ١٤/٨ .

١٣ - **رد بعض فتوى ابن الصلاح** : لابن عبدالسلام (من اهل القرن ١٤/٨) ، الورقة ١٤٤ - ١٥٥ ، ق ١٤/٨ ، نسخة فريدة . يليها في الاوراق ١٥٦ - ١٧٠ تعليقات شتى .

٣٨٥٥ **المستوفى في النحو** : لجمال الدين ابي سعيد علي بن مسعود الفرغاني (من اهل القرن ١٣/٧) ، ١٥١ ورقة ، تاريخها ١٢٧١/٦٦٩ ، نسخة فريدة .

٣٨٥٦ **التلخيص النظامي** : في الطب . لمؤلف مجهول . ج ١ ، ٢٠٤ ورقات ، بخط داود بن يوسف المتطبب الدماقاني ، سنة ٦٢٤/١٢٢٧ .

٣٨٥٧ **[مقتطفات من مؤلفات شتى]** : لمحبي الدين ابي زكريا يحيى بن عمر بن محمد ابن فهد الهاشمي المكي (ت ١٤٨١/٨٨٥) ، اقتطفها من عدة كتب ، ولاسيما :

المجالسة : لابي بكر احمد بن مروان الدينوري (ت ٩٢٢/٣١٠) . الورقة ١ - ٣٤ .

طبقات الحفاظ : للذهبي (ت ١٣٤٨/٧٤٨) الورقة ٦٧ - ٧٦ .

البلغة في تاريخ أئمة النحو واللغة : للفيروزابادي (ت ١٤١٥/٨١٧) . الورقة ٧٧ - ٩١ ، ٩٧ ورقة ، بخط جامعها سنة ١٤٧٠/٨٧٤ .

٣٨٥٨ **تاريخ مصر** : لزين الدين معروف افندي (من اهل القرن ١٦/١٠) ، وهي مسودة غير كاملة ، في ١٢٨ ورقة بخط المؤلف .

٣٨٥٩ **مجموعة** : قوامها ١٢٦ ورقة ، فيها :

١ - **شهاب الاخبار** : في الحديث . للقضاعي (ت ١٠٦٢/٤٥٤) ، الورقة ١ - ١٢٢ ، ق ١٥/٩ .

٢ - **نثر اللاليء** : ينسب الى الامام علي بن ابي طالب (ت ٦٦١/٤٠) ، الورقة ٢٢ ب - ٢٦ ، ق ١٥/٩ . يليه في الورقة ٢٧ - ٢٨ تعليقات مختلفة .

٣ - **الادب النافعة بالالفاظ المختارة الجامعة** : لمجد الملك ابي الفضل

- ٢٨٦٧ **الذخيرة البرهانية : في الفقه الحنفي .**
لبرهان الدين محمود بن أحمد بن مازة (ت
١١٧٤/٥٧٠) ، ٦٤٠ ورقة ، ق ١٦/١٠ .
- ٢٨٦٨ **روضة العلماء ونزهة الفضلاء : في العبادات
والاخلاق .** لابي الحسن علي بن يحيى بن
محمد الزندويستي البخاري (ت ٣٨٢/
٩٩٢) ، ٣٢٠ ورقة ، ق ١٤/٨ .
- ٢٨٦٩ **شرح الحماسة : للتبريزي (ت ٥٠٢/
١١٠٩) .** ج ٤ من شرح « الحماسة » لابي
تمام (ت ٨٤٦/٢٣١) ، ٢٠٩ ورقات ،
تاريخها ١١٩٥/٥٩١ .
- ٢٨٧٠ **شرح الحماسة : لابي الحسن علي بن
الحارث البيارى (من أهل القرن ١١/٥)**
ج ١ من شرح « الحماسة » لابي تمام ،
١٨٨ ورقة ، ق ١٢/٦ ، نسخة فريدة .
- ٢٨٧١ **شرح الخرقى : لمحمد بن عبدالله بن محمد
الزركنى المصرى الحنبلى (ت ٧٧٢/١٣٧٠)**
وهو شرح « المختصر في الفقه » الحنبلى ،
لعمر بن الحسين بن عبدالله الخرقى (ت
٩٤٥/٣٣٤) ، ٢٥٩ ورقة ، تاريخها ٨٧٥
١٤٧١/ ، نسخة فريدة .
- ٢٨٧٢ **شرح المقصورة : لمؤلف مجهول .** نسخة
ناقصة من شرح « مقصورة ابن دريد » (ت
٩٣٤/٣٢١) ، ١٣٥ ورقة ، تاريخها ٦٧٣
١٢٧٤/ - ٥ .
- ٢٨٧٣ **شرح القصائد العشر : للتبريزي (ت ٥٠٢/
١١٠٩) .** ١٦٣ ورقة ، تاريخها ٥٩٩/
١٢٠٣ .
- ٢٨٧٤ **صلة الخلف بموصول السلف : لمحمد بن
محمد بن سليمان المغربى الرودانى السوسى
التارودنى (ت ١٦٨٣/١٠٩٤) ،** فيها
ثبت التأليف التى قراها المؤلف ، ١٣٨
ورقة ، تاريخها ١٦٨٣/١٠٩٤ ، فى الورقة
١١ اجازة بخط المؤلف تاريخها ١٠٩٤/
١٦٨٣ .
- ٢٨٧٥ **طبقات الشافعية : لجمال الدين ابي محمد
عبدالرحيم بن الحسن بن علي الاموى
الاسنوى الشافعى (ت ٧٧٢/١٣٧٠) ،**
٢١٢ ورقة ، ق ١٤/٨ .
- ٢٨٧٦ **الكشف والبيان في تفسير القرآن : للثعالبي
(ت ٤٢٧/١٠٣٦) .** انظر الرقم ٣٦١٧ ،
ج ١ ، ٣٤٩ ورقة ، ق ١٤/٨ .
- جعفر ابن شمس الخلافة (ت ٦٢٢/
١٢٢٥) ، الورقة ٢٩ - ١٠٠ ،
تاريخها ٨٧٧/١٤٧٣ .
- ٤ - **درد البحار في مولد المختار :**
لشهاب الدين ابي الفضل احمد بن
عبدالرحمن بن عبدالكريم ابن مكينة
الشافعى النابلسى (ت ٩٠٧/١٥٠٢)
الورقة ١٠١ - ١٢٦ ، بخط المؤلف
سنة ٨٧٦/١٤٧١ ، نسخة فريدة .
- ٢٨٦٠ **تحفة الحريص في شرح التلخيص : لملاء
الدين محمد بن بلبان الفارسى الحنفى (ت
٧٣٩/١٣٣٨) .** ج ٢ من شرح « تلخيص
الجامع الكبير » ، اختصره صدر الدين
محمد بن عباد بن ملكداذ الخلاطى (ت
٦٥٢/١٢٥٤) من كتاب « الجامع الكبير »
للشيبانى ، ٢٠٢ ورقة ، ق ١٤/٨ .
- ٢٨٦١ **التذكرة الصلاحية : للصفي (ت ٧٦٤/
١٣٦٣) .** ج ١٤ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ من
كتاب يضم مقتطفات ادبية واسعة ، ١٩٧
ورقة ، ق ١٤/٨ .
- ٢٨٦٢ **التيسير في التفسير : للنسفى (ت ٥٣٧/
١١٤٢) .** ج ٢ من تفسير القرآن . ٣١٥
ورقة ، ق ١٤/٨ .
- ٢٨٦٣ **التوبة : لابي بكر عبدالله بن محمد ابن ابي
الدنيا (ت ٢٨١/٨٩٤) ، ٣٢ ورقة ،**
تاريخها ٥٩٨/١٢٠٢ ، بخط ابن قدامة
المقدسى (ت ٦٢٠/١٢٢٣) .
- ٢٨٦٤ **مجموعة : قوامها ٢٢٩ ورقة ، ق ١٢/٦ ،**
فيها :
١ - **ديوان الايبوردي : لابي المظفر محمد
بن احمد الايبوردي (ت ٥٠٧/
١١١٣) ،** الورقة ١ - ١٩٩ .
٢ - **طرائف الطرف : للثعالبي (ت ٤٢٩/
١٠٣٨) ،** الورقة ١٩٩ ب - ٢٢٩ .
- ٢٨٦٥ **ديوان الصرصي : لجمال الدين ابي زكريا
يحيى بن يوسف الانصارى البغدادي
الصرصي الحنبلى (ت ٦٥٦/١٢٥٨) ،**
١٩٥ ورقة ، كتبها محمود بن علي بن
معتوق بن الاشقر البغدادي ، سنة ٧١٠
١٣١١/ .
- ٢٨٦٦ **ديوان سعد الدين ابن العربي : لسعد
الدين محمد بن محمد بن علي ابن العربي
(ت ٦٥٦/١٢٥٨) ، ١٠١ ورقة ، ق ٨/
١٤ .**

- ٢٨٧٧ مجموعة : قوامها ٢٨٧ ورقة ، فيها :
 ١ - كشف الرموز : لعز الدين الحسن بن أبي طالب اليوسفي الابي (من أهل القرن ١٣/٧) ، وهو مختصر « شريعة الاسلام » لنجم الدين الحلي (ت ١٢٧٧/٦٧٦) ، الورقة ١ - ٢٨٤ ، تاريخها ١٣٦٧/٧٦٨ .
- ٢ - مختصر الكلام في أقسام مولى في الكلام : لأبي عبدالله محمد بن محمد بن النعمان العكبري العربي الحارثي البغدادي المعروف بالشيخ المفيد (ت ١٠٢٢/٤١٣) ، الورقة ٢٨٤ ب - ٢٨٧ ، ق ١٤/٨ ، نسخة فريدة .
- ٢٨٧٨ المراسم العلوية : في فقه الشيعة . لأبي يعلى سalar بن عبدالعزيز الديلمي (ت ١٠٧١/٤٦٣) ، ٩٩ ورقة ، كتبت في بغداد سنة ١٢٧٨/٦٧٧ ، نسخة فريدة .
- ٢٨٧٩ المستقصى من علم الاصول : لأبي حامد الغزالي (ت ١١١١/٥٠٥) ، ٢٨٨ ورقة ، ق ١٢/٦ .
- ٢٨٨٠ معجم الشعراء : للسلفي (ت ١١٨٠/٥٧٦) ٢٤٤ ورقة ، ق ١٢/٦ ، نسخة فريدة .
- ٢٨٨١ مجموعة : قوامها ٢٤٥ ورقة ، فيها :
 ١ - المتع في شرح المقنع : لابن الهائم (ت ١٤١٢/٨١٥) ، وهو شرح كتاب للمؤلف نفسه ، عنوانه « المقنع في الجبر والمقابلة » ، الورقة ١ - ٦٨ ، بخط المؤلف سنة ١٤٠٧/٨١٠ ، نسخة فريدة .
- ٢ - الطراز المعلم في تسهيل المحكم : مؤلف مجهول ، وهو جداول فلكية . الورقة ٧٠ - ٢٤٥ ، ق ١٥/٩ ، نسخة فريدة .
- ٢٨٨٢ نشر فوائد الربيع النوية في نثر فرائد الاربعين النووية : لزبن الدين سريجا بن محمد بن سريجا الملطي الماردني (ت ٧٨٨/١٣٨٦) . ج ١ من شرح « الاربعين النووية » في الحديث ، للنووي (ت ٦٧٦/١٢٧٨) ، ٢٤٧ ورقة ، بخط المؤلف ، ق ١٤/٨ ، نسخة فريدة .
- ٢٨٨٣ مجموعة : قوامها ٣٧١ ورقة ، ق ١٣/٧ ، فيها :
 ١ - وضع البرهان في مشكلات القرآن : لنجم الدين أبي القاسم محمود بن
- أبي الحسن بن أبي الحسين
 النيسابوري (كان حيا سنة ٥٥٠/١١٥٥) ، الورقة ١ - ٢٠٦ ، نسخة فريدة .
- ٢ - الموجز في الناسخ والمنسوخ : لنجم لدين النيسابوري . الورقة ٢٠٩ - ١٢٢٦ ، نسخة فريدة .
- ٣ - رسالة في حرف أبي عمرو ابن العلاء : في قراءة القرآن . لسعد الدين أبي سعد بن أسعد البصر (من أهل القرن ٢/٦) ، الورقة ١٢٢٦ - ٢٢٧ ، نسخة فريدة . يليها في الاوراق ٢٢٨ - ٢٤٤ مقتبسات من كتاب « مجهول » .
- ٤ - المدخل في علم تفسير القرآن : لأبي نصر أحمد بن محمد بن حمدان الحدادي (من أهل القرن ١٢/٦) . الورقة ٢٤٥ - ٣٦٨ ، نسخة فريدة . يليه (الورقة ٣٦٨ ب - ٣٧١) اجازة بخط مؤلفها قطب الدين محمود بن مسعود بن مصلح الدين الشيرازي (ت ١٣١١/٧١٠) ، تاريخها ١٣٠٨/٧٠٨ .
- ٢٨٨٤ روضة المؤمنين في أحوال سيد المرسلين : لعلي بن محمد بن الحسن البسطامي (من أهل القرن ١٤/٨) ، ١١٦ ورقة ، ق ٨/١٤ ، نسخة فريدة .
- ٢٨٨٥ مجموع الفنون ونزهة العيون : لمؤلف مجهول . وهو مختارات شعرية مختلفة ، ٢٠٨ ورقات ، ق ١٤/٨ ، نسخة فريدة .
- ٢٨٨٦ مشكل اعراب القرآن : لأبي محمد مكي ابن أبي طالب القيسي (ت ١٠٤٥/٤٣٧) ، ١٦١ ورقة ، ق ١٣/٧ .
- ٢٨٨٧ مناقب عمر بن عبدالعزيز : لابن الجوزي (ت ١٢٠٠/٥٩٧) ، ١٦٦ ورقة ، ق ٧/١٣ .
- ٢٨٨٨ مختصر مناقب عمر بن الخطاب : لأبي المظفر اسامة بن منقذ : ت ١١٨٨/٥٨٤ ، والاصل « مناقب عمر بن الخطاب » لابن الجوزي (ت ١٢٠٠/٥٩٧) ، ١٧٩ ورقة ، تاريخها ١٣١٤/٧١٤ .
- ٢٨٨٩ الخيل والبيطرة : لابن أخي حزام (كان حيا سنة ٨٦٤/٢٥٠) ، انظر الارقام ٣٠٧٣ ،

- ٣٨٩٦ **نور العين : في التصوف . لعلي بن عطية**
بن حسن بن محمد بن الحداد علوان
الحموي الهيتي (ت ١٥٣٠/٩٣٦) . وهو
شرح « سلك العين لآذهاب الغين » لأبي
التجانب عبدالقادر بن محمد بن عمر بن
حبيب الصفدي (ت ١٥٠٩/٩١٥) ، ١١٨ ،
ورقة بخط المؤلف .
- ٣٨٩٧ **طرائف الطرف : للشعالبي (ت ١٠٣٨/٤٢٩)**
انظر الرقم ٣٨٦٤ (٢) ، ٦٨ ، ورقة ، تاريخها
١٢١١/٦٠٧ .
- ٣٨٩٨ **الموضح في الفرائض : لتاج الاسلام مجد**
الدين أبي عبدالله الحسين بن نصر ابن
خميس الكعبي الجهني الموصلي (ت ٥٥٢
/ ١١٥٧) ، ١٠٨ ، ورقات ، تاريخها ٦٩٩
/ ١٣٠٠ ، نسخة فريدة .
- ٣٨٩٩ **ينبوع الحياة : لمحمد بن عبدالله بن محمد**
ابن ظفر الصقلي (ت ١١٦٩/٥٦٥) ، وهو
المجلد الاول من تفسير القرآن ، ٤١٥ ،
ورقة ، ق ١٣/٧ .
- ٣٩٠٠ **مقاصد منجيات الاحياء : لكمال الدين أبي**
بكر محمد بن اسحق الاشبوني الشافعي
(من أهل القرن ١٢/٦) ، وهو شرح
عبارات وردت في الكتاب الرابع من « احياء
علوم الدين » للغزالي (ت ١١١١/٥٠٥) ،
٦٩ ، ورقة ، ق ١٣/٧ ، نسخة فريدة .
- ٣٨٩٠ **التخريج لصحيح الحديث : لأبي بكر احمد**
بن محمد بن أحمد البرقاني الخوارزمي
(ت ١٠٣٤/٤٢٥) ، ١٠٤ ، ورقات ، تاريخها
١٣١٠/٧٠٩ ، نسخة فريدة .
- ٣٨٩١ **الاعلام باعلام بلد الله الحرام : للنهروالي**
(ت ١٥٨٢/٩٩٠) ، وهو في تاريخ مكة ،
٢١٧ ورقة ، ق ١٦/١٠ .
- ٣٨٩٢ **الاكتفاء بما تضمن من مغازي رسول الله :**
لأبي الربيع سليمان بن موسى بن سالم
الكلاعي (ت ١٢٣٧/٦٣٤) ، ج ٣ ، ٢٧٤ ،
ورقة ، ق ١٤/٨ .
- ٣٨٩٣ **تهذيب الاحكام : لأبي جعفر الطوسي (ت**
١٠٦٧/٤٥٩) . وهو شرح « الرسالة
المنقعة » في فقه الشيعة ، للشيخ المفيد
(ت ١٠٢٢/٤١٣) ، ٥٥٧ ورقة ، ق ١١/
١٧ .
- ٣٨٩٤ **كتاب التواوين : لموفق الدين ابن قدامة (ت**
١٢٢٣/٦٢٠) ، ٢١٧ ورقة ، تاريخها
١٣٩٣/٧٩٥ .
- ٣٨٩٥ **سراج العقول في منهاج الوصول : في**
التصوف . لمحمد بن محمد البري (ت
١١٨٠/٥٧٦) ، ١٨١ ورقة ، تاريخها
١١٧٧/٥٧٢ .



تراثنا العربي في جامعة مارتن لوثر

اعداد الدكتور

حسين أمين

كلية الآداب - قسم التاريخ -
جامعة بغداد

تنتشر المخطوطات العربية والإسلامية في مكتبات عديدة من العالم ، واثناء اقامتي في المانيا الديمقراطية في العام الدراسي ٧٠-٧١ بمهمة التدريس في معهد الاستشراق بجامعة مارتن لوثر ، قمت بفحص جميع المخطوطات المحفوظة في مكتبة الجامعة، ولأجل ان يطلع المعنيون من ابناء العروبة على محتوياتها فانني اثبت فيما يلي تلك الكتب مبيناً مواضعها وشكل خطوطها ونوع ورقها وتاريخ نسخها وما تحوي من عناوين في المتن وذكر مالكيها ان توفر ذلك .

واني اذ انشر هذا الجهد المتواضع لابد لي من الاشادة بالروح العلمية التي امتاز بها المشرفون على مكتبة جامعة مارتن لوثر (مكتبة المستشرقين الالمان) والرغبة الصادقة في مساعدة الباحثين واخص بالذكر منهم السيدة الفاضلة (كوزبكة) والتي كانت صاحبة الفضل الكبير في تيسير الامور وتوفير ما يحتاجه عملي من مساعدة ، فجزاهم الله عني خيراً وحفظهم لخدمة التراث الانساني .

- ١ - القرآن الكريم
(١٨٧ ص) مع ترجمة تركية وتعليقات في الحواشي . خط نسخ واضح .
- ٢ - قرآن كريم
(٨١٢ ص) يبدأ من السورة الرابعة ، آية ٣٠ ، آخر المخطوطة سورة الناس .
- ٣ - جزء من القرآن الكريم
(٣٠٨ ص) النسخة كثيرة الاستعمال وملوثة .
- ٤ - جزء من القرآن الكريم
(٢٠ ص) خط نسخ ، والنسخة مكتوبة سنة ١٨٤٥ .
- ٥ - جزء من القرآن الكريم
(١٦ ص) بعض صفحاته اصبحت بتلف وتمزيق .
- ٦ - مختارات من القرآن الكريم
(١٥٨ ص) خط نسخ مع تزيينات ملونة .
- ٧ - مختارات من القرآن الكريم
(١٧٠ ص) خط نسخ مجلد بمجلد مع تزيينات ذهبية .
- ٨ - ابو محمد الحسين بن مسعود الفراء البغوي
معالم التنزيل - تفسير .
(٧٨٠ ص) خط صغير والورق اسمر ومجلد بجلد .
- ٩ - ابو محمد الحسين بن مسعود الفراء البغوي
معالم التنزيل - تفسير .
(١١٦٤ ص) في مجلدين ، المجلد الاول ٦٠٦ صفحة ، والمجلد الثاني ٥٥٨ صفحة ، وحواشي حول المتن
- ١٠ - محمد بن احمد شعله الموصللي
كنز الاماني في شرح حرز الاماني - تفسير -
(٣٥٤ ص) خط نسخ ، مجلد بجلد .
- ١١ - ابن هشام ، ابو محمد عبد الملك
السيرة النبوية - سيرة النبي -
(٥٦٢ ص) مجلد بجلد ، خط نسخ قديم مع تشكلات .
- ١٢ - البخاري
الخمس الاخير من الجامع الصحيح - الحديث النبوي -
(٣٦٤ ص) خط مغربي ، الورق اسمر ، مجلد بجلد .

٢٢ - عبد الفني بن اسماعيل بن عبد الفني النابلسي

تفسير جواهر النصوص في حل كلمات
الفصوص - تصوف -

(٤١٢ ص) مجلد ، الخط صغير ، كتبت
المخطوطة ١٢٤٢هـ / ١٨٢٦م

٢٣ - ١ - مصطفى حفيد عبد الفني النابلسي

فهرسة مؤلفات عبد الفني النابلسي
- تصوف -

(١٥ ص) خط نسخ ، وحواشي مذهبة
على ص ٢ ب .

ب - مصطفى حفيد عبد الفني النابلسي

اقوال وشواهد من القرآن الكريم
- تصوف -

(٤٥ ص) خط نسخ ، حواشي مذهبة
على ص ٧ ب ومجلد بجلد .

٢٤ - عمر العاص التلوي

رسالة مقامات الطريقة النقشبندية - تصوف -
(٢٢ ص) خط نسخ ، ورق اسمر ، كتبت
المخطوطة سنة ١٢٠٥هـ / ١٨٨٨م .

٢٥ - كتاب دعاء تركي عربي

ادعية عربية وتركية - مواعظ ودعاء -
(١٦٢ ص) خط نسخ مع تشكيلات ، ومجلد
بجلد

٢٦ - كتاب موعظة

كتاب موعظة - مواعظ ودعاء -
(١٩٤ ص) خط نسخ تركي مع حواشي حمراء .

٢٧ - ابو مدين شعيب الحريش

الروض الفائق في المواعظ والرفائق - مواعظ -
(٤٤٨ ص) مجلد بجلد ، خط مغربي ، يحتفل
انه من القرن السادس عشر .

٢٨ - محمد بن يبر علي محي الدين البركوي

الطريقة المحمدية - مواعظ -
(٥١٦ ص) مجلد بجلد ، خط قوي ، حواشي
حمراء ، نسخها محمد بن محمد سنة ١٢٣٨هـ
١٧٢٦م .

٢٩ - مجهول المؤلف

معشرات الحروف - مواعظ -
(٧٦ ص) خط نسخ حسن ، نسخت سنة
١١٤١هـ / ١٧٢٨م .

١٣ - الفاري الهروي

تفسير مرقاة المفاتيح - الحديث النبوي -
(٥١٨ ص) خط نسخ ، مجلد بجلد ، حواشي
حمراء .

١٤ - الفاري الهروي

جمع الوسائل في شرح الشرائع - الحديث
النبوي -
(٤٧٤ ص) خط نسخ ، مجلد تم نسخه
سنة ١١٨٩هـ .

١٥ - اسماعيل بن محمد الجراح المجلوني الجراحي

عقد الجواهر الثمين في اربعين حديثا من احاديث
سيد المرسلين - الحديث النبوي -
(٣٠ ص) خط نسخ ، تم النسخ سنة ١٣١٨هـ .

١٦ - عجللة الفهري التلمساني

لمع الادلة في قواعد اهل السنة - علم العقائد -
(١٧٢ ص) خط مغربي ، بعض صفحاته
نخرته دودة الارض ، من المرجح ان المخطوطة
تعود للقرن السابع عشر الميلادي .

١٧ - عبدالله بن علي بن عمر البياضوي

طوالع الانوار من مطالع الانتظار - علم العقائد -
(١٠٤ ص) خط نسخ ، مع تشكيلات ، ومن
الرجح ان المخطوطة تعود الى القرن السابع
عشر الميلادي .

١٨ - سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني

مقاصد الطالبين في علم الكلام - علم العقائد -
(٥٥٠ ص) خط نسخ جيد ، تم النسخ سنة
١١٤٣هـ .

١٩ - الفزالي ابو حامد

منهاج العابدين - التصوف -
(٢٠٤ ص) خط جيد ، من المحتمل ان
المخطوطة من القرن السابع عشر .

٢٠ - قطب الدين عبد الكريم بن ابراهيم ابن سبط
عبد القادر الجيلاني

الانسان الكامل في معرفة الاواخر والاوائل
- تصوف -
(٤٦٤ ص) مجلد بجلد ، خط نسخ حسن .
كتبت المخطوطة ١١٩٠هـ / ١٧٧٦م .

٢١ - شهود بن اويس بن شهودي الخلوتي

غنية السالكين - تصوف -
(١٣٦ ص) خط سميك وضيق ، كتبت
المخطوطة سنة ١٢٦٥هـ / ١٨٤٩م .

٣٠ - ١ - أبو حنيفة

الفقه الأكبر - فقه حنفي -
١١٦ ص (خط نسخ يحتمل أنه من القرن
الثامن عشر .

ب - القلوي الهروي

شرح الأزهري للفقه الأكبر - فقه حنفي -
(٢٧٩ ص) خط نسخ يحتمل أنه من
القرن الثامن عشر .

ج - القاري الهروي

شرح الفاظ الكفر - فقه حنفي -
(٤٣ ص) خط نسخ كبير ، الورقة
الآخيرة معزقة .

٣١ - ١ - القاري الهروي

منح الأزهري - فقه حنفي -
(٣١٣ ص) خط نسخ ، بعض الأوراق
غير مكتوبة .

ب - نصير الدين عبدالله بن إبراهيم اللقاني

تفسير اتحاد المريدين بجوهر التوحيد
- فقه حنفي -
(١٢٧ ص) خط نسخ ، بعض الصفحات
كتبت بخط تعليق .

ج - محمد بن منصور الهددي

تفسير لعقيدة أهل التوحيد الصفري
للسنوسي - فقه حنفي -
(٣٧ ص) خط نسخ ، الورقة الآخيرة
ملونة ، عمر المخطوطة يزيد على ٢٥٠
سنة .

٣٢ - أبو المنتهي أحمد بن محمد الفنيساوي

تفسير الفقه الأكبر المنسوب لأبي حنيفة - فقه
حنفي -
(٥٢ ص) خط رقعة واضح مع حواشي حمراء
وتعليقات كثيرة على الهامش ، نسخت المخطوطة
سنة ١٢٦٠هـ / ١٨٤٤م .

٣٣ - أبو الحسين أحمد بن محمد القدوري

المختصر - فقه حنفي -
(٢٧٣ ص) خط فارسي ، ومجلد بجلد .

٣٤ - أبي الحسين أحمد بن محمد القدوري

المختصر - فقه حنفي -
(٢٩٤ ص) مجلد بجلد ، خط نسخ صغير ،
حواشي ذهبية ، نسخت لمحمود الكروزي سنة
١١٧٧هـ / ١٧٦٣م .

٣٥ - عبدالله بن مسعود بن تاج الشريعة

تفسير لوقاية الرواية في مسائل الهداية - فقه
حنفي -
(٦٤٢ ص) خط فارسي ومجلد بجلد مع حواشي
حمراء ، المخطوطة من القرن الثامن عشر .

٣٦ - عبدالله بن مسعود بن تاج الشريعة

تفسير لوقاية الرواية في مسائل الهداية - فقه
حنفي -

(٥٢٤ ص) خط نسخ صغير مع حواشي
حمراء ، تم النسخ سنة ١٠٥٩هـ / ١٦٤٩م .

٣٧ - طاهر بن سلام بن قاسم الانصاري الخوارزمي

جواهر الفقه - فقه حنفي -
(٢٢٢ ص) مجلد ، خط تعليق بعض الصفحات
ناقصة .

٣٨ - إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي

ملتقى الأبحر - فقه حنفي -
(٣٣٦ ص) خط نسخ تركي ، حواشي ذهبية ،
مع تزيينات على الورقة أب ، انتهى من نسخه
سنة ٩٣٣هـ .

٣٩ - مصطفى بن محمد عزمي زاده

تعليقات على شرح النار - فقه حنفي -
(٣١٤ ص) خط تعليق ، حواشي كثيرة ،
نسختها صنع الله بن الحاج محمد ١٠٦٤هـ /
١٦٥٤م .

٤٠ - محمد بن حسين الانقروزي

الفتاوي - فقه حنفي -
(٦٦٤ ص) مجلد بجلد ، خط صغير وضيق
مع هامش كثيرة ، تم النسخ سنة ١١٠٢هـ /
١٦٩١م .

٤١ - مجهول المؤلف

الانوار القدسية في الاسرار الروحية
- فقه حنفي -

(٨٢ ص) خط نسخ واضح ، توجد آثار دودة
الأرض على بعض الأوراق ولا يقل عمر
المخطوطة عن ٣٠٠ سنة .

٤٢ - جمال الدين ابو عمرو عثمان بن عمر المعروف

بأبن الحاجب
مختصر المنتهى في الاصول - فقه مالكي -
(٩٤ ص) مجلد بجلد ، الخط قديم ، الورقة
الآخيرة أصابها تلف .

٤٣ - أبو حكيم عبدالله بن ابراهيم الخبزي

التلخيص في علم الفرائض - فقه شافعي -

(٦٦٨ ص) خط نسخ واضح ، حواشي ذهبية في البداية . نسخ المخطوطة احمد بن مسافر الحلبي سنة ٨٠١هـ / ١٣٩٨م

٤٤ - ابو ذكريا يحيى بن شرف النووي

منهاج الطالبين - فقه شافعي -

(٦٠٠ ص) الخط واضح مع تعليقات كثيرة ، الورقة ٢٤٣-٢٦٤ غير مكتوبة وكذلك ص ٢١٣٩ .

٤٥ - زين الدين علي بن احمد الشامي العاملي

تفسير مسالك الافهام - فقه شيعي -

(٧٠٨ ص) مجلد بجلد ، الخط نسخ صغير ، ألفه المؤلف سنة ٩٦٤هـ / ١٥٥٧م .

٤٦ - جلال الدين السيوطي

الحاوي للفتاوي - فتاوي -

(٤٢١ ص) ضمن الكتاب نسخة لكتاب الكشف عن مجاوزة هذه الامة الالف من ص ٢٧٢ وما يليها . الخط مغربي غير واضح .

٤٧ - الشيخ الحمزاوي

خطبة الشيخ الحمزاوي - وعظ وتوصية -

(١ ص) خلاصة الخطبة ان الشيخ بين ان قتل المسيحيين هو ضد انظمة محمد (ص) والديانة الاسلامية .

٤٨ - برهان الدين الزرنوجي

تعليم المتعلم لتعليمه طريق التعلم - تربية وتعليم -

(٢١ ص) مجلد بجلد ، خط تعليق ، حواش ذهبية ، تم النسخ سنة ٩٩٨هـ / ١٥٩٠م .

٤٩ - مجهول المؤلف

مختصر في الميزان - فلسفة -

(٥٨ ص) الخط نسخ كبير وواضح ، تعليقات بين الاسطر ، تم نسخها سنة ١١٤٠هـ / ١٧٢٧م .

٥٠ - عصف الدين الايجي

تعليقات لتفسير الجرجاني للمواقف في علم الكلام - علم الكلام -

(٥٢ ص) خط نسخ تركي ، تتكون المخطوطة من ثلاث كراسات ، الكراسة الثالثة يختلف خطها من الكراستين الاولى والثانية .

٥١ - مجهول المؤلف

تفسير لمؤلف في المنطق - المنطق -

(٦٠ ص) خط نسخ حديث ، مع حواشي .

٥٢ - ٠٠٠٠

كتاب تاريخ السلاطين المسلمين والممالك الاسلامية - التاريخ -

(٤٥٠ ص) تنقص من الكتاب ٤٠ صفحة الاولى وبها على الاغلب اسم الكتاب واسم المؤلف ، الخط نسخ واضح مع حواشي حمراء على الصفحات .

٥٣ - حرر الكتاب في ديوان سلاطين بورنو

تاريخ قصر لسلاطين بورنو الى السلطان ابراهيم - التاريخ -

(٦ ص) الصفحات غير مجلدة ، وصفها بشكل تفصيلي (بلاو) في مجلة الجمعية الالمانية الاستشراقية ج ٦ ص ٣٠٥ .

٥٤ - مجهول

كتاب وصايا الملوك وابناء الملوك وحرب بسوس بين بكر وتغلب - التاريخ -

(٣٧٠ ص) خط نسخ واضح ، مجلد بجلد ، تم النسخ في رجب سنة ١٢٢٩هـ / ١٨٤٤م .

٥٥ - مجهول

نفس المؤلف السابقة - التاريخ -

(٣٧٨ ص) مجلد بجلد ، خط نسخ واضح مع حواش حمراء .

٥٦ - ابو هلال العسكري

الاولائل - التاريخ -

(٢٣٤ ص) خط نسخ واضح ، بعض الصفحات فيها تشكيلات ، الورقة الاولى ناقصة .

٥٧ - جلال الدين السيوطي

الوسائل في علم الاولائل - تاريخ -

(١١٥ ص) مجلد بجلد ، الخط نسخ مع تشكيلات بعض الورقات اصابها تمزيق وتلف ، نسخت المخطوطة سنة ٩٩٢هـ / ١٥٢٤م ٦٦ .

٥٨ - ابن شداد الحلبي ، محمد بن ابراهيم بن علي عز الدين

الاعلاق الخطيرة في امراء الشام والجزيرة - الجغرافية -

(١٣٤ ص) مجلد بجلد ، خط نسخ جميل ومن المحتمل ان المخطوطة من القرن الثامن عشر .

٥٩ - عبدالقني النابلسي

الحضرة الانسية في الرحلة القدسية - جغرافية
ورحلات -

(٢٥٠ ص) خط نسخ واضح مع حواشي
حمراء ، نسخها عبده محمد أمين بن عمر بن
محمد الدنف الانصاري سنة ١٣٢٨هـ / ١٩١٠م .

٦٠ - مجهول المؤلف

وصف لمدينة مكة والمدينة - جغرافية -
(١١٦ ص) الخط عادي ، على كل صفحة
حاشية بلون احمر ، من المحتمل انه من القرن
الثاني عشر .

٦١ - الدميري

حياة الحيوان - الطبيعيات -
(٥٨٠ ص) الجزء الاول فقط ، خط نسخ
تركي ، تم النسخ سنة ١٠٢٣هـ / ١٦١٤م .

٦٢ - الدميري

حياة الحيوان - الطبيعيات -
(٢٢٢ ص) من المحتمل ان النسخة هي
الجزء الوسط لكتاب الدميري ، الخط نسخ
واضح ومن المحتمل ان النسخة يرجع تاريخها
الى القرن السادس عشر .

٦٣ - ا - مجهول المؤلف

معرفة الخيل - الطبيعة -
(٢٦ ص) خط واضح من القطع الصغير

ب - مجهول المؤلف

صفات طبية ضد امراض الخيل - الطب -
(٢٢ ص) ١٤٣٥ هـ ، هناك ذكر ان
المؤلف امرئ القيس وعلي بن ابي طالب
(مشكوك فيه) .

٦٤ - ا - ابو العباس احمد بن عبدالسلام ،
الشريف الصقلي

مؤلفة طبية بدون عنوان - الطب -
(١٣٠ ص)

ب - مجهول المؤلف

بدون عنوان - الطب -
(١٨ ص) مجلد بجلد ، خط نسخ
واضح ، العنوان العربي واللاتيني على
الصفحة ، مشكوك فيه .

٦٥ - الحسن بن احمد بن الاصفهاني المعروف
بجلال النقاش

تأسيس البدور في تخميس الشهور - علوم
الاسرار -

(٢٣٦ ص) خط نسخ قوي ، مع رسوم في
المتن .

٦٦ - ا - احمد بن علي بن مسعود

مراح الارواح - النحو -
(١٣٢ ص)

ب - عز الدين ابو الفصائل ابراهيم بن
عبد الوهاب

التصريف العزي - الصرف -
مجلد بجلد ، خط نسخ واضح ،
ملاحظات في التركية .

ج - مجهول المؤلف

المقصود في التصريف - الصرف -
(٤٦ ص) .

د - مجهول المؤلف

بناء الافعال - النحو -
(٢٤ ص) .

هـ - مجهول المؤلف

تصاريف للفعل العربي - الصرف -
(٣٢ ص)

و - مجهول المؤلف

كل التصاريف لفعل - الصرف -
(٣٣ ص)

ز - مجهول المؤلف

تبين تصاريف الافعال المبهمة
- الصرف -
(١٩ ص) .

ح - مجهول المؤلف

قائمة في حالات مختلفة للافعال
- الصرف -
(٣٦ ص)

ط - مجهول المؤلف

ملاحظات نحوية - النحو -
(٢ ص)

ي - مجهول المؤلف

كلمات عربية مع ترجمة تركية .
(٢٧ ص)

مجلد بجلد - خط نسخ واضح -
ملاحظات عديدة وبعضها باللغة التركية ،
وحواش حمراء على كافة الصفحات .

٦٧ - ١ - أبو محمد القاسم بن علي الحريري

شرح ملحّة الأعراب - القواعد -
(٣٥٢ ص) خط نسخ واضح كتبها
جرجيس بن نعمة الله حسون سنة
١٨٤٠ م

ب - عبدالله بن يوسف بن هشام

قطر الندى وبل الصدا - قواعد اللغة -
(١٣٨ ص) خط واضح

ج - عبدالله بن محمد الشبراوي

علم تركيب الجملة - قواعد اللغة -
(٧ ص) خط نسخ ، وهناك صفحة عليها
سجل لبحور الشعر .

د - أبو اسحق ابراهيم بن اسماعيل بن
الأجدابي

كفاية المتحفظ - قواعد اللغة -
(٨٨ ص) هناك ٨ صفحات فارغة

٦٨ - ١ - ابن دويد

المقصورة - قواعد اللغة -
(٨٨ ص) تنقص ورقة البداية

ب - السيد حسين الشهيداني

تخميس للسيد الشهيداني في الشعر -
(١٤ ص) بعد تخميس قصيدة ابن
الفاخر قصيدة الفاروس لخالد بن
صفوان القناص .

ج - زين الدين خالد بن عبدالله ابن ابي بكر
الأزهري

تفسير الاجرومية - قواعد -
(٤٤ ص) خط نسخ ، تم النسخ سنة
١٠٨٦ هـ / ١٦٧٥ م .

٦٩ - ١ - ابن الحاجب

الكافية - قواعد اللغة -
(٨٨ ص) خط نسخ واضح .

ب - الطرزي

المصباح في النحو - قواعد اللغة -
(٨٢ ص) خط نسخ واضح .

ج - عبدالقادر الجرجاني

مئة عامل - قواعد اللغة -
(٢٤ ص) خط ناعم وغاليا غير واضح .

د - محمد بن يبر علي البرقوي

١ - اظهار الاسرار - في النحو -
(١٠٥ ص) .
٢ - العوامل الجديدة - في النحو -
(١١١ ص) خط تليقي .

٧٠ - ركن الدين الحسن بن محمد الاسترابادي

الوافية بشرح الكافية - قواعد اللغة -
(٢٨٤ ص) خط نسخ قديم كتبها محمد بن
امير طوغان في سنة ٨١٠ هـ / ١٤٠٧ م .

٧١ - مؤلف مجهول

شرح تفسير كافية ابن الحاجب - قواعد
اللغة -
(٤٨٦ ص) مجلد بجلد ، خط نسخ ناعم
وجميل ، على الحواشي بقع كثيرة .

٧٢ - ابن الحاجب

الشافية - قواعد اللغة -
(٣٢٦ ص) خط نسخ كبير ، حواشي كثيرة ،
والنسخة مستعملة كثيرا تم النسخ سنة
١٢٤٠ هـ / ١٨٢٤ م .

٧٣ - احمد بن حسن الجاربردي

تفسير شافية ابن الحاجب - قواعد اللغة -
(٢٤٦ ص) خط حديث وبشكل منظم .

٧٤ - شمس الدين أبو القاسم الغزي

حاشية على تفسير الجاربردي لشافية ابن
الحاجب - قواعد اللغة -
(٢٥٤ ص) مجلد بجلد ، الي ص ١٢٢ خط
نسخ واضح وبعد ذلك خط عادي من يد
اخرى .

٧٥ - الزمخشري ، أبو القاسم محمود بن عمر

المفصل - قواعد اللغة -
(٧٧٤ ص) خط نسخ كبير وواضح ، هناك
تصليحات في الحواشي كما أصيبت المخطوطة
بتلف نتيجة دودة الأرض .

٧٦ - كمال الدين عبد الرحمن بن محمد ابن الانباري

الاسرار في العربية - قواعد اللغة -

(١٩٨ ص) كتابة بهاة مع تشكيلات ، كتبها محمد بن الحسين الهمداني سنة ٦٣٢هـ / ١٢٣٤ م .

٧٧ - جمال الدين محمد بن عبدالله بن محمد بن عبدالله بن مالك الطائي الجبائي

تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد - في تركيب الجمل -

(٤٥٩ ص) خط نسخ ، مجلد بجلد ، بين السطور والمحاوي ملاحظات عديدة .

٧٨ - ابن مالك

لامية الافعال - في قواعد اللغة -

(٣٠ ص) الخط مغربي رقيق ، وهناك ملاحظاته من يد اخرى .

٧٩ - عبدالله بن يوسف بن هشام

شذور الذهب في معرفة كلام العرب - في قواعد اللغة -

(٢٣٦ ص) الد ١٨ صفحة الاولى من (منية المريد في آداب المفيد والمستفيد) مجلد بجلد ، خط نسخ صغير ورشيق ، حواشي عديدة - نسخ في سنة ١٠٨١هـ / ١٦٧٠ م .

٨٠ - عبدالله بن يوسف بن هشام

مفني اللبيب عن كتب الاعاريب - في قواعد اللغة -

(٨٤٦ ص) اختلاف في الكتابة ، الخط نسخ من المحتمل انه قبل سنة ١٨٠٠ م .

٨١ - ٢ - سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني

شرح ديباجة المصباح (ديباجة مصباح المطرزي) - قواعد اللغة -

(٨٠ ص) المؤلف لم يذكر في المخطوط ، راجع بروكلمان ج ١ ص ٢٩٤ .

ب - تاج الدين محمد بن محمد الاسفراييني

شرح الضوء لمصباح المطرزي - قواعد اللغة -

(٢٥٢ ص) هذه المخطوطة تشبه مخطوطة كوته برقم ٢٣٧ ، تم تأليفها سنة ٦٨٤هـ / ١٢٨٥ م . الخط رقعة ، كتبها عبد الكريم بن عوض على سنة ١٢٥٤هـ / ١٨٣٨ م .

٨٢ - سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني

شرح لتصريف الزنجاني - قواعد اللغة -

(٢٧٦ ص) خط نسخ صغير ، حواش عديدة على الحاشية وبين النص ، مجلد بجلد ممزق ، في النهاية تاريخ ٧٣٨هـ / ١٣٣٨ م .

٨٣ - ابن رسلان احمد بن الحسين الرملي

تفسير ملح الاعراب للحريزي - قواعد اللغة -

(١٣٤ ص) نسخة فريدة ونادرة ، الخط صغير ورقيق من القرن السادس عشر .

٨٤ - خالد بن عبدالله بن ابي بكر الازهري

المقدمة الازهرية في علم العربية - قواعد اللغة - (٩٦ ص) خط ناعم وغير واضح ، نسخها رشيد وهبه ١٢٤٨هـ / ١٨٣١ م .

٨٥ - خالد بن عبدالله بن ابي بكر الازهري

المقدمة الازهرية في علم العربية - قواعد اللغة - (٧٢ ص) خط نسخ مائل وجميل وهناك ورقات ناقصة اكملت من يد اخرى .

٨٦ - خالد بن عبدالله الازهري

شرح الاجرومية - قواعد اللغة - (٦٠ ص) الخط ناعم وغير منتظم ، نسخها رشيد وهبه سنة ١٢٤٧هـ / ١٨٣١ م . انظر بروكلمان ج ٢ ص ٢٣٨ رقم ٦ .

٨٧ - جلال الدين السيوطي

المزهر في علوم اللغة - قواعد اللغة - (٢٩٣ ص) خط مغربي ، نسخها محمد بن احمد بن اسماعيل الجزائري سنة ١٢٧٢هـ / ١٨٥٥ م .

٨٨ - جلال الدين السيوطي

الفن السابع للاشباه والنظائر النحوية - النحو - (١٤٨ ص) خط نسخ صغير ، مجلد بجلد ممزق ، انظر حاجي خليفة ج ١ ص ٣١٤ .

٨٩ - عبدالله ابن احمد الفاكي

فواكه الجنة على متممة الاجردية - قواعد اللغة - (٣٧٤ ص) خط جميل وواضح ، من المحتمل انها من القرن الثامن عشر .

البداية ، كتبها ابراهيم ادهم سنة ١٢٠٣هـ / ١٧٨٩ م .

روح الشروح - الصرف -

(١٤٨ ص) هناك شك في اسم المؤلف ، راجع حاجي خليفة ج٦ ص ٩١ وسركيس ص ٦١٠ و ص ١٤٠٢ وبروكلمان الخط جميل ، تاريخ النسخ ١٢٨٩هـ / ١٨٧٢ م .

٩١ - ابن أبي القاسم

تفسير الفية ابن مالك - النحو -

(٢٣٨ ص) خط نسخ مع حواشي حمراء ويبدو ان النسخة تاريخها القرن الثامن عشر ، انظر بروكلمان

٩٢ - مجهول المؤلف

تصحيح مختصر لقاموس الفيروزآبادي - معاجم -

(٨٩٨ ص) خط تعليق ، مجلد بجلد ، تعليقات كثيرة ، من المحتمل ان المؤلف هو القاري الهروي راجع بروكلمان

٩٣ - السكاكي

مفتاح العلوم - علم البلاغة -

(٢٥٤ ص) خط نسخ عادي ، ملاحظات عديدة ، انظر بروكلمان ج١ ص ٢٩٤ ، والمخطوط هو الجزء الثالث لمفتاح العلوم .

٩٤ - جلال الدين محمد بن عبدالرحمن بن عمر خطيب دمشق

تلخيص المفتاح - علم البلاغة - (٩٤ ص) خط قوي وجميل .

٩٥ - ٢ - جلال الدين محمد بن عبدالرحمن بن عمر خطيب دمشق

الشرح المطول (شرح لتلخيص المفتاح) - علم البلاغة -

ب - أبو القاسم بن أبي بكر الليثي السمرقندي

الرسالة السمرقندية - علم البلاغة - (٥٥٤ ص) خط نسخ واضح ، ملاحظات على الحاشية ، كتب المخطوطة ابن محمد زمان محمد تقي ١٠٨٤هـ / ١٦٧٣ م .

٩٦ - جلال الدين محمد بن عبدالرحمن بن عمر خطيب دمشق

..... - علم البلاغة -

(٢٥٠ ص) خط فارسي ، تزيينات ذهبية في

٩٧ - علي بن محمد البسطامي مصنعل

ملاحظات على الشرح المطول للتفتازاني - علم البلاغة -

(٦٤٤ ص) خط نسخ ، مجلد بجلد ، كتبها محمد بن علي الزردناوي ١١٤٥هـ / ١٧٣٢ م .

٩٨ - أبو الليث السمرقندي

حاشية على الشرح المطول للتفتازاني - البلاغة - (٤٨٠ ص) خط ناعم اعتيادي ، ملاحظات عديدة على الهوامش ، تاريخ النسخ ١٠٩٦هـ / ١٦٨٥ م . انظر بروكلمان ج١ ص ٢٧٥ .

٩٩ - أبو الفرج الاصفهاني

كتاب الاغاني ج١٩ - تاريخ الادب - (٣٩٠ ص) خط جميل وقديم ، كتبت سنة ٦٣٧هـ / ١٢٣٩ م ، ج١٩ .

١٠٠ - زهير بن أبي سلمى - ديوان شعر -

كعب بن زهير - ديوان شعر -

(٢٩٦ ص) ديوان في مجلد واحد . خط نسخ واضح . بعض الصفحات أصابها تلف ، يبدو ان النسخة كتبت سنة ٥٣٣هـ / ١١٣٩ م .

١٠١ - أبو عبادة البخاري

مختارات من قصائد البخاري - الشعر -

(٤٤٤ ص) خط نسخ واضح ، يحتمل ان كتابته تمت في القرن الماضي .

١٠٢ - أبو تمام ، حبيب بن اوس الطائي

ديوان أبي تمام - الشعر -

(٥٣٢ ص) كتبت المخطوطة بخط نسخ وبعض الفجوات اكملت بخط آخر ، تبدأ المخطوطة بمقدمة لمحمد بن يحيى الصولي ، ثم نسخها سنة ٦٢٤هـ / ١٢٢٧ م ، واكملت من قبل محمد الطالوي في دمشق سنة ١٠٠٦هـ / ١٥٩٨ م .

١٠٣ - الثعالبي ، عبد الملك بن محمد

من غاب عنه المطرب - ادب -

(٣١٢ ص) خط كبير ويبدو انه مكتوب بشكل سريع ، انظر بروكلمان ج١ ص ٢٨٥ ، من المحتمل ان المخطوطة يعود تاريخها الى القرن ١٨ .

١٠٤- ابو العلاء المعري

ديوان سقط الزند - شعر -
(٢١٠ ص) مجلد بجلد ، خط واضح ، انظر بروكلمان ج١- ص ٢٥٥ .

١٠٥- الحريري

مقامات الحريري - ادب -
(٣٥٢ ص) مجلد بجلد ، خط نسخ ، مع الورق تأثر بدودة الارض ، كتبها نعمة سليم سنة ١٠٩٦هـ / ١٦٨٥ م .

١٠٦- ابو بكر احمد بن محمد بن الحسين القاضي الارجاني ، ناصح الدين

ديوان شعر - شعر -
(٢٩٢ ص) خط واضح ، انظر بروكلمان ج١ ص ٢٥٤ . الديوان مرتب حسب الحروف الابجدية .

١٠٧- ابن النبيه ، ابو الحسن علي بن محمد بن يوسف

ديوان ابن النبيه - شعر -
(١٠٦ ص) خط نسخ ، مجلد بجلد ، تنقص بداية ونهاية الديوان ، بعض صفحات الديوان فارغة . كتب قبل سنة ١٨٠٠ م .

١٠٨- عمر بن الفارض

ديوان ابن الفارض - شعر -
(١٠٤ ص) خط واضح وجيد ، مجلد بجلد ، كتب سنة ١٨٣٧ م في مدينة القسطنطينية ، في النهاية ملاحظات كثيرة .

١٠٩- محي الدين بن عربي

ديوان ترجمان الاشواق - شعر -
(٣٥٦ ص) مع الديوان تفسير وضعه ابن عربي ولم يذكر العنوان في المخطوطة ، انظر بروكلمان ج١ ص ٤٤٧ وكذلك حاجي خليفة ج٢ ص ٢٨٩٣ . خط واضح ومجلد بجلد .

١١٠- مصطفى بن شعبان السروري

شرح گولستان لسعدي - شعر وادب -
(٣٧٢ ص) خط نسخ ، مجلد بجلد ، كتب النسخة جعفر بن مصطفى بن سوندك بن علي في قيصريه سنة ١٠٣٨هـ / ١٦٢٨ م .

١١١- محمد عياد الطنطاوي

ثلاث قصائد تاريخية - شعر -
(٧ ص) مع ترجمة روسية للقصيدة الاولى وترجمة فرنسية للقصيدتين الثانية والثالثة .

١١٢- محمد عياد الطنطاوي

مسودة لايات من الشعر - شعر -
(١ ص) مكتوبة بشكل سريع .

١١٣- فارس الشدياق

قصيدة - شعر -
(٢ ص) قصيدة تشتمل على ٥٩ بيتا في مدح احمد باشا باي تونس ١٨٣٧-١٨٥٥ م .

١١٤- مجهول المؤلف

جمع الشعر الذي في كتاب غرر الدور - شعر -
(٢٩٦ ص) بعض الاشعار من كتاب امالي الشريف المرتضى والبعض الآخر من شعراء آخرين ، الخط نسخ واضح وفي البداية ملاحظات كثيرة .

١١٥- ابن عبد ربه

العقد الفريد - ادب -
(٣٣٩٤ ص) خط نسخ وبعض الصفحات اضيفت من قبل يد غير حاذقة ، كتبت النسخة سنة ١١١٠هـ / ١٦٩٩ م .

١١٦- الراغب الاصفهاني ، ابوالقاسم الحسين بن محمد بن الفضل

المحاضرات - ادب -
(٦٩٢ ص) خط نسخ قديم ، انظر بروكلمان ج١ ص ٢٨٩ .

١١٧- محمد بن احمد الخطيب الابشيهي

المستطرف في كل فن مستظرف - ادب -
(٥٠٢ ص) خط نسخ ، مجلد بجلد ، المخطوطة بجزئين .

١١٨- مجهول المؤلف

سيرة بني هلال - ادب شعبي -
(١٧٨ ص) مقطعان من سيرة بني هلال ، بخط غليظ على ورق اصفر ، الورقة ٧٠-٧١ مكتوبة بخطوط مضطربة ، كتبها خضر النابلسي سنة ١٢٠٣هـ / ١٧٨٨ م .

١١٩- مجهول المؤلف

سيرة بني هلال - ادب شعبي -
(٨٦ ص) مقطع من سيرة بني هلال ، الخط غير حسن وبغير عناية .

١٢٠- مجهول المؤلف

سيرة المجاهدين وابطال الموحدين - ادب شعبي -
(٢٥٢٥ ص) الجزء الاول - الجزء الثامن
والجزء ١١-١٤ ، الخط واضح .

١٢١- مجهول المؤلف

قصة الامير سليمان بن ملك اصفهان - ادب شعبي -
(١٦ ص) البداية والنهاية ناقصة ، الخط صعب القراءة والصفحات ملوثة .

١٢٢- مجهول المؤلف

مجموعة امثال عربية - ادب شعبي -
(١٠٤ ص) خط اعتيادي ولكنه واضح ، ورقة فارغة في البداية ، مع ملاحظات عديدة لمتملكي المخطوطة من الاوربيين .

١٢٣- (ترتيب فيليبوس الحلبي)

مجموعة امثال عربية - ادب شعبي -
(١٠ ص) خط غير حسن ، والورق ملوث .

١٢٤ - ١ - مجهول المؤلف

برلعم او يوسفات - ادب ديني غير اسلامي -
(٥٤ ص) تحقيق عربي ، طبعت في فينا سنة ١٨٨٧ ، راجع مجلة الجمعية الالمانية الاستشرافية ج٧ ص ٤٠٠-٤٠٣ .

ب - محي الدين الفرناطي

مختصر من كتاب عظة الالباب وذخيرة الاكتساب - ادب ديني
(٥٧ ص) انظر بروكلمان ج١ ص ١٥٢ وحاجي خليفة ج٣ ص ٢١٢ .

ج - مجهول المؤلف

الدرر الفاخر والمجالس الزاهرة - ادب ديني -
(١٢٧ ص) مختصر من الكتاب المذكور ، تكتب عناوين الابواب بالوان مختلفة .
كتبها ابو شرف الدين حسين سنة ١٠٩٩هـ / ١٦٨٨ م .

١٢٥- مجهول

المجادلة الدينية بين الراهب السمعاني وبين ثلاثة من فقهاء المسلمين - ادب ديني -
(٨٨ ص) تم الكتاب سنة ١٨٢٤ م .

١٢٦- مجهول المؤلف

بغير عنوان - مواضيع شتى -
(٣٩٤ ص) ٥٤ بابا في التاريخ البيزنطي والعثماني والطوائف المسيحية وطبيعة ارض سوريا وفلسطين وغير ذلك .

١٢٧- مجهول المؤلف

بدون عنوان - طوائف -
(٣٤٨ ص) مجموعة تشتمل على ١٤ بابا في اصول وتنظيمات الديانة . خط نسخ واضح مع تشكيلات .

١٢٨- مجهول المؤلف

بدون عنوان - طوائف -
(٢١٤ ص) مجموعة تشتمل على ٢٦ كتابا درزيا ، وهي عرض للديانة الدرزية ، الخط نسخ وواضح مع تشكيلات .

١٢٩- يوسف بن سلامة العسكري

الكافي لمن كان بالمعرفة لكتاب الله موافي - طوائف -

(١١٦ ص) خط نسخ وقديم ، بين الورقتين ٥٠-٥١ تنقص ورقة . الكتاب يبحث عن الديانة السامراتانية ويبتدىء من سنة ٤٣٣هـ / ١٠٤٢ م .

١٣٠- ابراهيم آل يعقوب المرجان

دليل السائل على المسائل - طوائف -
(١١٢٨ ص) مجلدان الاول ٥٧٣ صفحة والثاني ٥٥٥ صفحة . خط شبيه بالخط الفارسي .

١٣١- مجهول المؤلف

Sumario de los principales mandamientos y de vedamientos de nuestra senta lez is - Sunna . - مواضيع شتى -

(٣١٠ ص) الخط مغربي من الصعب قراءته لشدة ضعف الكتابة ، والورق اصابه تلف كبير نتيجة دودة الارض وكتب باللغة العربية بالخط المغربي وبلغت اسباني .

١٣٢- يرم بك امير سنجق سمرصيني

وقفية - وقفية -
(١٠٥ ص) خط نسخ جميل ، مجلد بجلد وفي بعض الاجزاء تصفب قراءة الكتابة .

(٢ ص) خط مغربي غير واضح ومطوي في علبة جلدية صغيرة .

١٣٤ - السلطان عبدالقادر بن السلطان محمد الباقر

رسالة - رسالة -

(١ ص) انظر ملاحظات فلايشر في مجلة الجمعية الاستشرافية الالمانية ج ٦ ص ١٢٤ .

١٣٥ - محمد بن عبدالمعين بن عون شريف مكة

رسالة توصية - رسائل -

(ورقة واحدة) الى والي ملك الياكند ، خط نسخ جميل .

١٣٦ - علي رضا باشا

امر - اوامر -

خط مغربي كبير ، مؤرخ ٢٢ ذي الحجة سنة ١٢٨٥هـ / ١٨٦٩م .

الكتب المخطوطة

التي لم تدرج في فهرست

مكتبة الجمعية الاستشرافية الالمانية

١ - مزامير داود - دين -

(٥٦٥ ص) خط واضح ، الحجم ١٠ر ٧ ، ١٢ سطرا ، ١٥١ مزمور الى ص ٥٣٢ ومن ص ٥٣٢ تبدأ تسابيح مختلفة وعددها ثمانية وعلى ص ٥٦٣ صلاة سمعان الكاهن . اوله : بسم الاب والابن والروح القدس . الاله الواحد مزامير داود الملك والنبي صلاته تحفظنا آمين .

النهاية : كملك المزامير مع بعض التسابيح بعون الله تعالى والحمد له دائما .

٢ - الطبري

تاريخ الرسل والملوك - تاريخ -

(٢٥٦ ص) خط نسخ واضح ، الورق اصفر ، الكتاب بدون حواشي . جزء من تاريخ الطبري ، الصفحة الاولى اسبابها تلف من الاعلى والاسفل . مما جاء في الصفحة الاولى : - فمن ذلك تجميعه صلى الله عليه باصحابه الجمعة في اليوم الذي ارتحل فيه من قبا النهاية : وانا اشهد ان لا اله الا الله وحده

لا شريك له وان محمدا عبده ورسوله وقد ... من عنده بما امركم والحمد لله رب العالمين . الحجم ١٠ر ١٩ ، ١٩ سطرا .

٣ - مسعود بن عمر القاضي التفتازاني

شرح لمختصر التصريف للزنجاني علوم اللغة - (٢٤٨ ص) انظر المخطوطة رقم ٨٢ للمكتبة الاستشرافية الالمانية في بداية الورقات الثمان الاولى كتابة بالفارسية وجداول للفهارس . الحجم ١٤ر ١٠ ، ١٠ اسطر ، خط اسود واضح . ورق سميك ، الورقة ١١٧ ب والورقة ١١٨ آ غير مكتوبتين . تمت الاوراق بيد محمود الدكالي سنة ١٣٠١ هـ .

٤ - عبدالواحد بن علي التميمي المراكشي

المعجب في تلخيص اخبار المغرب - تاريخ - خط مغربي ، ورق صقيل ، مجلد بجلد اوله : عاقبة مفارقة الجماعة . نهايته : وبالله اعتصم واياه استرشد وعليه اعتمد وهو حسبي ونعم الوكيل . الكتاب يبدأ من اليسار بالصفحة رقم ٢٤١ وينتهي بالصفحة رقم ٥٤٦ . الحجم ١٥ر ١٢ ، ١٢ سطرا .

٥ - لم يذكر المؤلف

بلا عنوان - رسائل -

(٤٠٠ ص) رسائل ذات علاقة بالخليفة الحاكم الفاطمي والعقيدة الدرزية . خط نسخ جميل ، واول المواضيع بالحبر الاحمر والنقاط بلون اخضر ، والعناوين مزينة بماء الذهب . الحجم ١٧ر ٢٦ ، ١٥ سطرا .

البداية : - نسخة السجل الذي وجد معلق على المشاهد في غيبة مولانا الامام الحاكم . النهاية : - نجز والسلام بحمد مولانا ومنه . انظر المخطوطتين رقم ١٢٧ ، ١٢٨ للمكتبة الاستشرافية الالمانية .

٦ - يوسف محمد حسن

رسالة الى الخواجا ميخائيل - رسائل خاصة - (١ ص) مؤرخة ٤ جمادي الاولى ١٢١٢

٧ - يوسف محمد حسن

رسالة الى الخواجا ميخائيل - رسائل خاصة - (١ ص) مؤرخة ٢٤ جمادي الاولى ١٢١٢

٨ - حسين يوسف قيريج

رسالة الى الخواجا ميخائيل رسائل خاصة
(١ ص) غير مؤرخة

٩ -

رسالة الى ابراهيم - رسائل خاصة -

(١ ص) مؤرخة ٨ ن سنة ١٢٤٤

١٠ - انطوان سلفستري

رسالة الى الخواجا ميخائيل رسائل خاصة -

(١ ص) كتب على الورقة من الخلف اسم

ميخائيل ، مؤرخة ٤ ايلول سنة ١٧٩٧ .

١١ - حنا ويوسف صبحاني

رسالة الى الخواجا ميخائيل رسائل خاصة -

(١ ص) ٤ محرم الحرام ١٢١٣

١٢ - سليمان الخلفاوي الحنفي

رسالة الى الخواجة قلوچه - رسائل خاصة -

(١ ص) رسالة مؤرخة ١٠ شوال سنة ١٢٤٥

١٣ - الواقي

فتوح الشام - تاريخ -

(١٩١ ص) خط ضعيف غير منتظم الحجم

١٨ × ١٠ ١٦ سطر .

البداية : - بسم الله الرحمن الرحيم وبه

التوفيق قال الشيخ الامام العالم العامل الورع

الزاهد ابو عبدالله محمد بن عمر الواقي . . .

النهاية : - وقد بلغني ان هناك ابطال الروح

ثم ادعا من (من باب ذكر فتح دمشق

وما جرى لشرحبيل بن حسنة رضي الله عنه) .

١٤ - الشيخ محمد الدمنهوري

رسالة تتعلق بكم وكائن وكذا - لغة -

(٢٥ ص) الخط واضح ولكنه غير متقن ،

نسخها عبدالله فايد بن السيد محمد فايد

البيروتي في ٦ ذي القعدة ١٢٦٣ هـ

الحجم ١٧ × ١٠ ، ٢١ سطر

١٥ - جلال الدين السيوطي

الفاشوش في احكام قراقوش - تاريخ واجتماع -

خط نسخ ، العناوين بالخط الاحمر وكذلك

اول المواضع ، نسخها مسيميليانوس بن هاعظ

بمدينة برسلا في ٩ آب ١٨٢٠ م الحجم ١٤ × ٨ ،

١٤ سطر .

١٦ - مجهول

كتاب في النحو - نحو -

ورق سميك ، خط نسخ وواضح ، على كل

صفحة خمسة اسطر .

اوله : في نفس الحروف من ثم

نهايته : موتي والموضع موتي

١٧ - ١ - ميرزا ابو القاسم الجيلاني

القوانين المحكمة .

(١١٧ ص) خط فارسي . ثم نسخه

شوال سنة ١٢٣٠

حجم ١٦ × ٩٥ ٢١ سطر .

ب - ملا محمد تقي استرابادي

المباحث المتعلقة بوجوب المقدمة وتنقيح

المقام

(٥٨ ص) خط نسخ . حجم ١٦ × ٩٥ ،

٢٣ سطر .

ج - محمد طوسي

كتاب نثر فصل نجوم - فلك -

(٩٢ ص) باللغة الفارسية ، خط فارسي ،

حجم ١٥ × ٩٥ ، ١٢ سطر يبحث في

مواقع النجوم والافلاك .

فهارس مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة في الموصل

القسم الأول

اعداد

سالم عبدالرزاق احمد
امين مكتبة الاوقاف العامة في الموصل

الموجودة فعلا في خزائن اوقاف الموصل فثمة بين ما ذكره الجليبي وما هو مفقود الآن لسبب او لآخر ، كما ان عددا كبيرا لم يذكر في فهرست الجليبي او ذكر واعطيت عنه معلومات خاطئة (٤) - وجل من لا يخطئ - واتماما للفائدة المرجوة فقد اشرت في الهامش الى جميع المخطوطات التي لم ترد في مخطوطات الموصل للدكتور داود الجليبي او وردت فيه بشكل خاطئ (٥) .

واني اذ اقدم هذه المجموعة من مسودات الجزء الاول لا ادعي في عملي الكمال ولا استغني عن توجيه او رأي والله حسبي اولا وآخرا .

منهجي في هذا الفهرست

- ١ - وزعت مخطوطات الخزائن بحسب مواضيعها ورتبتها بحسب حروف الهجاء ضمن الموضوع الواحد .
- ٢ - وضعت لكل مخطوط وموضوع رقمها تسلسليا ابتداء بالرقم ١ .
- ٣ - لم اعتمد اسم المخطوط او اسم المؤلف المبين على صدره فبحثت في ثنايا المخطوط وبين اسطره لاقف عليهما تحقيقا .
- ٤ - اثبت اسم المخطوط بعد التحري في المصادر واشرت في الهامش الى كل ما يلقي ضوءا بهذا الصدد .
- ٥ - ذكرت اسم المؤلف سواء اكان مؤلفا او شارحا او محشيا بعد احالته الى المصادر

(٤) انظر الجليبي ص ٤ و ٣٠٠ .

(٥) كثيرا ما اعتمد الدكتور الجليبي اسم المخطوط من عنوان خاطئ ، واعتمد المجموع من عنوان الرسالة الاولى فيه دون الاشارة الى بقية الرسائل .

اصبح في حكم الضرورة صدور فهرست للمخطوطات المتواجدة في مدارس وجوامع الموصل بعد ان تم جمعها في مكتبة واحدة هي (مكتبة الاوقاف العامة في الموصل (١)) .

لقد اضطلعت بهذه المهمة رغبة مني في تقديم جهد متواضع في مرحلة نحن احوج ما نكون فيها الى من يضع التراث العربي والاسلامي في متناول أيدي الباحثين .

لقد سبقني الى مثل هذا العمل الدكتور الباحثة داود الجليبي (٢) في كتاب مخطوطات الموصل (٣) وليس من شك ان هذا الجهد اسدى خدمة قيمة للتراث العربي والاسلامي والفكر الانساني ، الا ان فهرست الدكتور الجليبي بالشكل الذي صدر فيه لا يغطي الان جميع المخطوطات

(١) شيدتها رئاسة ديوان الاوقاف سنة ١٣٩٢ - ١٩٧٢ . وقد اكمل جمع الكتب فيها - المخطوطة والمطبوعة - في شهر تموز من العام الماضي ١٩٧٣ .

(٢) هو الدكتور داود بن محمد سليم بن احمد بن محمد الجليبي الموصل ولد سنة ١٢٩٧ وتوفي سنة ١٣٧٩ ، كان عضوا مراسلا للمجامع العربية في القاهرة وبغداد ودمشق ، له آثار مخطوطة ومطبوعة ، وقد انضمت مكتبته الى المكتبة الام (مكتبة الاوقاف العامة في الموصل) في شهر حزيران سنة ١٩٧٣ مع بقية المكتبات الوقوفة واخذت مكانها في احد اجنحتها الرئيسية وتحوي خزائن الدكتور الجليبي من المخطوطات ٢٠٩ ومن المطبوعات ٧١٤٤ . انظر ، دبدوب ، عواد ، م ، ج ١ ص ٤٣٤ ، الدليل ص ٨٨٢ .

(٣) صدر عام ١٣٤٦ - ١٩٢٧ ، مطبعة الفرات بغداد .

الجلبي - داود الجلبي - مخطوطات الموصل - مطبعة الفرات
بغداد سنة ١٣٤٦ - ١٩٢٧ .

هاجي خليفة - مصطفى بن عبدالله الشهير بحاجي خليفة -
كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون - مطبعة
المعارف جنة ١٩٤١ - ١٣٦٠ .

الحجة - عثمان (بك) الجلبي - ألحجة على من زاد على ابن
حجة - اعتنى بطبعه ونشره الدكتور محمد صديق
الجلبي - الموصل سنة ١٣٥٦ - ١٩٢٧ مطبعة
أم الربيعين - الموصل .

الحسن - عبدالحمد الحسن - فهرس مخطوطات دار الكتب
الظاهرية (دمشق - ١٢٩٠ - ١٩٧٠) .

حسن - حسن (باشا) بن الحاج حسين (باشا) الجلبي
الوصلي المتوفي سنة ١٢٢٣ هجرية - الواقف .

حمارة - الدكتور سامي خلف حمارة - فهرس مخطوطات
دار الكتب الظاهرية - دمشق ١٢٨٩ - ١٩٦٩ .

الحافاني - مخطوطات المكتبة العباسية في البصرة - القسم
الاول - مطبعة الجمع العلمي العراقي ١٢٨١ -
١٩٦١ .

الخطيب العمري - محمد امين بن خيرالله الخطيب العمري
- منهل الاولياء ومشرّب الاسفياء من سادات
الموصل الحدياء - تحقيق سعيد الديوهجي -
مطبعة الجمهورية - الموصل - سنة ١٣٨٦ -
١٩٦٧ .

الغوري - ابراهيم خوري - فهرس مخطوطات دار الكتب
الظاهرية - دمشق ١٢٨٩ - ١٩٦٩ .

دار الكتب - دار الكتب المصرية - فهرس الكتب المصرية
الجزء الاول سنة ١٣٤٢ - ١٩٢٤ والجزء الثاني
١٣٤٥ - ١٩٢٦ - مطبعة دار الكتب المصرية
بالقاهرة .

ديبوب - الدكتور فيصل ديبوب - الدكتور داود الجلبي -
فصلة من مجلة معهد المخطوطات ، مايو ١٩٦٧ .

الدليل - الدليل العراقي الرسمي لسنة ١٩٣٦ .

الدليل - اسماعيل باشا البغدادي - ايضاح الكتون في الدليل
على كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون -
الجزء الاول والثاني طبع بناية وكالة المعارف -
١٩٤٥ - ١٣٦٤ .

الرازي - محمد بن ابي بكر بن عبدالقادر الرازي - مخنار
الصباح - غني بترتبه محمود خاطر بك - المطبعة
الاميرية بالقاهرة سنة ١٣٣٨ - ١٩٢٠ .

الزركلي - خيرالدين الزركلي - الاعلام - قاموس تراجم -
الطبعة الثالثة .

سركيس - يوسف اليان سركيس - معجم المطبوعات العربية
والعربية الجزء الاول والثاني - مطبعة سركيس
بمصر سنة ١٣٤٦ - ١٩٢٨ مكتبة المثنى بغداد .

سليمان - القس سليمان الصائغ - تاريخ الموصل - الجزء
الاول سنة ١٣٤٢ - ١٩٢٣ الطبعة السلفية بمصر ،
الجزء الثاني سنة ١٩٢٨ الطبعة الكاثوليكية
بيروت ، الجزء الثالث ١٩٥٦ مطابع الكرم -
جنوة - لبنان .

شيوخ - ابراهيم شيوخ - فهرس المخطوطات المصورة - معهد
المخطوطات العربية القاهرة سنة ١٩٥٩ .

الشجرة - شجرة العائلة الجلبيّة الوصلية الهداة من الاخ
سامي نذير الجلبي .

وذكرت تاريخ الوفاة بالسنة الهجرية بقدر
ما مدنتي به المصادر ، والا ذكرت العصر الذي
عاشه ، ومتى ما اختلفت المصادر في سنة
الوفاة اعتمدت المصدر الاقرب تحقّقاً واشرت
اليه والى بقية المصادر قدر الامكان .

٦ - اثبت في الحاشية اسم المخطوط الذي وقعت
عليه الحواشي والشرح .

٧ - ثبت الجملة الاولى من المخطوط بما يميزه
عن غيره واشرت الى جنس خطه قدر الامكان
وذكرت النسخ وسنة النسخ - انوجدا - .

٨ - اشرت في الهامش الى اسم المخطوط الذي
ورد خطأ أو لم يرد اصلاً في مخطوطات
الجلبي ، واحلت المخطوط المشتهر باسم غير
اسمه الى مصادره .

٩ - ذكرت قياس المخطوط وقد رمزت له بحرف
(ق) ، الرقم الاول هو طول المخطوط والثاني
عرضه ، ورمزت بحرف (و) الى عدد اوراق
المخطوط ، واشرت في الوصف الى عدد اسطر
الصفحة الواحدة منه ان كانت صفحاته
منتظمة الاسطر ، والا اهللت هذا الجانب
وذكرت في اول المجموع قياسه وعدد اوراقه .

الرموز المعتمدة في هذا الفهرست

- ١ - اول المخطوط .
- الادب العربي - عباس الزاوي - تاريخ الادب العربي في العراق
(٢-١) الجزء الاول سنة ١٣٨١ - ١٩٦١ والجزء
الثاني سنة ١٣٨٢ - ١٩٦٢ مطبعة الجمع العلمي
العراقي .
- الالباني - محمد ناصر الدين الالباني - فهرس مخطوطات دار
الكتب الظاهرية - دمشق ١٣٩٠ - ١٩٧٠ .
- بروكلمان - كارل بروكلمان - تاريخ الادب العربي (٢-١)
نقله الى العربية الدكتور عبدالحليم النجار
- الطبعة الثانية - دار المعارف بمصر .
- البغدادي - اسماعيل (باشا) البغدادي - هدية العارفين
الجزء الاول والثاني الطبعة الثالثة سنة ١٩٤٧ -
١٣٨٧ .
- ت - التسلسل .
- التيهوية - فهرس الخزائن النيمورية - مطبعة دار الكتب
المصرية سنة ١٣٦٧ - ١٩٤٨ .
- ج - الجزء .
- الجبوري - عبدالله الجبوري - المستدرك على الكشاف عن
مخطوطات خزائن كتب الاوقاف - الطبعة الاولى -
سنة ١٣٨٥ - ١٩٦٥ مطبعة المعارف - بغداد .
- الجبوري ، ن - عبدالله الجبوري - فهرس مخطوطات حسن
الانكلي مطبعة الادب في التجف الاشرف سنة
١٣٨٧ - ١٩٦٧ .
- الجزري - محمد بن محمد الدمشقي الشهير بابن الجزري -
النشر في القراءات العشر - مطبعة التوفيق دمشق
١٣٤٥ .

خزائن حسن باشا الجليلي (١)

المصاحف

١/١ سور من القرآن الكريم (٢) - ١٣ سورة -

(الفاتحة ، الاعام ، يس ، حم ، الدخان ، الفتح ، الرحمن ، الواقعة ، تبارك ، عم ، الاخلاص ، الفلق ، الناس) .

صفحتاه الاولى والثانية مطليتان بالمال الذهب .
اول كل سورة زخارف ونقوش ، خطه النسخ ، عناوينه بخط الثلث ، جلده مزخرف بطقراوات .
ق - ١٢x١٨ . و - ٦٨ .

١/٢ سور من القرآن الكريم (٣) - ٧ - سور

السجدة ، نوح ، عم ، المؤمن ، حم ، الدخان ، الطارق
في آخره دعاء نسب الى الامام علي - كرم الله وجهه -
وحزب الشاذلي (٤) ودعاء (اللهم اقم لنا من خشيتك)
خطه النسخ ، وعناوينه بخط التعليق ، جلده مزخرف
بطقراوات .

١/٣ القرآن الكريم - مخطوط كامل -

١ (بسم الله الرحمن الرحيم وعليه التكلان الحمد لله
المان بعز الامان على حملة القرآن حفظا واقتانا ونشرا ...)
ثم رسالة في الرموز (لتكون موضحة لفصوص قواعد) ثم
شرح رموز الوقف التي اصطلحها الامام ابو جعفر بن طيغور
الشهر بالسجاوندي (٥) . ثم نقلنا للششيخ محمد بن عبد
الحميد زادة .

(١) الوقف حسن (باشا) بن الحاج حسين (باشا) بن
اسماعيل (باشا) الجليلي الموالي ولد سنة ١١٧٢
وتوفي سنة ١٢٢٢ ودفن في المدفن الخامس في المدرسة
المسماة باسمه الواقعة في محلة الرابعة وقد
عمرها بالاشتراك مع زوجته واقف لها ما يكفي
لادامتها كما اوقف فيها مخطوطات فيها النادر والنفيس
كانت الاولى بالانضمام الى مكتبة الاوقاف العامة في
الموصل ونواة تكوينها .

كان ادبيا ، علما ، فقيها ، له آثار مخطوطة
منها (ترتيب حسن) وهو فهرس للقرآن الكريم ، وله
كتاب في شرح مراح الارواح في الصرف - من خزائن
المخطوطات الخاصة للجليين - وله شروح وتعليقات
دينية وادبية وأشعار متفرقة في بعض المخطوطات
وخزائرها مخطوطاته مختومة بختم (ما رآه المؤمنون
حنا فهو عند الله حسن) انظر الخطيب العمري ،
ص ١٨١ ، غاية المرام ص ٢٢١ ، الجلي ص ١٢٠ -
١٢١ ، الشجرة .

(٢) لم يذكرها الجلي انظر ص ١٢١ - ١٢١ .

(٣) لم يذكرها الجلي انظر ص ١٢١ - ١٢١ .

(٤) ويسمى بالحزب الكبير أيضا - والشاذلي هو ابو
الحسن علي بن عبدالله بن عبد الجبار الشاذلي التوفي
سنة ٦٥٦ انظر كحالة ج ٧ ص ١٢٧ ، البنداوي ج ١
ص ٧٠٩ - ٧١٠ .

(٥) محمد بن طيغور الفزوي السجاوندي (أبو عبدالله)
المتوفي سنة ٦٥٠ انظر كحالة ج ١٠ ص ١١٢ ،

ص - صفحة .
الضوء - محمد بن عبدالرحمن السخاوي - الضوء اللمع
لاهل القرن التاسع منشورات دار مكتبة الحياة -
بيروت لبنان .

طلس - الدكتور محمد اسعد طلس - الكشف عن مخطوطات
خزائن الاوقاف سنة ١٩٥٣ .

عبدالبديع - الدكتور لطفي عبدالبديع - فهرس المخطوطات
المصورة - الجزء الثاني - جامعة الدول العربية
ممهد المخطوطات العربية - مطبعة السنة المحمدية .

الزواوي - تاريخ العراق بين احتلالين (١ - ٨) الطبعة الاولى
- مطبعة التفيض الاهلية سنة ١٣٥٧ - ١٩٣٩ .

هزة - الدكتور هزة حسن - فهرس مخطوطات دار الكتب
الظاهرية - دمشق سنة ١٣٨٤ - ١٩٦٤ .

الغني - يوسف الغني - فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية
مطبعة دمشق سنة ١٣٦٦ - ١٩٤٧ .

ابن العماد - ابن العماد الحنبلي - شذرات الذهب في اخبار

عواد - كوركيس عواد - المخطوطات العربية في مكتبة المتحف
العراقي ببغداد - مطبعة الرابطة - بغداد .

عواد ، م - كوركيس عواد - معجم المؤلفين العراقيين - مطبعة
الارشاد - بغداد - ١٩٦٩ .

غاية المرام - ياسين خيرالله العمري الخطيب الموالي - غاية
المرام في تاريخ محاسن دار السلام - منشورات
البصري سنة ١٣٨٨ - ١٩٦٨ - مطبعة دار البصري
- بغداد .

ق - قياس المخطوط .

كحالة - مير رضا كحالة - معجم المؤلفين (١ - ١٥) مطبعة
التريفي بدمشق سنة ١٣٧٦ - ١٩٥٧ .

المراي - محمد خليل المراي - ملك الدرر في اعيان القرن
الثاني عشر (١ - ٤) مكتبة المثنى ببغداد .

المعارف - دائرة المعارف الاسلامية - نقلها الى اللغة العربية
محمد ثابت الفندي واحمد الشتاوي وابراهيم
زكي خورشيد وعبد الحميد يونس ١٣٥٢ - ١٩٣٣
ابن منظور - لسان العرب المحيط - اعداد وتصنيف يوسف
خياط وتديم مرعشي - دار لسان العرب -
بيروت .

منية الادباء - ياسين بن خير الله الخطيب العمري الموالي -
منية الادباء في تاريخ الموصل الحدياء - تحقيق
سميد الديوهجي - مطبعة الهدف الموصل سنة
١٣٧٤ - ١٩٥٥ .

التقشبندي - اسامة ناصر التقشبندي - المخطوطات اللغوية
في مكتبة المتحف العراقي - وزارة الاعلام - مديرية
الانار العامة ١٩٦٩ .

تيقولا - نيقولا سيوفي - مجموع الكتابات المحررة في ابينة
مدينة الموصل تحقيق سميد الديوهجي - مطبعة
شفيق - بغداد سنة ١٣٧٦ - ١٩٥٦ .

و - عدد اوراق المخطوط .

يعقوب - فهرست مخطوطات خزانة يعقوب سركيس - تأليف
كوركيس عواد - مطبعة الماني - بغداد - ١٣٨٥
- ١٩٦٦ .

يوسف عز الدين - الدكتور يوسف عز الدين - مخطوطات عربية
في مكتبة صوفيا الوطنية بلغارية - مطبعة المجمع
العراقي سنة ١٣٨٨ - ١٩٦٨ .

اول النظم :

فصوله مكتوبة بالعبر الاحمر ، انار مسح على صفحته
الاولى اذهب بعض حروف الصفحة .
الناسخ - ابراهيم بن نصر الله .
ق - ١٢x١٧ . و - ٨٩ .

٢/٣ كاشف المعاني في شرح حرز الاماني^(٥)
(شرح الشاطبية)

ابو الفضائل عباد بن احمد اسماعيل الحسيني^(٦) المتوفي
سنة (٢) .

يبدأ بنظم في القراءات من سورة البقرة الى سورة الملك .
ا (الحمد لله الذي الف بنا بنصب الدلائل المهدية
الى سبيل الاهداء ...)

وجاء في آخره (وقع الفراغ مؤلفه ابي الفضائل عباد بن
احمد بن اسماعيل الحسيني الصنهاجي ليلة الاثنين سابع
جمادى الاخرة سنة اربع وسبعمائة بمدينة السلام بغداد)
ورقه نخين ، عنوانه مكتوبة بالعبر الاحمر ، جلده
مزخرف بطفرات .

الناسخ - محمد بن الحسن الحسيني سنة ٧٣٥ .
ق - ١٥x٢٢ . و - ١٨٧ .

٢/٤ مفردة يعقوب^(٧)
ابو عمرو الباني العربي المتوفي سنة ٤٤٤ .

ا (الحمد لله الذي انزل القرآن هاديا للانام وسببا
للفوز بدار السلام ...)
ورقه ابيض نخين ، في كل صفحة ١٧ سطرا ، جلده
مزخرف .

الناسخ - عبدالعاطف بن ملا محمد بن ملا شريف سنة
١٢٢٢ .
ق - ١٥x٢١ . و - ١٨٤ .

٢/٥ المكرر في ما تواتر من القراءات السبع
وتحرر^(٨)

ابو حفص عمر بن زين الدين قاسم شمس الدين محمد
الانصاري المعروف بالشار نغ سنة ٩٠٠ .
ا (هذا كتاب المكرر في علم قراء السبعة البدور^(٩) النور
يقول العبد الفقير الشيخ الامام العالم ...)
ورقه ابيض رقيق مصقول ، جلده مزخرف بطفرات .
الناسخ - زبير سنة ١٢٢٢ .
ق - ١٧x٢٢ . و - ١٧٩ .

(٥) هكذا ورد اسم المخطوط ، انظر حاجي خليفة ص ٦٤٦
- ٦٤٩ ، دار الكتب ج ١ ص ٢٢ التيمورية ج ١
ص ٤٠ و ٤٢ ، طلس ص ١٦-١٤ ، ذكرها الجليبي
باسم (كنز المعاني في شرح حرز الاماني) ص ١٢٦ ت
٧٦ .

(٦) لم تسعف المصادر بذكر وفاته .
(٧) انظر حاجي خليفة ص ١٧٧٣ ، الجزري ج ١ ص ٥٩ ،
دار الكتب ج ١ ص ٢٨ ، لم يذكر الجليبي اسم المؤلف
انظر ص ١٢٦ ت ٧٩ .

(٨) انظر حاجي خليفة ص ١٨١٢ ، دار الكتب ج ١ ص
٢٨ ، التيمورية ج ١ ص ٦٠ وج ٣ ص ٣٠٤ ،
مطبوع انظر سركيس ص ١٨٥٦ ذكره الجليبي باسم
(المكرر في علم القراءات) ص ١٢٦ ت ٨٠ .

(٩) انظر المصدر السابق .

احمد ربي منزل القرآن على النبي من بني عدنان
وجاعل القرآن نصا قاطعا وفي المعاد للمعاد شافعا
ثم قواعد كل شيخ من شيوخ القراء مع جدول باسمائهم
وكنية كل واحد منهم ورمزه بحرف مع رواية الاول والثاني .
مخطوط نادر نفيس ، يرجع تاريخه الى القرن العاشر
الهجري على الصفحة العادية عشر منه طفرات مخططة باللون
الازرق والاصفر وقد رسمت على شكل هندسي جذاب في وسطها
(انه لقرآن كريم في كتاب مكنون لا يمسه) وعلى الطفسراء
الثانية في الصفحة المقابلة (الا الطهرون تنزيل من رب العالمين)
مزخرف ، ملهف ، مجدول الصفحات ، اول كل سورة
نقوش بالاء الذهب ، في كل صفحة ١٤ سطرا ، خلة النسخ ،
والعناوين بخط الثلث .
ق - ٢٢x٢٥ . و - ٢٠٨ .

التجويد والقراءات

٢/١ الدقائق المحكمة في شرح المقدمة^(١)
(الجزرية)

ابو يحيى زكريا الانصاري^(٢) المتوفي سنة ٩٢٦ .
ناقص من اوله وقد استكمل النقص بخط حديث وهو
يبدأ (قال شيخ الاسلام والمسلمين ..) واول الخط القديم
(للمبالغة وقدم الرحمن لان زيادة البنا تدل على زيادة المعنى
كما في قطع وقطع ...)
تم الكتاب سنة ١٢١٢ ، المتن مكتوب بالعبر الاحمر
والشرح بالعبر الاسود في كل صفحة ١٧ سطرا .
ق - ١٥x٢١/٥ . و - ٢٢ .

٢/٢ الرعاية لتجويد القراءات^(٣)

محمد بن مختار المقرئ^(٤) المتوفي سنة ٤٢٧ .
ا (بسم الله الرحمن الرحيم اخبرنا الشيخ الامام
المقرئ النحوي تامين الدين ابو بكر يحيى ؟

التيمورية ج ٣ ص ١٢١ .
وقد نظم هذا المصطلح في الونف الشيخ سمدي
ابن محمد امين بن ملا سمدي بن احمد بن مصطفى
البصري - كان حيا سنة ١٢٤٠ - بقصيدة مسطرة في
مخطوطة (بهجة الناظر) من مخطوطات مكتبة الاوقاف
العامة في الموصل - خزائن المدرسة الاسلامية - .
مطلما :

قد قسم الونف السجاوندي على
اقسام شتى ولها قد فصلا

انظر الخطيب العمري ج ١ ص ٢٨٠ - ٢٨١ .
(١) ذكره الجليبي باسم (شرح المقدمة الجزرية في القراءات)
انظر ص ١٢٦ ت ٧٥ ولم يذكر اسم المؤلف ، انظر دار
الكتب ج ١ ص ٢٠ ، مطبوع ، سركيس ص ٤٨٥ .
(٢) انظر ، الجبوري ص ٢٨ .
(٣) ذكره الجليبي باسم (التيسير في علم القراءات) انظر ص
١٢٥ ت ٦٦ ، حاجي خليفة ص ٩٠٨ ، التيمورية ج
١ ص ٢٧ .

(٤) ابو محمد مكي بن ابي طالب بن محمد بن مختار
القيسي القيرواني ثم الاندلسي المتوفي سنة ٤٣٧ ، انظر
الجزري ج ١ ص ٦٩ التيمورية ج ١ ص ٢٧ و ٢٥٨

يبدأ من أول سورة النحل الى نهاية القرآن الكريم .
جاء في آخره (قد اتفق الفراغ من تنقيح هذا التفسير الموسوم بأنوار التنزيل وأسرار التأويل بتوفيق الملك العظيم الوكيل الهادي الى أقوم سبيل ... وأنا العبد ... محمد هاشم بن محمد شفيح الأهرى ثم السهروردي الشهاب الدين غفر الله ذنوبه وستر عيوبه في العشر الأول من شهر ذي الحجة الحرام يوم الاثنين الخامس من سنة ١١٤١) .
خطه النسخ ، الآيات مكتوبة بالأحمر ، جلده مزخرف بطفراوات .

ق - ١٦ × ٢٧ . و - ٣٦١ .

٣/٦ ترتيب حسن / حسن باشا بن حسين باشا الجليلي المتوفي سنة ١٢٣٣

١ (الحمد لله الذي أعجز البلاء بكتابه واكرم البصائر بخطابه ...)

وهو فهرست لتسهيل موقع السرور القرآنية وأجزائها واعشارها من القرآن الكريم وقد أرخه مصنفه بهذه الآيات :
حمدا لوهاب المنن جلا الرزايا والمحسن
وتبت فيسه كتابه كالدر جاء على سنن
كنز اتسى تاريخه ها ان ترتيبه حسن (١١٩٧)

وقد أورد ان حروف القرآن (٢٢٢٣٧٢) وكلماته (٧٢٤٣٥) وآياته (٦٦٦٦) وسوره (١١٤) ٦ ورقة مصقول ،
مجدول الصفحات ، خطه النسخ .

ق - ٢١ × ١٤ . و - ١٢٧ .

٣/٧ تفسير آية الكرسي

احمد بن عمر بن هلال المالكي (٣) المتوفي سنة ٧٩٥ .

١ (الحمد لله الذي خلق الانسان علمه البيان وارشده ببديع حكمته الى معاني العرفان ...)

ورقه اصغر مصقول ، في كل صفحة ٢٢ سطرا .
النسخ - محمد بن محمد بن ابراهيم البجلي سنة ١٠١٧ .

ق - ٢١ × ١٥/٥ . و - ٤٩ .

٣/٨ تفسير الجلالين (٤) - المجلد الاول .

جلال الدين المحلي المتوفي سنة ٨٦٤ وجلال الدين السيوطي المتوفي سنة ٩١١ .

١ (الحمد لله حمدا موافيا لنعمه مكافيا لزيده والصلاة والسلام على محمد وآله وصحبه ...)

مكتوب بالحبر الاحمر والأسود ، ورقه اصغر نغين ، جلده مزخرف بطفراوات ، خطه النسخ ، نسخ سنة ٨٧١ .

ق - ١٨ × ١٢ . و - ١٧٦ .

(٣) شهاب الدين احمد بن عمر بن هلال الاسكندراني ثم الدمشقي الفقيه المالكي ، انظر ابن العماد ج ٦ ص ٣٢٨ ، يعقوب ص ٨٤ .

(٤) انظر دار الكتب ج ١ ص ٣٧ ، مطبوع ، سركيس ص ١٦٢٣ ، التيمورية ج ١ ص ١٧ .

٣/١ ارشاد العقل السليم الى مزايا الكتاب الكريم (١) - تفسير أبي السعود - المجلد الاول

ابو السعود العمادي مفتي السلطنة المتوفي سنة ٩٨٢ .
١ (سبحان من ارسل رسوله بالهدى ودين الحق وبين الله له شعثاى الرابع ...) .

الآيات مكتوبة بالحبر الاحمر ، من اول سورة البقرة الى نهاية سورة المائدة ، في كل صفحة ٢٥ سطرا ، مجدول .

ق - ٢٨ × ١٩/٥ . و - ٢٢١ .

٣/٢ ارشاد العقل السليم الى مزايا الكتاب الكريم - تفسير أبي السعود - المجلد الثاني -

١ (سورة الانعام مكية بسم الله الرحمن الرحيم وهي مائة وخمسون آية ...) .

من سورة الانعام الى نهاية سورة يوسف ، في كل صفحة ٢٥ سطرا ، ورقه صقيل ، جلده مزخرف بطفراوات .

ق - ٢١ × ٢٠ . و - ٢٩١ .

٣/٣ ارشاد العقل السليم الى مزايا الكتاب الكريم - تفسير أبي السعود - المجلد الثالث

١ (الر ، اسم للسورة ومحلها اما الرفع على انه خبر مبتدا معلوف اي هذه السورة مسماة بهذا الاسم ...) .

من سورة الرعد الى نهاية القرآن الكريم ، في كل صفحة ٢٣ سطرا ، ورقه مصقول ، اول صفحته الاولى مزخرفة

ومنقوشة بالالوان ومطلاة بالماء الذهب ، واول كل سورة منه مكتوبة بالماء الذهب ، عناوينه بخط الثلث ، جلده مزخرف بطفراوات .

ق - ٢٠/٥ × ٢٠/٥ . و - ٢٨٤ .

٣/٤ أنوار التنزيل وأسرار التأويل (٢) - المجلد الاول

ناصر الدين أبو سعيد عبد الله بن عمر بن محمد البضاوي المتوفي سنة ٦٨٥ .

١ (الحمد لله الذي انزل القرآن على عبده ليسكون للعالمين نذيرا ...) .

يبدأ بفاتحة الكتاب وينتهي بتفسير قوله تعالى (ينزل الالكة والروح ...) .

عليه حواشي في هامش الصفحات ، ورقة اصغر مصقول ، اوراقه الاولى مطلاة بالماء الذهب ، خطه النسخ وحواشي الصفحات الاولى بخط التعليق .

ق - ٢٧ × ١٦ . و - ٢٠٤ .

(١) انظر دار الكتب ج ١ ص ٣٢ ، مطبوع ، سركيس ص ٣١٦ ، التيمورية ج ١ ص ٨ .

(٢) انظر حاجي خليفة ص ١٨٦ ، دار الكتب ج ١ ص ٣٣ ، الجبوري ص ٢٠ ، مطبوع سركيس ص ٦١٧ - ٦١٨ .

الحلي والسيوطي .

أ (قال الشيخ العلامة المحقق الجلال رحمه الله سورة الكهف مكية ...)
ورقه مصقول ، خطه النسخ ، الآيات مكتوبة بالحبر الأحمر ، جلده مزخرف بطفراء .
ق - ١٥ × ٢٠ . و - ٢٧٠ .

٣/١٠ تفسير الجلالين - قطعة -

ناقص من أوله والوجود فيه يبدأ (بسم الله الرحمن الرحيم تبارك تنزه عن صفات المحدثين ...)
في كل صفحة ١٧ سطرا ، أول المخطوطة ورقة مضافة كتب عليها سورة الفاتحة بخط حديث .
الناسخ - حسن بن محمد خوركي سنة ١١٨١ .
ق - ١٥ × ٢٠/٥ . و - ٢٧ .

٣/١١ تفسير الجلالين (٥) - قطعة -

أ (بسم الله أي اقرأ بذكر اسم هو الله أو باستعانته ..)
وجاء في آخره (وقع الفراغ من تحرير هذه النسخة الشريفة في ولاية اورنبور من توابع البلاط وفي طريق مسكو)
في قرية فارغلي وفي مدرسة مولانا واوانا ملا محمد رحيم بسن اسماعيل من الهجرة النبوية ١١٩٢ (.)
ق - ١٦/٥ × ٢١/٥ . و - ١٢٧ .

٣/١٢ تفسير أبي الليث السمرقندي (٧) - المجلد الثاني

أ (سورة مريم كلها مكية تسعون وثمان آيات بسم الله الرحمن الرحيم قوله سبحانه وتعالى كهيعص ...)
خرج أحاديثه الشيخ زين الدين قاسم فطلوبغا (٨) المتوفي سنة ٨٧٩ .
خطه قديم ، آثار رطوبة في أعاليه .
ق - ١٨/٥ × ٢٦/٥ . و - ٢٨٢ .

٣/١٣ حاشية الجمالين للجلالين (٩)

ملا علي القاري المتوفي سنة ١٠١٤ .
أ (الحمد لله ذي الجلال والجمال والكمال والصلابة والسلام على رسوله نخبه أرباب الاحوال ...)
صفحته الأولى مزخرفة بالماء الذهب ، جلده مزخرف بطفراوات .

ق - ١٥/٥ × ٢١/٥ . و - ٤٧٢ .

(٥) لم يذكرها الحلبي ، انظر ، ص ١٢٥ - ١٢٦ .

(٦) هكذا وردت في الأصل ولعلها موسكو .

(٧) نصر بن محمد الفقيه السمرقندي الحنفي المتوفي سنة ٢٧٥ أو ٣٧٢ ، انظر حاجي خليفة ص ٤٤١ ؛
دار الكتب ج ١ ص ٣٧ ، التيمورية ج ١ ص ٢٠ و ج ٣ ص ١٤١ ، الجبوري ص ١٦٦ ، كحالة ج ١٣ ص ٩١
(٨) قاسم بن فطلوبغا بن عبدالله الجمال المصري الحنفي زين الدين المتوفي سنة ٨٧٩ انظر الاباني ص ٩٩ ، كحالة ج ١١ ص ٢٥٥ .

(٩) ذكره الحلبي باسم (الجمالين على الجلالين) .

٣/١٤ حاشية شيخ زادة (١٠) على البيضاوي (١١)

أ (بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين رب يسر يا كريم الحمد لله الذي نور قلوب العلماء بانوار التنزيل وتشرح صدورهم لادراك اسرار التأويل ...)
في كل صفحة ٢٥ سطرا ، ورقه مصقول ، مجلد ، جلده مزخرف بطفراوات .
الناسخ - عثمان بن الشيخ عبدالرحيم العلواني سنة ١١١٢ .

ق - ٢٣ × ٢٠/٥ . و - ٥٣٠ .

٣/١٥ حاشية شيخ زادة على البيضاوي (١٢) - المجلد الثاني

أ (قال القرطبي وهي مدنية الآية واحدة منها هي قوله تعالى ان الله يامرکم ان تؤدوا الامانات الى اهلها فانها نزلت بمكة ...)
صفحة الأولى مزخرفة ، في كل صفحة ٢٩ سطرا ، خطه التعليق ، جلده مزخرف بطفراوات مذهبة .
النسخ سنة ١١١٢ .
ق - ٢٠/٥ × ٢٣/٥ . و - ٢٣٨ .

٣/١٦ حاشية شيخ زادة على البيضاوي - المجلد الثالث

أ (ما يتعلق من الكلام بتفسير سورة الفرقان قوله تكائر خيره قال تعالى وان تعدوا نعمة الله لا تحصوها ...)
خطه قديم ، في كل صفحة ٥٥ سطرا .
وقع الفراغ منه (وقت الظهيرة من يوم الاحد المبارك الثاني والعشرين من شهر محرم الحرام بتاريخ ذيله على يد احمد بن الشيخ شهاب الدين الغزالي) وقد أرخه (كتاب محمد بروشاي) سنة ١١١٤ .
جلده مزخرف بطفراوات مذهبة ، في كل صفحة ٥٥ سطرا .
ق - ٢٠/٥ × ٢٣/٥ . و - ٢٢١ .

٣/١٧ حاشية على (١٣) أنوار التنزيل وأسرار التأويل (١٤)

بهاء الدين العاملي المتوفي سنة ١٠٣١ .
أ (الحمد لله الذي جعل نسخه عالم الاتكال شرحا لايات قدرته وتفسيرا وصير نقوش صحيفة الاكوان تعبير البينات ...)
خطه قديم ، في كل صفحة ١٦ سطرا ، جلده منقوش ، نسخه سنة ١٢٠٨ .
ق - ١٢/٥ × ١٩ . و - ١٥٢ .

(١٠) محي الدين محمد بن مصلح الدين مصطفى التوجوسي المتوفي سنة ٩٥١ ، انظر حاجي خليفة ص ٢٨١ دارالكتب ج ١ ص ٤٧ ، التيمورية ج ١ ص ٢٧ ، الزركلي ج ٧ ص ٢٢٠ ، كحالة ج ١٢ ص ٢٢ .

(١١) ناصر الدين ابو سعيد عبدالله بن عمر بن محمد البيضاوي المتوفي سنة ٦٨٥ انظر حاجي خليفة ص ١٨٦ ، كحالة ج ٦ ص ٩٧ ، الجبوري ص ٣٠ .

(١٢) تفسير البيضاوي (أنوار التنزيل وأسرار التأويل) طلس ص ١٩ ، كحالة ج ٦ ص ٩٨ .

(١٣) ذكره الحلبي باسم (حاشية البهائي على البيضاوي) انظر صفحة ١٢٦ ت ٦٨ ، التيمورية ج ١ ص ٢٨ .

(١٤) أنوار التنزيل وأسرار التأويل لناصر الدين ابي سميهد

٣/١٨ حاشية على (١٥) أنوار التنزيل وأسرار التأويل

سعدى افندي (١٦) التوفى سنة ٩٤٥ .

١ (بسم الله الرحمن الرحيم قوله وتسمى أم القرآن المراد بالقرآن في أم القرآن ما عدا سورة الفاتحة ...)
خطه النسخ ، ورقه مصقول ، ساقط جلده الاول مزخرف بطفراوات .

ق - ١٩/٥ x ٢٨/٥ . و - ٥٢٤ .

٣/١٩ حاشية الكواكب على البيضاوي

محمد الكواكب (١٧) المتوفى سنة ١٠٩٦ .

ناقص من اوله والوجود منه يبدأ (بالاخفاء لرعاية المقابلة ...) في كل صفحة ٢١ سطرا خطه قديم .
الناسخ - حسين بن الحاج عمر جوبان الحلبي في يوم الاحد سابع عشر من محرم سنة ١١٥٧ .

ق - ١٤/٥ x ٢٠ .

و - ٢٧٨ .

٣/٢٠ الدر المنثور في التفسير المأثور (١٨) - المجلد الاول

جلال الدين السيوطي المتوفى سنة ٩١١ .

١ (الحمد لله الذي احيا بمن شاء مآثر الآثار بعد الدثور ...)

صفحته الاولى مزخرفة بنقوش بالماء الذهب وعليها طفراوات مختلفة الاشكال .
في كل صفحة ٢٥ سطرا ، جلده مزخرف بطفراوات ، خطه قديم .

ح - ق - ٢٠ x ٢١ .

و - ٤٥٨ .

٣/٢١ الدر المنثور في التفسير المأثور - المجلد الثاني

١ (اخرج ابن جرير وابن المنذر عن قتادة قال المائدة مدنية ...)

الصفحة هذه فيها خروم .
الصفحة الاولى من المخطوط منقوشة بالماء الذهب وعليها طفراوات مختلفة الاشكال .

في كل صفحة ٢٥ سطرا .

ق - ٢٠/٥ x ٢١ .

و - ٤١٩ .

عبدالله بن عمر البيضاوي الشافعي المتوفى سنة ٦٨٥

انظر ، حاجي خليفة ص ١٨٦ ، الجبوري ص ٣٠ .

(١٥) انظر دار الكتب ج ١ ص ٤٥ ، التيمورية ج ١ ص ٢٦ .

(١٦) المولى سعد الله بن عيسى الشهير بسعدى افندي المتوفى سنة ٩٤٥ ، انظر حاجي خليفة ص ١٩١ ، التيمورية

ج ١ ص ٢٦ .

(١٧) محمد بن حسن بن احمد الكواكب الحنفي المتوفى سنة

١٠٩٦ ، انظر كحالة ج ٩ ص ١٨٢ ، سركيس ص ١٥٧٦

التيمورية ج ٣ ص ٢٦٠ .

(١٨) انظر دار الكتب ج ١ ص ٤٨ ، مطبوع ، سركيس ص

١٠٧٩ .

٣/٢٢ الدر المنثور في التفسير المأثور - المجلد الثالث

١ (اخرج ابن مردويه عن ابن عباس قال نزلت سورة النحل بمكة ...)

صفحته الاولى منقوشة بالماء الذهب وعليها طفراوات مختلفة الاشكال .

جلده مزخرف بطفراوات .

في كل صفحة ٣٥ سطرا .

ق - ٢٠/٥ x ٢١ .

و - ٤١١ .

٣/٢٣ الدر المنثور في التفسير المأثور - المجلد الرابع

١ (اخرج ابن الفريس والنحاس وابن مردويه والبيهقي في الدلائل ...)

صفحته الاولى مزخرفة ومنقوشة بالماء الذهب باشكال مختلفة ، جلده مزخرف بطفراوات في كل صفحة ٢٥ سطرا .

جاء في آخره (قال مؤلفه تقبل الله منه صنيعه فرغت من تبسيطه يوم عيد الفطر سنة ثمان وتسعين وثمانمائة)

ق - ٢٠/٥ x ٢٠/٥ .

و - ٢٦٨ .

٣/٢٤ رونق التفاسير (١٩)

محمد نجيب القراء القره حصارى المتوفى سنة ٩٥٠ .

١ (قال العبد الضيف المختار الى الله الوهاب محمد بن نجيب القراء الحصارى ...)

في اعلى صفحته الاولى زخرفة مجدول الصفحات .

الناسخ - مصطفى بن السيد محمد العجلاني الحسيني سنة ١١٢٧ .

ق - ١٤ x ٢١/٥ .

و - ٧٢ .

٣/٢٥ فتح الجليل ببيان خفي أنوار التنزيل (٢٠)

ابو زكريا الانصاري الشافعي المتوفى سنة ٩٢٦ .

١ (بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ...)

خطة النسخ ، ورقه مصقول ، مكتوب بالحبر الاحمر ، مجدول الصفحات ، جلده مزخرف بطفراوات ، في كل صفحة ٢٧ سطرا .

جاء في آخره :

وان تجد عيبا فسد الخلا جل من لا عيب فيه وعلا

ق - ١٦/٥ x ٢٦ .

و - ٢٤٠ .

(١٩) لم يذكره الجليلي انظر ص ١٢١ - ١٣٩ ، التيمورية

ج ١ ص ٢١١ .

(٢٠) انظر دار الكتب ج ١ ص ٥٦ ، التيمورية ج ١ ص ٢١٩

٣/٢٦ باب التأويل في معاني التنزيل (٢٦) (تفسير
ابن الخازن) - المجلد الاول -

علي بن محمد بن ابراهيم بن عمر بن خليل الشهير بخازن
الكتب المتوفى سنة ٧٤١ .

١ (الحمد لله الذي خلق الاشياء فقدرها تقديرًا وصور
شكل الانسان فاحسنه تصويرًا ومنحه بالعقل وجعله سميعًا
بصيرًا ...) ورقته الاولى مضافة ومكتوبة بخط حديث ، جلده
مزخرف بطفراوات ورقه مصقول .

الناسخ - محمد بن علي بن احمد بن محمد سنة ٩٦٨ .
ق - ١٨/٥x٢٧ .
و - ٢٧٦ .

٣/٢٧ باب التأويل في معاني التنزيل (تفسير
ابن الخازن) المجلد الثاني

١ (تفسير سورة النساء مدنية وهي مائة وخمسة وسبعون
آية وثلاثة آلاف وخمسة واربعون كلمة وستة عشر الف حرف
وثلاثون حرفًا ...) .

في كل صفحة ٢٥ سطرا ، خطه النسخ ، الايات مكتوبة
بالحبر الاحمر ، جلده مزخرف بطفراوات .
ق - ١٨x٢٧ .
و - ٢٧٦ .

٣/٢٨ باب التأويل في معاني التنزيل (تفسير
ابن الخازن) المجلد الثالث

١ (تفسير سورة الاعراف مكية روى ذلك عن ابن عباس وبه
قال الحسن ومجاهد وعكرمة ...) .

ورقه نخين ، في كل صفحة ٢٥ سطرا ، جلده مزخرف
بطفراوات ، خطه قديم .
ق - ١٨x٢٧ .
و - ٢٩٤ .

٣/٢٩ باب التأويل في معاني التنزيل (تفسير
ابن الخازن) المجلد الرابع

١ (تفسير سورة يوسف عليه السلام وهي مكية
باجماعتهم ...) .

خطه النسخ ، في كل صفحة ٢٥ سطرا ، جلده مزخرف
بطفراوات .
ق - ١٨x٢٧ .
و - ٢٨٨ .

٣/٣٠ باب التأويل في معاني التنزيل (تفسير
ابن الخازن) المجلد الخامس

١ (تفسير سورة النور مدنية وهي ثنتان وقليل اربسح
وستون ...) .

ورقه نخين ، في كل صفحة ٢٥ سطرا ، جلده مزخرف
بطفراوات .
ق - ١٨x٢٦ .
و - ٢٩٥ .

٣/٣١ باب التأويل في معاني التنزيل (تفسير
ابن الخازن) المجلد السادس

١ (بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر باتمامه تفسير سورة
الفتح وهي مدنية ...) .

ورقه نخين ، في كل صفحة ٢٥ سطرا ، جلده مزخرف
بطفراوات .
ق - ١٨x٢٦ .
و - ٢٦٢ .

٣/٣٢ لوامع البرهان وقواطع البيان (٢٢) في
معاني القرآن

أبو الفضائل محمد بن حسين الميقاتي المتوفى سنة ٥٨٤ .
١ (الحمد لله الذي جعل الحمد قرآنه وآخر دعوى احمل
جنانه والصلاة على محمد عبده ورسوله ...) .

نسخ سنة ٨٥٠ عن نسخة نسخت سنة ٦٨١ ، اوراقه
الاولى بخط التعليق ، جلده قديم .
ق - ١٥/٥x٢٥/٥ .
و - ١٢٧ .

٣/٣٣ معالم التنزيل - المجلد الاول

أبو محمد بن الحسين بن مسعود البغوي (٣) المتوفى سنة
٥١٠ او ٥١٦ .

١ (الحمد لله قال الشيخ الامام العالم محي السنة
ناصر الحديث أبو محمد الحسين بن مسعود البغوي ...) .
صفحتاه الاولى والثانية مطلاة بين اسطرها بالاء المذهب
ومزخرفة في اولها .

اول المخطوطات نقولات من كتاب آثار البلدان ترجمة
مقتضية للبغوي (صاحب التفسير) ثم فهارس لمحتويات
المخطوط ، خطه النسخ ، في كل صفحة ٢٥ سطرا ، جلده
مزخرف ، النسخ سنة ١١١٤ .
ق - ١٤x٢٤ .
و - ٥٠٧ .

٣/٣٤ معالم التنزيل - المجلد الثاني

١ (الحمد لله الذي انزل على انزل على عبده الكتاب اننى
الله تعالى على نفسه باتمامه على خلقه ...) .

صفحتاه الاولى والثانية مطلاة بالاء المذهب بين الاسطر
ومزخرفة في اولها .

في كل صفحة ٢٥ سطرا - من اول سورة الكهف الى آخر
القرآن الكريم .

خطه النسخ ، جلده مزخرف ، مجلد الصفحات .
ق - ١٤x٢٢ .
و - ٤٨٢ .

(٢٢) انظر دار الكتب ج ١ ص ٦٠ ، لم يذكر الجلبى اسم
المؤلف ، انظر ص ١٢٦ ت ٧٨ مطبوع ، انظر سركيس
ص ٥٧٢ .

(٢٢) انظر الجبوري ص ٢٢ ، التيمورية ج ١ ص ٥٨ وج ٢
ص ٣٣ .

(٢١) انظر دار الكتب ج ١ ص ٥٩ ، التيمورية ج ١ ص ٥٤
مطبوع سركيس ص ٨٠٩ .

٤/١ تفسير غريبي القرآن والحديث (١) -
المجلد الاول

ابو عبيد احمد بن محمد الهروي المتوفى سنة ٤٠١ .

١ (سبحان من له في كل شيء شاهد بانه اله واحد) وفي جميع ما ادرته بصر وافق الى نظر ...)

وجاء في آخر باب الشين مع الياء (تم المجلد الاول من القريبين بحمد الله ومنه ويتلوه في المجلد الثاني وما يليه كتاب الصاد . على يدى مسعود بن علي بن ظفر بن علي بن الحسين بن الفضل الكاتب في العشر الاول من جمادى الآخرة سنة ثلاث وستين وخمس مائة هجرية (٢)) وجاء في اسفل الصفحة وبخط بفاير الخط الاصل مايلي :

(اعلم ان كاتب هذا السفر وناسخه هو الاديب مسعود بن ظفر مؤلف كتاب سلوان المطاع (٣) فهو كاتب لطيف لا تمجسه الاسماع قد شاع بين الورى وذاع وقد جمع فيه حكايات عجيبة وامثلة بديعة ومواعظ حسنة لاستهجنة عليه الرحمة فراجع (تم) وجاء في نهاية باب الصاد مع الهمة آخر المجلد (تم الجزء الاول وهو النصف من كتاب غريبي القرآن والحديث ويتلوه في النصف الثاني كتاب الفصاد باب الفصاد مع الهمة بحمد الله تعالى في اواخر شهر شوال سنة ١١٥٦) وصلى الله على محمد واله) .

ورقه حتى باب الشين مع الياء يختلف من ورقه الاخير ، القسم الاول منه مشكول ، جلده مزخرف ، خطه قديم ، في كل صفحة ٢٠ سطرا .

ق - ١٥/٥ x ١٩/٥ . و - ٣٠١ .

٤/٢ تفسير غريبي القرآن والحديث (٥) -
المجلد الثاني

باب الفصاد ... ١ (قوله تعالى ومن الفسان اثنين ...)

جاء في آخره (فرغ من تحريره ابو القاسم عبدالكريم بن احمد الروزي بشفر تغليس حماد الله يوم الاحد السابع من ذي الحجة سنة اثنين وثمانين واربعمائة) .

ورقه نخين ، خطه قديم ، مشكول ، فيه عناوين بالخط

المقربى ، جلده مزخرف ، في كل صفحة ٢٥ سطرا .

ق - ١٧/٥ x ٢٨ . و - ١٩٩ .

٤/٣ نزهة القلوب في تفسير غريب القرآن (٦)

ابو بكر محمد بن عزيز السجستاني (٧) المتوفى سنة ٢٢٠ .

١ (الحمد لله رب العالمى وصلى الله على محمد وآله وسلم تسليما هذا تفسير غريب القرآن على حروف المعجم ليقرب تناوله ويسهل تحفظه على من اراده ...)

يبدأ بباب الهمة المفتوحة ، ورقه مصقول ، مشكول .

ق - ١٤/٥ x ٢٠/٥ . و - ٩٨ .

(١) يلاحظ ان المجلد الثاني اقدم نسخا من المجلد الاول .

(٢) ورد هذا التاريخ في الصفحة ٢٨٥ من المخطوط .

(٣) انظر حاجي خليفة ص ٩٩٨ .

(٤) ورد هذا التاريخ على الصفحة الاخرة من المخطوط .

(٥) انظر الهامش رقم (١) .

(٦) انظر دار الكتب ج ١ ص ٦٤ ، مطبوع ، سركيس ص ١٠٠٨ .

(٧) محمد بن عزيز المزبزي السجستاني (ابو بكر) المتوفى

٥/١ الازهار شرح (المصايب (١)) المجلد الاول

جمال الدين يوسف الاربيلي (٢) المتوفى سنة ٧٩٩ .

١ (الحمد لله الذي نزل الكتاب وفصل الخطاب ورتب الاسلام وبين الاحكام وارسل الرسل ...)

اوراقه الاولى مفككة ، ورقه نخين عليه حواشي في الهوامش .

الناسخ - ياسين بن خضر بن عبد الهادي البوازمي اصلا والموصلي مولدا سنة ٩٩٨ .

ق - ٢١ x ٢٩ .

و - ٢١٨ .

٥/٢ اسعاف الابرار شرح مشكاة الانوار (٣)

ابن حجر الهيتمي المتوفى سنة ٩٧٤ .

١ (الحمد لله الذي جعل قلوب اوليائه مشكاة لانوار معرفته وشرح بالسنة النبوية صدور احبائه) .

في كل صفحة ٢٧ سطرا ، ورقه اصفر قديم ، جلده مزخرف بطفراوات .

ق - ١٤ x ٢٥/٥ .

و - ٦٧٢ .

٥/٣ الترغيب والترهيب (٤) - الجزء الاول

عبد العظيم المنذري المتوفى سنة ٦٥٦ .

١ (الحمد لله المتبدى العبد الفنى الحميد ذي العفو الواسع والعقاب الشديد ...) .

اوله فهرست لمحتويات المخطوط ، خطه النسخ ، صفحاته مجدولة ، مشكول ، ورقه صقيل ، جلده مزخرف بطفراوات .

الناسخ - ملا محمد بن علي الشماخ سنة ١١٥٩ .

ق - ٢٠/٥ x ٢٩/٥ .

و - ٢٢٧ .

٥/٤ الترغيب والترهيب - الجزء الثاني

١ (بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم) .

في كل صفحة ٢٢ سطرا ، عناوينه مكتوبة بالعبر الاحمر ، جلده مزخرف ، طفراء من جلادته الاولى ساقطة . مجدول الصفحات ، مشكول .

الناسخ - محمد بن علي الشماخ سنة ١١٦٠ .

ق - ١٨/٥ x ٢٩ .

و - ٢٦٦ .

سنة ٢٣٠ ، انظر كحالة ج ١٠ ص ٢٩٢ ، طلس ص ٢٣٧ ، الزركلي ج ٧ ص ١٤٩ ، سركيس ص ١٠٠٨ .
(١) للبغوي انظر دار الكتب ج ١ ص ١٢٨ ، الجبوري ص ٣٢ .

(٢) انظر البغدادي ج ٢ ص ٥٥٨ ، كحالة ج ١٢ ص ٢٦٦ ، الزركلي ج ٩ ص ٢٨٢ .

(٣) ذكره الجلبى باسم (شرح المشكاة) انظر ص ١٢٧ ت ٩٢ ، الدليل ج ١ ص ٧٧ . البغدادي ج ١ ص ١٤٦ .

(٤) انظر دار الكتب ج ١ ص ٩٦ ، الالباني ص ٤١٣-٤١٤ ، مطبوع ، سركيس ص ١٨٠٢ .

٥/٥ التيسير بشرح الجامع الصغير^(٥)

عبدالرؤوف المناوي المتوفى سنة ١٠٢١ .

١ (الحمد لله الذي علمنا من تاويل الاحاديث فاطسر السموات والارض ...)

نقوش وزخرفة على أول الصفحة الاولى والثانية ، في كل صفحة ٢١ سطرا ، خطه النسخ ، ورقه مصقول ، جلدته منقوش .

الناسخ - منصور بن محمود بك سنة ١١١٨ .

ق - ٢١ × ٢١ .

و - ٤٤٤ .

٥/٦ صحيح البخاري^(٦) - المجلد الاول

أبو عبدالله محمد بن اسماعيل البخاري المتوفى سنة ٢٥٦ .

١ (بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر يا كريم اخبرنا الشيخ الجليل المسند المعمر بقية المشايخ رحلة الدنيا شهاب الدين ابو العباس ...)

أوله فهرست لمحتويات المخطوط ، اول فصوله مكتوبة بالحبر الاحمر ، في كل صفحة ٢٤ سطرا مشكول ، خطه النسخ ، جلدته مزخرف بطقراوات .

الناسخ - شيخ يوسف بن عبدالله ١١٥٥ .

ق - ٢١ × ٢٢ .

و - ٣٧٧ .

٥/٧ صحيح البخاري - المجلد الاخير

١ (باب وفود الانصار الى النبي صلى الله عليه وسلم

بمكة وبيعة المعينة ...)

عناوينه مكتوبة بالحبر الاحمر ، خطه النسخ ، ورقه مصقول ، مشكول ، جلدته مزخرف .

الناسخ - ابن عبدالله الشهير بوالى كردستان سنة ١١٥٥ .

ق - ٢٠/٥ × ٢٢ .

و - ٣٥٣ .

(٥) انظر دار الكتب ج ١ ص ٩٩ ، طلس ص ٣٧ ، التيمورية ج ٢ ص ١٩٦ ، مطبوع ، سركيس ١٧٩٩ ، الزركلي ج ٧ ص ٧٥ .

(٦) انظر الجبوري ص ٤٥ ، الالباني ص ٢٣٠ ، مطبوع سركيس ص ٥٢٥ - ٥٣٦ .

٥/٨ مختصر الترمذي^(٧) (تجريد جامع

الترمذي^(٨))

أبو الفضل محمد تاج الدين بن عبدالحسن الشهير بالقلمي

كان حيا بعد سنة ١١٤٧ .

١ (بسم الله الرحمن الرحيم وبه نتقي الحمد لله الذي توج العلماء بتاج الدين وجعلهم ورثة محمد صلى الله عليه وسلم الى ابد الابد ...)

اوراقه الاولى مفككة ، عناوينه مكتوبة بالحبر الاحمر ، خطه النسخ في كل صفحة ٢٢ سطرا .

الناسخ - حسين المالكي الازهري سنة ١١٤٠ .

ق - ١٦ × ٢١ .

و - ٢٢٧ .

٥/٩ مصابيح السنة^(٩)

البغوي^(١٠) المتوفى سنة ٥١٠ او ٥١٦ .

١ (بسم الله الرحمن الرحيم رب تم بفضلك الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ...)

اوراقه الاولى مفككة ، عليه حواشي وشروح ، جلدته مزخرف بطقراوات .

النسخ سنة ٩٧٧ .

ق - ٢١/٥ × ٢٠/٥ .

و - ٤٢٠ .

(٧) الترمذي أبو عيسى محمد بن عيسى بن سورة بن الطحال السلمي البغوي الضرير المتوفى سنة ٢٧٩ ، انظر الجبوري ص ٥٥ ، الالباني ص ٢٤٢ .

(٨) انظر دار الكتب ج ١ ص ٩٤ ، كحالة ج ١٠ ص ٢٥٣ .

(٩) انظر دار الكتب ج ١ ص ١٤٨ ، مطبوع ، سركيس ص ٥٧٣ .

(١٠) أبو محمد بن الحسين بن مسعود بن محمد المعروف بالفراء البغوي الملقب (محي الدين) انظر طلس ص ٣٢ و ٤٢ و ٤٨ و ١٥٢ ، كحالة ج ٤ ص ٦١ ، الجبوري ص ٢٢ و ٢٤ و ٤٠ الالباني ص ٢٣٨ .

مخطوطات عربية من صنعاء

اعداد

حميد مجيد هدو

اعدادية الكرخ - بغداد

القسم الثاني

٩ - الأدب

٤٥٧- **الاشارات الكافية في علمي العروض والقافية** : لاحمد بن محمد الجزار المسيكي . وفي آخره ، شرح الاشارات المذكورة للمؤلف نفسه .
١٨×٢٠ سم ، ٢٠٠ ورقة .

٤٥٨- **نسخة اخرى جيدة .**

٤٥٩- **ترجيع الاطيوار بمرقص الاشعار** : لعبدالرحمن ابن يحيى الانسي ت (١٢٥٠) .
وهو ديوان من الشعر الملحون الشعبي المسمى عند اليمنيين بـ الحميني .
١٨×٢١ سم ، ٣٢ ورقة .
بخط علي بن محمد الزرقعة ، تاريخها (١٣٥٥) .

٤٦٠- **تنبيه الارب على مافي شعر ابي الطيب من الحسن والمعيب** : لعبدالرحمن الفضل المكي .
خطوطه مختلفة بعضها مكتوب بتاريخ (١١٤٧) .
١٦×٢١ سم ، ٢٨٠ ورقة .

٤٦١- **ديوان ابن بهران** : لموسى بن يحيى بن بهران ت (٩٣٣)
بخط احمد بن عبدالله الصعدي ، تاريخه (١٣٥٣) .
١٨×٢٣ سم ، ٢٥٧ ورقة .
وقد علمت انه انتقل اخيرا الى خزانة آل الشامي .

٤٦٢- **نسخة اخرى منه كذلك اعادها آل زبارة.**

٤٦٣- **ديوان الزمخشري** : المسمى « بستان العقلاء وديوان الادباء » ، لجارالله محمود بن عمر الزمخشري ت (٥٣٨) .
بخط محمد الخضر ، تاريخه (١١٧٩) .
١٦×٢١ سم ، ٢٩٤ ورقة .

٤٦٤- **ديوان الكوكباني** : لمحمد بن عبدالله بن يحيى شرفالدين ت (١٠١٠) .
جمعها عيسى بن لطفالله ، تاريخها (١٣٥٢) .
١٦×٢١ سم ، ٣٢٠ ورقة .

٤٦٥- **ديوان محمد الامير** : لمحمد بن اسماعيل الامير ت (١١٨٢) .
ويسمى ايضا بـ در النظم النير من فوائد البحر النير .
جمعه ولده عبدالله بن محمد الامير ، تاريخه (١٢٣٥) .
بخط محمد العمراني .
١٨×٢٤ سم ، ٤٠٧ ورقة .

٤٦٦- **ديوان الهبل** : للحسن بن علي بن جابر الهبل ت (١٠٧٩) .
جمعه ، احمد بن ناصر المخلافي .
نسخة فريدة بجمال خطها وروعة تنسيقها ، بخط اسماعيل بن حسين الكوكباني ، تاريخه (١١٢٤) .
١٦×٢٥ سم ، ٢٧٥ ورقة .

٤٦٧- **الروضة الندية شرح التحفة العلوية** : لمحمد بن اسماعيل الامير ت (١١٨٢) .
بخط عبدالرحمن الانسي ، تاريخها (١٣٥٦) .
١٨×٢٥ سم ، ٦٦ ورقة .

٤٦٨- **سمط اللال في شعراء الال** : لاسماعيل بن محمد بن الحسن الطالبي ت (١٠٨٠) .
بخطه ، تاريخه (١٠٧٣) .
٢٠×٢٩ سم ، ٢٧٦ ورقة .

٤٦٩- العقد الثمين في شمائل يحيى حميد الدين :

لعلي بن أحمد الحجري .

١٨×٢٤ سم ، ٣١٣ ورقة .

٤٧٠- عقد الآل في فضائل الآل : شعر يحيى بن

علي الحداد .

١٨×٢٥ سم ، ٦٢ ورقة .

٤٧١- فلاند الجواهر من شعر الهبل : جمعها ،

اسماعيل بن محمد بن اسماعيل .

تاريخه (١٣٣٣) .

١٩×٢٤ سم ، ٣٣٤ ورقة .

٤٧٢- مجموع فيه :

١ - سلوان المطاع ، لابن ظفر المكي ت (٥٦٥)

٢ - برد الاكباد ، لابي منصور الثعالبي ت

(٤٢٩) .

٣ - نبذة في ترجمة الهمداني ، الحسن بن

أحمد ت (٣٣٤) صاحب الاكليل .

٤ - ادب الحافظ في الحكم والوعظ .

٥ - نبذة قال ناقلها انها من كتاب : قطر

الوشل في مختار المثل .

بخط علي الزرقه ، تاريخه (١٣٦١) .

١٨×٢٤ سم ، ٦٠٦ ورقة .

٤٧٣- مجموع فيه :

١ - ذوب المسجد في الادب المفرد ، ديوان

شعر لمحسن بن عبدالكريم بن اسحق

الصنعاني ت (١٢٦٦) .

٢ - العبر والاعتبار في النظر في معرفة

الصانع وإبطال مقالة أهل الطبائع ،

للجاحظ ت (٢٥٥) .

بخط حسين بن أحمد الجنداري ، تاريخه

(١٣٤٧) .

١٨×٢٤ سم ، ٢٠٤ ورقة .

٤٧٤- مجموع فيه :

١ - ديوان شعر ، لأحمد مشحم ت (١١٨١) ،

بخط أحمد بن عبدالله مشحم ،

تاريخه (١٣٤٢) .

٢ - مجموعة قصائد مختلفة ، وفي هامشها ،

الروضة الندية ، لأحمد بن اسماعيل

الأمير ت (١١٨٢) .

١٨×٢٥ سم ، ٤٩٨ ورقة .

٤٧٥- مجموعة أدبية : تضم عدة قصائد متنوعة ،

ومكاتبات بين الإمام السابق يحيى حميد الدين

ت (١٣٦٧) ووالده وأهل عصره .

١٧×٢٥ سم ، ١٥٠ ورقة .

٤٧٦- مقامات الحريري : للقاسم بن علي

الحريري ت (٥١٦) .

نسخة نفيسة جدا ومصورة بالالوان

الجذابة ومكتوبة على ورق سميك أزرق .

بخط محمد ابن أحمد دغيش ، تاريخه

(١١٢١) .

٢٠×٢٩ سم ، ٤٧٠ ورقة .

٤٧٧- نسخة أخرى ، تاريخها (١٠١١) .

٤٧٨- نسخة أخرى ، تاريخها (١٠٦٢) .

٤٧٩- نسخة أخرى ، تاريخها (١٠٦٧) .

٤٨٠- نسخة أخرى ، تاريخها (١١٣١) .

٤٨١- نسمة السحر في ذكر من تشيع وشعر :

ليوسف بن يحيى بن الحسين الصنعاني ت

(١١٢١) .

جزءان في مجلد .

الاول بخط محمد بن أحمد الثور تاريخه

(١٣٥٢)

الثاني بخط علي الزرقه .

١٨×٢٤ سم ، ٥٦٢ ورقة .

٤٨٢- نهج البلاغة : جمع الشريف الرضي ت

(٤٠٦) .

وفي آخره نبذة في سيرة الإمام الحسين بن

علي (ع) .

بخط محمد بن يحيى الواقدي ، تاريخه

(١٠٦٤) .

٢٠×٣٠ سم ، ٣٥٤٤ ورقة .

٤٨٣- نسخة أخرى ، تاريخها (١٠٣١) .

٤٨٤- نسخة أخرى ، تاريخها (١٠٧١) .

١٠ - التاريخ

٤٨٥- انتهاز الفرص بشرح القصص : لعثمان بن

علي الوزير اليمني ت (١١٣٠) .

بخط عبدالرحمن الميزري .

وفي آخره ، نخبة الفكر ، لابن حجر

العسقلاني ت (٨٥٢) .

بخط أحمد بن عبدالرحمن المرعي ، تاريخه

(١٣٣٩) .

٤٨٦- بدء الخلق وقصص الانبياء : لأحمد بن

عبدالله الكساني .

تاريخه (١١٣٢) .

١٦×٢٠ سم ، ٣٥٢ ورقة .

٤٨٧- تاريخ الخزرجي : لملي بن الحسن
الخزرجي اليمني الزبيدي تاريخه (١٠٢٨).
١٩×٢٣ سم ، ٤٤٢ ورقة .

٤٨٨- جامع المتون في اخبار اليمن اليمون :
لعبدالله بن علي الوزير ت (١١٤٧) .
وقد هذب فيه انباء الزمن في اخبار اليمن ،
ليحيى بن الحسن

٢١×٢٢ سم ، ١٦٢ ورقة

٤٨٩- الجامع الوجيز في وفيات العلماء ذوي
التبيز : لاحمد الجنداري ت (١٣٣٣) .
بخط علي بن محمد الديلمي ، تاريخه
(١٣٣٢) .

١٧×٢٤ سم ، ٤٤٤ ورقة .

٤٩٠- حاشية الهروي على شمائل الترمذي :
لعبدالله بن الصديق بن عمر الهروي بخط
عبدالله بن احمد الهندي ، تاريخه (١٢٨٩) .
١٦×٢٢ سم ، ٤٠٠ ورقة .

٤٩١- در السحابة في مناقب القزابة : لمحمد بن
علي الشوكاني ت (١٢٥٠) .
بخط المؤلف ، تاريخه (١٢٤١) .
١٦×٢٣ سم ، ١٤٠ ورقة .

٤٩٢- الدر المنثور في سيرة الامام المنصور :
لملي بن عبدالله بن علي الايراني (معاصر) .
ويتضمن سيرة الامام محمد بن يحيى
حميد الدين .
٢٤×٣٦ سم ، ٢٩٧ ورقة .

٤٩٣- دور نحور الحور العين : للطف الله بن احمد
جفاف ت (١٢٤٣) .
بخط علي بن عبدالله الجنداري ، تاريخه
(١٢٢٨) .

٢٥×٣٥ سم ، ٥٥٣ ورقة .

٤٩٤- نسخة اخرى منه ، تاريخها (١٣٤٨) .

٤٩٥- نسخة اخرى منه ، تاريخها (١٣٥٤) .

٤٩٦- نسخة اخرى منه ، انتقلت اخيرا الى خزنة
آل زبارة في صنعاء .

٤٩٧- روح الروح فيما حدث بعد المائة التاسعة
من الفتن والفتوح : لميسى بن لطف الله
ابن المطهر بن يحيى شرف الدين ت (١٠٤٨) .
اكمله بتاريخ (١٠٢٨) .
تاريخه (١٣٧٢) .

١٨×٢٤ سم ، ٣٠١ ورقة .

٤٩٨- نسخة اخرى منه ، تاريخها (١٣٤١) .

٤٩٩- زورق الطوى في سيرة قائد الجيش وامير
اللوا علي بن عبدالله الوزير : جمعها حمود
ابن محمد الامام (من اهل القرن الرابع
عشر) .

١٨×٢٤ سم ، ١٨٢ ورقة .

٥٠٠- سبل الهدى والرشاد في سيرة خير العباد :
لمحمد بن يوسف الشمس الشامي ت (٩٤٢) .
ويعرف ايضا الكتاب بـ السيرة الشامية .
يقول مؤلفه انه جمع مادته من ١٠٠٠ كتاب .
بخط مصطفى الصعتي ، تاريخه (١١١٦) .
٢٢×٣٠ سم ، ٩٥٨ ورقة .

٥٠١- نسخة اخرى من الجزء الثاني منه ، تاريخه
(١٠٩٨) .

٥٠٢- السلوك الذهبية في خلاصة السيرة التوكلية :
لمحمد بن ابراهيم بن المفضل ت (١٠٨٥) .
في سيرة جده التوكل على الله شرف الدين .
٢٠×٢٩ سم ، ٢٠٥ ورقة .

٥٠٣- سيرة الامام المهدي المرتضى : لمظفر بن
يحيى المغربي :
في سيرة المهدي احمد بن يحيى المرتضى ت
(٨٤٠) .
١٦×٢١ سم ، ١٧٦ ورقة .

٥٠٤- شرح القصص الحق : لمحمد بن يحيى
بهران ت (٩٥٧) .
تاريخه (٩٥٠) .
١٥×٢١ سم ، ٢٠٨ ورقة .

٥٠٥- شواهد التنزيل : لم يذكر المؤلف .
بخط احمد بن ناصر المصلي ، تاريخه (١٣٠٠) .
٢٤×٣٣ سم ، ٢٣٦ ورقة .

٥٠٦- المسجد المسبوك : لملي بن الحسن
الخزرجي اليمني ت (٨١٢) .
تاريخه (١١٧٩) . يتناول فيه تاريخ الدولة
المباسية حتى سقوطها .
٢٢×٣٥ سم ، ٤٩٦ ورقة .

٥٠٧- في الموكب الناصري : لمحمد بن احمد
الشامي اليمني (معاصر) .
يصف فيه رحلة الامام احمد بن يحيى
حميد الدين الى روما للعلاج .
١٦×٢٤ سم ، ٣١٣ ورقة .
انتقل اخيرا الى آل الشامي في صنعاء .

٥٠٨- كتاب تاريخي : لم يدون المؤلف عليه اسمه
ولا اسم كتابه .

- في سرد الحوادث التي جرت في اليمن من سنة ١٣٢٥ - ١٣٣٣ .
اوراقه مختلفة لهذا لا يمكن ان تقيس حجمه
اما عدد تلك الاوراق فهي قرابة ١٦ ورقة .
- ٥٠٩- كتاب في التاريخ : لمجهول .
في آخره تاريخ جزيرة العرب .
بخط علي بن حمزة الاهل ، تاريخه (١٣٤٦) .
١٨×٢٥ سم ، ٣٠٦ ورقة .
- ٥١٠- اللطائف السنية في اخبار الممالك اليمنية :
لمحمد بن اسماعيل الكبسي ت (١٣٠٨) .
انتهى فيه الى حوادث سنة (١٣٠٥) .
الجزء الاول ، تاريخه (١٣٨٠) .
١٨×٢٥ سم ، ٢٢٤ ورقة .
الجزء الثاني ، بخط ثابت بهران .
١٨×٢٤ سم ، ٣١٨ ورقة .
- ٥١١- مآثر الابرار في تفصيل مجملات جواهر الاخبار :
لمحمد بن علي يونس الزحيف (من اهل القرن العاشر ، كان حيا سنة ٩١٩) .
تاريخه (١٣٦٠) .
١٧×٢٤ سم ، ٤٣٨ ورقة .
- ٥١٢- نسخة اخرى منه ، (١٠٦٠)
- ٥١٣- نسخة اخرى منه ، (١٠٧٧)
- ٥١٤- مجموع فيه :
- ١ - سيرة المهدي احمد بن الحسين ، ليحيى ابن القاسم الحمزي .
٢ - سيرة الاميرين قاسم ومحمد ابني جعفر ابن القاسم بن علي العياني ، لمفرج بن احمد الدبعي ، بخط علي قاسم الحجاجي تاريخه (١٠٦٦) .
٣ - ديوان ابي طالب عم النبي (ص) ، ناقص الاخر .
٢٩×٢٠ سم ، ٦٣٠ ورقة .
- ٥١٥- مروج الذهب : لملي بن الحسين المسعودي ت (٣٤٦) .
الجزء الاول والثاني ، تاريخهما (١٠٦٧) .
١٨×٢٩ سم ، ٤٣٠ ورقة .
- ٥١٦- المشرع الروي في مناقب السادة آل ابي علوي :
لمحمد ابن ابي بكر الشيلي باعلوي .
تاريخه (١٢٣٣)
١٦×٢٨ سم ، ٧٩٠ ورقة

- ٥١٧- المنشورات الجيلة : لملي بن القاسم بن المؤيد .
تاريخه (١٢٩٧) .
٣٠×٢٠ سم ، ٥٧٢ ورقة
- ٥١٨- نبلاء اليمن وابناؤه بعد الالف : لعبدالله بن عبدالكريم الجرافي بخط المؤلف .
في ثلاثة اجزاء متساوية في الحجم تقريبا .
١٧×٢٤ سم ، ٥٠٢ ورقة .
- ٥١٩- نفحات العنبر في تراجم اعيان القرن الثاني عشر : لابراهيم بن عبدالله الحوئي ت (١٢٢٣) .
تاريخه (١٣١٩) .
١٥×٢٥ سم ، ١٨٤ ورقة .
- ٥٢٠- نسخة اخرى منه ، تاريخها (١٣٥٣) .
- ٥٢١- نسخة اخرى منه ، ناقصة .
- ٥٢٢- نسخة اخرى منه انتقلت اخيرا الى خزانة آل زبارة في صنعاء .
- ٥٢٣- نور العين في ذكر الشهيد الحسين :
لزبن الدين عبدالفتاح ابن ابي بكر الشافعي الخلوتي .
وليه اسناد الطالب في فضل علي ابن ابي طالب .

١ - الطب

- ٥٢٤- الايلاقي في الطبيعيات والنظريات واصول العمليات : لشرف الدين محمد بن يوسف الايلاقي ت (٤٠٢) .
هكذا مكتوب على الكتاب ولكن من خلال تصفحي وتحقيقي للمخطوط اعتقدت انه الاسباب والعلاقات للايلاقي .
ناقص الاخر .
١٨×١٥ سم ، ١٧٤ ورقة .
- ٥٢٥- الدرة المنتخبة في الادوية الجريسة :
لابي بكر ابن محمد الفارسي المدني .
وهو غير (الدرة المنتخبة) لنصر بن نصر .
بخط محمد بن موسى العلمي ، تاريخه (١١٠٦) .
١٩×١٤ سم ، ١٦٠ ورقة .
- ٥٢٦- رسالة في الطب : مؤلفها مجهول .
تاريخها (١١٨٦) .
١٥×٢١ سم ، ٢٦٤ ورقة .

٥٢٧- شرح الاسباب والعلاقات : لنفيس بن عوض

ابن حكيم الكرمانى ت (٨٥٣) .

جزءان ، الاول والثاني .

٢٩ × ٢٠ سم ، ٤٨٨ ورقة .

٥٢٨- كتاب في الطب : لم نستطع معرفة اسمه

ولا اسم مؤلفه .

ناقص الاول والاخر .

٢١ × ١٨ سم ، ١٥٨ ورقة .

٥٢٩- مجموع فيه :

١ - كتاب في الطب ، في جزئين .

٢ - رسالة موسى بن ميمون المبرى ت

(٦٠١) الى قاضي القضاة .

٣ - ارجوزة في الطب مع شرحها .

٤ - رسالة في الصناعة الطبية ، تاريخها

(٨٢٦) .

٥ - رسالة في خواص بعض الاشياء .

٦ - مختصر في شهور العرب وسنها عن الامام

جعفر الصادق (ع) ت (١٤٨)

٢٦ × ٢٠ سم ، ٤١٠ ورقة .

٥٣٠- المعتمد في الادوية المفردة : ليوسف بن عمر بن

علي بن رسول الفساني ، الملك المظفر ، ت

(٦٩٥) .

ناقص الاخر .

٣١ × ٢٢ سم ، ٤٨٠ ورقة .

٥٣١- المنبل : لجبول .

٣٠ × ٢١ سم ، ١٢٨ ورقة .

١٢ - المتفرقات

٥٣٢- الابحاث المسددة في مسائل متصعدة :

لصالح بن مهدي القبلي ت (١١٠٨) .

بخط محمد بن هاشم الشرفي ، تاريخه

(١٣٧٤) .

٣٥ × ٢٥ سم ، ٢٥٩ ورقة .

٥٣٣- نسخة اخرى منه ، تاريخها (١٣٦٢) .

٥٣٤- ارشاد المؤمنين الى معرفة نهج البلاغة المبين :

ليحيى بن ابراهيم بن يحيى الجحافي ت

(١١٠٣) .

تاريخه (١٢٦٢) .

٣٠ × ١٢ سم ، ٤٢٦ ورقة .

٥٣٥- التعبير القادري : لنصر بن يعقوب الدينوري

ت نحو (٤١٠) .

في الاحلام .

٢٤ × ٢٠ سم ، ١١٧ ورقة .

٥٣٦- ثمرات المطالعة : لمحمد بن عقيل بن عبدالله

الملوي الحسيني ت (١٣٥٠) .

لعله بخط المؤلف .

٣٢ × ٢١ سم ، ٣٧٠ ورقة .

٥٣٧- الرضوان من الله الملك المنان : لمحمد بن مطهر

الغشم .

الجزء الاول والثاني ، بخط علي بن محمد

لطف النيرسي .

٢٧ × ٢٤ سم ، ٣٢٢ ورقة .

٥٣٨- نسخة اخرى ، بخط عبدالوهاب السراجي ،

تاريخها (١٣٣٣) .

٥٣٩- الزيج : المسمى ب غاية الحركات للسيبعة

الكواكب السيارت ، لعبدالله المثني بن

عبدالله السرحي القرشي .

تاريخه (١٢٠٨) .

٣٢ × ٢٣ سم ، ١٧٦ ورقة .

٥٤٠- سوانح الفكر وموانع الذكر : لملي بن

ابراهيم بن محمد بن اسماعيل الامير ت

(١٢١٩) .

بخط محمد بن احمد الثور ، تاريخه (١٣٥٢) .

٢٤ × ١٨ سم ، ٢٦٥ ورقة .

٥٤١- نسخة اخرى منه ، بخط محمد الثور ،

تاريخها (١٣٥٢) .

٥٤٢- شرح ملخص في الهيئة : لموسى بن محمود

المعروف بقاضي زادة ت (٨١٥) .

والمخلص للجفميني .

وفي آخره : الحواشي النفيسة : لعبد العلي

البرجندي ت (٩٣٠) .

وهو شرح على ملخص الهيئة .

بخط يوسف بن يوسف ، تاريخه (١١٦٠) .

٢١ × ١٣ سم ، ٥٦٨ ورقة .

٥٤٣- الصحيفة السجادية : للامام علي بن الحسين

زين العابدين (ع) ت (٩٤) .

في الادعية الماثورة .

بخط عبدالله بن احمد السماوي ، تاريخه

(١٢٠٧) .

٢٠ × ١٠ سم ، ٢٥٦ ورقة .

٥٤٤- نسخة اخرى منه ، جيدة ونفيسة .

٥٤٥- نسخة اخرى منه ، تاريخها (١٣٥٣) .

٥٤٦- نسخة اخرى منه ، حسنة .

٥٤٧- نسخة اخرى منه ، ناقصة الاخر .

٥٤٨- عنوان الشرف : لاسماعيل ابن ابي بكر المقرئ
اليمني ت (٨٣٧) .

واسم الكتاب الكامل : عنوان الشرف الوافي
في الفقه والنحو والتاريخ والعروض والقوافي .
بخط محمد بن احمد بن نجم الدين المقرئ ،
تاريخه (١٠٩٠) .
١٥٢٠ سم ، ٢٦٨ ورقة .
وقد اعاده آل زبارة اخيرا .

٥٤٩- مجموع في الادعية : جامعها مجهول .
١٦٢٣ سم ، ١٢٨ ورقة .

٥٥٠- مجموع في الهيئة والفلك فيه :

١ - جدول في اقامة الطالع لعرض مدينة
صنعاء .

٢ - دقائق الحقائق في حساب الدرج
والدقائق ، لمحمد بن شمس الدين
سبط المارديني .

٣ - جداول في جنس خارج الضرب
وجنس خارج القسمة .

٤ - جدول في معرفة الضرب والقسمة
تابع للدرج والبروج .

٥ - النسبة السينية في تسهيل الاعمال
الفلكية .

٦ - نبذة في ترجمة احمد بن عبدالله الذبيبة .

٧ - كتاب الريح ، المسمى بـ غاية اتقان
الحركة للسبعة الكواكب السيارت
لعبدالله المثنى بن عبدالله السرحي
القرشي .

٨ - رسالة في معرفة الطالع بالليل مع جدول
الكسوفات وجدول سمت القبلة
وانحرافها في كل بلد .

٩ - رسالة في عمل نمو ذرات الموالبس ،
لعبدالرحمن بن عبدالغني بن عبدالباقي .

١٠ - تقويم لمداخل معرفة الاعوام والشهور
والايام .

١١ - الاختيارات العلى ، لمحمد بن عمر الرازي
ت (٦٠٦) .

١٢ - كتاب العمل بالإسطرلاب ، لمعلي بن
عيسى .

تاريخه (١١٤٤) .

١٢٣١ سم ، ٣٥٢ ورقة .

٥٥١- مجموع فيه :

١ - رسالة في علم الرمل .

٢ - رسالة في الاحضار .

٣ - رسالة في علوم غريبة اخرى .
تاريخه (١٣٦١) .

١٨٢٥ سم ، ١٤٦ ورقة .

٥٥٢- مجموع فيه :

١ - المخترع في فنون الصنع ، بخط محمد
ابن علي العمري ، تاريخه (١٣٧١) .

٢ - الفني ، في البيطرة فيما يعرض للخيل
من الامراض ، لمحمد بن عبدالواحد ،
بخط عباس علي المؤيد ، تاريخه
(١٣٧٠) . وهو غير مغني الملك المظفر
الرسولي .

١٧٢٤ سم ، ١٩٥ ورقة .

٥٥٣- مجموعة فتاوى : للسيد زيد بن محمد
ابن الحسن ت (١١٢٣) .

في عدة موضوعات ، قال الناسخ : انه نقلها
جميعا عن نسخة بخط المؤلف .

بخط يحيى بن احمد بن زيد .

١٧٢٢ سم ، ٢٥٢ ورقة .

٥٥٤- المجموع المؤيدي : لمحمد بن القاسم بن محمد
المؤيد بالله ت (١٠٥٤) .

يتضمن مجموعة اجاباته ، تاريخه (١٠٤٨) .
ويليه : كشف الصلصلة عن وصف الزلزلة ،
للسيوطي ت (٩١١) .

في فن الحديث ، تاريخه (١٠٩٦) .

١٤٢٠ سم ، ١٩٨ ورقة .

٥٥٥- مجموع فيه الكثير من الاسئلة المتنوعة ،
تاريخه (١٢١٤) .

٢٢٣٣ سم ، ٤٧٨ ورقة .

٥٥٦- معجم للبلدان : لم تقف على مؤلفه ولا على
اسمه ، وهو غير معجم البلدان لياقوت

الحموي .

ناقص الاول والاخر .

٢٠٢٨ سم ، ٢١٤ ورقة .

١٣ - المجاميع

٥٥٧- مجموع فيه :

١ - موصل الطلاب ، لخالد الازهرى ت
(٩٠٥) .

٢ - شرح نظم مفردات المغني ، لمحسن بن
عبدالكريم اسحق ت (١٢٦٦) .

٣ - الليث العباس في صدحات المجالس ،
لاسماعيل بن معلل الشافعي . (من

اهل القرن التاسع) ، في شرح مشكلات
الابيات واعرابها .

٤ - المثلث ، لـ محمد بن المستنير قطرب ت
(٢٠٦) .

٥ - قصيدة ابن دريد ، ت (٣٢١) . في
المقصود والممدود .

٦ - شرح المدخل في المعاني والبيان ، لعلي بن
علي المرحومي المصري .

٧ - بحث في الالفاظ المترادفة ، لعلي بن
عيسى الرماني ت (٣٨٤) .

٨ - نبذة في ايضاح ما الغز من الابيات
المنقولة عن ائمة العرب كالاصمعي
وغيره ، لمسعود بن احمد الشافعي .

٩ - ذكر الاسماء الغريبة التي احتوت على
ذكرها شافية ابن الحاجب ، وما
استطرده الشيخ لطف الله في المنى ،
لمحمد بن احمد سهيل .

١٠ - لامية العرب للشنفرى الزردى (٥١٠)
للميلاد ، ومطلعها :

اقيموا بني امي صدور مطيكم

فاني الى قوم سواكم لامل

١١ - السحر الحلال من شعر حسن لـ محمد
الجلال ت (١٠٨٤) في المعاني والبديع
والبيان .

بنـ خط علي بن حسن المغربي ، تاريخه
(١٣٥٤) .

١٨×٢٤ سم ، ٤٤٨ ورقة .

٥٥٨ - مجموع فيه :

١ - البساط ، للحسن بن علي الاطروش .

٢ - اسنى العقائد في اشرف المطالب ، للناصر
الحسن بن داود المشهور بـ الملك
الامجد ت (٦٧٠) .

٣ - سؤالات مع جواباتها ، للهادي يحيى
ابن الحسين ت (٢٩٨) .

٤ - سلاسل الذهب المضيئة ، لمحمد بن
علي الفرباني الصنعاني ت (١١٢٦)

٥ - فوائد متعددة .
بعض خطوطها بتاريخ (١٠٢٨) ، و
(١٠٧٥) ، و (١٠٨٦) .

١٥×٢٠ سم ٢٨٨ ورقة .

٥٥٩ - مجموع فيه :

١ - كشف الاستار ، لمحمد بن علي
الشوكاني ت (١٢٥٠) .

٢ - تفتح ابصار القضاة الى ازهار المسائل
للرخصة .

٣ - اختبارات التوكل على الله اسماعيل بن
القاسم ت (١٠٨٧) ، لصالح بن داود
الانسى ت (١٠٦٢) .

بنـ خط حسن بن احمد تقي ، تاريخه
(١٣٧٠) .

١٩×٢٤ سم ، ١٤٢ ورقة .

٥٦٠ - مجموع فيه :

١ - رسالة في الاحاديث الشريفة .

٢ - فائدة من كتاب الاصابة ، لابن حجر
المسقلاني ت (٨٥٢) .

٣ - فائدة من بهجة المحافل ، ليحيى العامري
ت (٨٩٣) .

٤ - نبذة من كتاب سبل السلام ، لمحمد
ابن اسماعيل الامير ت (١١٨٢) .

٥ - قصيدة للتهامي .

٦ - نبذة من سفر السعادة ، في بيان
الاحاديث الموضوعة .

٧ - فوائد متعددة .

٨ - رسالة للحوثي ت (١٣١٩) ، في كيفية
الصلاة .

٩ - نخبة الفكر ، لابن حجر المسقلاني ت
(٨٥٢) .

١٠ - نبذة من بدائع الفوائد ، لابن القيم
الجوزية ت (٧٥١) .

١١ - كلمات حكمية ، لواصل بن عطاء ت
(١٨١) .

١٢ - قررة العين في الجمع بين الصلاتين .

١٣ - ترجمة الخضر ، من كتاب الاصابة لابن
حجر المسقلاني ت (٨٥٢) . مع
فوائد اخرى .

١٤ - رسالة في الزكاة ، لحسن الجلال ت
(١٠٨٤) .

١٥ - نبذة من كتاب عوارف المعارف ،
للسهروردي ت (٦٣٢) .

١٦ - نبذة من الفرائد الثمينة .

١٧ - بهجة الجمال ، لمحمد بن يحيى بهران
ت (٩٥٧) .

١٨ - نبذة من نجوم الانظار ، لهاشم بن يحيى
الشامي الصنعاني ت (١١٥٨) .

١٩ - نبذة من رسالة الدماغي .

٢٠ - نبذة من الاقتان ، للسيوطي ت (٩١١) .

- ٢١- مختصر من كتاب القواعد ، لمحمد بن ابراهيم السحولي الشجري الصنعاني ت (١١٠٩) (*)
- ٢٢- آيات الاحكام ، لمحمد بن ابراهيم ايضا .
- ٢٣- فوائد من كتاب قبول البشري ، لمحمد ابن ابراهيم كذلك .
- ٢٤- كتاب العزلة ، له ايضا .
- ٢٥- رسالة في علم الاثر له ايضا .
- ٢٦- عصام المتورعين ، لحسن الجلال اليميني ت (١٠٨٤) .
- ٢٧- نبذة من العلم الشامخ ومن الارواح ، لصالح بن مهدي القبلي ت (١١٠٨) .
- ٢٨- فوائد من كتاب المثل السائر ، لابن الاثير الجزري ت (٦٣٧) .
- ٢٩- فوائد في الطب .
- ٣٠- فوائد من بهجة المحافل ، ليحيى العامري ت (٨٩٣) .
- ٣١- نبذة من خلاصة التذهيب ، للخزرجي ت (٨١٢) .
- ٣٢- سؤال اسحق بن يوسف ت (١١٧٣) وبعض اجاباته .
- ٣٣- شرح مقدمة الجزرية ، لزكريا الانصاري ت (٩٢٦) .
- ٣٤- الاجمالات ، من املاء الكيفي .
- ٣٥- رسالة في الطلاق ، لمحمد الامير ت (١١٨٢) .
- ٣٦- زاد المسافر في بيان الصابر والشاكر . خطوط المجموع مختلفة تتراوح بين (١١٦١-١١٧٨) .
- ٢٣x١٧ سم ، ٦٠٤ ورقة .

٥٦١- مجموع فيه :

- ١ - ارشاد الجاهل الى عقيدة الال في صحب الرسول ، لاسماعيل بن حسين جفمان ت (١٢٥٦) .
- ٢ - تثبيت الامامة ، للهادي يحيى بن الحسين ت (٢٩٨) .
- ٣ - سلسلة الابريز وشرحها الوجيز ، لصالح ابن صديق النمازي الانصاري الخزرجي ت (٩٧٥) .
- ٤ - قصيدة لابراهيم الوزير ت (٩١٤) ، اسمها ، نهاية التنويه .

(*) وفي نشر العرف ، لمحمد زبارة ٢ : ٤٣٣ ، ان وفاته (١١١٢) .

- ٥ - قصيدة الخلاصة ، له ايضا .
- ٦ - ينابيع النصيحة في العقائد الصحيحة ، للناصر بن عبدالله شرف الدين .
- ٧ - الاحاديث المتواترة معنى .
- بخط يحيى بن حسن فابع ، تاريخه (١٣٦٠) .
- ١٨x٢٤ سم ، ٤٠٠ ورقة .

٥٦٢- مجموع فيه :

- ١ - رسالة في جواز العقوبة بالمال .
- ٢ - نبذة فوائد مختلفة .
- ٣ - منظومة المغني وشرحها ، لحسن ابن عبدالكريم اسحق ت (١٢٦٦) .
- ٤ - شرح لابنية الافعال ، لبدرالدين بن محمد ابن مالك الاندلسي ت (٦٨٦) ،
- ٥ - نقل من الزهر في اللغة ، للسيوطي ت (٩١١) .
- ٦ - شرح رسالة السمرقندي ت (٥٥٦) . في الاستعارات .
- ٧ - بحث لنفيس الدين العلوي ، في صلاة الجمعة .
- ٨ - حاشية على موشح الخبيصي . في النحو .
- ٩ - كتاب محمد الامير ت (١١٨٢) الى المهدي عباس .
- ١٠- اتحاف السائل وجواب الثلاث مسائل لعلي بن احمد بن اسحق ت (١٢٢٠) .
- ١١- بحث في تفسير القرآن بالراي .
- ١٢- بحث في تفسير قوله تعالى : « سيقول الذين اشرکوا لو شاء الله ما اشرکنا » لصالح بن مهدي القبلي ت (١١٠٨) .
- ويليه تعقيب لعبدالقادر البدري .
- ١٣- الاغراب في تيسير الاعراب ، لحسن الجلال اليميني ت (١٠٨٤) .
- ١٤- نبذة من شرح الكافية لابن الحاجب ت (٦٤٦) .
- ١٥- الحدائق الوردية في توضيح الجواشي اليزدية .
- ١٦- تحفة الناظر نظم الروض الناضر في آداب المناظر ، لعبدالقادر بن احمد ت (١٢٠٧) .
- ١٧- مقدمة في آداب البحث ، للشريف الجرجاني ت (٨٢٦) .
- ١٨- مختصر آداب البحث .
- ١٩- رسالة في آداب البحث .
- ٢٠- رسالة اخرى في آداب البحث .

- ٢١- شرح على مختصر السمرقندي ، في آداب البحث ايضا .
- ٢٢- المزن الماطر على الروض النساظر : لحسين بن احمد السيافي ت (١٢٢١) . حاشية في آداب البحث .
- ٢٣- تعليق على المزن الماطر ، لعلمه لشرف الدين بن اسماعيل بن محمد بن اسحق ت (١٢٢٣) .
- ٢٤- نقل من الفواصل شرح منظومة الكافل لابن حابس ت (١٠٦١) .
- ٢٥- بحث في الجدل ، لاحمد بن علي الشامي اليميني .
- ٢٦- نقل من المجاز شرح الايجاز في الكلام على الحمد لله ولله الحمد ، لزيد بن محمد الصنعاني ت (١١٢٢)
- ٢٧- نقل اخرى في الكلام عن البسطة .
- ٢٨- رسالة محمد بن ابراهيم الوزير ت (٨٤٠) فيما استدركه على ابن حجر في رسالته التي ألفها في علوم الحديث .
- ٢٩- نبذة فوائد متفرقة .
- ٣٠- فائق الانظار في شرح مقدمة الازهار ، لصلاح المضواحي .
- ٣١- رسالة في الاجتهاد والتقليد ، لاحمد ابن علي الحبشي الصعدي ت (١١٣٢) تقريبا .
- ٣٢- العصمة من الضلال عقيدة السيد حسن الجلال ت (١٠٨٤) .
- ٣٣- نبذة فوائد متفرقة .
- ٣٤- نبذة في بحث التسمية وفي الفرق بين الاهتمام والاختصاص .
- ٣٥- رسالة في القول على بعض الحضرات لتحقيق نفس الامر .
- ٣٦- بحث في الزكاة .
- ٣٧- رسالة في غسل الفرجين .
- ٣٨- نقل من خطبة شرح شواهد الرضي الاستربادي ت (٦٨٦) .
- ٣٩- رسالة في الزكاة .
- ٤٠- بحث في مسألة افتراق الامة ، لاحمد ابن علي بن مطير الحكمي ت (١٠٧٥) .
- ٤١- جواب محمد بن الحسن بن القاسم ت (٣٥٩) ، في مسألة افتراق الامة .
- ٤٢- بحث عن اللام في لإيلاف قريش وما يتعلق بها .

- ٤٣- تحليل الربية من الرضاع ، لاسحق ابن محمد العبدى ت (١١١٥) . خطوطها مختلفة .
- ١٦×٢٣ سم ، ٧٣٥ ورقة .
- ٥٦٣- مجموع فيه :
- ١ - حقائق المعرفة ، لاحمد بن سليمان ت (٥٦٦) ، تاريخه (١٣٠٦) .
- ٢ - نبذة من الاسئلة واجوبتها للسموي اليميني ، بخط حسن العنسي العريض .
- ٣ - الحقائق ، لابراهيم الجبوري ت (٩٤٤) . بخط صالح السعيدى .
- ٤ - القوائد السبع العلويات ، لابن ابي الحديد ت (٦٥٥) .
- ١٧×٢٤ سم ، ٣٠٠ ورقة .
- ٥٦٤- مجموع فيه :
- ١ - اتمام الدراية .
- ٢ - رسالة في آداب القرآن ، ناقصة .
- ٣ - رسالة في اصول الفقه ، ناقصة . تاريخه (١١٢٤) .
- ١٥×٢١ سم ، ٤٤٦ ورقة .
- ٥٦٥- مجموع فيه :
- ١ - جوهرة الفرائض ، لعبدالله الناظري ت (٩٢٢) .
- ٢ - ايضاح الفامض ، لاحمد بن محمد الخالدي ت (٨٨٠) .
- ٣ - بحث منتزع من كتب الحديث ، لاحمد ابن عبدالله الرقيمي .
- ١٥×٢٠ سم ، ٥٨٢ ورقة .
- ٥٦٦- مجموع فيه :
- ١ - شرح الصدور في تحريم رفع القبور ، لاحمد الشوكاني ت (١٢٥٠) .
- ٢ - رفع الرية ، له ايضا .
- ٣ - رسال الدواء العاجل ، له كذلك .
- بخط ثابت بهران ، تاريخه (١٣٦٧) .
- ١٨×٢٤ سم ، ٦٨ ورقة .
- ٥٦٧- مجموع فيه :
- ١ - اطلاق ارباب الكمال ، للشوكاني ت (١٢٥٠) .
- ٢ - ارشاد المستفيد ، له .
- ٣ - رسالة في الاطلاق والتقيد ، للقاسم ابن الحسين بن اسحق ت (١١٦٥) .
- ٤ - زهر النسرين ، للشوكاني ايضا .

- ٥ - أبطال دعوى الاجماع على تحريم مطلق السماع ، للشوكاني كذلك .
- ٦ - سؤال عن المولد المعتاد ، له ايضا .
- ٧ - بحث في وجوب الامساك اذا دخل رمضان ، للشوكاني كذلك .
- ٨ - رسالة في الحديث ، لمحمد بن عبد الملك الأنسي .
- ٩ - بحث في حديث (من لا بيع حاضر لباد) ، للشوكاني .
- ١٠ - سؤال عن لبس المعصر وغيره من انواع الاحمر ، لطف الله بن احمد جفاف ت (١٢٤٣) .
- ١١ - تنبيه ذوي الحجا ، للشوكاني .
- ١٢ - المباحث الونية ، للشوكاني .
- ١٣ - جواب سؤال عن اخراج اجرة الحاج من رأس المال ، للشوكاني .
- ١٤ - رسالة في تقدير القمر منـازل ، للشوكاني .
- ١٥ - رسالة في صلاة القصر ، له ايضا .
- ١٦ - اليواقيت في الواقيت ، لمحمد بن اسماعيل الأمير ت (١١٨٢) .
- ١٧ - الانصاف في حقيقة الاولياء ، للامير ايضا .
- ١٨ - رسالة في الحديث ، لمحمد بن عبد الملك الأنسي .
- ١٩ - رسالة فض الوعاء في احاديث رفع اليدين في الدعاء ، لجلال الدين السيوطي ت (٩١١) .
- ٢٠ - رسالة صالح القبلي ت (١١٠٨) الى المهدي احمد بن الحسن .
- ٢١ - النفاة ، رسالة لحسن الجلال ت (١٠٨٤) الى اسماعيل المتوكل على الله .
- ٢٥ × ١٨ سم ، ٥٤٠ ورقة .

٥٦٨- مجموع فيه :

- ١ - المسائل المرضية ، لمحمد بن اسماعيل الامير ت (١١٨٢) .
- ٢ - الاصابة في نظم الدعوات المجابة ، للامير ايضا .
- ٣ - رسالة في الجمع بين الصلاتين .
- ٤ - رسالة في صحة صلاة المنفرد في غير جماعة .
- ٥ - الرسالة الناقمة على من لم يثبت الال مع الصلاة عليه .
- ٦ - الرسالة الرادة عن بعض الرهبانية .

- ٧ - رسالة في ذكر ما جاء في زيارة قبر الرسول (ص) .
- ٨ - رسالة في تحريم التختم بالذهب .
- ٩ - الرسالة الشافية في بعض صفات ائمة الزيدية .
- ١٠ - رسالة في الصوم .
- ١١ - سؤال عن اهل وحدة الوجود .
- ١٢ - رسالة في مجالس الفاتحة على الاموات .
- ١٣ - الايضاح لما خفي من الانفاق ، ليحيى بن الحسين بن القاسم ت (٢٩٨) .
- ١٤ - السهم الصائب ، لمحمد بن اسماعيل الامير ت (١١٨٢) .
- ١٥ - رسالة في الصلاة ، للامير .
- ١٦ - رسالة في تفسير قوله تعالى : « ليس كمثل شيء » .
- ١٧ - سؤال في التحيل لاسقاط الشفعة .
- ١٨ - العرف الندي في تحقيق المراد من قول المهدي .
- ١٩ - الاشاعة في بيان من نهى فراقه من الجماعة ، لمحمد الامير .
- ٢٠ - اعلام الانباه ، للامير .
- ٢١ - الادلة الجلية في تحريم النظر للاجنبية للامير .
- ٢٢ - تنبيه ذوي الفطنة ، للامير .
- ٢٣ - استيفاء الاقوال في مسألة الاسبال في الصلاة ، للامير .
- ٢٤ - رفع الاستار ، للامير .
- ٢٥ - رسالة في بعض الاحاديث ، لاسماعيل ابن محمد بن اسحق الصنعاني ت (١١٦٤) .
- ٢٦ - ازالة التهمة ، للامير .
- ٢٧ - رسالة في الربا ، للامير ايضا .
- ٢٨ - رسالة تتضمن جوابا لسؤال عن السنة ، للامير .
- ٢٩ - سؤال القبلي ت (١١٠٨) ، واجوبة علماء مكة في آية المشيئة .
- ٣٠ - سؤال عن شجرة التنبك وجواب الامير عنها .
- ٣١ - الكشف في مجاوزة الامة ، لجلال الدين السيوطي ت (٩١١) .
- ٣٢ - اقامة البرهان على جواز اخذ الاجرة على القرآن ، للامير .
- ٣٣ - قصيدة لمحمد بن ابراهيم الوزير ت (٨٤٠) .
- ٣٤ - رسالة في الاصول .

٣٥- سؤال في الطلاق البدعي وجواب الامير عليه .

٣٦- جواب عن صحة وقف المشاع، لصالح الاخفش الصنعاني ت (١٢٤٢) .

٣٧- سؤال عن رجل وقف ارضا مشاعة بينه وبين شركائه .

٣٨- المسائل المهمة ، للامير .

٣٩- جواب للامير في مسائل تتعلق بالوقف .

المجموع بخط ثابت بهران ، تاريخه (١٣٧٩) .

٢١×٢٣ سم ، ٣٣٤ ورقة .

٥٦٩- مجموع فيه :

١- بحث عن الاتحاف حاشية الكشاف للزمخشري . والحاشية للزيدي ت (١٢٠٥) .

٢- ثمرات النظر في علم الاثر ، لمحمد الامير ت (١١٨٢) .

٣- رسالة التعظيم والمنة في ان ابوي النبي في الجنة ، لجلال الدين السيوطي ت (٩١١) .

٤- رسالة ابنة الاذكاء ، للسيوطي ايضا .

٥- كشف الريب ، له ايضا .

٦- ما رواه السادة ، للسيوطي كذلك .

٧- الزجر بالهجر ، له .

٨- المقامة اللازورية ، للسيوطي .

٩- الباحة في السباحة ، له .

١٠- تحفة الكرام ، له .

١١- بدر المسجد ، له ايضا .

١٢- القول الاشبه .

١٣- المنحة في السبحة . له ايضا .

١٤- كشف الصبابة في مسألة الاستبانة .

١٥- الوجه الناصر ، للسيوطي .

١٦- وصول الاماني باصول التهانى .

١٧- نزول الرحمة .

١٨- الجواب الجزم عن حديث التكبير جزم .

١٩- قطف الثمر ، للسيوطي .

٢٠- سيف النظر .

٢١- الجواب الحاتم عن سؤال الخاتم .

٢٢- رسالة المعاني الدقيقة في ادراك الحقيقة .

٢٣- بلوغ الارب في قص الشارب .

٢٤- العجاجة الزرنبية في السلالة الزرنبية، للسيوطي(*) .

٢٥- بسط الكف في اتمام الصف .

٢٦- قصيدة في الوفيات من الصحابة والتابعين وغيرهم .

٢٧- مشجرة لقبائل بكيل وحاشد وهمدان وغيرها من قبائل اليمن .

المجموع بخط ثابت بهران ، تاريخه (١٣٦٦) .

٢٧×٢١ سم ، ٢٧٦ ورقة .

وربما كانت معظم الرسائل والمؤلفات التي ضمها المجموع آنف الذكر والتي لم يدون عليها اسم المؤلف هي من آثار جلال الدين السيوطي .

٥٧٠- مجموع فيه :

١- تفسير بعض آيات القرآن نقلا عن الكشاف للزمخشري ، والاتحاف للزيدي ت (١٢٠٥) .

٢- نجاح الطالب ، للمقبلي ت (١١٠٨) .

٣- تفسير بعض الايات والاحاديث نقلا عن الاتحاف ، للزيدي .

٤- سؤال من اسماعيل بن محمد اسحق الصنعاني ت (١١٦٤) عن العمل بالحديث الضعيف .

٥- فائدة في عرض السنة على الكتاب .

خط ثابت بهران ، تاريخه (١٣٧٩) .

٢٥×١٨ سم ، ٣٦٠ ورقة .

٥٧١- مجموع فيه :

١- انوار المنن ، لمحمد بن ابراهيم المؤيدي، بخط عبدالله بن علي الشيباني اليمني، تاريخه (١٣٥٤) .

٢- قصيدة لعلي بن ابراهيم الامير ت (١٢١٩) ، يعارض فيها مقصورة ابن دريد .

٢٥×١٨ سم ، ٣٩٤ ورقة .

٥٧٢- مجموع فيه :

١- حاشية على حاشية المحقق الدواني ت (٩١٨) .

٢- حاشية في المنطق ، لمجهول .

٣- حاشية على حاشية الدواني .

(*) وفي خزائن الكتب ، لحبيب الزيات ص ٣٨ ط المعارف - القاهرة ، ذكره باسم العجالة الزرنبية .

- ٤ - حاشية على احد كتب التفسير ،
لمجهول .
- ٥ - كتاب العداوة بكف السلطان .
- ٦ - شرح تهذيب المنطق للدواني .
- ١٧×٢٢ سم ، ٣٩٤ ورقة .

٥٧٣- مجموع فيه :

- ١ - الرسالة النورية الى الاخوان من اهل
شهارة ، للحسن بن محمد الدوراني
ت (١٢٨٢) ، تاريخها (١٣٣٢) .
- ٢ - منظومة الاسماء الحسنى ، لمحمد بن
حسن جفاف .
- ٣ - الشافية ، لابن الحاجب ت (٦٤٦) .
- ٤ - تلخيص المفتاح ، للخطيب القزويني ت
(٧٣٩) .
- ٥ - قواعد الاعراب ، للازهري ت (٩٠٥) .
- ١٢×١٨ سم ، ٢٩٨ ورقة .

٥٧٤- مجموع فيه :

- ١ - رسالة تشتمل على ما ذكره ابن تيمية
في الامامة ومناقشتها ، للحسن بن
اسحق بن يوسف .
- ٢ - الحور العين ، لنشوان الحميري ت
(٥٧٣) .
- ٣ - جواب سؤال ورد من مكة ، لابن
حريوة ت (١٢٤١) .
- ٤ - العقد النضيد ، لعبدالكريم بن عبدالله
ابي طالب ، بخط احمد (ابو طالب) ،
تاريخه (١٣٤٥) .
- ٥ - جواب سؤال حول الحق في العيش
لغير المسلمين في اليمن ، لمحمد الامير
ت (١١٨٢) .
- ٦ - جواب سؤال في ان السياسة هل
توافق الشرع ؟ ، لمحمد الامير
ايضا .

٧ - اجازة من شيخ الاسلام علي اليمني ،
لعبدالله بن احمد الوزير ت (١٣٦٧) .

٨ - الحكم الفريدة ، لمحمد بن يحيى بهران
ت (٩٥٧) ، بخط عبدالوهاب
عثمان .

٩ - بلوغ غاية الاشواق في ذكر السفر الى
ارض العراق ، لقاسم بن حسين
(ابو طالب) .

- ١٠ - ترجمة عبدالكريم بن عبدالله (ابو
طالب) ، بخط احمد ابي طالب ،
تاريخه (١٣٤٥) .
- ١١ - تراجم بعض العلماء اليمنيين .
- ١٧×٢٣ سم ، ٢٤٥ ورقة .

٥٧٥- مجموع فيه :

- ١ - نبذة مختصرة في شرح اجابة المسائل
نظم الكامل ، لمحمد الامير ت (١١٨٢) .
- ٢ - الدراري المضيئة شرح الدرر البهية ،
لمحمد الشوكاني ت (١٢٥٠) .
- ٣ - رسالة في زيادة العمر ونقصه .
- تاريخ المجموع (١٣٤٦) .
- ١٨×٢٣ سم ، ٤٧٢ ورقة .
- اعاد هذا المجموع آل الشامي اخيرا .

٥٧٦- مجموع فيه :

- ١ - المباحث الوفية في الشركة العرفية ،
لمحمد الشوكاني ت (١٢٥٠) .
- ٢ - الرسالة المنقذة من الفوابة في طرق
الرواية ، لسعد الدين المسوري ت
(١٠٣١) .
- ٣ - الفلك الدوار ، لمحمد بن ابراهيم الوزير
ت (٨٤٠) .
- ٤ - مجموعة احاديث ، خطوطها مختلفة .
- ٥ - الاصابة في الدعوات المستجابة ، لمحمد
الامير ت (١١٨٢) .
- ٦ - الاحاديث الموسومة بـ سلسلة الابريز
والاكسير العزيز .
- ٧ - المسائل المرضية في اتفاق اهل السنة
على سنن الصلاة والزيدية ، لمحمد
الامير ت (١١٨٢) .
- ٨ - نبذة مختصرة من انباء الزمن ، ويليها
فوائد متنوعة .
- ٩ - نزهة النظر في توضيح نخبة الفكر ،
لابن حجر الصقلاني ت (٨٥٢) ، ناقص .
- ١٠ - تنبه الرائد على وجوب قضاء صلاة
العائد ، للشوكاني ت (١٢٥٠) .
- ١٨×٢٤ سم ، ٤٢٧ ورقة .

٥٧٧- مجموع فيه :

- ١ - الامان من المسائل الثمان ، لاحمد بن
صلاح الخطيب الكوكباني ت (١١٩٦) .
- ٢ - الناهل الصافية في تحقيق معاني
الشافية ، للطيف الله الفيث الظفيري
ت (١٠٣٥) .
- ٣ - مسائل في كيفية الرخصة لهاشمي في

- الزكاة واذا كان من مصادريها ، للحسن
ابن أحمد الجلال اليمنى ت (١٠٨٤) .
٤ - رسالة في الطلاق عند الغضب ، للجلال
ايضا .
٥ - رسالة في رؤية الهلال ، للجلال كذلك ،
تاريخها (١٠٩٥) .
٦ - الفائض في علم الفرائض ، لجمال الدين
الفضل ابن ابي السعد العصفري ت
(٧٥٠) ،
تاريخه (١٠٥٣)
١٥×٢٠ سم ، ٢٠٤ ورقة .

٥٧٨- مجموع فيه :

- ١ - اقناع الباحث باقامة الادلة بصحة
الوصية للوارث ، لمحمد الامير ت
(١١٨٢) .
٢ - جوهرة الفرائض ، للفضل العصفري ت
(٧٥٠) .
٣ - الفرائض .
٤ - ايضاح الفاضل الجامع لمعاني مفتاح
الفرائض ، لقاسم بن محمد الاعرج
الحجتي ت (٨٨٠) .
٥ - مختصر الهندي في علم الضرب والقسمة .
الخطوط مختلفة التواريخ بعضها
(١٠٩٥) .
١٥×٢١ سم ، ٢٦٠ ورقة .

٥٧٩- مجموع فيه :

- ١ - البستان المثمر للياقوت والمرجان .
بخط احمد بن الحسن الشمول ،
تاريخه (١٠٥١) .
٢ - رياضة الافهام في لطيف الكلام ، لاحمد
ابن يحيى المرتضى المهدي ت (٨٤٠) .
تاريخه (١٠٥٣) .
٣ - غايات الافكار ونهايات الانظار ، له
ايضا ، تاريخه (١٠٥٨) .
الرسالتان الاخيرتان بخط حسين بن
عبدالله الطلفي .
٢٠×٣٠ سم ، ٦٢٤ ورقة .

٥٨٠- مجموع فيه :

- ١ - رسالة في شرطية طهارة ثياب المصلي
وعدمه ، لمحمد الشوكاني ت (١٢٥٠) ،
بخط يده .
٢ - رسالة في وجوه الصلاة على النبي (ص)
في الصلاة وعدمه ، للشوكاني ايضا ،
وبخطه ، تاريخها (١٢٢٤) .

- ٣ - رسالة تتعلق بالصلاة على الرسول
(ص) ، للشوكاني ، وبخطه ، تاريخها
(١٢٠٨) .
٤ - بحث في صلاة التحية ، للشوكاني ،
وبخطه .
٥ - بحث في صلاة المسافر ، للشوكاني .
٦ - بحث في الذكر بالمساجد ، للشوكاني .
٧ - بحث في المولد ، للشوكاني ، وبخطه .
٨ - اطلاق ارباب الكمال على ما في رسالة
الجلال اليمنى ت (١٠٨٤) ، في الهلال
من الاختلال .
٩ - بحث في الصلاة ، للشوكاني .
١٠ - بحث في وجوب الاساك اذا دخل
رمضان نهارا ، للشوكاني .
١١ - بحث في اخراج اجرة الحاج من رأس
المال ام لا ؟
١٢ - بحث في الاجبار على الطلاق .
١٣ - بحث في الطلاق الثلاث .
١٤ - بحث في الطلاق البدعي هل يقع ام لا ؟
١٥ - بحث في نفقة المطلقة باثنا .
١٦ - بحث في الطلاق .
١٧ - بحث في رضاع الكبير هل يقتضي
التحريم ام لا ؟
١٨ - بحث في الرضاع .
١٩ - بحث في البيع .
٢٠ - بحث في بيع الشيء قبل قبضه .
٢١ - تنبيه ذوي الحجا على حكم بيع الرجا .
٢٢ - شفاء العلل في حكم زيادة الثمن لمجرد
الاجل .
٢٣ - عقود الزبرجد في جيد مسائل علامة
ضمد .
٢٤ - بحث في كون الماء يملك ام لا ؟
٢٥ - بغية المستفيد فيمن اتكسر العمل
بالاجتهاد من اهل التقليد .
٢٦ - الجواب النير على قاضي مسير .
٢٧ - هداية القاضي الى حكم تخوم الاراضي .
٢٨ - القول المحرر في حكم لبس المعصفر ،
للشوكاني ، وبخطه .
٢٩ - رسالة في حكم لبس الاحمر ، للشوكاني ،
وبخطه .
٣٠ - رسالة في الشهادة .
٣١ - رسالة في تقويم العدول .
٣٢ - رسالة في الوصية بالثلث مع ظهور
الحيلة .

- ٣٣- بحث في ابطال دعوى الاجماع على
تحريم مطلق السماع .
- ٣٤- حل الإشكال في اجبار اليهود على
التقاط الازبال .
- ٣٥- تفويف النبال الى ارسال المقال .
- ٣٦- الابطال لدعوى الاختلال في رسالة
اجبار اليهود على التقاط الازبال .
- ٣٧- ارسال المقال على ازالة الاشكال ،
لمبدالله بن عيسى الكوكباني ت
(١٢٢٤) ، وبخطه .
- ٣٨- توضيح وجوه الاختلال في ازالة
الاشكال ، لعلي بن عبدالله الجلال ت
(١٢٢٥) .
- ٣٩- تحقيق المقال وقطع الجدل على حل
الاشكال ، لمبدالله بن المبارك بن بشير ،
وبخطه ، تاريخه (١٢٢٢) .
- ٤٠- الاعلال لتحقيق المقال ، للشوكانى ،
وبخطه .
- ٤١- بحث في قوله تعالى : « فانظر الى
طعامك » للشوكانى ، وبخطه .
- ٤٢- بحث في قوله تعالى : « لا يحب الله
الجهر بالسوء من القول » للشوكانى ،
وبخطه .
- ٤٣- جواب السائل عن تقدير القمر منازل
للشوكانى ، تاريخه (١٢١٢) .
- ٤٤- بحث في قوله تعالى : « قل انى امرت
أن أعبد الله مخلصاً له الدين »
للشوكانى ، وبخطه .
- ٤٥- زهر النسرین الفائح بفضائل المعمرين ،
للشوكانى ، وبخطه .
- ٤٦- بحث في قول علي (ع) : ما خلف عندنا
من العلم .
- ٤٧- جواب عن سأل في النفث عند اذكار
النوم هل بعد القراءة ام قبلها
وتحقيق ذلك .
- ٤٨- اتحاف المهرة (بالكلام) على حديث لا
عدوى ولا طيرة .
- ٤٩- ارشاد المستفيد الى رفع كلام ابن
دقيق العيد في الاطلاق والتقييد ،
للشوكانى ، وبخطه .
- ٥٠- القول المقبول في رد خبر المجهول من
غير صحابة الرسول (ص) ، للشوكانى ،
وبخطه .
- ٥١- بحث في كون شريعتنا ناسخة لجميع
الشرائع قبلها .

- ٥٢- القول المفيد في حكم التقليد ، للشوكانى
- ٥٣- التشكيك على التفكيك رداً على رسالة
اسحق بن يوسف بن اسماعيل ،
للشوكانى ، وبخطه .
- ٥٤- البغية في مسألة الرؤية ، للشوكانى ،
وبخطه .
- ٥٥- فتح الخلاف في جواب مسائل الشيخ
عبدالرزاق الهندي .
- ٥٦- بحث الاشتقاق .
- ٥٧- جواب عن احاديث تكفير العبادات
للذنوب .
- ١٧×٢٢ سم ، ١٢٣٤ ورقة .

٥٨١- مجموع فيه :

- ١ - مختصر المقاصد الحسنة في الاحاديث
المشتهرة على الاسنة ، لمحمد
السخاوي ت (٩٠٢) ، تاريخه (١٠٧٣) .
- ٢ - مرقاة الوصول الى فهم معاني معيار
العقول ، لداود بن الهادي بن احمد بن
المهدي ت (١٠٣٥) ، تاريخه (١٠٧٣) .
- ٣ - حاشية السراج ، في سورة الصفات ،
الجزء الرابع ، تاريخها (١٠٧٢) .
- بخط يوسف بن الجنيد بن احمد
الملقب الفليسي .
- ٢٢×٢٩ سم ، ٥٥٤ ورقة .

٥٨٢- مجموع فيه :

- ١ - مقدمات البحر الزخار ، لاحمد بن
يحيى المرتضى ت (٨٤٠) .
- ٢ - حياة القلوب في احياء عبادة علام الغيوب ،
لاحمد المرتضى ايضا .
- ٣ - مصباح العلوم في معرفة الحي القيوم ،
لاحمد بن محمد الرصاص ت (٦٥٦) .
- ٤ - الاساس ، للقاسم بن محمد ت
(١٠٢٩) .
- ٥ - الرسالة الناقصة للالفاظ المتناقضة
ردا على رسالة احمد بن علي مطير
الحكمي الاشعري ت (١٠٧٥) .
- ٦ - نظم الثلاثين المسألة ، لحسين بن علي
ابن الهادي . في الاصول .
- خطوطها مختلفة التواريخ بعضها
(١٠٦٠) والبعض الآخر (١٠٦٥) .
- ١٦×٢١ سم ، ٤٦٦ ورقة .

٥٨٣- مجموع فيه :

- ١ - تحفة الاجاب ، شرح ملحّة الأعراب ،
لاحمد بن عمر بحرق ت (٩٣٠) .

٢ - شرح الجزرية .
٣ - الهزبية ، للبوصيري ت (٦٩٦) .
٤ - قصائد متنوعة .
تاريخه (١٢٥٣) .
١٧×٢٢ سم ، ١٨٠ ورقة .

٥٨٧- مجموع فيه :

١ - السيف الباتر المضي لكشف الابهام
والتمويه في ارشاد الغبي الى مذهب
اهل البيت في صحب النبي ، لاسماعيل
بن عبدالله النعمي ، بخطه ، تاريخه
(١٢٠٨) .
٢ - نذرة منقولة عن الهادي بن ابراهيم
ت (٨٢٢) ، في الكلام عن البخاري
ومسلم .
٣ - كتاب في اصول اهل البيت جوابا على
من قال وغال ، لعبد المعطي بن
احمد .
٤ - رسالة لابن زيدون الاندلسي ت (٤٦٣) .
٥ - دلائل الشريعة العلية المتبعة على تكفير
اهل وحدة الوجود اليمينية ، لم تقف
على اسم المؤلف .
٦ - رسالة في الرد على الرسالة المسماة :
ارشاد الغبي .
تاريخ المجموع عدا الاول (١٢١١) .
١٦×٢٢ سم ، ١٨٩ ورقة .

٥٨٨- مجموع فيه :

١ - الدر النظيم ، لاحمد بن صالح ابن ابي
الرجال ت (١٠٥٩) ، تاريخه (١٠٨٥) .
٢ - القمر النوار في الرد على المرخصين في
الطبل والمزار ، لاحمد بن يحيى
المرتضى ت (٨٤٠) .
٣ - رسالة في الرد على ما يفعله ويدعيه
الصوفية من الصباح في الاذكار وما
الى ذلك ، لمجهول .
٤ - شرح مقدمة الازهار ، ناقص الاول .
٥ - الارشاد الهادي الى سبيل الرشاد ،
للقاسم بن محمد المنصور بالله ت (١٠٢٩) .
٦ - مشكاة الانوار للسالكين مسلك الابرار
ليحيى بن حمزة ت (٧٤٥) في الرد
على الباطنية .
١٦×٢١ سم ، ٢٣٦ ورقة .

٥٨٩- مجموع فيه :

١ - ارشاد ذوي الالباب الى حقيقة اقوال

٥٨٤- مجموع فيه :

١ - تنبيه الغافلين عن فضائل الطالبين ،
لمحسن بن محمد بن كرامة الجشمي ت
(٤٩٤) .
٢ - الذريعة الى نصرة الشريعة ، قصيدة
لاسماعيل القرني ت (٨٢٧) .
٣ - قصيد للهادي بن ابراهيم الوزير ت
(٨٢٢) .
٤ - قصيدة للمهدي احمد بن يحيى المرتضى
ت (٨٤٠) .
٥ - الجوهرة الخالصة عن الشوائب في
العقائد التي سأل عنها عبدالحق بن
عبدالحمد بن عبد الواحد الذهبي من
السيد عبدالصمد بن عبدالله العلوي
الدامغاني . بخط محمد بن احمد
مطهر ، تاريخه (١٣٤٣) .
٢٤×٣٥ سم ، ٢٣٢ ورقة .

٥٨٥- مجموع فيه :

١ - الحكمة الدرية ، لاحمد بن سليمان
ت (٥٦٦) ، قال ولده (*) في آخره :
تم لنا سماع هذا السفر بتاريخ
(١٣١٩) . بخط احمد محمد سهيل .
٢ - امالي المرشد بالله (الاربعين النبوية) ،
ليحيى بن الحسين الشجري ت
(٤٧٧) .
٢٥×٣٦ سم ، ٤٠٢ ورقة .

٥٨٦- مجموع فيه :

١ - النوروزين في الجمع بين الصلاتين ،
للحسن بن اسحق بن المهدي الصنعاني
ت (١١٦٠) .
٢ - الروض الانيق في جواز التلفيق ، لاحمد
بن عبدالعظيم بن فروخ الهندي المكي
(من اهل القرن الحادي عشر) .
٣ - منظومة في الافعال الواوية واليائية .
٤ - غاية المقصود لمن يتعاطى العقود ، لاحمد
ابن عمر الدبري ت (١١٥١) .
٥ - القول السديد في بعض مسائل احكام

(*) اي ابن الناسخ

ابن عبدالوهاب ، وهي القصيدة
المعروفة لمحمد بن اسماعيل الامير ت
(١١٨٢) ، بخط عبدالله بن عبدالكريم
الجرافي ، تاريخها (١٣٤٤) .
٢ - البواقيت في تحقيق المواقيت ، للامير .
٣ - نهاية التحرير في المحرم من لبس
الحرير ، للامير ايضا .
٤ - المسائل المهمة فيما تعم به البلوى .
٥ - رسالة تشتمل على اجابة سوءالين ،
الاول : في بيان الاشكال في حديث : لو
لم تذبوا .. الخ ، والثاني : في جواب
عن الإشكال في حديث زيد بن أرقم ،
اني فرط لكم ... الخ .
١٧×٢٤ سم ، ١٠٦ ورقة .
وقد علمت بان آل الشهاري في صنعاء
قد اعادوا هذا المخطوط في الاونصة
الاخيرة .

٥٩٠- مجموع فيه :

١ - النجم الثاقب في اشرف المناقب ،
للحسن بن عمر بن حبيب الحلبي ت
(٧٧٩) ، بخط حسن حيدر ، تاريخه
(١٢١٤) .
٢ - رسالة في أسماء المشهورين من الناس ،
بخط حسن حيدر ، تاريخه (١٢١٤) .
٣ - الانوار الكاشفة عن محاسن الآثار
الناصرة على حل مسائل الازهار ،
لاحمد بن يحيى المرتضى ت (٨٤٠) ،
ناقص الآخر .
٢٣×٢٤ سم ، ١٧٨ ورقة .

٥٩١- مجموع فيه :

١ - ايضاح الغامض الجامع لمعاني مفتاح
الفائض ، لقاسم بن محمد الاعرج
الحجي ت (٨٨٠) .
بخط مقبول بن احمد الاهنومي ،
تاريخه (١٠٨٠) .
٢ - مجموع الفقه من احاديث الامام
زيد بن علي ت (١٢٢) ، بخط الاهنومي
كذلك .
تاريخه (١٠٨٠) .
٣ - العمدة نظم العدة ، لمحمد بن احمد .
١٥×٢٠ سم ، ٢٣٢ ورقة .

٥٩٢- مجموع فيه :

١ - الاربعون حديثا السليقية للحسن بن

محمد السليقي ت (٥٠٠) . ، ناقص
الاول ، تاريخه (١٢٠١) .
٢ - مصباح العلوم في معرفة الحي القيوم ،
لاحمد بن محمد الرصاص ت (٦٥٦) .
٣ - دعاء النصر على الأعداء ، وسماه
مؤلفه (اسماء النصر على الأعداء) .
٤ - الحكم العرفانية في بعض معان ارشادية
وارشادات قرآنية ، لعلي المتقي ت
(٩٧٥) .
٥ - الاربعون حديثا العلوية ، لجعفر بن احمد
ابن عبدالسلام ت (٥٧٣) .
وفي آخره فصل في معرض الوعظ
والارشاد والخطابة ، له ايضا .
٦ - الدرة البتية في احكام السبي والغنيمة
لعبدالله بن حمزة ت (٦١٤) ناقص
الآخر .
٢٩×٢٠ سم ، ١٦٢ ورقة .

٥٩٣- مجموع فيه :

١ - الدرر الفريد والطرف الشرايد ، لعبد
الله النجدي ت (٨٧٧) ، بخط حسين
شرف الدين ، تاريخه (١٠٥٧) .
٢ - تخميس مقصورة ابن دريد ، لعبدالله بن
حمزة ت (٦١٤) .
٣ - خطبة للمطهر بن محمد ت (٨٧٩) عند
مبايعة الناصر .
٤ - شرح العيون ، لابن نباته المصري ت
(٧٦٨) .
٥ - مائة كلمة للامام علي ابن ابي طالب
(ع) ، بخط حسين شرف الدين ،
تاريخه (١٠٥٥) .
٣٠×٢٠ سم ، ٥١٤ ورقة .

٥٩٤- مجموع فيه :

١ - مسند الإمام علي بن موسى الرضا (ع)
ت (٢٠٣) .
٢ - الجامع المبارك ، لزيد بن علي بن الحسين
ت (١٢٢) .
٣ - مقدمة الروض النضير شرح مجموع
الفقه الكبير .
٤ - ترجمة مؤلف الروض النضير .
بخط احمد بن محمد السليفي ، تاريخه
(١٢٩١) .
٢٢×١٦ ، ٢٧٢ ورقة .

٥٩٥- مجموع فيه :

١ - ثلاث منظومات شعرية في علم الكلام ،
لعبدالمعطي بن احمد .

٢ - منظومة مقدمة الإزهار مشروحة ، له .

٣ - منظومة في الفقه ، له أيضا .
بخط أحمد بن سعيد الخطيب ، تاريخه (١١٤٦) .

١٦×١٦ سم ، ١٢٩ ورقة .

٥٩٦- مجموع فيه :

١ - اربعون حديثا في مكارم الاخلاق ، رواية المتوكل على الله اسماعيل ت (١٠٨٧) .

٢ - البرهان الساطع بنور القائدة في حكم الطلاق المتتابع انه واحدة ، للمؤلف المذكور اعلاه .

٣ - سؤالات فقهية مع جواباتها ، له ايضا .
٤ - العقيدة الصحيحة والدين النصيحة ، له كذلك .

٥ - مرقاة الوصول الى علم الاصول ، للقاسم بن محمد ت (١٠٢٩) .

٦ - اربعون حديثا في اصطناع المعروف ، لعبدالمعظم المنذري ت (٦٥٦) .

٧ - نبذة فوائد منقولة عن جلال الدين السيوطي ت (٩١١) تثبت طهارة نسب رسول الله (ص) .

بخط مهدي بن محمد المهلا ، تاريخه (١٠٦١) .

١٥×١٥ سم ، ١٦٢ ورقة .

٥٩٧- مجموع فيه :

١ - الجزرية في تجويد القرآن ، لابن الجزري ت (٨٣٣) ، منظومة شعرية .

٢ - الاربعون حديثا الجعفرية وشرحها لجعفر بن أحمد بن عبد السلام ت (٥٧٣) . بخط محمد زبارة .

٣ - الوجيز شرح احاديث سلسلة الابريز ، للنمازي ت (٩٧٥) . بخط محمد زبارة .

٤ - تحفة الراغبين وتذكرة السالكين ، لعبدالرحمن الحبشي ت (٧٨٧) ، ناقص الاخر ، تاريخه (١٣٢٥) .

١٧×٢٥ سم ، ١٤٢ ورقة .
انتقل اخيرا الى خزانة السادة آل زبارة في صنعاء .

٥٩٨- مجموع فيه :

١ - الناسخ والنسخ ، ج ١ ، ج ٢ ، لعبدالله بن الحسين بن القاسم بن ابراهيم .

٢ - الارشاد الى سبيل الرشاد ، للقاسم بن محمد ت (١٠٢٩) .

٣ - جواب الفقيه محمد بن عبدالعزيز المفتي (*) عن سؤال في قوله تعالى : الذي خلق سبع سماوات .. الخ .

٤ - الرسالة المنقذة من الغواية في طرق الرواية ، لسعدالدين السوري ت (١٠٣١) .

٥ - رسالة فقهية للمتوكل على الله اسماعيل ت (١٠٨٧) .

٦ - كلام لابراهيم بن عبدالله بن مفضل .

٧ - نقلة مفيدة لابن ابي الحديد المعتزلي ت (٦٥٥) .

٨ - اشارة شافية من كتاب العدل ، للقاسم ابن ابراهيم الرسي ت (٢٤٦) .

٩ - كلام للقاسم بن محمد الرسي .

١٠ - فائدة منقولة من تحفة الاصحاب ، لاحمد السروجي ت (٧٠١) .

١١ - بحث في الارادة ، لاسحق بن محمد العبدي ت (١١١٥) .

١٢ - فائدة منقولة من انوار اليقين في فضائل أمير المؤمنين ، لحسن بن بدرالدين محمد العلوي الزيدي ت (٦٧٠) .

١٣ - رسالة في الرافضة وسبب التسمية ، وكلام لعبدالله بن العباس .

١٤ - بحث لمحمد بن عبدالله بن الهادي الوزير ت (٨٩٧) .

١٥ - رسالة في جواز اقامة الجمعة بغير امام اعظم ، لمحمد بن ابراهيم الوزير ت (٨٤٠) .

١٦ - صون الاعراض بما يثبت للاقارب من الاعتراض ، لحسين بن ناصر المهلا ت (١١١١) .

١٧ - الطراز المذهب في اسناد المذهب ، لابراهيم بن يحيى السحولي ت (١٠٦٠) .

بعضها بخط محمد بن أحمد الفشم ، تاريخه (١٢١٧) ، والبعض الآخر بخط محمد بن حسن السوري ، تاريخه (١٢٠٩) .

١٧×٢٣ سم ، ٢٨٢ ورقة .

(*) لعله محمد بن عزالدين المفتي ت (١٠٥٠) صاحب كتاب : البدر الساري .

٥٩٩- مجموع فيه :

- ١ - شرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون ، لابن نباتة المصري ت (٧٦٨) .
 - ٢ - صحيفة الامام علي بن موسى الرضا (ع) ت (٢٠٣) .
 - ٣ - بهجة الجمال ، لمحمد بن يحيى بهران ت (٩٥٧) .
 - ٤ - الرياض المستطابة في معرفة من روى في الصحيحين من الصحابة ، ليحيى ابن ابي بكر الصامري الحرشي ت (٤٧١) .
 - ٥ - لامية العجم ، للطبرستاني ت (٥١٣) ، ويليهها قصائد مختلفة .
 - ٦ - الدرر المنتثرة بالاحاديث المشتهرة ، لجلال السيوطي ت (٩١١) .
 - ٧ - نبذة من تاريخ لطف الله بن احمد جفاف ت (١٢٤٣) ، وفي اخرها شعر لحسن الجلال ت (١٠٨٤) .
 - ٨ - البرهان القاطع في اثبات الصانع ، لمحمد ابن ابراهيم الوزير ت (٨٤٠) .
 - ٩ - نبذة في وفيات الاعيان من سنة ١١٧٢ - ١٣١٥ ، لعبد الملك الانسي . تاريخه (١٣١٥) .
- ١٨×٢٥ سم ، ٧٣٠ ورقة .
- وقد علمت ان هذا المخطوط المجموع انتقل الى السادة آل الشامي في صنعاء .

٦٠٠- مجموع فيه :

- ١ - قصيدة لمحمد بن ابراهيم الوزير ت (٨٤٠) .
 - ٢ - تاريخ ابناء الزمان وسبب تفرق الناس في البلدان من ايام نوح (ع) الى عهد الرسول محمد (ص) ، لمحمد بن اسماعيل الكبيسي ت (١٣٠٨) .
 - ٣ - اللطائف السنية في اخبار الممالك اليمنية ، للكبيسي ايضا . بخط محمد بن محمد بن اسماعيل الكبيسي ، تاريخه (١٣٥٥) .
- ١٨×٢٤ سم ، ٣٦٥ ورقة .

٦٠١- مجموع فيه :

- ١ - غاية التقريب ونهاية الاختصار والابجاز ، لاحمد بن حسين الاصفهاني .
- ٢ - منظومة في الفقه
- ٣ - عقد جواهر اللال في فضائل الآل ، قصيدة لاحمد بن عبدالقادر المعجلي (من اهل القرن الرابع عشر) .

- ٤ - منظومة الهدى ، للحسن بن اسحق بن المهدي ت (١١٦٠) .
 - ٥ - مقدمة الاجرومية ، للصنهاجي ت (٧٢٣) .
 - ٦ - بحث في علم الرمل ، ناقص الاول والاخر . تاريخه (١٢٩٦) .
- ٢٢٥-٢٢٥ سم ، ١٩٨ ورقة .

٦٠٢- مجموع فيه :

- ١ - النظم الناطق بالصواب الى النفس وكافة الاصحاب ، قصيدة ليوسف بن محمد زبارة .
- ٢ - اجازة السيد عبدالله بن محمد الامير ت (١٢٤٢) ، لاحمد بن يوسف زبارة ت (١٢٥٢) .
- ٣ - القصيدة الذهبية والحجة المكيّة ، لابي عبدالله محمد بن ابي بكر بن رشد .
- ٤ - هياكل النور ، ليحيى الشهاب السهروردي ت (٥٨٧) .
- ٥ - الرسالة الشمسية ، لمحمد علي الكاتب القزويني ت (٦٧٥) .
- ٦ - دعاء لزين العابدين علي بن الحسين (ع) ت (٩٤) .
- ٧ - التفكيك لمعقود التشكيك ، لاسحق بن يوسف ابن المتوكل على الله اسماعيل ت (١١٧٣) .
- ٨ - اجازة يوسف زبارة للسيد ابراهيم الامير ت (١٢١٣) .
- ٩ - تحفة العمل وقطرة الاعمال ، لاسماعيل المقرئ ت (٨٣٧) .
- ١٠ - شرح الرسالة العضدية في اداب البحث والمناظرة .
- ١١ - المباحث الوفية ، للشوكاني ت (١٢٥٠) .
- ١٢ - الابحاث الحسان ، له .
- ١٣ - ايضاح الدلالات على احكام الخيارات ، له .
- ١٤ - تنبيه الاعلام على تفسير المشتبهات بين الحلال والحرام ، للشوكاني كذلك .
- ١٥ - ورقات مراجعة ومراسلة بين السيد احمد زبارة ت (١٢٥٢) ، والشوكاني ت (١٢٥٠) .
- ١٦ - ايضاح القول ، للشوكاني .
- ١٧ - بحث في جواز نفى ولد الامة المملوكة بعد ثبوت الوطء من سيدها ام لا ؟

لعله من جمع وترجيح كاتبه حسن
ابن احمد زبارة .

١٨- سواء في العروق الممتدة من ارض
المفارس الى ارض غيره ، للشوكاني .

١٩- ابحاث منقولة من شفاء الامير الحسين .
٢٠- دعاء النسك ، وهو منسك للحج .

٢١- قصيدتان لاحمد بن عبدالرحيم بن
الحسين العراقي ت (٨٢٦) .

٢٢- جواب الامالي الى نظم السيد عبيد
المعطي .

٢٣- ورقتان فيهما ابيات لاسماعيل ابن
ابي بكر المقرئ ت (٨٢٧) .

٢٤- فصول الرق في اصول الرزق ،
للسيوطي ت (٩١١) .

٢٥- مفتاح الخيرات ومجمع البركات ،
لاحمد بن حسن بن شاكرك ت
(١١٧٣) .

٢٦- الدراري المنسوقات ، قصيدة لعبدالله
ابن يحيى شرف الدين ت (٩٧٣) .

٢٧- اربعون حديثا في حسن الخلق .

٢٨- الفيض المعين ، لعبدالعظيم بن
عبدالقوي المنذري ت (٦٥٦) .

٢٩- اجازة من حسين بن يوسف زبارة ت
(١٢٣١) الى احمد زبارة ت (١٢٥٢) .

٣٠- اجازة من حسين زبارة الى محسن
المؤيد .

٣١- اتحاف الاكابر ، للشوكاني ت (١٢٥٠) .

٣٢- الكافية ، لابن الحاجب ت (٦٤٦) .

وعلى المجموع اجازات متعددة من
بعض العلماء ، اقدم تاريخ على
المجموع (١٢٠٩) .

١٩×٢٢ سم ، ٦٨٠ ورقة .

٦٠٣- مجموع فيه :

١ - شرح ايساغوجي ، في المنطق ،
لزكريا الانصاري ت (٩٢٦) .

٢ - منظومة فيما يتعين الوقف عليه في
القرآن .

٣ - السيوف الهندية في الرد على ابتداء
الناصبة .

٤ - نبذة في طرق حديث الجهر بالبسملة .

٥ - شمس المشرقين والمغربين في دليل
الجمع بين الصلاتين ، ليحيى بن عبدالله
الوزير (من اهل القرن التاسع) .

٦ - الادلة المجموعة في بيان شروط صلاة

الجمعة ، لابن حريوة محمد بن صالح
الساوي ت (١٢٤١) .

٧ - بلوغ المراد فيما يتعلق بالفؤاد من الحب
والتواد ، لاحمد بن علي سعد الحداد
الكوكباني ت (١٢٥١) .

٨ - الرسالة المنقذة من الفجوة في طرق
الرواية ، لاحمد بن سعد الدين السوري
ت (١٠٧٩) .

٩ - سؤال من تصدى في التشنيع على
ائمة الهدى .

١٠- الاصول على مذهب آل الرسول ،
لاحمد بن القاسم بن الحسين .

١١- الانتصاف من ذوي الزيف والاعتساف
في الرد على الجبرية والقدرية ، لاحمد
ابن يوسف بن هبة الفضلي ، ناقص
الاخر .

خطوطه مختلفة الاشكال اقدمها ،
تاريخها (١٢٣٢) .

١٦×٢٣ سم ، ٢٣٢ ورقة .

٦٠٤- مجموع فيه :

١ - احدى عشرة ورقة تشتمل على فوائد
مختلفة ، وبعض القصائد .

٢ - جواهر الاخبار في سيرة الائمة الاطهار
(الاخبار) ، لابراهيم بن محمد
الوزير ت (٩١٤) .

٣ - قصب السبق في تخميس القصص
الحق ، لعبدالعزیز بن علي الزمزمي ت
(٩٦٣) ، والقصص الحق ليحيى شرف
الدين .

٤ - شرح لامية العجم ، الشارح لم يدون
اسمه .

٥ - القول الناصح ، جواب سؤال في الارشاد
لذوي الفضل والاسترشاد ، لاحمد بن
عبدالله الوزير ت (٨٩٧) .

٦ - بحث في حصول الاشكال في تقرير
المذهب ، لاحمد الوزير ، المار ذكره .

٧ - السيف الصارم ، له كذلك .

٨ - سؤال في شأن الاشكال هل يقطع بتكفير
الامامية ام بتفسيقهم ام لا يقطع
عليهم بايها ؟ ويليهِ الجواب للوزير
آنف الذكر .

٩ - السيوف المنضية في الرد على المسائل
المرضية .

١٠- قصيدة لعلي بن محمد التنوخي ت

(٣٤٢) ، جوابا على قصيدة لابن المعتز
ت (٢٤٦) . ناقصة .
أقدم الخطوط تاريخه (١٠٦٠) .
١٧×٢٤ سم ، ٢١٢ ورقة .

٦٠٥- مجموع فيه :

١ - صوارم الحق الباترة ، للوتين ، واعتقد
انها لمحمد بن عبدالله الوزير ت (٨٩٧) .
٢ - الرسالة الشمسية الصاعدة بالانوار
القدسية ، لعلها للوزير كذلك .
١٧×٢٣ سم ، ٧٢ ورقة .

٦٠٦- مجموع فيه :

١ - بلوغ المرام من ادلة الاحكام ، لابن حجر
المسقلاني ت (٨٥٢) ، بخط محمد
جهلان .
٢ - رض الازهار في مناقب الاخبار ، لشهاب
الدين .
٣ - الرسالة النقشبندية ، لتركيا
النقشبندية .
٤ - العدة والسلاح لتولي عقود النكاح ،
لجمال الدين محمد بن احمد ابي الفضل
المقيم في عدن (هكذا مثبت في آخر
الرسالة) .
٥ - مختصر الشمائل النبوية ، لمحمد
الترمذي ت (٢٧٩) ، ناقص .
٦ - حاشية على بلوغ المرام ، لسليمان بن
يحيى الاهدلي ت (١١٩٧) ، ناقصة .
١٧×٢٣ سم ، ٤٣٤ ورقة .

٦٠٧- مجموع فيه :

١ - سمط الجمان ، لاحمد بن عبدالله
الجنداري ت (١٣٣٣) ، بخط احمد
ابن علي حمزة ، تاريخه (١٣٥٣) .
٢ - مجموعة من الاحاديث المختلفة .
٣ - الاحكام الوصفية ، للعباس بن احمد ،
بخط حسن بن علي بن ابراهيم ،
تاريخه (١٣٥٣) .
٤ - رسالة في اثبات تفسيق البغاة ، لاحمد
بن اسحق ت (١١٥٨) ، بخط المذكور
ونفس التاريخ .
٥ - فوائد متنوعة اخرى .
١٨×٢٤ سم ، ٢٧٠ ورقة .

٦٠٨- مجموع فيه :

١ - اربعون حديثا ، لابي القاسم زيد بن
عبدون .

٢ - شرح النكت في العبادات ، لجعفر بن
احمد بن عبدالسلام ت (٥٧٣) .
٣ - عشر مسائل في علم الكلام ، في بحث
الخلاف بين الشيعة .
٤ - قبل المسائل ، في علم الكلام ، لجعفر
ابن احمد بن عبدالسلام ، المذكور
آتفا .

١٧×٢٣ سم ، ٢٣٠ ورقة .

٦٠٩- مجموع فيه :

١ - شرح الاشارات الوافية بعلمي العروض
والقافية(*) ، لاحمد بن محمد الجزار
المسيكي الزبيدي ، والاشعارات
له كذلك .
٢ - الناسخ والمنسوخ من القرآن ، لابن ابي
النجم عبدالله بن محمد بن حمزة
٣ - كتاب في الناسخ والمنسوخ ، مجهول
المؤلف .
بخط اسماعيل بن عبدالكريم ، تاريخه
(١٢٥٨) .
١٧×٢٢ سم ، ٢٦٠ ورقة .

٦١٠- فيه :

١ - الفرائض .
٢ - بغية المباحث في علم الموارث ،
لفخرالدين ابي بكر البجلي .
٣ - نبذة في المناسخات ، مجهولة المؤلف .
٤ - مفيد الحساب (الحاسب) ، رسالة
لبرهان الدين ابراهيم بن عمر البجلي .
٥ - ملحة الاعراب ، للحريري ت (٥١٦) .
٦ - شرح مقدمة ابن ابيروم ت (٧٢٣) ،
ولييه الاجرومية .
١٧×٢٤ سم ، ٤٤٠ ورقة .

٦١١- مجموع فيه :

١ - نبذة تاريخية .
٢ - قصائد متنوعة .
٣ - الدر المنظوم ، رسالة في معاني العلوم ،
لابن حجر الهيتمي المكي ت (٩٧٤) .
٤ - قصيدة لابن زيدون ت (٤٦٣) .
٥ - مختارات من الاحاديث .
٦ - اصول العدل والتوحيد ، للقاسم بن
محمد ت (١٠٢٩) .
١٧×٢٨ سم ، ٢٤٠ ورقة .

(*) في ايضاح المكنون ، للبغدادي ص ٨٤ :
الاشارات الكافية في علمي العروض
والقافية .

٦١٢- مجموع فيه :

- ١ - اشارة الخجون ، لمجدالدين محمد بن يعقوب الفيروز آبادي ت (٨١٧) . تاريخه (٩٩٣) .
- ٢ - مقولات في علم المنطق ، لم يذكر المؤلف ، بخط محمد عبدالله الورد ، تاريخه (١١٠٣) .
- ٣ - قصيدة لابن دريد ت (٣٢١) ، تاريخها (١٠٥٩) .
- ٤ - الشافي في علمي العروض والقوافي ، لمحمد ابن يحيى بهران ت (٩٥٧) ، تاريخه (١٠٥٩) .
- ٥ - شرح لامية العجم ، للطغرائي ت (٥١٣) ، تاريخه (١٠٥١) . والشارح مجهول .
- ٦ - حاشية على الموشح ، لمحمد ابن ابي بكر الخبيصي ، بخط محمد بن الهادي الخالدي . ١٥×٢٠ سم ، ٣٤٤ ورقة .

٦١٣- مجموع فيه :

- ١ - اجازات في القروءات ، متعددة بعضها بتاريخ (٨٩٩) .
- ٢ - رسالة في تحريم الفناء ، لصالح المقبل ت (١١٠٨) .
- ٣ - بحث في الاستدلال على حجية اجماع اهل البيت (ع) بآية التطهير .
- ٤ - بحث منقول عن الهادي يحيى بن الحسن ت (٢٩٨) ، حول الصحيحين .
- ٥ - عجالة الجواب فيما أورده بعضهم على جماعة الاصحاب ، لاحمد بن صلاح الخطيب اليميني ت (١١٩٦) ، تاريخه (١١٨١) .
- ٦ - بحث في شروط الجمعة والآية المطلقة في القرآن ، لمزالدین بن الحسن الهادي اليميني ت (٩٠٠) .
- ٧ - ارجوزة في فوائد الصلاة على الرسول ، لعبدالله بن محيي الدين العراسي اليميني ت (١٠٨٠) ، تاريخها (١٢٠٣) . ١٥×٢٢ سم ، ٢٢٤ ورقة .

٦١٤- مجموع فيه :

- ١ - تنقيح الانظار في علوم الآثار ، لمحمد بن ابراهيم الوزير ت (٨٤٠) ، بخط زيد الشامي ، تاريخه (١١٥٦) .
- ٢ - شرح منظومة احمد بن فرح ت (٦٩٩) ، في القاب الحديث وتسمى القصيدة الفرامية ، بخط الشامي ايضا .

- ٣ - الناسخ والنسوخ في القرآن ، لهبة الله ابن سلامة ت (٤١٠) ، بخط محمد بن محمد الفريدي ، تاريخه (١١٥٨) .
- ٤ - حاشية على الكتاب المذكور .
- ٥ - شرح الخمسمائة آية ، لعبدالله بن محمد النجري ت (٨٧٧) ، بخط علي ابن محمد الاخفش ، تاريخه (١١٥٩) . ٢٣×٢٢ سم ، ٢٦٦ ورقة .

٦١٥- مجموع فيه :

- ١ - الارشاد الهادي الى منظومة السيد الهادي ، لعبدالكريم بن عبدالله (ابو طالب) لعله بخط المؤلف ، تاريخه (١٢٥٦) .
- ٢ - حاشية على التهذيب ، لعبدالله البيدي ، بخط علي بن محمد الوزير ، تاريخه (١٢٥٨) .
- ٣ - لمحة التقريب في معرفة الاعاريض والضروب ، لابي عبدالله بن محمد الاندلسي ، بخط عبدالمك انسي ، تاريخه (١٢٥٦) .
- ٤ - البحث الوافي في العروض والقوافي ، لمجهول ، تاريخه (١٢٥٦) .
- ٥ - رسالة في العروض ، لمجهول ، تاريخها (١٢٥٦) .
- ٦ - منظومة الحرازي في العروض ، بخط محمد بن علي وحيش ، تاريخها (١٢٦١) .
- ٧ - جواب سؤال عن معنى حديث (انا مدينة العلم وعلي بابها) .
- ٨ - نبذة تشتمل على بيان معرفة الراسخين في العلم .
- ٩ - الرسالة العضدية ، لعبدالرحمن الايجي ت (٧٥٦) ، بخط احمد بن هاشم الكوكباني ، تاريخها (١٢٥٨) .
- ١٠ - رسالة الشريف الجرجاني ت (٨١٦) في الحرف .
- ١١ - شرح الرسالة العضدية ، للسمرقندي ، بخط احمد الكوكباني ، تاريخه (١٢٥٩) .
- ١٢ - ضابط الاوضاع الاربعة ، لاحمد بن عبدالرحمن المجاهد ت (١٢٨١) ، بخط الكوكباني ، تاريخه (١٢٥٩) .
- ١٣ - آداب البحر .
- ١٤ - نظام الغريب ، لعيسى بن ابراهيم الربيعي ت (٤٨٠) ، بخط الحسن بن

سليمان بن حمزة الحسني تاريخه
(٦١٢)

١٧×٢٣ سم ، ٥٢٢ ورقة .

٦١٦- مجموع فيه :

١ - المقدمة الجزرية ، لمحمد بن محمد

الجزري ت (٨٣٣) .

٢ - الاعتبار في بيان الناسخ والمنسوخ من

الاثار ، لمحمد بن موسى الحازمي ت

(٥٨٤) ، بخط ابراهيم بن حسن ،

تاريخه (١١٣١) .

٣ - بهجة الجمال ومحجة الكمال ، لمحمد

ابن يحيى بهران ت (٩٥٧) ، تاريخه

(١٠٦٧) .

١٥×٢٠ سم ، ٣١٨ ورقة .

٦١٧- مجموع فيه :

١ - شرح ملحمة الاعراب ، للفاكهي ت (٩٧٢) .

٢ - شرح القصص الحق في مدح خير الخلق ،

لمحمد بهران ت (٩٥٧) .

٣ - قصيدة لصفي الدين الحلي ت (٧٥٠) في

مدح الرسول (ص) .

٤ - الناسخ والمنسوخ في القرآن لابن ابي

النجم عبدالله بن محمد بن حمزة .

خطوط المجموع مختلفة التواريخ

اقدمها خط حسن بن عبدالقادر

الناظري ، تاريخه (١٠٥٩) .

١٥×٢١ سم ، ٥٥٢ ورقة .

٦١٨- مجموع فيه :

١ - التذكير ، قصيدة لمحمد بن عبدالرحمن

الحبيشي الوصابي ت (٧٨٢) .

٢ - هدية الاحياء للاموات وما يصل اليهم

من النفع والثواب ، لعلي بن احمد

ابن يوسف القرشي الاموي الهكاري .

٣ - آداب الشريعة المشتمل على الحسن

المصون والدر المكنون لابي حامد محمد

ابن محمد الفزالي ت (٥٠٥) .

٤ - قصيدة شعرية تبلغ اياتها نحو

السبعمائة ، لم يذكر ناظمها .

٥ - اتحاف اولي الصفا بالخصال الموجبة

رؤية المصطفى ، لسليمان الاهل

ت (١١٩٧) .

٦ - ضياء الشمعة في خصائص الجمعة ،

قصيدة لرضي الدين ابن ابي بكر

الاهل .

٧ - قصيدة للعبل الخزامي ت (٢٤٦) .

٨ - نور الابرار ، لمحمد من غياث الدين

منصور الشيرازي ت (٩٠٤) .

تاريخه (١٠٥١) .

١٦×٢١ سم ، ٢٣٢ ورقة .

٦١٩- مجموع فيه :

١ - تحفة الاحباب شرح ملحمة الاعراب ،

المسمى عند اليميني بـ البهق نسبة

الى مؤلفه محمد بن عمر بهق ت

(٩٣٠) .

٢ - النورين في اصلاح الدارين ، لمحمد بن

عبدالرحمن بن عمر الحبيشي ت

(٧٨٢) .

٣ - النشر العاطر ، للامام الناصر .

٤ - منظومة في علم الحديث ، لمحمد بن

يعقوب الفيروز آبادي ت (٨١٧) ،

وشرحها لعمر الاهل المسمى بـ

المنهل الروي .

خط عبد الواحد بن عبدالله الحبيشي ،

تاريخه (١٢٥٥) .

٢٥×١٨ سم ، ٣٠٨ ورقة .

٦٢٠- مجموع فيه :

١ - نخبة الفكر في مصطلح علم الاثر ، لابن

حجر العسقلاني ت (٨٥٢) .

٢ - كيفية صناعة المناسخة بالجدول ،

لاحمد بن محمد الهائم ت (٨١٥) .

٣ - منظومة وشرحها ، لمحمد بن علي

الحبيشي (من اهل القرن الثالث

عشر) ، بخطه .

٤ - تسريح الطرف ، للحبيشي ايضا .

٥ - نبذة في تاريخ علماء النحو .

٦ - مختصر تلخيص المفتاح ، لزكريا

الانصاري ت (٩٢٦) .

٧ - الايساغوجي ، لاثري الدين ابهرى ت

(٦٦٣) .

٨ - شرح ايساغوجي ، لزكريا الانصاري ت

(٩٢٦) .

٩ - شرح تهذيب المنطق والكلام ، لمظفر الدين

علي بن محمد الشيرازي ت (٩٢٢) .

١٠ - شرح السلم الرونق في المنطق ، لعبد

الرحمن بن سيدي محمد الصغير (من

اهل القرن العاشر) .

١١ - قصيدة في الفرق بين الضاد والظاء ،

لاحمد ابن ابي المكارم .

معظم المجموع بخط محمد بن علي
الحبيشي وأخيه ، تاريخه (١٢٤٠) .
١٧×٢٢ سم ، ٣٩٦ ورقة .

٦٢١- مجموع فيه :

١ - كنز الرشاد ، للهادي الى الحق عز الدين
ابن الحسن ت (٩٠٠) ، بخط قاسم
ابن عبدالرحمن المتوكل ، تاريخه
(١٣٢٩) .

٢ - دور اللآلي في حجة دعوى البتول
الزهراء لفدك والعوالي ، للحسين بن
يحيى الديلمي ت (١٢٤٩) ، بخط
قاسم المتوكل .

٣ - سمط الشاعر زهير ابن ابي سلمى .

٤ - سمط النابتة الذبياني .

٥ - سمط الاعشى ، وعمرو بن كلثوم ،
ولبيد بن ربيعة ، وطرفة بن العبد ،
تاريخه (١٣٤١) .

٦ - قصة يوسف (ع) .

٧ - قصة بسر العابد وهند .

٨ - قصيدة شعرية لمحييا بن العلي ،
اسمها (الدامغة) ، قالها انتقاما
من قحطان ، ويلها قصيدة اسمها :
دامغة الدامغة ، في الرد على القصيدة
السابقة نظمها علي بن سليمان
الاسلمي .

٩ - دامغة الدوافع ، قصيدة للهادي بن
ابراهيم الوزير ت (٨٢٢) .

١٠ - كافية المدموغين ، قصيدة لعلي محمد
الشهاري .

١١ - نبذة تتضمن اسماء الوافدين على
معاوية ابن ابي سفيان .

١٢ - ملحمة الحارث الرايش .

١٣ - ملحمة لعبدالله بن حمزة ت (٦١٤) .

١٤ - قصيدة الفرج ، للقاسم بن محمد ت
(١٠٢٩) .

١٥ - الغفران رسالة في علم النجوم .

١٦ - ارجوزة في معرفة صور المنازل .

١٨×٢٤ سم ، ٣١٤ ورقة .

٦٢٢- مجموع فيه :

١ - تنوير البصرة ، لاحمد بن سعد الدين
المسوري اليمني ت (١٠٧٩) .

٢ - الرسالة المنقذة من الغواية ، للمسوري
كذلك .

٣ - آداب العلماء والمتعلمين ، للحسين ابن
الامام القاسم اليمني ت (١٠٥٠) .

٤ - شمس المشرقين والمغربين ، ليحيى بن
عبدالله بن الوزير (من اهل القرن
التاسع)

٥ - نبذة منقولة من فوائد الشرجى ت
(٨٩٨) .

خط علي بن يحيى الخنيني ، تاريخه
(١٠٧٩) .

١٥×٢٠ سم ، ٣٠٨ ورقة .

٦٢٣- مجموع فيه :

١ - الازهار ، لاحمد بن يحيى المرتضى ت
(٨٤٠) .

٢ - الفرائض .

٣ - الاساس ، للقاسم بن محمد ت
(١٠٢٩) .

٤ - الكافية ، لابن الحاجب ت (٦٤٦) ،
ناقص الاول .

١٥×٢٠ سم ، ٣٩٢ ورقة .

٦٢٤- مجموع فيه :

١ - ابتسام البرق في مدح خير الخلق ،
لشرف الدين يحيى ، والشارح محمد
ابن محمد يحيى بهران ت (٩٥٧) .

٢ - قصيدة ، للشاعر اليمني حسن الهبلت
(١٠٧٩) .

٣ - العقيدة الصحيحة والدين النصيحة ،
للمتوكل على الله اسماعيل ت (١٠٨٧) .

٤ - درة الغواص في نظم خلاصة الرصاص ،
للهادي بن ابراهيم الوزير ت (٨٢٢) .

منظومة اولها :

الحمد لله باري الروح والنسم

وخالق الخلق والمختص بالقدم

٥ - فوائد متفرقة وقصائد مختلفة .

٦ - ترجمة محمد بن احمد بن مظفر ت
(٩٢٥) ، غير تامة .

١٥×٢٠ سم ، ٦٧٠ ورقة .

٦٢٥- مجموع فيه :

١ - الانوار الباهرة ، لعبد الواحد بن عبد المنعم
النزلي الحكمي .

٢ - نخبة الفكر في مصطلح اهل الاثر ، لابن
حجر العسقلاني ت (٨٥٢) .

٣ - فتح الباقي بشرح الفية العراقي ، لتركيا
الانصاري ت (٩٢٦) ، ناقصة الآخر .

١٥×٢٠ سم ، ٥٥٠ ورقة .

٦٢٦- مجموع فيه :

١ - القول الوجيز شرح احاديث سلسلة

الابرير للنمازي الخزرجي ، ت (٩٧٥) .
وقبلها قصيدة لابي الفتح البستي
ت (٤٠٠) .

٢ - شرح اسماء الله الحسنى ، لعبد الرحمن
الديبع ت (٩٤٤) .

٣ - كشف النقاب عن مخدرات ملحمة الاعراب،
للفاكمي ت (٩٧٢) .

٤ - مجيب النداء الى شرح قطر الندى ،
للفاكمي ت (٩٧٢) .

بعض الخطوط تاريخها (١٠١٠) ، والاخر
تاريخه (١٠٦٨) .

١٥×٢٠ سم ، ٣٢٤ ورقة .

٦٢٧ - مجموع فيه :

١ - القول المعتبر ، شرح لنخبة الفكر .
٢ - موصل الطلاب الى قواعد الاعراب ،
للزهري ت (٩٠٥) .

٣ - كنز الرشاد ، للهادي الى الحق عز الدين
ابن الحسن ت (٩٠٠) .

٤ - نبذ تشتمل على بعض التراجم والقصائد
ومنها قصيدة لابراهيم الوزير ت (٩١٤) ،
سمّاها البسامة .

٥ - بعض الحكم المختارة ، للامام علي ابن
ابي طالب (ع) .

٦ - القصائد السبع العلويات ، لابن ابي
الحديد ت (٦٥٥) .

٧ - اسئلة مع اجاباتها في مواضيع متعددة .
٨ - فوائد تاريخية مهمة منقولة عن السيوطي
ت (٩١١) .

٩ - رسالتان ، لاحمد بن محمد الكبسي
ت (١٣١٦) .

١٠ - مائة كلمة للامام علي ابن ابي طالب في
الحكمة .

١١ - نصيحة الاكياس ذات الاطراف والاجناس،
للكبسي المذكور .

١٢ - مختصر في ذكر خطايا الانبياء ، للهادي
يحيى بن الحسين ت (٢٩٨) .

١٣ - مجموع خطب ، لاحمد الكبسي أيضا .
١٤ - تبصرة ذوي الالباب في تحقيق النصاب
المقرر للمذهب الشريف ، لعبد الله بن

محسن الحيمي الصنعاني (من اهل
القرن الثالث عشر) ، ويتلوه نبذة في
مسائل الشفعة له أيضا .

١٥ - صور ضابط الجواز ، لمحمد بن احمد
الجلال ت (٨٦٤) تاريخه (١٢٨٨) .

١٧×٢٣ سم ، ٤٨٦ ورقة .

٦٢٨ - مجموع فيه :

١ - شرح نخبة الفكر الذي الفه ابن حجر ،
الشارح مجهول .

٢ - المصاييح السافرة مافي الاحاديث المتواترة،
بخط محمد الشرفي ، تاريخه (١٣٦٢) .

٣ - المفاس الى الخلاص ، بخط عبد الكريم
الكهالي .

٤ - رسالة في مجموعة آيات قرآنية وعظية .
١٨×٢٤ سم ، ١١٨ ورقة .

٦٢٩ - مجموع فيه :

١ - قصائد في أغراض متنوعة .
٢ - اجازة من احمد بن عبدالله الجنداري
ت (١٣٣٣) الى عبد الرحمن حسين

الشامي بخط الجنداري ، تاريخها
(١٣٢٦) .

٣ - اتحاف الاكابر باسناد الدفاتر ، للشوكانبي
ت (١٢٥٠) ، بخط عبدالله بن علي كباس،
تاريخه (١٣٥٢) .

٤ - اجازات من الامام يحيى بن محمد حميد
الدين ت (١٣٦٧) ، الى كل من :

عبد الرحمن الشامي تاريخها (١٣٦٥) ،
وعبد الرحمن حسين تاريخها (١٣٦٥) ،
واحمد عبد الرحمن حسين الشامي
تاريخها (١٣٥١) .

٥ - قصيدة في الفخر ، لابي العلاء المعري
ت (٤٤٩) مطلعها :

الا في سبيل المجد ما انا فاعل
عفاف واقدام وحزم ونائل

وتليها قصائد اخرى .

٦ - كتاب في الفال .
٧ - منظومة في تعبير الرؤيا ، لمحمد بن

عبد الملك الأنسي ، بخط احمد الشامي
تاريخها (١٣٣١) .

٨ - رسالة في الفرق بين الضاد والطاء .
٩ - نبذة في علم التصريف .

١٠ - قصيدة لابن حجة الحموي ت (٨٣٧)
سمّاها (امان الخائف) .

١١ - اجازة من حسين بن علي العمري الى
احمد الشامي ، تاريخها (١٣٤٦) .

١٢ - اجازة اخرى لاحمد الشامي من لطف
الشجني ، تاريخها (١٣٤٧) .

١٣ - رسالة في الخصال المكفرة للذنوب
المقدمة والمؤخرة ، لابن حجر العسقلاني
ت (٨٥٢) .

- ١٤- فوائد منقولة من تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ت (٤٦٣) .
١٥- رسالة النسخ المرسلة من اليمن الى العراق يحرض فيها بني العباس على الامام عبدالله بن حمزة ت (٦١٤) .
١٨×٢٤ سم ، ٢٨٠ ورقة .
وقد اعاده آل الشامي في صنعاء في السنة الماضية .

٦٣٠ - مجموع فيه :

- ١ - جمع الشئيت ، لمحمد بن اسماعيل الامير ت (١١٨٢) .
٢ - تانيس الغريب ، للامير ايضا .
بخط علي محمد الزرقه، تاريخه (١٣٥٢) .
١٨×٢٤ سم ، ٢٤٩ ورقة .
انتقل اخيرا الى السادة آل زبارة في صنعاء .

٦٣١ - مجموع فيه :

- ١ - حديقة الحكمة النبوية ، لعبدالله بن حمزة ت (٦١٤) .
٢ - غرر الفوائد ، للشريف المرتضى ت (٤٣٦) ، ناقص . تاريخه (٦٢٤) .
١٨×٢٣ سم ، ٤٦٤ ورقة .

٦٣٢ - مجموع فيه :

- ١ - شرح قواعد الاعراب لابي هشام ، الشارح مجهول .
٢ - الكامل ، للمبرد ت (٢٨٦) ، الجزء الاول .
بخط علي بن الحسن شرف الدين ، تاريخه (١٠٨٧) .
٢٠×٢٩ سم ، ٢٢٢ ورقة .

٦٣٣ - مجموع فيه :

- ١ - نبذة تشتمل على سؤال وجواب حول مصطلح علم الحديث .
٢ - العبر والاعتبار ، للجاحظ ت (٢٥٥) .
٣ - سلك الآلي المتسقات ، لعبدالرحمن علي العمراني .
٤ - الدلائل الشارحة للرؤيا الصالحة ، لابراهيم بن محمد بن اسحق ت (١٢٤١) .
٥ - الاشاعة في بيان من نهى عن فراقه الجماعة ، لمحمد بن اسماعيل الامير ت (١١٨٢) .
٦ - غابة البيان لخصائص رمضان ، للامير ايضا .
٧ - مختصر في النحو ، لعبدالله بن محمد السرحي ، تاريخه (١٣٣٣) .
٨ - تنبيه الافاضل ، للشوكاني ت (١٢٥٠) .

- ٩ - نجاح الطالب في صفة مايكتبه الكاتب ، لعلي بن عبدالله الايرياني .
١٠- القول السديد في التوسل بكلمة التوحيد ، لعلي بن ابراهيم الامير ت (١٢١٩) .
١١- فوائد وتقولات منها : رسالة للجلال السيوطي ت (٩١١) «الباحثة في السباحة» ١٨×٢٥ سم ، ٣٧٠ ورقة .
انتقل الى آل الشامي اخيرا .

٦٣٤ - مجموع فيه :

- ١ - اجوبة اسئلة متنوعة ، ليحيى بن صالح السحولي ت (١٢٠٩) .
٢ - عقد جوهر الآل في فضائل الآل ، لاحمد ابن عبدالقادر العجيلي (من أهل القرن الرابع عشر) .
٣ - قطعة من ديوان البهاء زهير ت (٦٥٦) .
٤ - ايضاح الدليل على تحريم الركون الى الاباطيل ، ليحيى السحولي ت (١٠٢٩) .
١٨×٢٢ سم ، ١٩٨ ورقة .

٦٣٥ - مجموع فيه :

- ١ - حاشية على الكافية ، للهادي عزالدين ابن الحسن ت (٩٠٠) .
٢ - الاثمار فقه الاثمة الاطهار .
٣ - الاربعون حديثا السيلقية ، للحسن بن محمد السيلقي ت (٥٠٠) .
٢٢×٣٠ سم ، ٥٥٤ ورقة .

٦٣٦ - مجموع فيه :

- ١ - عقد الآلي في الرد على ابي حامد الغزالي ، ليحيى بن حمزة المؤيد ت (٧٤٩) .
٢ - جواب رسالة الامام عزالدين في رسائل الامامة واحكامها ، لابراهيم بن محمد الوزير ت (٩١٤) .
٣ - مرقاة الوصول الى علم الاصول ، للقاسم ابن محمد المنصور بالله ت (١٠٢٩) .
٤ - نبذة في مناقب الامام علي ابن ابي طالب (ع) .
٥ - تفسير سورة الفاتحة والبقرة وآل عمران والنساء وبعض المائدة .
٦ - الارشاد الى سبيل الرشاد ، للقاسم بن محمد المنصور بالله ت (١٠٢٩) .
٧ - الجواب المختار لمسائل الشيخ عبدالجبار .
٨ - عدة الاكياس شرح الاساس ، لاحمد بن محمد الشرفي ت (١٠٥٥) .
خطوط المجموع متفاوتة التاريخ بعضها (١٠٦٤) والاخرى (١٠٦٧) .
٢٢×٣٠ سم ، ٧٠٠ ورقة .

٦٣٧ - مجموع فيه :

- ١ - رسالة في علم الاصول ، للشريف الجرجاني ت (٨١٦) .
- ٢ - الاصابة في الدعوات المجابة ، منظومة شعرية مع شرحها .
- ٣ - البراهين القوية ، لعبد الحميد بن علي (ابو طالب) ت (١٢٦٦) ، قصيدة ثائية طويلة في ٦٠٠ بيت ، شرحها بنفسه وسمى الشرح بـ الشمسوس المضيئة .
- ٤ - الشهاب في المواعظ والاداب ، لمحمد بن سلامة القضاعي ت (٤٥٤) .
- بخط عبدالله بن عبدالرحمن حميد ، تاريخه (١٣٥٧) .
- ١٥×١٧ سم ، ٢٢٢ ورقة .

٦٣٨ - مجموع فيه :

- ١ - كشف النقاب عن مخدرات ملحة الاعراب ، لعبد الله الفاكهي ت (٩٧٢) .
- ٢ - التحفة السنية في الحديث ، لاحمد بن علي مرغم ، تاريخه (١١٤٦) .
- ٣ - كشف النقاب ، للفاكهي ايضا ، تاريخه (١١٧٤) .
- ٢٢×١٧ سم ، ٤٤٢ ورقة .

٦٣٩ - مجموع فيه :

- ١ - الشافية ، لابن الحاجب ت (٦٤٦) .
- ٢ - المناهل الصافية في شرح معاني الشافية ، لطف الله الفيث الظفيري ت (١٠٣٥) .
- ٣ - الجواهر السنية في مدح خير البرية .
- ٤ - الالفاظ المترادفة ، لعلي بن عيسى الرمانى ت (٣٨٤) .
- ٥ - الزاجرة لصالح الامة ، لاحمد بن الحسين ابن احمد بن القاسم المهدي ت (٦٥٦) .
- ٦ - العقد الفريد والدر النضيد .
- تاريخه (١٠٣٣) .
- ٢١×١٥ سم ، ٤٦٢ ورقة .

٦٤٠ - مجموع فيه :

- ١ - غايات الافكار ونهايات الانظار ، لاحمد ابن يحيى المرتضى ت (٨٤٠) ، بخط محسن بن علي القشم ، تاريخه (١٢١٠) .
- ٢ - حاشية الثلاثين مسألة ، لابراهيم بن يحيى السحولى ت (١٠٦٠) .
- ٣ - سنام الاسلام في اعلام الانام ، تاريخه (١٢١٥) .
- ٢٣×١٧ سم ، ٤٣٤ ورقة .

٦٤١ - مجموع فيه :

- ١ - جواب مسائل وردت على شرح الاساس الصغير ، لاحمد بن صلاح الشرفى .
- ٢ - شرح السيد داود بن الهادي على المعيار لاحمد بن يحيى المرتضى ت (٨٤٠) .
- ٣ - شرح الخمسمائة آية ، لعبد الله النجري ت (٨٧٧) .
- ٤ - تنبيه الغافلين عن فضائل الطالبين ، للحاكم الجشمي البيهقي .
- بخط صلاح بن احمد ، تاريخه (١٠٧٠) .
- ٣٠×٢٠ سم ، ٣٥٢ ورقة .

٦٤٢ - مجموع فيه :

- ١ - الليث العباس في صدحات المجالس ، لاسماعيل بن المولى الشافعي (من اهل القرن التاسع) .
- ٢ - احكام الظرف والتقسيم ، لصلاح بن حسين الاخفش الصنعاني ت (١٢٤٢) .
- ٣ - المختصر من المقرر في قواعد التجويد ، لناصر بن عبد الحفيظ بن المهلات (١٠٨١) .
- ٤ - شرح الياسمينية ، لمحمد سبط المارديني (من اهل القرن التاسع) .
- ٥ - السيف الاعظم في الزجر عن شرب الدخان السائع ، لعبد الواسع الواسمي وبخطه .
- ٦ - قصيدة للاشجري ، في ضبط ما يخشى التباسه من الرواة في صحيحه مسلم والبخاري .
- ٧ - الالفاظ الصحيحة في ادلة وقت المغرب والفجر الصريحة ، لعبد الواسع الواسمي بخط المؤلف .
- ٨ - النور الالامع في اتباع الحق الساطع .
- ٩ - شذور الذهب في تحقيق المذهب ، لعبد الله ابن حسين دلالة الدماري ت (١١٧٩) .
- ٢٤×١٨ سم ، ١٩٢ ورقة .

٦٤٣ - مجموع فيه :

- ١ - تنبيه الغبي ، للناشري .
- ٢ - تنقيح الانظار في علوم الاثار ، لمحمد بن ابراهيم الوزير ت (٨٤٠) .
- ٣ - نبذة في علوم الحديث ، لمحمد الوزير ايضا .
- ٤ - ترجمة محمد الوزير .
- ٥ - نزهة الانظار .
- ٦ - تنقيح الفوائد في تبين المقاصد ، للوزير كذلك .
- ١٥×١٧ سم ، ١٨٠ ورقة .

٦٤٤ - مجموع فيه :

- ١ - شرح الثلاثين المسألة في علم الاصول ،
للحسن بن محمد الرصاص ت (٥٨٤) .
- ٢ - الدلائل المحكمة ، لتركيا الانصاري
ت (٩٢٦) .
- ٣ - شرح البرق ، او تحفة الاحباب شرح
ملحة الاعراب ، لمحمد بن عمر بحرق
ت (٩٣٠) .
- ٤ - قواعد الاعراب ، للزهري ت (٩٠٥) .
١٦×٢٢ سم ، ٢٩٦ ورقة .

٦٤٥ - مجموع فيه :

- ١ - توضيح المسائل العقلية .
- ٢ - فتح الغفار لمفصلات الائمةار .
- ٣ - النور الفاضل في مصباح الرائد .
- ٤ - تلخيص معاني مقدمة الزهار ، ليحيى
ابن محمد القراني ، ت (٩٩٠) .
بخط عبدالله المغربي الحرازي ، تاريخه
(١٠٤٨) .
٢٠×٣٠ سم ، ٨٦٤ ورقة .

٦٤٦ - مجموع فيه :

- ١ - العقد النضيد في الاسانيد ، لعبدالكريم
ابن عبدالله (ابو طالب) .
- ٢ - اجازة من محمد بن علي الجديري الى
عبدالكريم بن عبدالله (ابو طالب) .
- ٣ - مذاكرة في سند انوار اليقين الذي الفه
الحسن بن محمد العلوي ت (٦٧٠) .
- ٤ - تحرير من السيد قاسم (ابو طالب) ،
ليحيى الشهاري ت (١٠٩٠) .
- ٥ - ترجمة عبدالكريم بن عبدالله (ابو طالب)
بقلم احمد بن محمد الجرافي .
- ٦ - تراجم كل من: محمد بن احمد العراسي،
واحمد الجرافي ، واحمد الكبسي ، بخط
عبدالله بن حسن الصباري ، تاريخه
(١٣٧٣) .
١٧×٢٣ سم ، ٢١٠ ورقة .
انتقل هذا المجموع اخيرا الى خزانة آل
الشامي في صنعاء .

٦٤٧ - مجموع فيه :

- ١ - الافادة في تاريخ الائمة السادة ، لابي
طالب ابن يحيى بن الحسين .
- ٢ - سند حديث ابي الفنائم وهو الراوي
عن ابي طالب .
- ٣ - ذكر الاسباط الاثني عشر .

٤ - نسب يحيى بن الحسين العقيقي-

- ٥ - آداب الهادي المرتضى ت (٨٢٢)، لاولاده،
قصيدة شعرية .
- ٦ - درر الاحاديث النبوية .
- ٧ - بحث في اسلام ابي طالب عم النبي (ص) .
- ٨ - رسالة في حكم ابي بكر (رض) في فذك .
- ٩ - بحث في اليمين المؤكدة .
- ١٠ - فوائد متنوعة واجوبتها ، لاحمد بن سعد
المسوري ت (١٠٧٩) .
- ١١ - بحث في عدم اشتراط الامام الاعظم
لصلاة الجمعة .
- ١٢ - صحيفة علي بن موسى الرضا (ع)
ت (٢٠٣) .
معظم المجموع بخط ناصر بن عبدالله
الساوي ، تاريخه (١٠٨٩) .
١٥×٢٠ سم ، ٥٢٤ ورقة .

٦٤٨ - مجموع فيه :

- ١ - العناية التامة ، لمحمد بن اسماعيل
الكبسي ت (١٣٠٨) .
- ٢ - كتاب في الحديث ، لصارم الدين
ابراهيم بن محمد الوزير ت (٩١٤) .
٢٥×٣٥ سم ، ٢٩٨ ورقة .

٦٤٩ - مجموع فيه :

- ١ - شرح حديث : « الدنيا ملعونة ملعون
ما فيها ... » لاسماعيل الامير ت
(١١٨٢) .
- ٢ - بحث في حديث الصلوات الخمس .
- ٣ - سؤال من عبدالله الامير فيما استشكله
في قدر الدرهم والدينار ، وعليه جواب
عبدالقادر الكوكباني ت (١٢٠٧) .
- ٤ - اتحاف البررة ، لمحمد الشوكاني
ت (١٢٥٠) .
- ٥ - القول المقبول في رد المجهول ، للشوكاني .
- ٦ - بحث في الوصية بالثلث ، له كذلك .
- ٧ - بحث في تقويم الاعيان ، له .
- ٨ - بحث في الشهادة ، للشوكاني كذلك .
- ٩ - فوائد في ايضاح بعض الاحاديث .
- ١٠ - سؤال يتعلق بما ورد في الاذكار عند النوم
والنفث قبل الذكر وبعده ، للشوكاني .
- ١١ - رسالة في شرح حديث : « لا يبيع حاضر
لباد ... » .
- ١٢ - سؤال وجوابه على ان شريعتنا غير
ناسخة لما تقدمها من الشرايع .

- ٢ - قلائد الجواهر والمباني في شواهد تلخيص البيان والبديع والمعاني ، لمحمد بن صلاح العدوي .
- ٣ - تسهيل الصعاب ، لاحمد بن علي مطير اليميني ت (١٠٧٥) .
- ٤ - المجموع الكبير في الفقه ، لزيد بن علي ت (١٢٢) .
- ٥ - الكافل ، لمحمد بن يحيى بهران ت (٩٥٧) . خطوطه جيدة .

١٥ × ٢٠ سم ، ٢٧٢ ورقة .

٦٥٣ - مجموع فيه :

- ١ - البساط ، لناصر الحسن الاطروش ، بخط مهدي المهلا ، تاريخه (١٠٥١) .
- ٢ - جواب سؤال عن حديث (انا مدينة العلم وعلي بابها) .
- ٣ - الناسخ والمنسوخ في القرآن ، لعبدالله محمد بن حمزة ابن ابي النجم . بخط المهلا ، تاريخه (١٠٥١) .
- ٤ - الرد على الملحد الذي وصل الى مصر ومناظرته ، للقاسم بن ابراهيم الرسي ت (٢٤٦) .
- ٥ - اسنى العقائد في اشرف المطالب ، للناصر الحسن بن علي بن داود ت (١٠٢٤) .
- ٦ - اجوبة سؤالات وردت على الناصر الحسن ، تاريخها (١٠٥١) .
- ٧ - عدة ابحاث ، لعبدالله السدواري ت (١٢٦٩) .

٨ - جواب سؤال ، لحسن النحوي الصنعاني ت (٧٩١) .

٩ - بحثان منقولان من بهجة الجمال ، لمحمد ابن بهران ت (٩٥٧) .

١٠ - جواب سؤال يتعلق بالتوحيد .

١١ - العقد الفريد في علم التجويد ، لمحمد ابن محمود السمرقندي ، (من اهل القرن السابع) .

١٢ - نبذة في ترجمة الناصر الاطروش ، لاحمد بن سعد الدين السوري ت (١٠٧٩) .

١٣ - تقرير عن الخلاف في الجمع بين الاختين الملوكيتين في الوطء .

١٥ × ٢٠ سم ، ٤٢٦ ورقة .

- ١٣ - نور العيون في تلخيص سيرة الامين والمامون ، لابن سيد الناس .
- ١٤ - مختصر سيرة الرسول (ص) ، للحسن الجلال ت (١٠٨٤) .
- ١٥ - رسالة في وجوب قراءة الفاتحة فيما اذا جهر الامام بالقراءة ، لحسن الاخفش ت (١٠٩٠) .
- ١٦ - رسالة في الرد على القبلي فيما ذهب اليه من أن اللاحق لا يعتد ببركته الا اذا قرا الفاتحة ، لمحمد بن اسماعيل الامير ت (١١٨٢) .

١٨ × ٢٥ سم ، ١٨٠ ورقة .

٦٥٠ - مجموع فيه :

- ١ - خطايا الانبياء ، ليحيى بن الحسين الهادي ت (٢٩٨) .
- ٢ - الارشاد الهادي الى سبيل الرشاد ، للقاسم بن محمد المنصور بالله ت (١٠٢٩) .
- ٣ - التحذير للعباد ، للقاسم المنصور بالله أيضا .
- ٤ - رسالة في الإمامة ، لمز الدين بن الحسن الهادي الى الحق ت (٩٠٠) .
- ٥ - امالي المؤيد بالله احمد بن الحسين الهاروني ت (٤١١) .
- ٦ - وصية النبي محمد (ص) لابي هريرة ت (٥٩) .
- ٧ - حاشية على شرح القلائد ، للحسين بن احمد الجلال ت (١٠٨٤) .

خطوطه مختلفة التواريخ اقدمها (١٠٨٩) .

١٦ × ٢١ سم ، ٤٤٨ ورقة .

٦٥١ - مجموع فيه :

- ١ - ارشاد النقاد الى تيسير الاجتهاد ، لمحمد الامير ت (١١٨٢) ، بخط ثابت بهران .
- ٢ - رفع اليرعات في رفع الشبهات ، لعبدالله ابن علي باسند العمودي وبخطه ، تاريخه (١٣٠٠) .
- ٣ - مجموعة فوائد واسئلة مع جواباتها واجازات ، لثابت بن سعد بهران ، تاريخه (١٢٣٩) .

١٩ × ٢٤ سم ، ٢٥٤ ورقة .

٦٥٢ - مجموع فيه :

- ١ - قصيدة لصفي الدين الحلبي ت (٧٥٠) في مدح الرسول (ص) .

مستدرك على (المكتبة الشعبية العراقية)

اعداد

صباح نوري مرزوك

الحلة - محافظة بابل - العراق

كان من جملة الفهارس التي نشرتها مجلة (المورد) الفراء في العدد الثالث من المجلد الثاني ١٩٧٣ ، فهرس موسوم بـ (المكتبة الشعبية العراقية) للاستاذ عامر رشيد السامرائي وهو اسهامة طيبة في رفد ما صدر في العراق من كتب في التراث الشعبي : مصادر عامة وامثال والغاز وعادات وتقاليد ومعتقدات ودراسات ودواوين شعر ، وايم الحق انه جهد كبير يستحق مؤلفه منا الشناء .

وفي اثناء مطالعتي له وقلت على عدة موهلات وجدت ان السامرائي لم يذكرها لذا كان لزاما علي ان اؤلف بين جوانب ما جمعته وان سلك في عروشه عين الطريقة التي سلكها الفهرس الاصل .

ان استدراكي هذا مضاف اليه ما يستدركه المتبصرون يضيف الى الفهرس الاصل حلية اكثر اشراقا ليصبح الكل بالتالي وثيقة من الوثائق المهمة عن تراثنا الشعبي . وقبل ان ابدأ ببرد اسماء الكتب لي ملاحظات عامة وهي :

- ١ - استدراكي خاص بالقسم الثاني من الفهرس وهو القسم الخاص بالكتب .
- ٢ - اتبع السامرائي طريقته التي تأتي اولا على ذكر المؤلف ثم ذكر موهلاته لكني وجدت في (بالفهرس حبيب الخفاجي الحلبي) ان الفهرس وزعه وكأنه اكثر من واحد .
- ٣ - نظرا لان حرف اللام بعد الكاف فان (عبدالله) تكون بعد (عبدالكريم) مثلا لا قبل (عبدالامير) كما في الفهرس ، وهذا ما اتفق عليه العرب .
- ٤ - وهذه ملاحظات تخص : دواوين الشعر :
 - أ - (علي الحبشي) الصحيح (علي الحبشي) .
 - ب - (كظمية) تصحح الى (كظمية)
 - ج - في كتب (خلف الشواي) ذكر له (الخلف الصالح) وهو ليس له وانما للشاعر (خلف الكيشوان) .
 - د - تكررت اسماء بعض المؤلفين وهم في الحقيقة شخص واحد :
- بافر الشيخ حبيب الخفاجي الحلبي وبافر الخفاجي .
- عبدالصاحب الربيعاني وعبدالصاحب الموسوي الربيعاني .
- عطية وعطية بنت العلوية .
- كاظم الشيخ حسن وكاظم الشيخ سبتي السهلاني ، وهو : كاظم حسن سبتي السهلاني الحميري .
- هـ - هناك اشياء طفيفة لافغوت المتبصرون والقارىء اللبيب وهي بالتأكيد غلط مطبعية .

المصادر العامة

- ٢ - احمد حامد الصراف
- الشبك : من فرق الغلاة في العراق ؛ اصلهم ، لغتهم ، قراهم ، عقائدهم ، اوابدهم ، عاداتهم . (بغداد ١٩٥٤) .
- ٤ - اسماعيل جويل :
- من تاريخ آل حسيني . (النجف ١٩٦٩) .
- ٦ - ذبيح الله المطلاني :
- مآثر الكبراء في تاريخ سامراء . (٢-١ : النجف - طهران ١٣٥٠ - ١٣٦٨ هجرية) .
- ٧ - راضي آل ياسين :
- تاريخ الكاظمية في القديم والحديث . (بغداد ١٩٤٣) .
- ٨ - سامي سعيد الاحمد (الدكتور) :
- ١ - الاصول الاولى لافكار الشر والشيطان . (بغداد ١٩٧٠) .
- ٢ - اليزيدية : احوالهم ومعتقداتهم (٢-١ : بغداد ١٩٧١) .
- ٩ - سليمان فيضي :
- البصرة العظمى (بغداد ١٩٦٥) .
- ١٠ - سهيل قاشا :
- تاريخ قره قوش . (١٩٦٨) .
- ١١ - شاكر خصبك (الدكتور) :
- ١ - الاكراد : دراسة جغرافية انثروبولوجية . (بغداد ١٩٧١) .
- ٢ - بدو العرب وراعاة الاكراد ، مقارنة بين مظاهر ومقومات حياتيهما . (بغداد ١٩٧٠) .
- ٣ - معيزات الحياة القبلية الكردية . (بغداد ١٩٦٠) .
- ١٢ - شاكر محمود حسن بيجان :
- تفاصيل شجرة عشيرة شمر . (بغداد ١٩٤٩) .
- ١٣ - شاكر ناجي الشوجة :
- شجرة نسب السادة الشوجة الحسينيين . (بغداد ١٩٦٩) .

- ١٤- صديق الدملوجي :
اليزيدية : يبحث في معتقداتهم وطبقاتهم الروحية وامرائهم
وشييوخهم وتقاليدهم . (الموصل ١٩٤٩) .
- ١٥ - ضاري خميس :
البصرة . (بغداد ١٩٤٨) .
- ١٦- عادل البكري (الدكتور) :
تاريخ الكوت . (بغداد ١٩٦٧) .
- ١٧- عارف رشيد الطائر :
الاجرام في الخالص : نموذج للاجرام الريفي في العراق.
(بغداد ١٩٦٣).

الأدب

- ٢٢- هاشم البناء :
اليزيديون . (بغداد ١٩٦٤) .
- ٢٣- وداى العطية :
تاريخ الديوانية قديما وحديثا . (النجف ١٩٥٤) .
- ٢٤- يوسف غنيمة :
مهاجرة في تاريخ مدن العراق . (بغداد ١٩٢٤) .
- ٢٥- يونس الالوسي :
لواء الديوانية ماضييه وحاضره . (بغداد ١٩٥٤)

- ١٨- عبدالحميد سرسم :
شجرة عائلة آل سرسم العريقة التي نزلت الى الموصل
من تكريت حوالى سنة ١٦٩٤ . (الموصل ١٩٦٨)
- ١٩- عبدالحميد عبادة :
كتاب مندابي او الصائبة الاقدمين . (بغداد ١٩٢٧) .
- ٢٠- عبدالقادر محمد البرزنجي :
سادات البرزنجية . (كركوك ١٩٥٦) .
- ٢١- عبدالمجيد حسن الغزالي :
١ - اسر البصرة . (بغداد ١٩٤١) .
٢ - البصرة الفيحاء . (بغداد ١٩٤١) .
- ٢٢- عبدالمطلب هاشم الموسوي :
شعراء الصويرة وفناتها . (٢-١ : النجف ١٩٦٨)
فيه دراسات عن شعراء الصويرة الشعبيين .

- ٢٦- اميرة نورالدين :
الشعر الشعبي في الفرات الاوسط . (رسالة الماجستير/
القاهرة) .
- ٢٧- حميد مخلف الهيتي :
الشعر الشعبي في القرن الرابع الهجري . (رسالة
الماجستير / بغداد ١٩٦٨) .

العادات والتقاليد

- ٢٨- رضا الهاشمي :
١ - الزواج والطلاق عند البابليين . (البصرة ١٩٦٩) .
٢ - العائلة في الزمن البابلي القديم . (النجف ١٩٧١) .

المعتقدات

- ٢٩- بشير فرنسيس وطه باقر :
عقائد سكان العراق القدماء في العالم الاخر . (بغداد
١٩٥٤) .
- ٤٠- طه باقر :
انظر : بشير فرنسيس .

اللغة

- ٤١- ابراهيم السامرائي (الدكتور) :
١ - الفصحح النسي في اللغة العامية . (بغداد ١٩٧٢) .
٢ - اصول اللغة العامية البغدادية . (بغداد ١٩٦٥).
- ٤١- خالد اسماعيل علي (الدكتور) :
مقارنة لغوية . (بغداد ١٩٧٢) .

الموسيقى والغناء

- ٤٢- حسن العلوي :
عزيز علي اللحن الساخر . (بغداد ١٩٦٧) .
- ٤٣- عبدالامير علي :
مختارات الاغاني العراقية . (بغداد . دت)
- ٤٤- غالب محمد الغيال : سلسلة اصول المقامات العراقية.
(ج ١ : بغداد ١٩٥٧) .

- ٢٢- عبدالمسيح بهنام :
قرهقوش في كفة التاريخ . (بغداد ١٩٦٢) .
- ٢٤- غصبان الرومي ونعيم بدوي :
١ - الصابئون في العراق . (بغداد ١٩٥٨) .
٢ - الصائبة المندائيون . تأليف : الليدي دراور ،
ترجمة : (بغداد ١٩٦٩) .
- ٢٥- كامل مصطفى الشبيبي (الدكتور) :
الطريقة الصوفية ورواسيها في العراق المعاصر : دراسة
لاصول الشيك والنحل الصوفية في شمال العراق .
(بغداد ١٩٦٧) .
- ٢٦- كامل الناصري الدراجي :
قنديل المنارة في انساب من سكن العمارة . (بغداد
١٩٦٣) .
- ٢٧- مروهون عبداللطيف القرغولي :
البصرة قديما وحديثا . (البصرة ١٩٦٨) .
- ٢٨- مهدي القزويني (السيد) :
انساب القبائل العراقية وغيرها (ط ١ : النجف ١٩٣٩ ،
ط ٢ : النجف ١٣٧٦ هـ) .
- ٢٩- مكية سلمان الصبيدي :
بغداد في القرن الثالث الهجري : دراسة في الحياة
الاجتماعية . (رسالة الماجستير - بغداد ١٩٦٧) .
- ٣٠- مليحة رحمةالله (الدكتور) :
الحياة الاجتماعية في العراق خلال القرن الثالث والرابع
الهجرين . (بغداد ١٩٧٢) .
- ٣١- نعيم بدوي :
انظر : غصبان الرومي .

القصة والمسرحية

- ٤٥- جابر الحاج عبود الهنداوي :
١ - قصص فكاهية : البزونة داخل السيارة .
(النجف دت) .
٢ - قصص فكاهية : حادثة البزونة والفرشة .
(النجف ١٩٦٧) .
٤٦- حميد حياوي الجبوري :
محكوم بالتشريع : مسرحية باللهجة العراقية (بغداد ١٩٧٠) .
٤٧- طه باقر :
ملحمة كلكامش . (ط/٢ : بغداد ١٩٧١) .

دواوين الشعر

- ٤٨- ابراهيم آل السيد محمد الكاظمي :
الروضة الزهرية في مرآتي العترة النبوية . (ح ٢ :
النجف ١٣٥٦ هجري) .
٤٩- احمد جميل الشيطاني :
معركة العقل والحلق : مجموعة شعرية اشترك فيها
نخبة من الشعراء الشيعيين . (بغداد ١٩٦٥) .
٥٠- احمد العامل :
قصائد من البادية (جمع) . (بغداد ١٩٧٣) .
٥١- اسماعيل محمد اسماعيل
نوم الهلاهل . (النجف ١٩٧٣)
٥٢- أم بتول : (الملة) :
الفريدة الجديدة (النجف . دت) .
٥٣- امينة (الملة) :
ديوان التمازي . (النجف . دت) .
٥٤- باقر الشيخ حبيب الغفاجي الحلبي :
١ - خير الزاد ليوم الماد . (النجف ١٩٥٢) .
٢ - سامرة الاحباب . (النجف ١٩٥٠ ، جزآن) .
٥٥- جمعية الشعراء الشيعيين في القادسية :
السنابل : اشترك فيه مجموعة من شعراء القادسية .
(الديوانية ١٩٧٢) .
٥٦- حسن علي الوردي :
تقاريف الشيعي . [نشر] . (بغداد ١٩٦٢) .
٥٧- حسين حمزة العلوي :
١ - الروضة الحسينية (النجف ١٩٥٩) .
٢ - هوسات حسينية . (النجف ١٩٦٠) .
٥٨- خديجة كرم نوروز :
ديوان الكرامة الحسينية (الديوانية ١٩٧٢) .
٥٩- ربيع الشمري :
الغاني السام . (بغداد ١٩٧٣) .

- ٦٠- زامل سميد فتاح :
١ - الكمر . (ط/٢ : بيروت ١٩٧٣) .
٢ - اعزاز (بغداد ١٩٧٤) .
٦١- زاهد محمد :
شعاع في الليل . (بغداد ١٩٦١) .
٦٢- زهرة (الملة) :
ديوان التمازي . (النجف . دت) .
٦٣- شاكى السماوي :
رسائل من باجر . (بيروت ١٩٧٣) .
٦٤- صلاح حذاف السماوي :
مودة القريب . (النجف ١٩٧٣) .
٦٥- صالح عدنان الموسوي :
مصارع العبرة . (١-٢ : النجف . دت) .
٦٦- طالب السيد سلمان الموسوي :
روضة الاحباب في مدح وثناء السادة الاطياب محمد
 وآله الانتجاب (البصرة ١٩٦٢) .
٦٧- طاهر محمد القويلي :
الابودية الجديدة (البصرة ١٩٥٢)
٦٨- طه ياسين الهنداوي (ملا) :
الروضة الحضرية في المناجاة الحسينية (البصرة ١٩٥٤)
٦٩- عبدالامير حسن الظفر :
قصائد مختارة (النجف ١٩٧١)
٧٠- عبدالامير محمود الجبوري :
ديوان صرخة الثقلين في مصرع الحسين . (النجف ١٩٧٣) .
٧١- عبدالخالق بدير :
سوالف ليل . (النجف ١٩٧٣) .
٧٢- عبدالرزاق الموسوي :
ديوان الدمة الحسينية . (النجف ١٩٦٨)
٧٣- عبدالصاحب عبيد الحلبي :
الناسبات . (النجف ١٩٥٨) .
٧٤- عبدالكريم الكربلائي :
المنظومات الحسينية . (١-٢ : النجف ١٣٦٨ - ١٣٨٧ هـ) .
٧٥- عبود الحاج مهدي الفلوجي :
نظرة الحسين . (النجف ١٩٥٢) .
٧٦- عزيز السماوي :
الغاني الدرويش . (بغداد ١٩٧٣) .
٧٧- عيسى الشيخ مهدي العماري :
مجموعة الاشعار العامة : مربع (بغداد . دت)
٧٨- عيسى الشيخ مهدي الزبيدي :
١ - ماذا تريدون ؟ . (النجف . دت) .
٢ - معاهدة الزعيم . (النجف ١٩٥٩) .

٧٩- غازي اجميل الواسطي :

دمعة على كربلاء : قصائد حسينية شعبية . (بغداد .
دت) .

٨٠- كاظم اسماعيل الكاطع :

١ - قصائد دامة . بالاشتراك مع كريم راضي العماري .

(ط ٢-١ : بغداد ١٩٧٣) .

٢ - شمس بالليل . (بغداد ١٩٧٣)

٣ - للميد أبو هلالين (بغداد ١٩٧٤) .

٨١- كاظم عبدالحسين الحلبي :

الزجل في السياسة . (النجف ١٣٧١ هـ) .

٨٢- كامل منصور الكعبي :

١ - قصائد وطنية . (بغداد ١٩٥٩) .

٢ - ملحمة الخلود . (بغداد ١٩٧٣) .

٨٣- كريم راضي العماري :

١ - قصائد دامة . انظر : كاظم اسماعيل الكاطع .

٢ - قلوب نازفة (البصرة ١٩٦٦)

٣ - المعاهد . (بغداد ١٩٧٣) .

٨٤- محمد بن السيد حسين العاملي :

وسيلة الدارين . (النجف ١٣٤٢ ص) .

٨٥- محمد عبدالرضا الالامي :

جملات للمسافر . (بغداد ١٩٧٣) .

٨٦- منير ابراهيم الحلبي :

١ - يافداني . (ط ٢ : النجف ١٩٧٠) .

٢ - قصائد من دفتر الذكريات . (النجف ١٩٧٤) .

٨٧- هادي جبارة الحلبي :

١ - ديوان الفاطميات . (ط ٢ : النجف ١٩٧٣) .

٢ - الفاضريات . (النجف ١٩٧٣) .

٨٨- هاشم بن السيد علي :

الابوذية الهاشمية في الفاجعة الحسينية (البصرة ١٩٦٦) .

٨٩- يحيى الورد (السيد) :

موالات السيد يحيى الورد ، نشر : الدكتور حسين

علي محفوظ . (بغداد ١٩٦٨) .

٩٠- يعقوب الحاج جعفر النجفي الحلبي :

الروضة الزاهرة (٢-١ : النجف ٢٤٣ - ١٣٥٦) .

الصناعات

٩١- سعيد الديوهجي :

اطلام الصناعات المواسلة . (الموصل ١٩٧٠)

الْعَرَضُ وَالْقَدْرُ وَالْتَعْرِيفُ

حول كتابين تراثيين

بقلم

محمد جبار المعيد

(٧) القطعة [١٠] البيت الاول

انصبر غدا ام بعينيك سافح

كما لشمل الماء الشنان النواضح

ورواية البيت في المصدر الوحيد الذي خرج فيه : (.. ام لعينيك ..)

والصواب : الابيات [١ - ٢ - ٦] في المصدر المذكور

(٩) القطعة [١٤]

ابيانها الثلاثة تنسب للمتوكل الليثي في شعره ٢١٤ ،
٢١٨ ، من القصيدة رقم (٦) ، الابيات : [١٤ ، ١٥ ، ٢٧] ،
وهي بشعر المتوكل الليثي اشبه .

(١٠) القطعة [٢٩]

الشرط الاخير من الرجز نسب لابي محمد الفقعسي
الرازج في تاج العروس/ذير ، ذكره ذلك الميمن في هامش
السمط ٥٧٧/١ ، وقد تجاوزه المحقق مع انه رجع الى الصفحة
المذكورة في تخريجه .

(١١) القطعة [٥٠]

قال في تخريجها : الابيات ١ - ٥ في السمط ٥٢٨/١ -
٥٢٩ ... والبيتان الثاني والثالث في الحيون ٣٧/٣ و ١٤٩/٤ .
١ - الذي في السمط ان البكرى نسب البيت الاول فقط
للمرار الفقعسي ، ثم قال (الشعر للمرار بن منقذ العدوي لا
للمرار بن سعيد الفقعسي .. وصلة البيت ..) ثم ذكر بقية
الابيات ، فلم تجاوز المحقق ذكر نسبة الابيات للعدوي واكتفى
بنسبتها للفقعسي ؟ ..

ب - ارقام صفحات كتاب الحيوان (٢٧/٣ و ٩/٤) ؛
ليست ارقام الطبعة التي اعتمدها (طبعة هارون - انظر
المصادر) ، وانما هي ارقام (طبعة الساسي المغربي) التي
اعتمدها الميمن في السمط في تخريجه ابيات المرار ، نقلها
عنه المحقق دون مراجعة (الحيوان) ، .. ولو رجع الى طبعة
هارون (٤٦٥/٤) لوجد البيتين (٣ - ٤) منسوبين للمرار بن
منقذ ...

(١٢) القطعة [٥٨] البيت [٦]

لنفسى حديث دون صحبي واصبحت

تزيد لعيني الشخصوس السواجع

ولا معنى لعجز البيت ، وصوابه (كما في معاني الشعر -
للاشنانداني ٢٢٢) :

تسرود لعيني الشخصوس الشوافع

ترود : تجيء وتلعب ، الشوافع : التي ترى اثنين اما
من بعد او من شدة القرب .

(١)

ملاحظات حول المرار بن سعيد الفقعسي

حياته وما تبقى من شعره

نشر الدكتور نوري حمودي القيسي في (العدد الثاني/
المجلد الثاني) من مجلة (المورد) شعر المرار بن سعيد الفقعسي
وهو جهد يستحق التقدير والاعجاب . وقد تجمعت لدى - بعد
قراءته - بعض الملاحظات والاستدراكات ، وددت نشرها عليها
تنفع القارئ ، وتشارك في خدمة هذا العمل .

(١) قال في مقدمته (.. يكنى ابا حسان ، وهي كناية
(كنا) ينفرد بها البكري) . اقول : وقد كناه ابن الفارح وابو
العلاء المعري (رسالة الفخران ٢٥ ، ٣٩٦ - ٣٩٨) ب (ابي
القطران) ، وهي كنية انفردا بها ايضا .

(٢) وقال فيها (وذكر صاحب الخزانة نقلا عن الامدي ان
المرار بن شعراء الدولة الاموية ، وقد أدرك الدولة العباسية ..)
وهو وهم ، من المحقق ، لا من صاحب الخزانة . قال البغدادي
(الخزانة ١٩٦/٢) : « وهذه نسبته من المؤلف والمختلف
للأمدي : المرار بن سعيد .. الشاعر المشهور ، ثم ذكر
(اي الامدي) بعد هذا خمسة من الشعراء ممن يقال لهم المرار .
بن سعيد من شعراء الدولة الاموية وقد أدرك الدولة العباسية » .
فنقل البغدادي عن الامدي لا يتعدى نسب الشاعر وذكر
المرارين الخمسة ، اما ما بعده فقول للبغدادي لا الامدي ،
بؤيده الرجوع الى كتاب المؤلف والمختلف (ص ٢٦٨) الذي لم
يرجع اليه المحقق للمقارنة .

(٣) فات المحقق الرجوع الى فهرست ابن التديم حيث ذكر
ان السكري جمع شعره .

(٤) في تخريج القطعة (١) ، قال : (والبيتان [٤ - ٥]
في الحماسة البصرية ٣٦٢/٢ ..) ، والصواب : الابيات ٢ ،
٦ ، ٥ ، ٤ .

(٥) القطعة [٢] البيت [٤] :

الى الله اشكو لا الى الناس انني

يتيماء تيماء اليهود غريب

والصواب (... تيماء اليهود)

(٦) القطعة [٢]

١ - البيت [٨] ينسب لابن الدمينه في ديوانه ١١٨ ،
ولورد بن الورد الجعدي في معجم البلدان/رامهرمز .

ب - البيت [١١] ينسب لابن الدمينه في ديوانه ١٠٢

(١٢) في تخريج بيت القطعة [٦٢] ، قال المحقق :
(البيت في المعاني الكبير ٥٢٩/١ ، وفي أساس البلاغة
٩٥٨ ونسب الى المراد بن منقذ العدوي سهواً ، وفي اللسان /
نشع) .

١ - نسب البيت في المعاني الكبير للمراد الفقمسي بهذا
الشكل : (... وكقول المراد [بن سعيد الفقمسي]) ، فزاد
فزاد محقق المعاني (ابن سعيد الفقمسي) بين عضادتين ، دون
ان يدل على سبب لهذه الزيادة ، ثم ذكر في هامشه : (نسبة
الزمرخري الى المراد بن منقذ سهواً) .

ب - نسب البيت في اللسان / نشع للمراد ، مطلقا .
فالذا صحت نسبة البيت للفقمسي نقول (وهم الزمرخري)
ولا نقول (سها) ، فكيف والبيت لم تصح نسبته اليه ؟ .

(١٤) القطعة [٩١]

ذكر البكري في السطح ٧٨٨ البيت الثالث وقال (هذا
البيت ينسب لجرير ..) ، وقد تجاوزه المحقق مع انه
رجع الى الصفحة المذكورة .

(١٥) القطعة [١٠٢]

البيت الاول منها نسبة البكري في السطح ٢٠٤
للذهلي ، وقد تجاوزه المحقق ايضا مع انه رجع الى الصفحة
المذكورة .

(١٦) ذكر في تخريجه كتاب (حماسة الخالدين)
(القطع : ١٠ و ٢٦ و ٢٧) ، وهو يعني كتاب : الاشياء
والنظائر (انظر مصادره) ، و (الحماسة) و (الاشياء)
كتابان وليسا كتابا واحدا (انظر : مقدمة محقق : الاشياء
والنظائر ، صفحة : ن - س) .

(١٧) ذكر في تخريجه مصادر لم يذكرها في (مراجع
التحقيق) ، منها : تاويل مختلف الحديث لابن قتيبة ،
صبح الاعشى للقلشندى ، قواعد الشعر لثعلب ، التنبيه
على حدوث التصحيف للاصفهاني ، النعم في تفسير اشعار
هذيل لابن جني ، شرح القصائد السبع الطوال للانباري ،
البخلاء للجاحظ ، الموازنة للامدي ، كتاب المصاحفة لليمني،
المنازل والديار لابن منقذ ، العلل (مخطوط) ؟ ، اشتقاق
اسماء الله (مخطوط) ؟ ، الفتح الوهبي (مخطوط) لابن
جني .

(١٨) في مراجع التحقيق ذكر كتاب (التذكرة السمعية)
بانه (مخطوط في مكتبة الاستاذ عبدالله الجبوري ..) ،
والصواب (مخطوط مصور ..) ، اذ الاصل في تركيا .

(١٩) ذكر كتاب الاغانى في مراجعه ، قال (الاغانى :
حسب ما يذكر في الهامش او التخرج) ، وعند الرجوع
الى هوامشه وتخريجاته نجد : يعتمد : طبعة دار الثقافة
(الجزء الخامس) ، وطبعة دار الكتب المصرية (الجزء
العاشر) وطبعة بولاق (الجزء التاسع) ، ولا موجب للاعتماد
على طبعات ، وبخاصة طبعة بولاق التي نستختاط طبعة دارالكتب
المصرية .

(٢٠) عثرت على ابيات اربت على (٥٠) الخمسين بيتا
لم ترد في ماجمعه الدكتور القيسي ، وهي :

(١)

ان قبرين بالقنسان لقبرا

ن هما ما هما لدى الكتلاء

(اساس البلاغة / كحل ، ص ٨١٢)

سنة كلاء : جذباء . القنن : قال ياقوت : جبل

فيه ماء يدعى الصيلة ، وهو لبني أسد ، ولذلك قيل :
ضمن القنن للفقمسي سواها
ان القنن للفقمسي لمصر
(٢)

راى نظرة منها فلم يملك البكا
معاوز يربو تحتهن كتيب
(رسالة الفخران ٢٥ ، يضاف الى القطعة ٢)
المعاوز : الثياب الخلق

(٢)

كم ترى من شأن يحسدني
قد وراه الفيظ في صدر وغر
وحشوت الفيظ في اصلاعه
فهو يمضي حطلانا كالنقر

(نسبهما البكري في السطح ٨٢٢ للمراد بن منقذ
العدوي ، ثم قال (وقد نسب هذا الشعر الى المراد بن
سعيد الفقمسي الاسدي) . والبيتان من قصيدة
طويلة للمراد العدوي في المفصليات ٨٢-٩٣)

(٤)

وبرى دوني فما يسطيني
خرط شوك = من فتاد سمير

(نسب للمراد الفقمسي في شروح سفيث الزند ١٦٤٢ ،
والبيت من قصيدة المراد العدوي السالفة في المفصليات)

(٥)

ردن بعالج فخرجن منه
يرعن الناس والنمم التروعا
وقد علقت حداندهما وحلت
حقابها فزابلت النسوعا
(معاني الشعر ٢٢١)

(٦)

القصيدة التالية في (٤٣) بيتا ، اختلف في نسبتها ، فقد
نسبها البغدادي في الخزانة ٢٩٦/٢ للمراد بن سعيد الفقمسي
عن (شرح ديوان مسلم بن الوليد للخالدين) . ونسبها ايضا
في ٢٩١/٢ للمراد بن منقذ العدوي . وفي شرح الحماسة للرزوقي
(١٢٨٩/٢) والتبريزي (٢٢٤/٢) نسبت لزياد بن حمل او
لزياد بن منقذ العدوي . ونسبها السيوطي في شرح تسواهد
الغني ١٢٤ (لزياد بن حمل وقيل لزياد بن منقذ وقيل للمراد
ابن منقذ ، وفي الاغانى ٢٢٢/١ - الدار - انها لبدر اخي
المراد بن سعيد) ، ونسب ابياتا منها للمراد بن منقذ : ابن
قتيبة في الشعر والشعراء ٦٩٧ وياقوت الحموي في معجم
البلدان / اشي ، والاصبح ، وصنعاء ، والحصري في زهر
الاداب ١٠٦٤/٢ والمرزباني في معجم الشعراء ٢٣٨ (ورويت
لاخيه) . وفي السطح ٧٠ لزياد بن حمل ويقال لزياد بن منقذ ،
وفي العيني (على حاشية الخزانة) ٢٥٦-٢٥٧ لزياد بن
حمل .

وفيما يلي نص القصيدة من الحماسة ، متجاوزا ذكر
اختلاف الرواية بينها وبين المصادر الاخرى التي اوردت ابياتا
منها :

١ - لا حبلا انت يا صنعاء من بلد
ولا شسوع هوى مني ولا تقسم
٢ - ولن احب بلادا قد رايت بها
عنسا ولا بلادا حلت به قدم

- ٢ - اذا سقى الله ارضها صوب غادية
فلا سقاهن الا النار تصطرم
- ٤ - وحيدا حين تضيء الريح باردة
وادي اشقي وفتيان به هضم
- ٥ - الواسعون اذا ما جر غيرهم
على المشيرة والكافون ما جرموا
- ٦ - والمطمعون اذا هبت شمسامة
وباكسر الهي من مرادها صرم
- ٧ - وشتوة فللوا انياب لزبتها
عنهم اذا كلحت انيابها الازم
- ٨ - حتى انجلي حدها عنهم وجارهم
بنجوة من حذار الشر معتصم
- ٩ - هم البجور عطاء حين تسالهم
ولي اللقواء اذا تلقى بهم بهم
- ١٠ - وهم اذا الخيل حالوا في كوابها
فوارس الخيل لا ميل ولا قزم
- ١١ - لم اتق بدمهم حيا فاخبرهم
الا يزيدهم حيا السي هم
- ١٢ - كم فيهم من فتى حلو شمائله
جم الرماد اذا ما اخمد البرم
- ١٣ - تحب زوجات اقوام حلاله
اذا الانوف امترى مكنونها الشجب
- ١٤ - ترى الارامل والهلاله تتبعه
يسستن منه عليهم وابسل ردم
- ١٥ - كان اصحابه بالقفر يطرحهم
من مستحجر غريز صوبه ديم
- ١٦ - غمر الندى لا بيت الحق يشده
الا غدا وهو سامي الطرف يتسم
- ١٧ - الى المكارم يبينها ويعمرها
حتى ينال امورا دونها قهم
- ١٨ - تشقى به كل مرباع مودعة
مرفاء يشتو عليها تامك ستم
- ١٩ - ترى الجفان من الشيزي مكلفة
قدامه زانها التشريف والكرم
- ٢٠ - ينوبها الناس افواجا اذا نهلوا
علوا كما عل بعد النهلة النعم
- ٢١ - زارت رويقة شعنا بعدما هجموا
لدى نواحل في ارسافها الخدم
- ٢٢ - وقمت للزور مرتاما وارقتني
فللت : اهي سرت ام عاذني حلم
- ٢٣ - وكان عهدي بها والمشي يبهلها
من القريب ومنها النوم والسام
- ٢٤ - وبالتكاليف تاني بيت جارنها
تمشي الهونا وما تبدو لها قدم
- ٢٥ - سود ذوائبها ، بيض ترائبها
دم مرافقها ، في خلقها عم
- ٢٦ - رويق اني وما حج الحجيج له
وما اهل بجني نخلة الحصرم
- ٢٧ - لم ينسني ذكركم مد لم الاكم
عيش سلوت به عنكم ولا قدم
- ٢٨ - ولم تشاوك عندي بعد فانيصة
لا والذي اصبحني عندي له نهم

- ٢٩ - متى امر على الشقراء معتسفا
خل النقا بمروح لعمها زيم
- ٣٠ - والوشم قد خرجت منها وقابلها
من الثنايا التي لم اقلها بزم
- ٣١ - ياليت شعري عن جني مكشحة
وحيث يبنى من العناية الاطم
- ٣٢ - عن الاشادة هل زالت مغارجهما
وهل تفسر من آرامها ارم
- ٣٣ - وجنة ما يطم الدهر حاضرها
جبارها بالنسدى والحمل محترم
- ٣٤ - فيها عقال امال الدمى خرد
لم يفلهن شقا عيش ولا يتم
- ٣٥ - يتتابهن كرام ما يلهمهم
جار غريب ولا يؤلى لهم حشم
- ٣٦ - مخدومون نقال في مجالسهم
ولي الرجال اذا صاحبتهم خدم
- ٣٧ - بل ليت شعري متى اغدو تعاوضني
جرداء سابعة او سابع قدم
- ٣٨ - نحو الاميلج من سخنان مبتكرا
بفتية فيهم المرار والحكم
- ٣٩ - ليست عليهم ، اذا يفدون ، ادية
الا جياذ قسي التبوع واللجم
- ٤٠ - من غير عدم ولكن من تبدلهم
للصيد حين يصيخ القانص اللحم
- ٤١ - فيفزعون الى جرد مسحجة
افنى دوابرهن الركنى والاكسم
- ٤٢ - يفرحن صم الصفا في كل هاجرة
كما تطايح عن مرصاحه المجسم
- ٤٣ - يفدو امامهم في كل مرباة
طلاع انجدة في كشحه هضم

(٧)

اذا طلعت شمس النهار فانها
تحل باعلى منزل وتقوم
(الانواء لابن قتيبة ١٠٣)

(٨)

في كل منزلة صفائح مسجدة
وموائيل في موقف سدح
(التشبيهات ١٦٦ ، يكون قبل بيت القطعة ٩٧)

(٩)

فصلنا الناس انما اولوهم
وان مكارم الاخلاق فينا
ابا فابا اذا نحن انتسبنا
الى ان تبلغ الانساب طينا
(شروح سقط الزند ٩١٢/٢ و ٩١٥) وقد
اعلمني الدكتور القيسي ان البيتين سقطا أثناء
الطبع .

(١٠)

واذا يقال انتم لم يبرحوا
حتى تقيم الخيل سول طهان
(شرح المقامات للشريفي ٩٥/٤ وامالي القاضي
٦٥/١ ، يكون بين بيتي القطعة ١١٢)

التذكرة السعدية

في

الأشعار العربية

كان لصنيع أبي تمام الطائي أثر كبير على الأدب العربي والشعر خاصة ، فلقد حفظ لنا بمختاراته الشعرية - التي أسماها : الحماسة - نصوصا أدبية رائعة ، ألهمت الكثيرين من أسلافنا فتناولوها بالشرح والتفسير والأعراب . وقد وصل إلينا ذكر ست وثلاثين عالما عنوانوا بشرحها والتعليق عليها ، وبعض هؤلاء صنف فيها أكثر من مصنف ، كابن جني وأبي البقاء العكبري .

واقفني آخرون بأبي تمام ، فاخاروا من الشعر العربي قديمه وحديثه ما أرادوا به مضاربة مبدع هذا الفن ، فلم يوفقوا . والدارس لهذه الحماسات يجد أن جامعها - عدا البحري - نقلوا الشيء الكثير عن حماسة أبي تمام وأدعوه حماساتهم ، نجد هذا في ما وصل إلينا منها كحماسة الظرفاء والبصرة والتذكرة السعدية .

و (التذكرة السعدية) واحدة من هذه الحماسات التي حاول جامعها مجازاة من سبقه ، لكنه كان أكثر جراءة منهم حين نقل - مشيرا - أبوابا كاملة من حماسات من سبقه ، كابي تمام وأبي هلال العسكري وابن فارس . ولو وصلت إلينا حماسات الآخرين لما بقي للتذكرة السعدية من أهمية تذكر .

صدر الجزء الأول من هذا الكتاب (عن مطبعة النعمان في النجف سنة ١٩٧٢) بتحقيق الأستاذ عبدالله الجبوري ، ويضم مقدمة تقع في (١٩) صفحة تناول فيها المختارات الشعرية التي سبقت تأليف حماسة أبي تمام أو بعدها ، ثم ذكر حماسة أبي تمام ومن أعقبه بالتأليف في هذا الفن ، تناول بعدها كتاب (التذكرة السعدية) بالدرس ، فذكر أهميتها ومنهجها ومؤلفها والمخطوطة التي اعتمدها ، والوزير الذي ألقت له ، أنهاها بشرح لمنهج الذي اتبعه في التحقيق . ثم يبدأ نص الكتاب (ص ٤١-٥٩) المحقق بمقدمة للمؤلف ، يتبعها الباب الأول (في الحماسة) فالباب الثاني (في الأدب والحكم والأمثال) والباب الثالث (في النسيب) . وينتهي هذا الجزء بفهرس للموضوعات والشراء وصفحة واحدة للخط والصواب .

أبدى الأستاذ الجبوري عناية ملحوظة في مقدمته وفي ضبط النص وقراءته ، وهذا مبلغ جهده . غير أنني وجدت في هذه العناية وهذا الضبط ما شاب نقاء الكتاب ، مما دفعني إلى المشاركة في خدمته والاجتهاد في ضبط بعض نصوصه .

وقد تناولت هذه الملاحظات :

(١) المقدمة

١ - تحدث المحقق عن (الحماسات) فعددها وذكر - مخطوطات بعضها ، وهو بحديثه هذا ينقل عن مقدمة (الحماسة البصرية) - التي اعتنى محققها بهذا الجانب - نقلا يتطابق مادة ويختلف أسلوبا ، مما أوقعه في كثير من الأغلط التي وقع فيها محقق الحماسة البصرية .

٢ - ص ١٢-١٤ :

قال المحقق عند حديثه عن (جمهرة أشعار العرب) للقرشي : .. والذي يتضح من زمن تأليفها أنه كان متأخرا عن زمن صاحب الصحاح في اللغة لأن مؤلفها ينقل عن الجوهري .

ويشير إلى مصدره في هامش الكتاب ، وهو (بروكلمان ٧٥/١) ، الترجمة العربية ، العاشية للمرحوم الدكتور عبد الحليم النجار) .

وفي ما ذكر وهمان :

الأول : أن العاشية ليست للمترجم الدكتور النجار ، وإنما هي لبروكلمان ، والنجار عادة يضع تعليقاته بسين عضادين [] .

الثاني : أن صاحب هذا الرأي في تحديد زمن مؤلف الجمهرة هو الدكتور مصطفى جواد الذي أشار إليه بروكلمان في هامشه ، ولم يقل به غيره .

٣ - ص ٧/س ٧٤ :

ذكر مخطوطات كتاب (منتهى الطلب من أشعار العرب) ، فقال (..) وهي في مكتبة لاللي باستانبول برقم (١٩٤١) وفي دار الكتب المصرية برقم (٥٢ شعر) وفي أمريكا ، ومنها مصورات في خزانة مجمع اللغة العربية في دمشق وفي مكتبة الاوقاف العامة ببغداد .

القول : لعل المحقق واهم حين ذكر من مخطوطات الكتاب نسخة (في أمريكا) ، وحيدا لو أشار إلى المكتبة التي تضم الكتاب ، ورقمه فيها ، والمصدر الذي اعتمده .

٤ - ص ٧/س ١٠-١١ :

ذكر الأستاذ الجبوري مؤلف كتاب (صفوة الأدب وديوان العرب) ، قال (..) وصانها أبو العباس أحمد بن عبدالسلام الكوراني (..) ، ومثله في مقدمة (الحماسة البصرية) ص ١٣ .

وصواب (الكوراني) : الكوراني ، بياض . قال ابن خلكان (١٢٦/٧) في ترجمته : (وكورابا : قبيلة من البربر ، منازلهم بضواحي مدينة فاس ..) .

ثم تحدث المحقق عن مخطوطة الكتاب ، فقال (والكتاب مازال مخطوطا ، ومنه نسخة كتبت في سنة ٦١٨ هـ ...) . والمخطوط المذكور هو مختصر للكتاب وليس الكتاب الأصلي ، قال مؤلف كتاب (دليل مؤرخ المغرب الأقصى - ٢٢٤/٢) : « ثم بعد البحث واخذة بالفتوغراف من الخزانة المذكورة بواسطة المجمع العلمي العربي وجد بأن المجموع إنما هو مختصر الكتاب الأصلي ، اختصره المؤلف نفسه بأمر السلطان المذكور .. » .

٦ - ص ١٠ / س ١٤-١٥ :

قال (حماسة الشاطبي ... ذكرها البغدادي في ابضاح المكنون ٤٢١/١) ، ولم يعرفها غيره ، ولا وجود لها اليوم .

اقول : إذا عرفها صاحب ابضاح المكنون (المتوفى سنة ١٩٢٠ م) ، كيف يجوز الحكم لنا أن نقول بأن (لا وجود لها اليوم) ؟ .. والصواب : أن البغدادي لم يعرفها وأنما ذكرها نقلا من سبقه من المتقدمين ، كالصفي في السوالي بالوفيات ١٩٦/٥ والسيوطي في بنية الوعاة ٢٦١/١ .

وقد أطلق المحقق أحكاما كثيرة ، كهذا الحكم ، في مقدمة الكتاب ، فعد ذكره (حماسة ابن المرزبان - ص ٩) قال : (وهذه الحماسة مجهولة اليوم ، ولم يعرفها أحد غير ياقوت الحموي حيث ذكرها في معجم الأدباء ٥٢/١٩ ، ..) ولو رجع المحقق إلى فهرست ابن النديم (ص ٩٥ - طبعة إيسران) لوجده يترجم لابن المرزبان ويذكر من كتبه (الحماسة) ، .. فياقوت إذن لم يعرفها وإنما نقل ذكرها عن ابن النديم . والمحقق نقل ما ذكر عن مقدمة الحماسة البصرية ، قال محققها

- ص ١٥ - : (وذكر حماسته - يعني ابن الرزبان - لا يوجد الا في كتاب ياقوت الحموي ..) ، وهذه الاحكام جعلته ببالغ احبانا ، فمن (الحماسة العسكرية) قال : (وهي مفقودة ، ولا ذكر لها في فهراس مخطوطات الدنيا) ، .. ربما لا توجد حقا في فهراس مخطوطات الدنيا (التي لا اظن ان احدا استطاع ان يطلع عليها جميعها) ، ولكن هل تقطع هذا القطع الجازم الذي قطعه المحقق ؟ .. لا ، فالكثير من المخطوطات القيمة النادرة كانت قبل سنوات في عصر الفيب ، ظهرت الان وطبعت .

٧ - ص ١١ / س ١٢-١٥ :

تحدث عن (الحماسة المغربية) ، قال (مؤلفها يوسف بن محمد بن ابراهيم .. البياضي .. المتوفى سنة ٦٥٢ هـ) ، ثم ذكر ان مخطوطة الكتاب (مكتوبة في سنة ٦١٨ هـ) .

والتاريخ الاخير يحتاج الى تحقيق ، فقد ذكر ابن خلكان (وفيات الاعيان ٢٣٩/٧) كتاب الحماسة المغربية وموهلها ، قال (ورأيت له ايضا كتاب الحماسة في مجلدين ، وقُـدُـرْتُ قرئت النسخة عليه وعليها خطه ، كتبه في اواخر شهر ربيع الاخر سنة خمسين وستمئة ، وقال في آخر الكتاب : وكان الفراغ من تأليفه وترتيبه بمدينة تونس حرسها الله تعالى في شوال سنة ست واربعين وستمئة ..) ، فمن خلال هذا النص نقطع بخط التاريخ الذي ذكره المحقق لكتابة النسخة المخطوطة للكتاب ، اذ من غير المعقول ان ينتهي المؤلف من تأليف كتابه وترتيبه سنة (٦١٦هـ) ثم توجد نسخة منه مكتوبة سنة (٦١٨هـ) .

٨ - ص ١٢/س٨

التبس على المحقق - كما التبس على كثير من الباحثين ، ومنهم محقق الحماسة البصرية - حين خلط بين كتابي الخالدين (الحماسة) و (الاشياء والنظائر) ، فجعلهما كتابا واحدا . وقد وفي الدكتور محمد السيد يوسف محقق (الاشياء والنظائر) هذا الموضوع حقه في مقدمة الكتاب (صفحة : ن - س) .

٩ -

وهذا استدراكه باسماء حماسات اخلت بها مقدمة المحقق ومقدمة الحماسة البصرية) :

١ - الحماسة ، لمحمد بن علي الاصفهاني الديمرتي (الفهرست ١٥٢ - طبعة ايران) ، وهو غير (الديمرتي) سالف الذكر .

ب - الحماسة ، لمحمد بن علي العجلي ، معاصر لابن فارس (تيجمة الدهر ٣٠١/٣) .

ج - الحماسة ، لمحمد بن علي الجصاني ، المتوفى سنة ٥٧٠ هـ (الوافي بالوفيات ١٦٣/٤) .

د - الحماسة ، لعباس بن علي القرشي النجفي المتوفى سنة ١٢٨٦ هـ ، وهي مخطوطة (فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ، قسم الشعر - ص ٩٨) .

(٢) ضبط نص الكتاب

١ - ص ٤١/س ١٢ - ١٤

(واعطى من المكرات ملاحا ، ومن غنائم المائرات مسن باعها وصفاياها ..)

والصواب (مرباعها) ، والرابع : ما كان يأخذه الرئيس

وهو ربع المقم ، والصفايا : جمع صفة ، وهو ما يصفيه الرئيس لنفسه قبل القسمة ، قال ابن عنتمة الضبي :
لك الرباع منها والصفايا
وحكمك والنشيطه والفضول
(الصخاخ / ربع و صفي) .

٢ - ص ١٥٢/س ٧-٦

(قال دريد بن الصمة :

١ -

٢ - تجود لهم نفسي بما ملكي يدي

ونعري فلا فحش عليهم ولا بغلى

والصواب (فلا فحشي) .

٢ - ص ١٧٥ / س ٧-٦ :

(قال الكميث بن زيد :

.....

٢ - وايامنا ميسوطة بسيفونا

مطبقة يوم الوغى حين تشهر

والصواب (مطبقة) تعود على (السيوف) لا على

(الايمان) .

٤ - ص ١٧٧ / س ١-٢ :

(المقدمون اذا الكتاب اجهمت

والعاطفون اذا استصفاف الحجر)

والصواب : استصفاف ، بالكاف ، من الفيق .

٥ - ص ١٩٢ / س ٥ :

(قال ابو مسروق بن الاجدع) ، وفي الهامش كتب المحقق

(كذا في الاصل ، والصواب : مسروق بن الاجدع) .

ولا حاجة للتصويب ، اذ ان ابا مسروق الاجدع شاعر كاتبه ، فقد اورد له الاصمعي في الاصمعيات ص ٦٢ قصيدة ، قال (وقال الاجدع بن مالك الهمداني ، والد مسروق بن الاجدع) ، وترجم له الامدي في المؤلف والمختلف ٦١ واورد له ثلاثة ابيات ، كما اورد له ابياتا كل من : البحري في حماسته ٢٢ والهمداني في الاكليل ٨٢/١٠ والبكري في السمط ١٠٩ .

٦ - ص ١٩٩ / س ٨ :

(وقال مؤيد اللجلاج)

وقد ادرجه المحقق في فهرس الشعراء تحت حرف الميم ، مما يشمر انه ليس خطأ طباعيا ، والصواب (ضوء بن اللجلاج) .

انظر : المؤلف والمختلف ٢١٥ و ٢٦٥ .

٧ - ص ٢٠٨ / س ٢-٣ :

(جريت ما عودتك السكرام

وتجري السكرام بعداتها)

والبيت غير مستقيم الوزن ، ويستقيم اذا قلنا (جريت

بما عودتك ...) مثلا .

٨ - ص ٢٠٨ / س ٦ - ١٠ :

(قال رجل من قيس :

ونحن المالكون الناس قسرا

نسوقهم المذلة والنكالا

وطئنا الأسمرى بمز قيس

فيا لك وطاة لن تستقلا)

١ - (نسوقهم) صوابها : نسومهم .

ب - (الأسمرى) لا معنى لها في البيت ، وامل الصواب :
الأسمرى .

٩ - ص ٢١٩ / س ٢-١ :

(تبين لذي الشك الذي لم يكن ردى

وبصرها الأعلى ويسمع ذو الوقر)

والصواب (الأعلى) .

١٠ - ص ٢٥٩ / س ٢-١ :

(انشد الشيخ ... البخارزي للامير علي بن محمد

الصلحي ..)

وصواب (الصلحي) : الصليحي . وقد ترجم المحقق

للمنشد (البخارزي) وترك الشاعر (الصليحي) ، كما وهم

حين عدّ كتاب (اليتيمة) للنعالي (المتوفى ٢٩ هـ) من

مصادر ترجمة (البخارزي) المتوفى سنة ٦٧ هـ .

١١ - ص ٣٦٢ / س ١٤-١٥ :

(يقرى المئين رميم اعظم غالب

فسمى بها ومفك كل أسير)

والصواب : رميم .

١٢ - ص ٢٨٢ / س ٢-١ :

(قال الكندي :

واني لصدّ عن مطاعم جمسة

إذا زَيْن الفحشاء للنفس جومها)

والصواب (زَيْن) بالبناء للمعلوم .

١٣ - ص ٢٨٦ / س ٦-٥ و ٩-١٠ :

كرر المؤلف (العبيدي) البيت السادس من المقطوعة ٢٥

في البيت الثامن وهما واحد ، وكان على المحقق اما حذف

البيت الثاني او الاشارة على الاقل الى هذا التكرار . فالبيت

السادس :

قدر لرجلك قبل الخطو موضعها

فمن علا زلقنا عن غرة زلجنا

والبيت الثامن :

ابصر لرجلك قبل الخطو موضعها

فمن علا زلقنا عن غرة زلجنا

١٤ - ص ٢٢٢ / س ١٢-١١ :

(طربت بفانور وما كدت تطرب

سفاها وقد جربت فيمن يجرب)

والصواب (بفانور) ، بالثاء المثلثة ، وهو موضع (انظر :
معجم البلدان) ، ولعله من خطأ النسخ .

١٥ - ص ٢٣٠ / س ٢-١ :

(يزهدني في كل حين صنيعة

الى الناس ما جربت من قلة الشكر)

والصواب (في كل خير صنيعة ..) ، انظر : سمط
اللائي ٢٤٩/١ وهو من مصادر تخريج البيت عند المحقق .

١٦ - ص ٢٢١ / س ١٠-٩ :

(فان نظري الحرب الذي انت منهم

وتتقلبوا ملأى الكف من الفهم

ولابد من قتلي لملك منهم

والا فجرح لا يكن على العظم

فلما اتى خليت ففصل ردائيه

عليه فلم يرجع بعزم ولا عزم)

وصواب البيت الاول (فان يظفر الحزب ...) ، والبيت

الثاني (.. من قتلى) بالالف المقصورة ، والبيت الثالث

(فلما أبى ..)

١٧ - ص ٢٢٢ / س ٨-١٠ :

(قال حادثة بن بدر الضفاني :

إذا لهم امسى وهو داء فامضيه

ولست بمقفيه وانت تماذله)

والصواب (بمضيه) .

١٨ - ص ٢٢٤ / س ٢-٤ :

(ارى المال اقباء الللال فتارة

يؤوب واخرى يجبل المال حابله)

والصواب (اقباء الللال) .

١٩ - ص ٢٩٩ / س ٧-٨ :

(اذا خدم السلطان قوم ليشرفوا

به وينالوا كل ما يتشوقوا)

الفعل (يتشوقوا) حذف نونه ، والحذف يقتضيه

نصب او جزم ، وهما غير موجودين في البيت ، .. وترك البيت

دون الاشارة في الهامش تدليس .

٢٠ - ص ٢٩٢ / س ١-٢ :

(فسل ام سهل هل كاعهدها الفنى

ومال حوته بعدنا وخليسل)

ولا معنى لـ (كاعهدها) ، والصواب : محاعدها ، انظر ؛

الزهرة ١١٢ .

٢١ - ص ٤٩٢ / س ٥ :

ورد ذكر شاعر باسم (سماعة الاسدي) ، وفي الصفحة ٥٥٧ ورد ثانية باسم (ابن سماعة الاسدي) ، وايضا القطعتين من وزن وقافية واحدة مما يشير انهما لشاعر واحد ، وان احد الاسمين هو الصحيح ، والاشارة في الهامش واجبة .

٢ - ص ٥١٦ / س ١٤-١٦ :

(قال المبرد :

لله مدّتنا بحو سـووية

والعيش غنى والزمان فديسر)

والصواب (بجو ..) بالجم ، وهو موضع (انظر : معجم البلدان / سوية) ، ولعله من تصحيف النسخ .

٢٢ - ص ٥٤٩ / س س ١-٢ :

(قال ذو الرمة :

اما على الدار التي لو وجدتها

بها اهلها ما كان وحشا مقيلا)

والصواب (لو وجدتما ..)

٢٤ - ص ٥٧٤ / س ٨-٩ :

قال ابو نواس :

(اقول لها بغلت)

فجودي في المنام لمستهام)

صدر البيت ناقص ، وقد وضع المحقق نقاطا تشير بهذا النقص ، وتتمته (اقول لها بغلت عليّ يقظي ..) . والبيت لجحظة البرمكي في : طيف الخيال ١٨٩ ووفيات الاعيان ١٢٣/١ والفلake والفلوكون ١٤٢ وشذرات اللهب ٢٠١/٢ والبداية والنهاية ١٨٦/١١ .

(٣) هوامش المحقق

١ - ص ٤٧ :

قال المحقق عند ذكره قصيدة السموال الالامية (وقد نبه اكثر رواة الشعر وعلماء الادب العربي وشككوا بنسبتها اليه ، ومنهم : ابن سلام ...) ، ولم يذكر المحقق اين شكك ابن سلام ؟ اذ لم اجد من هذه القصيدة بيتا واحدا في كتابه (الطبقات) .

٢ - ص ٥٦ :

ترجم لـ (جعفر بن عتبة الحارثي) بانه (جاهلي) ، وهو وهم ، ففي الاغانى (٥/١٣) الدار (اموي عباسي) ، وفي العماسة البصرية (٤٦/١) : اسلامي .

٣ - ص ١٢٢ :

في ترجمة : فراد بن عباد ، قال (...) وهلك في ولاية

محمد بن سليمان الاولى وقد بلغ من العمر اكثر من مائة سنة ..) وهذا النص عن المؤلف ٢٢٩ ، والمحقق لم يذكر : من محمد بن سليمان هذا ؟ اموي هو ام عباسي ؟ ليصل الى تحديد سنة وفاة الشاعر .

٤ - ص ١٥٢ :

في ترجمة : دريد بن الصمة ، قال (.. عاش حتى سقط حاجباه عن عينيه ...) ، والصواب : (على عينيه) . والقاريء حين تقع عيناه على هذا الخطا يمزوه الى التطبيع ، لولا ان المحقق نقل ترجمة الشاعر عن الاعلام للزركلي ١٦/٢ - دون اشارة - وفيه هذا الخطا . وصواب العبارة في المعبرين للسجستاني ٢٧ ، وهو من مصادر الزركلي ، مما يشير ان محقق (التذكرة) ينقل عن مصادره دون تمحيص .

٥ - ص ١٧٥ :

في ترجمة : الكميت ، قال (.. ثم جمع شعره ونشره الدكتور داود سلوم ، وطبعه في النجف (١-)) وقد ادخل فيه الهاشميات (١٩٦٩) .

١ - الديوان طبع في ثلاثة اجزاء وليست اربعة .

ب - والهاشميات لم يدخلها الدكتور سلوم في ديوانه .

ج - ومع كل هذا الحديث عن الديوان لم يخرج المحقق القصيدة المشار اليها في ديوانه ، اهي فيه ام اخل بها ؟ ..

٦ - ص ١٧٧ :

في ترجمة ابي مسلم الخراساني ، قال (.. مؤسس الدولة العباسية ، كانت وفاته في سنة ١٢٧ هـ) .

١ - كون ابي مسلم الخراساني مؤسس الدولة العباسية فيه تجاوز كبير ، ولم يقل بهذا احد من الاقدمين والحديث ، غير الزركلي في اعلامه ، وقد نقله المحقق عنه .

ب - اما وفاته ، فالصواب ان نقول (قتل) .

٧ - ص ١٧٩ :

في ترجمة الافوه الاودي ، قال (.. جمع شعره عبدالعزيز الميمني ..) والميمني لم يجمع شعره ، وانما حققه عن مخطوطة ثم اضاف اليها ما استدركه .

٨ - ص ١٨٢ :

في ترجمة مالك بن الرب التميمي ، قال (.. هجا الحجاج فطلبه ... مات في مرو نحو سنة ٦٠ هـ) ، والترجمة منقولة عن اعلام الزركلي .

اقول : وكيف يهجو الحجاج ، ومالك توفي - كما يذكر المحقق - سنة ٦٠ هـ ؟ اي قبل ولاية الحجاج العراق بشمانية عشر عاما .. (انظر : ديوانه ١٠٠ ، تحقيق الدكتور الفيسي) .

٩ - ص ١٨٥ :

في ترجمة : القحيف بن حمير العقيلي ، قال (.. شاعر مفلق كوفي ، لحق الدولة العباسية ، من بني عقيل ، كانت وفاته في سنة ١٢٠ هـ) .

ولا أدري كيف يلحق الدولة العباسية ، ووفاته - كما
بذكر - سنة ١٣ هـ ؟ ..

١ - الصفحة السابقة :

عدد مصادر ترجمة الفحيف ، قال (.. والإعلام ٢٠/٦ ،
وفيه (الفحيف بن خمر) بالمعجمة ، معتمدا بروكلمان ٢٤٧/١
الطبعة العربية ..)

والزركلي لم يعتمد بروكلمان ، فمن مصادره الخزائنة
٢٥٠/٤ وفيها (الفحيف بن خمر) ، وقبله قال به الأمدي في
المؤلف ١٢٩ والبكري في السمط ٧٥١ .

١١ - ص ٢٠٠ :

(أنس بن مدرك بن كعب ، شاعر جاهلي ..)
وكيف يكون جاهليا وقو ذكر ابن حجر في الإصابة ٨٥/١
أنه (قتل مع علي ..) وانظر : الممرين ٤٢ .

١٢ - ص ٢٧٤ :

في ترجمة : ملوط بن بدل القريني ، قال (.. وإخباره
في الاشتقاق ١٥٥ ...) .

أقول : لا ذكر له في هذا الكتاب ، والمحقق نقل عن هامش
في شرح الحماسة للرمزوقي ١١٤٨ حيث يذكر محققاها :
(.. وقرع م بن بني كعب بن سعد بن زيد مائة بن تميم ،
الاشتقاق ١٥٥ ...) فاعتبر المحقق كتاب (الاشتقاق) - دون
مراجعته - مصدرا من مصادر ترجمة الشاعر !!! .

١٣ - ص ٢٧٥ :

ذكر (العبيدي) ثلاثة أبيات لعدي بن زيد العبادي ، وقد
أشار المحقق في هامشه أنه لم يجد هذه الأبيات في ديوانه
المحقق . والصواب أن البيتين (٢-٢) في ديوانه ١.٧-١.٨
باختلاف ، أما البيت الأول فقد أخل به الديوان حقا .

١٤ - ص ٣٢٨ :

ذكر في ترجمة معن بن أوس (.. ومن المصارعين كمال
مصطفى ، له كتاب (معن بن أوس) مطبوع في القاهرة ..)
وكمال مصطفى لم يؤلف كتابا عن معن ، وإنما نشر
ديوانه عن الطبعة الأوربية وقدم له . وهذا الوهم نقله المحقق
عن الإعلام للزركلي .

١٥ - ص ٣٣٠ :

خرج بيتي القطعة (٧٩) ، قال (والبيتان من قصيدة له
في : القالي ١١٧/١ ... والبصرة ١٣٦/٢ ... وابن الشجري
١٦٢ (بدون عزو) وياقوت (قرقي) ...)

والبيتان غير موجودين في القصيدة التي أشار إليها في
هذه المصادر ، عدا ياقوت فإنه ذكر البيت الأول فقط .. !!!

١٦ - ص ٤١٣ :

ترجم للقاضي التنوخي ، فقال (علي بن محمد بن أبي الفهم
داود بن إبراهيم ... توفي سنة ٢٤٢ هـ) .

وكتب الأدب حيثما تذكر (القاضي التنوخي) فإن المراد
به : الحسن بن علي التنوخي المتوفى سنة ٢٨٤ هـ ، صاحب
(نشوار المعاصرة) الذي روت المظان له شعرا كثيرا . والذي
ترجم له المحقق هو والده .

١٧ - ص ٥٢٦ :

خرج المحقق بيتين لعبدالله بن شبيب ، قال (.. وفي
البصرة ٩٦/٢ بيتان من هذا الوزن والروي ، نسبا لعبدالله بن
شبيب ، وأشار محققها إلى أنهما وردا في مجالس ثعلب ٥٨٢
(الطبعة الأولى) و ٥١٥ (الطبعة الثانية) بدون عزو ، وهو
وهم ، والصواب : أنهما لبشار بن برد ، وقد أشار محقق
المجالس إلى ذلك) .

١ - شغل المحقق نفسه بتخريج بيتين لعبدالله بن شبيب
بشتركان مع بيتي (التذكرة) بالوزن والروي ، مما لا طائل
تحتة .

ب - نسب الوهم إلى محقق الحماسة البصرية ، وهو
براء منه ، فقد هذا المحقق إلى ورود البيتين (بيتي الحماسة
البصرية) في مجالس ثعلب ٥٨٢ (الطبعة الأولى) دون عزو ،
وهو بهذا غير واهم ، وقد نسبهما هارون (محقق المجالس)
إلى بشار في هامش الكتاب ... فأين الوهم ??? .

(٤) نسبة بعض المقطوعات

١ - ص ١١٨ .

البيتان (٣-٤) من القطعة (٦٠) المنسوبة للمتلمس ،
ينسبان لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ٢٠٠ .

٢ - ص ١٦٤ .

القصيدة (١١٣) المنسوبة لبشر بن عوانة ، تنسب
لعمر بن معد يكرب الزبيدي في ديوانه ٩٧-٩٤ .

٣ - ص ٢٠٨ - ٢٠٩ .

البيتان المنسوبان لبكر بن النطاح ، ينسبان لابن
الطاف التهرواني في (طبقات الشعراء) لابن المعتز ٣٥٩ .

٤ - ص ٣٧٦

القطعة (١٦٠) المنسوبة لشبيب بن عقبة ، بيتها الثاني
ينسب للخنساء في ديوانها ٨٤ (طبعة شيخو) .

٥ - ص ٣٧٦

البيت الثاني من البيتين المنسوبين لأعرابي ، ينسب
لابن المعتز في ديوانه (طبعة استانبول) ٢١٤/٤ ، وينسب
لابي المتاهية في الفاضل للمبرد ٧٦ ، ولبشار بن برد في ديوانه
(بيروت) ١٢٧ ، ولسلم بن الوليد في ذيل ديوانه ٣٢٣ .

البيت الاول من القطعة (١٦٢) المنسوبة لموسى بن سحيم ، ينسب لابي الشيص الخزاعي في كتاب (يوم وليلة) لابي عمر الزاهد ٢٢ ، وقد اخل به ديوانه جمع المحقق الجبوري .

٧ - ص ٢٤٦

البيت الثاني من القطعة (١٠٩) ينسب لاحمد بن ابي فتن في : امالي الزبيدي ١٥٧ وعيون الاخبار ٢٢٠/٢ والمقد الفريد ٥٧/٢ ، وينسب للعتبي في مجموعة الماني ١٢٤ .

٨ - ص ٤٤٩

ذكر الصبيدي بيتين ليكر بن النطاح ، وقد نسبهما الحق في الهامش لابي الشيص في شعره ٩٤ . والبيتان مشهوران تقاسم نسبتهما شعراء عديدون ، فقد نسب ليكر بن النطاح او للسهمري بن الكميث في الحماسة البصرية ١٨١/٢ ، وللمستهل بن الكميث في الاغانى (الهيئة المعرية) ٢٢/١٧ ولايى دواد في الحماسة الشجرية ٩٤٨ ، ولايى حية النيميري في امالي الزجلجي ١٠١ ، ولالحسين بن مطير في شعره ٧٢ .

٩ - ص ٢٨٠

بيتا القطعة (١٦٩) المنسوبان لاعرابي من بني اسد ، ينسبان للخرمي في ديوانه ٦٧ ، وينسب البيت الاول منهما لابي الشيص الخزاعي في اعماره ٢٢ جمع الحق الجبوري .

(٥) ملاحظات حول المنهج

١ - عند حديثه عن منهجه في التحقيق - ص ٢٢ - ، قال (ترجمت للشاعر [ترجمة] مقتضبة اقتضابا غير مخل به (كذا ، والصواب : بها) ثم قفيت عليها بذكر مغان الترجمة) ، ... فعين ترجم لابي فراس الحمداني والاحوص وتابض شرا والكميت الاسدي ، ازم الحق نفسه بترجمة من هم دون هؤلاء شهرة ، ولكنه لم يفعل حين ورد ذكر : ابي مريم البجلي وعبدالله بن ظبيان والدراج الصبابي وجلجل بن اشمط الصبيدي وقطبة بن الخضر وحاتم بن سحيم ، ... وغير هؤلاء شهرة ، ولكنه لم يفعل حين ورد ذكر : ابي مريم البجلي وعبدالله بن ظبيان والدراج الصبابي وجلجل بن اشمط الصبيدي وقطبة بن الخضر وحاتم بن سحيم ، ... وغير هؤلاء كثيرون ، فلو اشار في هوامشه الى عدم معرفته بهم لكان عمله هذا يتفق والمنهج الذي ذكره في مقدمته ، ولكنه صمت عن الكثيرين من الشعراء المغمورين و اشار البعض منهم فقط .

٢ - وقال ايضا : (لم احاول ملاحقة تفريغ النصوص المنشورة في الدواوين ، اذ اكتفيت بذكر مظانها فيها ، لان

الطلب محقق هذه الدواوين قد اخلوا انفسهم بتفخير نصوصها ...) ، ولم يفعل ايضا ، .. فقد خرج ابيات التلمس (ص ١١٨) وقطري ابن اللجادة (ص ٧٠ و ٧٢) وكعب بن مالك (ص ١٥٠) مثلا ، مع انها مخرجة في اشعارهم المطبوعة .

ونجده من ناحية اخرى يذكر دواوين بعض الشعراء المطبوعة ، كالتوكل الليثي (ص ٢٩٠ و ٢٧٢) وابي بكر الخوازمي (ص ٢٤٤) والناطقة الجمدي (ص ٢١٢) وابن هرمة (ص ١٦٧) والتلمس (ص ٢٧٢) والكميت الاسدي (ص ١٧٥ و ٢٥٢) مثلا ، ولكنه لا يخرج ابيات (التذكرة) فيها ، في الوقت الذي يخرج ابيات (الفزى) ص ٢٤٦ في ديوانه المخطوط .

٣ - وقال - ص ٢٢ - : (... كما اشرت الى اختلاف روايات النصوص ليكون عملي قريبا من المنهج العلمي القويم) ، .. ولكنه لم يلتزم بذكر اختلاف الروايات في ابيات عمرو بن معد يكرب الزبيدي (ص ١٦١) والتلمس (ص ١١٨) مثلا ، مع وجود اختلاف في الرواية بين (التذكرة) وديواني هذين الشاعرين .

٤ - جاءت كثير من ابيات (التذكرة) ناقصة ، وقد اشار الحق الى هذا النقص بنقاط والتحقيق العلمي الصحيح يقتضي من الحق الاشارة في هوامشه او مقدمته الى هذا النقص ، اهو ناتج عن خروم اصابت الكتاب وتلف تعرض له ام ان الحق لم يستطع قراءة هذه الابيات فترك مكانها نقاطا ؟ .. الحق نفسه لم يشر الى نقص او تلف اصاب النسخة المخطوطة ، .. كما لا يغفل ان يسرد المؤلف فراغات كثيرة في كتابه الذي كتبه بظه وقدمه الى احد الوزراء ، .. فلم يبق الا ان الحق لم يستطع قراءة هذه الابيات . وبما ان هذه الفراغات كثيرة شوهت الكتاب وقللت من قيمة كثير من هذه النصوص الناقصة ، كان على الحق الا يندفع لنشر الكتاب دون ان يتم تحقيقه على الوجه الصحيح .. وهو بعمله هذا قد اقدم على عمل خطير حين نشر كتابا لا يتطابق والعمل الذي قدمه مؤلفه .

وهذا الامر يقودنا الى امر اخر ، فعين وصف نسخته المخطوطة المخطوطة - ص ٢٠ - ، قال : (.. وتكثر التعليلات والشرح على حواشيا بخط دقيق ، وربما تكون هذه التعليلات للمؤلف نفسه) ، تتساءل بعد هذا : ما الذي دفعه الى تجاوز هذه التعليلات والشرح - التي يرى انها بخط المؤلف - وعدم اثباتها في هوامش الكتاب ؟ .. ما الذي يطلبه القارئ والباحث اكثر من شرح وتعليلات بخط المؤلف نفسه ؟ .. ان الحق الجبوري لم ينهض بالمعنى الذي اوكله لنفسه ، وليس في عمله ما يجعلنا نطمئن انه خدم الكتاب بالصورة التي نشره فيها .

حفل الكتاب بالخلط ، بعضها طباعي ، وقد وددت الإشارة إليها لما لها من أهمية في قراءة النص :

الخطأ	التصواب	الصفحة	السطر
وتركب (بالتاء)	وتركب (بالنون)	٤٦	١١
نقاسمهم (بالتاء)	نقاسمهم (بالنون)	٥٧	٤
الذهلي	الذهلي	٩٢	١
قرار بن عباد	قرار بن عباد	١٢٢	٣
الغزاري	الغزاري	١٢٥	١
اشتهرت	اشترت	١٢٦	١٣
عوفة بن عطية	عوف بن عطية	١٤٦	٦
العقيلين	العقيلين	١٤٨	٩
اللسان (مجب) ٢٩٩/١	اللسان (حجب) ٢٩٠/١	١٨٥	١٦
الم تحم (بالتاء)	الم تحم (بالتاء)	١٩٥	٤
هل الجور	هل الجور	٢٠٠	١
ان تنصفونا (بالتاء)	ان تنصفونا (بالتاء)	٢٠٣	٢
وصدور القنا	وصدور القنا	٢٠٩	٢
ما تعود (بالتاء)	ما تعود (بالتاء)	٢١٢	٦
عتق	عتق	٢١٤	١٠
اذا عدا (بالعين)	اذا عدا (بالعين)	٢٢٠	٦
استرفع	استرفع	٢٢٨	٦
تخيل	تخيل	٢١١	٨
امير ، وشاعر	امير ، شاعر	٢٥٦	١١
غير مزابل	غير مزابل	٢٦٠	٧
خلطه	خطه	٢٢٣	٦
نصيب	نصيب	٥٤٤	١٤
فكانما	فكانها	٤٤٩	٤

• • •

مع (بدائع الخط العربي) في مادته وشروحه

بقلم
عطا الحديدي

و
اسامة النقشبندی

مديرية الآثار العامة - بغداد

كانت تقصده الحضارة العربية في اول ادوارها معكوسا على الشعوب الاخرى . فدعى هذا الامر معاوية بن ابي سفيان الى دعوة ابو الاسود الدؤلي لان يضع قواعد لضبط قراءة الكتابة العربية وصيانتها من التصحيف فوضع حركات الاعراب . كما قام بعد ذلك على بن يعمر ونصر بن عاصم بطلب من العجاج بن يوسف الثقفي في ايام عبدالملك بن مروان الى وضع قواعد لتمييز الحروف العربية المتشابهة فوضع حركات الاعجام « النقاط » . ان هذه البوادر تظهر لنا مدى العرص الكبير على ابقاء الحرف العربي بعيدا عن التأثيرات الخارجية التي تعرض لها او قد يتعرض لها في المستقبل كما نرى بعد ذلك ان العرب جودوا الكتابة بالحرف العربي وحددوا مساحة كل حرف ووصفوا اصولا لانواع الخطوط والزخارف التي تعلو بها الخط العربي .

ولقد قال الاستاذ زكي محمد حسن في محاضراته على طلبة الآثار في كلية الآداب سنة ١٩٥٤-١٩٥٥ . « ان العرب كانوا مبتكرين للزخارف الكتابية تماما حتى اصبحت هذه الزخارف من اظهر ميزات الفنون الاسلامية عامة واشتركت فيها اسم الاسلام كلها » (٣) . ولقد امتد استعمال الحروف العربية الى لفات العالم التي دخلها الاسلام فاستبدلت تلك الامم الحروف التي كانت تستعملها بالحروف العربية ولا تزال اليوم اكثر من ٢٠ لغة في العالم تكتب بهذه الحروف (٤) . مما تقدم تبين لنا مدى علاقة الحرف العربي باللغة العربية ، ومدى اهمية هذه اللغة في الفتح الاسلامي . وان الحرف العربي هو الوليد الاصيل للغة العرب فمن اين جاء التأثير على هذا الوليد الذي ظهر مع بوازم النهضة العربية « لسان الذي يلحدون اليه اعجمي وهذا لسان عربي مبين » (٥) .

اما ما قاله المؤلف في فقرة اخرى « ان الكتابة بالخط العربي الكبير حلت عند المسلمين محل الصورة في الفن المسيحي » فهذا غير صحيح لان الخط العربي على المماثلة الاسلامية تطور مع تطورها واستخدم لغرضي زخرفي وبحث ولم يقصد به شرح العقائد الدينية عند المسلمين ولا علاقة له بفن التصوير والتشخيص بالاضافة الى ان فن التصوير عند العرب لا علاقة له بالمعتقدات الاسلامية كما هو موجود في الفن المسيحي فهو فن قائم بذاته له مدارس معروفة وترك مخلفات كثيرة . وما مدرسة بغداد للتصوير التي تزعمها الواسطي في القرن الخامس الهجري الا نموذجا لذلك بالاضافة الى المدارس

من الكتب التي اصدرتها وزارة الاعلام كتاب بدائع الخط العربي للاستاذ ناجي زين الدين المصرف وهو من الكتب القيمة فيما احتواه من نماذج الخط العربي التي جمعها المؤلف بعد جهد جهيد من مصادر مختلفة . ولا تغلو اية دراسة من ثغرات قد لا يلتفت اليها المؤلف لانشغاله في جمع مادته الكثيرة . ونود ان نقدم هنا ما وقفنا عليه من ملاحظات جوهرية فيما يتعلق بموضوع الكتاب وتركنا الامور البسيطة ، رائدنا في ذلك توخي الوصول الى مستوى التكامل في دراسة التراث العربي . ونحدد ملاحظتنا بالنقاط التالية :

١ - عنوان الكتاب (بدائع الخط العربي) عنوان شامل يصور لكل مطالع ان ما يحتويه الكتاب هو كل ما ابداع به العرب في كتابة الخط العربي . بينما نشاهد ان ما عرض في الكتاب من لوحات خطية لا تعدو ان تكون نماذج من الخطوط والزخارف فكان المفروض ان يكون العنوان « من بدائع الخط العربي » او ما شابه ذلك .

٢ - عدم التركيز على اصالة الخط العربي وزخرفته باعتباره فنا قوميا قائما بذاته لا علاقة له بالفنون الاخرى فالاسلام تجربة ثورية حركت عقيرة الانسان العربي فابدى فكان من ابداعه فننه في الخط العربي فبدلا من التركيز على هذا الموضوع المهم نرى المؤلف يعرض آراء متناقضة في هذا الخصوص . فقال في مدخل الكتاب « يعتبر الخط العربي في الفن الاسلامي اول وليد لا يدين بالكثير للفنون التي سبقت الاسلام » (١) . وقال في موضع اخر (ومع اعترافنا بان الفن الاسلامي تأثر في بعض مظاهره بفنون الدول التي فتحها فانه مما لا ريب فيه ان الخط العربي ظل نقيبا بعيدا عن متناول هذا التأثير ذلك لانه من ابتداء اهله يعمل كل خصوصيتهم وطبيعتهم العربية) (٢) ... كيف نستطيع التوفيق بين هذين الرايين هل ان الخط العربي يدين ام لا يدين بالفنون التي سبقتة وبمظاهر فنون البلدان التي فتحها المسلمون ... تركنا المؤلف في هذا الموقع دون ان يشير الى الغلط الذي يربط بين الرايين .

ان خط الحرف العربي وهو التمييز المكتوب للغة العرب ضبط كلمات اللغة وحدد تعابيرها وابرز كيانها في اطار خاص وظهر الاهتمام الكبير بالخط العربي وضبط قراءة الكلمات في بداية النهضة العربية . فبعد ظهور الاسلام ودخول الاعاجيم اليه واختلاطهم بالعرب بدأ تأثير اللسان الاعجمي في قراءة الكتابة العربية في اواخر النصف الاول من القرن الاول الهجري فظهر التصحيف واللحن بالاخص في العراق فحيف ان يمتد التحريف الى القرآن الكريم فتمسخ اللغة العربية فيكون التأثير الذي

(٣) محاضرات زكي محمد حسن ، طبع سننسل ، ص ٣٨ (مكتبة المتحف العراقي) .

(٤) عبدالفتاح عباده - انتشار الخط العربي - طبع مدر

١٩١٥ ، ص ١٤٠-١٤١ .

(٥) سورة النحل ، الآية ١٠٣ .

(١) بدائع الخط العربي ، ص ٢٢ .

(٢) بدائع الخط العربي ، ص ٢٩ .

المديدة التي ظهرت في الاقاليم الاسلامية المختلفة .

٢ - عرض المؤلف مقتطفات غير متصلة عن اصل الخط العربي وتطوره انتشرت في مدخل الكتاب ، وبين قراءة النصوص الكتابية ، بينما كان المفروض ان تعرض وتناقش النظريات التي وردت حول اصل الخط العربي وتطوره استنادا الى المصادر المعروفة في هذا الخصوص لتعريف المطالع بالخط العربي كيف بدأ وكيف تطور .

٤ - لم يعرفنا المؤلف بأكثر الخطاطين الذين وردت اسماءهم على الكتابات ولم يعط تراجمهم مع ان هناك مصادر كثيرة يستطيع الاستفادة منها في هذا المصدر .

٥ - عدم الإشارة الى المصادر التي استقى منها الصور والمعلومات في دراسته ليستطيع الباحث أو المطالع الرجوع اليها وفي حالة ذكره لبعض المصادر بصورة مقتضبة فإنه لم يذكر اسم المؤلف ولا الجزء أو الصفحة أو سنة الطبع .

٦ - نشر المؤلف في كتابه نماذج لآخارف اسلامية هندسية ونباتية وصور لخرائط ومخططات وعمائر اسلامية وتحقيقات بلغت أكثر من خمسين صورة لاطلاقة لها بالخط العربي كرسمة مسقط رأسي لقبة الصخرة ومنظر عام للقبة ورسمة لمدينة القدس ومخطط لمدينة واسط وصور لبلطات تؤلف محرابا وبقايا باب نسبها المؤلف لمدينة واسط ولوح خشبي محفوظ على هيئة محراب وصوره لجامع الكوفة ومخطط لمسجد الكوفة كما رسمه ماسينيون والمحراب المنسوب لجامع المنصور وبقايا تيجان اعمدة والمقلة ومخططات مزوقة ... الخ فكان من الافضل ان يجرّد الكتاب من هذه اللوحات التي لا علاقة لها بموضوعه او ان يشير الى سبب عرضها في الكتاب لتعلقها ببديعة من بدائع الخط العربي اذا كانت هناك علاقة .

٧ - عدم ترتيب اللوحات الخطية وفق اسلوب علمي معين . فالنماذج لم تدرج حسب التسلسل الزمني ، أو حسب المواد أو حسب نماذج الخطوط بل اطلق لنفسه الحرية في ترتيب الصور كيفما اتفق فابتعد بذلك عن اسلوب البحث العلمي . فعرض مثلا مصحفا كريما من القرن ١-٢ الهجري في الشكل رقم (٩) ومصحفا من القرن ٢-٣ هجرية في الشكل رقم ١٠ ومصحفا منسوب لابن البواب في الشكل رقم ١٢ من القرن الرابع الهجري وشكل ١٣ خاتمة مصحف في القرن السادس الهجري وعاد فعرض في الشكل رقم ١٧ مصحفا من القرن الرابع الهجري وفي الشكل ٢٠ مصحفا نسب للإمام علي بن ابي طالب كتب على الرق في القرن الاول الهجري وفي الشكل (٢١) صفحة من القرآن تعود للقرن الثاني الهجري وشكل ٨٢ كتابه تعود للسنة ٥٢٧ هجرية . وفي شكل ٧٢ كتابة مؤرخة سنة ١٢٠٨ هجرية وكتابة اخرى كتبت سنة ١٢٢١ هجرية في الشكل رقم ٧٣ بينما عرض في الشكل رقم ٨٨ نموذجا لخط كتب سنة ٩٠ هـ ولا نريد ان ننيل في تبيان هذا الاسلوب الغريب في عرض اللوحات حيث يستطيع المطالع تصفح الكتاب وملاحظة ذلك .

٨ - عرض المؤلف كتابات حديثة لخطاطين معاصرين بعضهم ما زالوا احياء وان بعضها تقليدا لتناجات خطاطين سبقوهم بأجيال كالشكل رقم ٢٨. وشكل رقم ٣١٩ وقد بلغت الكتابات الحديثة التي تعود للقرن الرابع عشر الهجري، العشرين الميلادي، أكثر من (٢٠٠) لوحة لم يبين المؤلف وجه الابداع فيها . كما ان المؤلف كرر نشر عدة لوحات لخطاط واحد لا تزيد ذكرها باسمائهم. وكان المفروض ان تعرض في هذا الكتاب الكتابات النفيسة الجيدة التي انتجها الخطاطون العرب الذين جودوا الخط العربي

ووضعوا أسسه عبر الأجيال الماضية لما لكتاباتهم من قيمة تراثية تحافظ على شكل الحرف العربي لاعتبارها مقياسا ومنهاجا رائدا لمن يحاول الابداع في المستقبل .

كما ان المؤلف نشر عشر صور لصفحات مخطوطات كتبها نسخا لا خطاطون لامبرر لنشرها .

٩ - عرضت في الكتاب نحو ٩٠ لوحة حول اصول رسم الحروف وتحديد مساحتها بواسطة النقاط وهي كتابات تعليمية للمبتدئين في كتابة الخط العربي ومهمة في دراستهم التعليمية للخط لا في عرض بدائمه .

١٠ - في شروح الكتابات نرى المؤلف يتناول قراءة بعض الكتابات وبعضها الآخر يعرفنا بها بواسطة الصور دون ان يدون قراءتها أو يدون قراءات لم تظهر صورها في الكتاب ويمكن ملاحظة ذلك من خلال تصفح الكتاب .

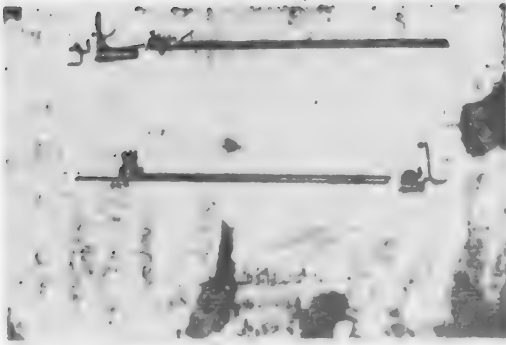
١١ - نسب المؤلف بعض اللوحات خطأ الى خطاطين وهذا الامر في غاية الخطورة بالنسبة للتراث العربي فبدلا من ان يقوم بدراسة ما نسب من كتابات الى مشاهير الخطاطين والتأكد منها لكشف الزيف وتصحيح نسبتها نرى المؤلف يؤكد على خطأ وقع فيه الكثير من الباحثين كما في الشكل رقم (٢٠) ويضيف اليه أخطاء أكبر كما في اللوحات من رقم ٥٢ الى ١٦٠ وغيرها مما سنأتي على ذكره .

١ - فالشكل رقم (٢٠) كتابة لصفحة من القرآن الكريم نسبت الى الامام علي بن ابي طالب (رضي) نقلا عن دليل متحف الآثار التركية الاسلامية وقد شكك المستشرقين في نسبة هذه اللوحة الا ان المؤلف اصر على نسبتها الى الامام علي بن ابي طالب دون ان يقدم اي دليل يدعم رايه . ويمكننا ملاحظة الخطأ في نسبة هذه اللوحة الى الامام علي بن ابي طالب بمقارنتها مع كتابات القرن الاول للهجري والتعرف الى مزايا الخط العربي في بداية القرن الاول الهجري ، فالخط في بداية ظهوره تميز بعدم تساوي اسطر الكتابة وميل زوايا حروفه الى الاعتدال لم يدم التناسق في رسم الكلمات في السطر الواحد واستعمال التواء المفتوحة بدل التواء الدويرة وعدم استعمال حركات الاعراب او الاجام . كل هذه الميزات لم نشاهدها على اللوحة المنسوبة الى الامام علي بن ابي طالب (رضي) . فقد ظهرت عليها حركات الاعراب وتساوت اسطر الكتابة وتناسقت كلماتها . ونرجع كتابة هذه الصفحة الى القرن الثاني الهجري صورة رقم (١) .

ب - في الاشكال من رقم ١٥٢-١٦٠ تسع لوحات نسبها المؤلف الى الوزير بن مقله مستندا في ذلك الى ما احتوته اللوحة من عبارات وادعية في التوبة والرجوع الى الله تعالى قال عنها انها تذكرنا بما عاناه هذا الوزير المنكود من سجن وعذاب . وكذلك قوله في ان حروفها تشابه حروف خط ابن البواب . ولم يبين المؤلف هذه المقارنة ولم يورد كتابات ابن البواب ويقارنها مع حروف هذه اللوحات كما انه اسند رايه الى ملاذره في خاتمة الصفحات « من خط ابن مقله » كل هذه الاسانيد لا يمكن الاخذ بها ونسبة اللوحات لابن مقله للاسباب التالية (١) .

١ - كثرة الاخطاء اللغوية والنحوية في الكتابة التي تزيد على عشرة اخطاء كما ان لفنها ركيكة ظهر عليها لحن الاعاجيب فكيف يصح هذا على ما يكتبه الوزير ابن مقله الاديب الشاعر السكاك .

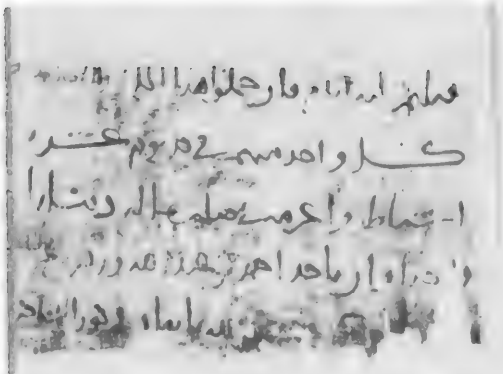
(٦) نشر السيد وليد الاعظمي مقالا عن الكتاب الذي نتناوله الان في مجلة الرسالة الاسلامية التي يصدرها ديوان الاوقاف بعدد ٦٢ ، ٦٣ ، لسنة ١٩٧٢ ص ٦٥ .



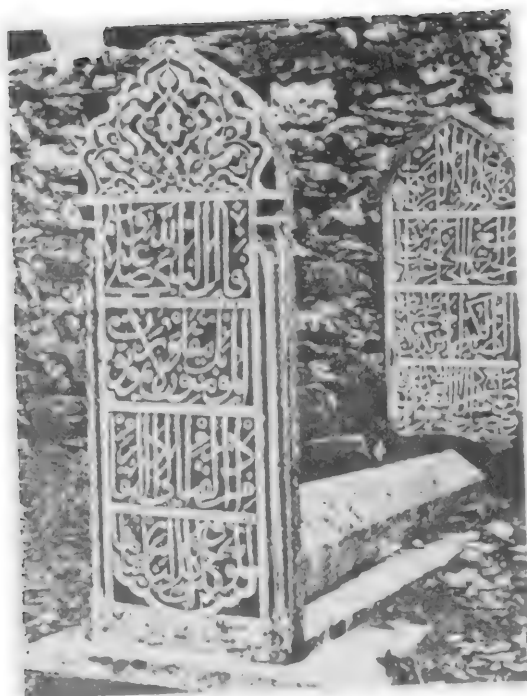
صورة (١)



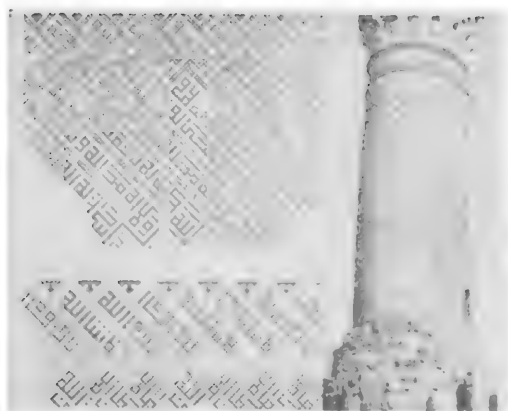
صورة (٢)



صورة (٣)



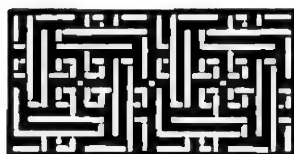
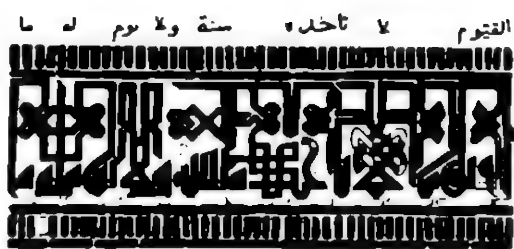
صورة (٤)



صورة (٦)



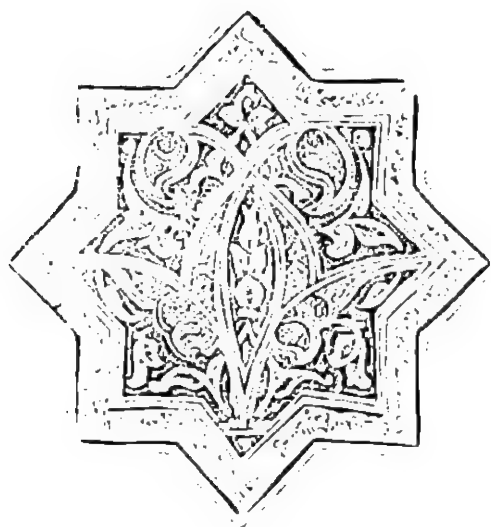
صورة (٥)



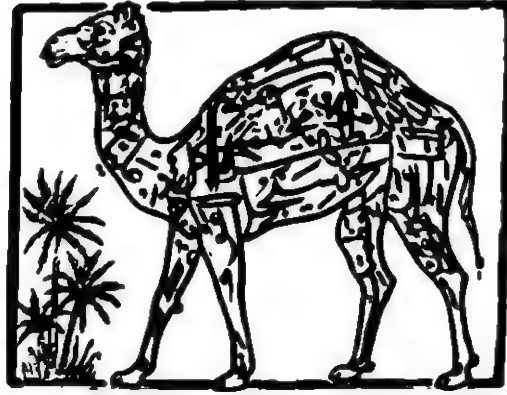
صورة (٧)



صورة (٩)



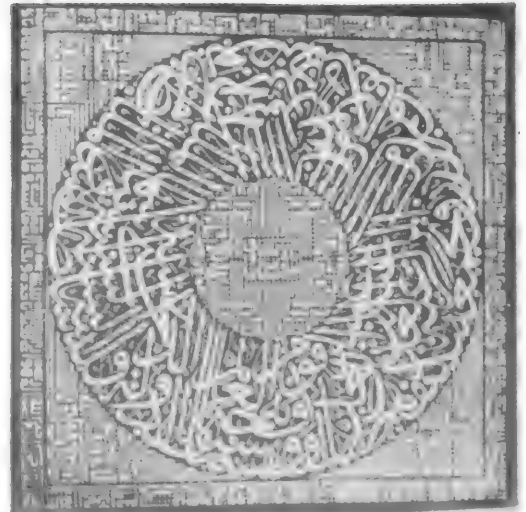
صورة (٨)



صورة (١٠)

اَللّٰهُمَّ اِنِّىْ
 اَسْأَلُكَ بِكَ
 دَسْمًا وَبُورًا
 لِّمَنْ فِىْهَا
 اَحْمَدًا بِسْمِ اللَّهِ
 صَلَّيْ اللّٰهُ عَلَيْهِ
 وَسَلَّم

مخطوط (١)



صورة (١١)

٢ - اغفال المؤلف للتأريخ ٣٦. الذي كتب في آخر الصفحات بعد عبارة « من خط ابن مقلة » في حين ان ابن مقلة توفي سنة ٣٢٨ هـ صورة رقم (٢) .

٣ - نوع الورق واسلوب ترتيب الكتابة وترك فراغات ووضع اللوحات على شكل (درج) كل هذه الامور من مظاهر الكتابات التي جاءتنا من القرن التاسع الهجري . ويمكننا مقارنة هذه اللوحات مع ما هو محفوظ في مكتبة المتحف العراقي من خطوط وادراج تعود الى القرن التاسع والعاشر الهجري .

٤ - ان ورود عبارة (من خط ابن مقلة) لا تعني ان اللوحة لابن مقلة . فكثير ما يقلد الخطاطون غيرهم ويذكرون ان ما كتبه هو من خط فلان او فلان . وقد اورد المؤلف بعض اللوحات من هذا القبيل كما في الشكل رقم ٢٨٠ والشكل رقم ٢١٩ (... نقل من خط عثمان المعروف بحافظ القرآن) .

ج - شكل رقم ٢٠٩ لوحة كتبها الخطاط شفيق سنة ١٢٨٦ هـ نسبها المؤلف خطأ الى سفيان الوهبي الذي توفي سنة ١٢٢ هـ .

د - شكل ٢٢٢ لوحة مؤرخة سنة ١٣٢١ هـ نسبها المؤلف خطأ الى الخطاط عبد الحميد البضادي في حين ان الخطاط المذكور توفي سنة ١٢١٦ هـ والصحيح انها للخطاط عبد الجبار الشيعلي الذي ظهرت له عدة كتابات على العمائر الاسلامية في بغداد كجامع الحيدرخانه وجامع الشيخ عبدالقادر الكيلاني . ولا نريد ان نستمر في عرض اللوحات التي نسبت خطأ في هذا الكتاب حيث يمكن الرجوع الى ما كتبه السيد وليد اعظمي والذي اشرنا اليه سابقا وقد اورد الكثير من هذه اللوحات والتي كتبت خلال القرنين الثالث والرابع عشر الهجري ، التاسع عشر والعشرين الميلادي .

١٢ - الخطا في قراءة النصوص الكتابية التي سنبينها بالتفصيل مع نشر صور بعضها وتخطيطات توضيحية لها وتركنا بعض الاخطاء البسيطة او التي اتى عليها غرنا ولم نجد حاجة الى نشرها .

١ - شكل ٢

- ١ - قبلهم ثلثة ايام فان حملوا هذا المال والاحزمة .
- ٢ - كل واحد منهم في كل يوم عشرة .
- ٣ - اسياط واحزمة في صلب ماله دينارا .
- ٤ - واحدا وان ياخذ احمد بن عبدالله وذكريا بن يحيى .
- ٥ - ... الله بانقاذ زكور المساحة . صورة رقم (٣) .

لم يقرأ المؤلف كلمة (فان) في السطر الاول وقرأ السطر

الرابع هكذا :

جدانان ياخذ احمد بن عبدالله بانقاذ زكور المساحة .
فحذف بعض الكلمات من السطر الرابع واصاف اليها كلمات اخرى من السطر الخامس .

٢ - شكل ٣١

قرأ المؤلف اسم « ... كاظم المجتهد » في وقفية مصحف لمرقد الحسين (ع) والصحيح كاظم الرشتي .

٣ - شكل ٤٧

صورة باب من الفترة الاخائية بنيت على اطلال مدينة واسط قال عنها المؤلف انها احد ابواب مدينة واسط في عهد الحجاج ، سنة ٨٦ هجرية مستندا في ذلك الى كتاب واسط للاستاذ فؤاد سفر . لم يعدد المؤلف الصفحة التي نقل المعلومات منها في حين ان ما كتبه الاستاذ فؤاد سفر في كتابه ما هو الا دراسة للاسس التي تبيت موقع خرائب مدينة واسط .

اما ما اورده عن الباب فنقل نص قول الاستاذ فؤاد في الصفحة ٨ ، ٩ « ويتضح من جميع هذه الادلة والبينات الموصولة اعلاه انه يكاد يتعمد الشك في ان موضع المنارة هو البقية الباقية من موقع واسط الحجاج ... ثم شيدت له في القرن السابع الهجري باب واسع على جانبيه منارتان ... » وقال عن هذه السبب الدكتور ناجي معروف في كتابه المدرسة الشراعية صفحة ٢٧١ - ٢٩٤ انها باب المدرسة الشراعية التي اسسها شرف الدين ابو الفضائل الشافعي » .

٤ - شكل ٧١

شاهد قبر كتب عليه (قال النبي صلى الله عليه وسلم) « المؤمنون لا يموتون بل ينتقلون من دار الفناء الى دار البقاء » الموت كاس وكل الناس شاربها » قرأ المؤلف السطر الثاني خطأ « المؤمنون لا يموتون بل يغيرون » صورة رقم ٤ .

٥ - شكل ٨٢

لم يقرأ المؤلف خط الثلث الذي كتب فوق البسملة التي كتبت بالخط الكوفي المربع وقد اورد المؤلف موضوع استخدام الاوردين في كاتدرائياتهم وكنائسهم الكتابة العربية كشكل زخرفي دون ان يبين وجه العلاقة بين هذه اللوحة والموضوع الذي تحدث عنه .

٦ - شكل ٩١

كتابة لشاهد قبر من سامراء بالخط الكوفي نصها « اللهم اغفر لكلم الله بارك دينها ونور لها في قبرها والحقها بنبيها محمد صلى الله عليه وسلم » ويمكن ملاحظة التخطيط الذي عملناه لقراءة هذه اللوحة ومقارنته مع الصورة الاصلية في الكتاب ، بينما قراها المؤلف « دلفها ونور لها في قبرها والحقها (بنبيها) محمد صلى الله عليه وسلم » تخطيط رقم ١

٧ - شكل ١٠٢

كتابة زخرفية من الاندلس في اسفلها شريط كتب بخط الثلث نصه « ولا غالب الا الله » وفي اعلاها مجموعة من شرائط كتابية متناظرة تظللها عناصر زخرفية قراها المؤلف « لا اله الا الله الملك لله » بينما نشاهد على هذه الشرائط عدة كتابات منها « البقاء لله وحده ، الملك لله ، العزة لله وحده ، العظمة لله وحده ، العزة والبقاء لله ، الملك الدائم لله وحده ، العظمة لله والوحدة لله والعزة لله » .

٨ - شكل ١٠٤

« يفشى الليل النهار يطلبه (٧) قراها المؤلف « يفشى الليل النهار يظه .. » ويمكن ملاحظة حرف الياء في الليل ومقارنته مع حرف الباء في يطلبه صورة - ٥ -

٩ - شكل ١٠٨

قرأ المؤلف الكلمة الاولى (وأتم) والصحيح ويتم وتوهم في اعتبار مدة الواو الفا .

١٠ - شكل ١١٤

كتابات زخرفية لمنارة جامع الحيدرخانه استعملها المعمار للفرض الزخرفي دون ان يراعي ضبط الكلمات وتسلسل حروف الكتابة . صورة (٦) قال عنها المؤلف انها اصول كان يقصدها المعمار ويتحالي في رسمها بطرق عديدة اورد من هذه الاصول ١ - ان يولي بعض الحروف بالشكل اللاتم للمساحة كما في الشكل رقم ١١٢ . ٢ - الدمج كما في الكلمة الثانية من السطر الاول من منارة جامع الحيدرخانه حيث دمج الالف مع الكاف . ٣ - الاستعاضة كما في كلمة رسول في منارة جامع الحيدرخانه

(٧) سورة الاعراف ، الآية ٥٣ .

حيث استمض عن لامها بحرف السراء التسي بدأت بها .
 « - العكس بان تكتب الكلمات من اليسار الى اليمين ... الخ »
 اننا لانتفق مع المؤلف فيما ذهب اليه من آراء في هذا الموضوع
 فلا يمكن القول ان العمار قد تحايل في رسم الكتابات فلم التحايل
 ولديه من الفراغات التي يستطيع كتابة الكلمات فيها بصورة
 صحيحة بدلا من اللجوء الى التكرار لملء الفراغات ، ان واقع
 الكتابات الزخرفية التي رسمت على النائر التي شيدت بعد
 القرن الثالث عشر الهجري كان تقليدا لكتابات سابقة نقلها
 المعماريون لفرض زخرفي دون التقيد بالعنى الكتابي لذلك نرى
 الإضافات والتشويه باذ على كثير من الكلمات التي لا يمكن ان
 تقرا ولم يتطرق اليها المؤلف .

١١ - شكل ١٢٤

كتابة بالخط الكوفي المربع كرتت فيها كلمة محمد ثمان
 مرات قراها المؤلف « محمد علي » ولا يوجد اي اثر لكلمة علي .
 صورة رقم ٧ .

١٢ - شكل ١٢٥

محمد رسول الله الصادق الامين . كتابة بالخط الكوفي
 المربع قراها المؤلف محمد رسول الله ولم يقرأ كلمتي الصادق
 الامين .

١٣ - شكل ١٦٤

كتابة على مدخل احد قصور الحمراء في غرناطة كتبت
 بالخط الكوفي نصها « ولا غالب الا الله » « اليمين والاقبال »
 قراها المؤلف اليمين والاقبال فقط .

١٤ - شكل ١٨٩

كتابات دونت على مضلعات نجمة رسمت على قطعة القرميد
 نصها (قال صلى الله عليه وسلم الاعمال بالنيات ، المجالس
) بالامانات (ا) (المستسار) (ب) مؤتمن ، العدة العلية ، العدة
 الدين ، الحرب غدة ، الندم قرية ، الجماعة رحمة ، الفرقة
 عذاب ، الامانة غنى ، الدين نصيحة ... كتب في عاشر ربيع
 الاخر سنة (ثمانية وثلاثين وسبعماية) (ح) (عمل
 استاد الاجل المحترم استاد جمال نقاش) (د) .

١ - قراها المؤلف « امانات » ب - قراها المؤلف مستسر
 ح - قراها المؤلف ٧٣٠ د - لم يقرأها المؤلف .
 ١٥ - شكل ٢٤١

كتابة لوثيقة شرعية قراها المؤلف ليفيد طلاب تحقيق
 المخطوطات في حين ان المؤلف اخطا في قراءة اكثر من عشر كلمات
 من هذه اللوحة . ومن هذه الاخطاء .

السطر الثاني المضي قراها المفتي

السطر الخامس منحة قراها حبة

السطر التاسع تحريرها قراها تحويلها

السطر التاسع الزمن قراها الفقيه

السطر التاسع المعني قراها العيش

السطر العاشر المذكور لم تقرا . كما ان المؤلف دون كلمة
 (الثاني والعشرين) التي لم تظهر على الكتابة حيث ان الورقة
 مخرومة ولا نعلم من اين اتى بهذا الرقم بينما نجد يضع كلمة
 « لرجب » بين قوسين في حين انها موجودة وواضحة القراء .
 وكلمة (وثمانماية) قراها وثمانية مائة في حين انها لا تكتب
 بهذا الشكل .

١٦ - شكل ٢٥١

كتابة من علامات سلاطين المالك كتب عليها (السلطان
 الملك الناصر ناصر الدنيا والدين محمد بن) قراها المؤلف
 « السلطان الملك الناصر للدنيا والدين محمد »

١٧ - شكل ٢٧١

لوحة من الكتابات الصوفية كتب عليها يا حاضرة الشيخ
 السيد احمد الرفاعي قدس الله سره (العزيزيا) ابو الطمين
 لم يقرأ المؤلف كلمتي السيد والعزير

١٨ - شكل ٢٧٢

لوحة متراكبة على هيئة اسد كتب عليها (اسد الله الغالب)
 علي بن ابي طالب رضي الله (تعالى) عنه وكرم الله وجهه .
 لم يقرأ المؤلف « اسد الله الغالب » و « تعالى » .

١٩ - شكل ٢٧٤

لوحة متراكبة على هيئة نمر كتب عليها .
 « ناد عليا مظهر العجائب تجده عونا لك في النوائب كل هم
 وغم سينجلي بفضلك يا الله وبنيتك يا محمد وبولايتك يا علي علي
 علي » قراها المؤلف اسد الله الغالب علي بن ابي طالب ، لا طالب
 لن هارب « صورة رقم ٩ .

٢٠ - شكل ٢٧٥

لوحة متراكبة على شكل جمل كالتي قبلها الا انها تختلف
 عنها بورد كلمة عظمتك يا الله بدلا من فضلك وكررت كلمات
 الله ، محمد ، علي ، ثلاث مرات لكل منها .

قراها المؤلف « يا الله يا محمد » (ناد عليا مظهر العجائب
 تجده عونا لك في النوائب . كل هم وغم سينجلي بفضلك وبولايتك
 يا علي يا علي يا علي) . صورة ١٠ .

٢١ - شكل ٢٧٦

لوحة على هيئة فيل كتب عليها النص المكتوب على اللوحة
 رقم ٢٧٤ عدا كلمة « بفضلك يا الله » قراها المؤلف كما قرا
 الشكل رقم ٢٧٥ .

٢٢ - شكل ٢٨٢

كتابة على هيئة مغروطة نصها . « يا حاضرة شاه بهاد الدين
 محمد نقشبندي البخاري العالي قدس سره »
 قراها المؤلف « يا حاضرة شاه بهاد الدين نقشبندي البخاري
 قدس سره » .

٢٣ - شكل ٥٥١

لوحة دائرية كتبت بخط الثلث في داخلها كتابة كوفية
 ويحيط بها مربع يتكون من تشكيلة من الكتابات الكوفية .

الدائرة التي في الوسط كتبت بالخط الكوفي المربع نصها
 « العدل اساس الملك » كرتت اربع مرات و « الامر ل » من قبل
 ومن بعد « كرتت مرتان اما المربع الذي يحيط بالدائرة فيحيط
 به شريط من الخارج كتبت عليه بالخط الكوفي المربع « آية
 الكرسي » وسورة (الم نشرح لك صدره) ولي آخرها عبارة
 (كتابه حسن ١٢١٨ هـ) اما الخط الكوفي المربع الذي كتب في
 الاركان فهو « هل جزاء الاحسان الا الاحسان » كرتت في الزاوية
 المقابلة لها و (ما شاء الله) كرتت اربع مرات . و (اما بشمعة
 ربك فحدث) و (لا حول ولا قوة الا بالله العلي) .

اما قراءة المؤلف لهذه اللوحة فقد اقتصر على قراءة خط
 الثلث . وقرأ من الخط الكوفي « العدل اساس الملك »
 و « ماشاء الله وما توفيقي الا بالله » والسورتان اللتان في
 الاركان . صورة رقم ١١ .

اخيرا نرجو ان تكون قد وفقنا لتقويم بعض الاخطاء في هذا
 الكتاب الذي حاول واضعه ان يتناول موضوعا في غاية الاهمية
 يتطلب دراسة عميقة لبدائع ما انتجه العرب في مضمار الحروف
 العربية تتناول اوجه الابداع في شكل الحروف منذ ظهورها
 والاشكال التي اتخذتها في كل قرن من القرون الخالية مع ايراد
 نماذج من تلك الفترات .

نصوص اخرى من كتاب

صناعة الكتاب للنحاس

جمع

احمد خطاب

جامعة الموصل - العراق

يكتبون « اي يطمون (صبح الاعشى ج ١ ص ٥٥) ، فهذا يشبه أسلوب النحاس ان لم يكن نص قوله ، ودليلنا على ذلك ان النحاس ذكر ما يشبه هذا التعليل في كتابه شرح القصائد (ص ٦٦٢ و ٨٢١) وأنه حينما ينقل عن الاقدمين يسميهم باسمائهم وهذا ابن الاعرابي واحد ممن ينقل عنهم . في كتبه . اضافة الى ذلك فقد وجدت نصوصا اخرى في صبح الاعشى فأتت على الاستاذ الناشر اثبتنا هنا ليكون ما بداه تاما ببيض النمام حتى يأتي باحث يتم ما بداه الناشر او يكشف الكتاب المفقود .

١ - جاء في (ج ١ ص ٤٢)

« وقد حكى ابو جعفر النحاس : ان المأمون قال لابسي اللعلاء المنفري » بلغني أنك أمي وانك لا تقيم الشعر وانك تلحن في كلامك فقال يا أمير المؤمنين : اما اللحن فربما سبقني لسانى بالشيء منه واما الامية وكسر الشعر فقد كان رسول الله (صلى الله عليه وسلم) اميا وكان لا ينشد الشعر ، فقال له المأمون : سألنك عن ثلاثة حيوب فيك فزدتني رابعا وهو الجهل ، باجاهل : ذاك في النبي (صلى الله عليه وسلم) فضيلة وفيك وفي امثالك نقيصة » .

٢ - وفي (ج ١ ص ٤٩)

« ... وقد حكى ابو جعفر النحاس عن بعضهم انه قال : حضرت مجلس رجل فاجمعت عن مسألة حاجتي لكثرة جمعه فرايته وقد امل على كتابه » ولم اكتب بخطي اليك خوفا من ان تقف على رداوته » فكتب كتابه « رداوته » على ما يجب فقال : اما تحسن الهجاء ؟ اين الواو ؟ فاثبتها الكاتب فحس حينئذ في عيني فاجترأت عليه فدنوت منه وسألته حاجتي » .

٣ - وفي (ج ١ ص ٦٤)

« ... فقد روى ابو جعفر النحاس بسنده الى الحسن ان عائشة ام المؤمنين (رضي الله عنها) كانت تكتب في مكاتبتها بعد البسلة من البراة عائشة بنت أبي بكر حبيبة حبيب الله » تعقيب : لم يشر القلقشندي الى كتاب صناعة الكتاب في هذه النصوص الثلاثة ولكن معناها يدل على انه اخذها منه ، نقلها هنا كما فعل الاستاذ الناشر فقد نقل نصوصا لم يتأيد نقل القلقشندي لها من كتاب الصناعة .

٤ - وفي (ج ١ ص ٨٩-٩٠) في تسمية الديوان :

اما الديوان فاسم للموضع الذي يجلس فيه الكتاب وهو

نشر الاستاذ احمد نصيف الجنايبي في (مجلة المورد - العدد الرابع من المجلد الثاني من ص ١٨٥-٢٠٨) نصوصا جمع اكثرها . من كتاب صبح الاعشى للقلقشندي ، على انها كل ما نقل عن كتاب صناعة الكتاب لابى جعفر النحاس ، وقال عنها : « من الواضح ان مجموع هذه النصوص خسون ، وقد ورد اكثرها في صبح الاعشى وورد نسان منها في نهاية الارب ونص واحد في معجم التاج ، ولكن الدكتور احمد مختار عمر يقول ان اقتباسات القلقشندي في كتابه صبح الاعشى تبلغ نحو مائة اقتباسات من صناعة الكتاب لابى جعفر النحاس وقد تابعه في ذلك الاستاذ احمد خطاب المعمر في كتابه شرح القصائد النسخ المشهورات ، وهذا العدد (١٠٠) مبالغ فيه فيما يظهر ... والا فاین هذا العدد وقد استقرت « صبح الاعشى » صفحة صفحة ! لسل لها علة لا نعلمها » (مجلة المورد العدد الرابع - المجلد الثاني ص ٢٠٤) الا انني اود ان اتيه الاستاذ الناشر ، انه لم يكن دقيقا في حكمه ، ولا في استقرانه صبح الاعشى صفحة صفحة ، فالتائج الادبية مهما بالغ المنتفع في اصدار الحكم عليها ، فانه لا يصل الى الكمال في عواقبها ، واول تلك الامور التي يجدر الانباه اليها ، ان القلقشندي اشار الى محتويات كتاب صناعة الكتاب ضمن كتابه في الجزء الاول والثاني والثالث ثم السادس والسابع والثامن ، وذلك باخذه اتوالا عدة ، قد يكون نقلها نسا عنه او اشار الى معانيها ومحتوياتها ، ولا بمقل ابدأ الا يكون قد استفاد من نصوص اخرى ولم يشر اليها لان الاجزاء الثمانية الاخرى مليئة بنصوص قديمة ورسائل وتوقيعات مما كان يفعله الكتاب في العصور القديمة ، والنحاس كان يستفيد من اقوال القدماء كثيرا في كتاباته ، ومن هنا جاءت اشارتي في مقدمة شرح القصائد متابعا للدكتور احمد مختار عمر - وهو صاحب السبق ، ومن الباطل الا يرد الحق الى اهله - فقد وجدت ان ما نقله القلقشندي منسوباً الى النحاس فيما يزيد على ستين موضعا وعلى سبيل المثال فان نقوله في الجزء الثامن (من ص ١٢٧-١٢٨) كان في تسعة مواضع ، اضافة الى انني وجدت عددا اخر من النصوص لا تعدو أسلوب النحاس وهذا واحد منها : « الكتابة في اللغة مصدر كتب يقال كتب كتيبا وكتابة ومكتبة وكتبة فهو كاتب ومعناها الجمع يقال : كتب القوم اذا اجتمعوا ومنه قيل لجماعة الخيل كتبية ، وكتبت البغلة اذا جمعت بين شفرها بحلقه او سير ونحوه ومن ثم سمي الخط كتابة لجمع الحروف بعضها الى بعض كما سمي خرز القرية كتابة لضم بعض الخرز الى بعض قال ابن الاعرابي : وقد تطلق الكتابة على العلم ومنه قوله تعالى : « ام قدمهم علم النبي فهم

بكر الدال قال النحاس في صناعة الكتاب : وفتحها خطا
قال : وأصله دوان فأبدلت إحدى الواوين ياء فقليل ديوان
ويجمع على دراوين واختلف في أصله فذهب قوم إلى أنه عربي،
قال النحاس : « والمعروف في لغة العرب أن الديوان الأصل
الذي يرجع إليه ويعمل بما فيه ومنه قول ابن عباس : « إذا
سألتموني من شيء من قريب القرآن فالتصوه في الشعر فإن
الشعر ديوان العرب » ..

٥ - وفي (ج ١ ص ١٥٠) تكلم القلقشندي على محتويات كتاب
صناعة الكتاب فقال : « وقد نسجت كتابه صناعة الكتاب جزءا
وأفرا من اللغة وفي (ج ١ ص ١٥٤) : وفي صناعة الكتاب لأبي جعفر
النحاس جملة صالحة من ذلك (بعد أن ذكر قبل هذا التجنيس
والحقيقة والمجاز والألفاظ المتضادة) .

تعميق : لم تكن هذه الأقوال مما نقل عن النحاس ولكنها
تدل على محتوى الكتاب وكان على الناشر أن يشير إلى هذا .

٦ - وفي (ج ١ ص ١٤١) نقل القلقشندي رأي ابن قتيبة في مقاصد
المصنفين من كتابه أدب الكتاب ثم قال :

« .. وخالف أبو جعفر النحاس في كثير من ذلك فذكر في
أول كتابه صناعة الكتاب في المرتبة الثانية منه بعد ما يتعلق
بالخط : أن من أدوات الكتابة البلاغة ومعرفة الإضداد ممسا
يقع في الكتب والرسائل والقلم بترتيب أعمال الدواوين والخبرة
بمجاري الأعمال والدربة بوجود استخراج الأموال مما يجب
ويعتق ، ثم قال : فهذه الآلات ليس لواحد منها تميز بذاته
ولا انفراد باسم يخصه وإنما هو جزء من الكتابة وأصل من
أركانها » .

٧ - وفي (ج ٢ ص ٢٦١) في أيام الأسبوع

« ... إذا علمت ذلك فقد حكى أبو جعفر النحاس : أن

مقدار كل يوم من أيام خلق السموات والأرض ألف سنة من أيام
الدنيا وأنه كان بين ابتدائه عز وجل في خلق ذلك وخلق القلم
الذي أمره بكتابة كل ما هو كائن إلى قيام الساعة يوم وهو
ألف عام فصار من ابتداء الخلق إلى انتهائه سبعة آلاف عام وعليه
يدل قول ابن عباس : أن مدة إقامة الخلق إلى قيام الساعة
سبعة أيام كما كان الخلق في سبعة أيام ، قال أبو جعفر وهذا
باب مداره على التقل دون الآراء . »

٨ - وفي (ج ٢ ص ٢٦٤) عن يوم السبت ، وقول النحاس
أنه مشتق من الراحة أيضا ، لا عبرة به لمضاهاة قول
اليهود فيه .

٩ - وفي (ج ٢ ص ٢٦٥)

« ... ما حكاه النحاس عن الضحاك أن الله تعالى خلق
السموات والأرض في ستة أيام ليس منها يوم إلا له اسم أبجد
هو حطي كلمن سمفص قرشت .. »

١٠ - وفي (ج ٢ ص ٢٧٥) في جمع شعبان

« ... وحكى الكوفيون شعبان ، قال النحاس وذلك خطأ
على قول سيبويه كما لا يجوز عنده في جمع عثمان عثمانين . »

١١ - في (ج ٢ ص ٢٧٥) في الربيع

قال القلقشندي : « الشهر الثالث ربيع الأول سمي بذلك
لأنهم كانوا يحصلون فيه ما أصابوه في صفر والربيع في اللغة
الخصب وقيل لأنباعم فيه ، قال النحاس : والأول أولى
بالصواب ويقال في التثنية ربيعان الأولان وفي الجمع وبيعان
الأولات . »

تصويب

(١)

كنت قد نشرت مقالة في مجلة « المورد » في العدد الأول من المجلد الثالث مقالة تتصل بـ « كتاب إنباء الرواة على إنباء النحاة » الجزء الرابع وقد جاء فيها :

وجاء في الصفحة ٩٤ في ترجمة أبي بكر القاري الرازي : « ولما حضر حلقة احمد بن يحيى ثعلب ناظره وذاكره »

وقد قلت الصواب « ثعلباً » .

وهذا وهم مني : وذلك لأن النص صحيح . وقد تبين لي ان الذي أوقعني في هذا السهو خلط بين النص المذكور ونص آخر لم أعتد إليه في الكتاب يشبهه كل الشبه وفيه وقع شيء من هذا الخطأ ولذا فاني اعتذر ان يصدر مني ما أخذت عليه المحقق الجليل .

الدكتور ابراهيم السامرائي

(٢)

لدى تصفحنا العدد الثالث من المجلد الثاني من مجلة المورد الصفحة ٢٢٦ النهر الثاني الفقرة الثامنة من المجموع ٤٧ نشر اسم المخطوطة (شمس الآفاق في علم الحروف والاقوات) خطأ لأن الاسم الصحيح للكتاب هو (شمس الآفاق في علم الاوقاف) والكتاب كما ورد في مقدمته مؤلف من خمسة فصول الفصل الاول بعنوان الكنز الباهر والنجم الزاهر والفصل الثاني بعنوان درة الآفاق واسرار الحروف والاقواف والفصل الثالث هداية القاصدين ونهاية الواصلين والفصل الرابع في بحر الوقوف وعلم الاوقاف والحروف والفصل الخامس في بحث الفوائد الحرفية وكنز الفوائد الكشفية فيرجى تصحيح ذلك .

وهذا الكتاب المخطوط لدي نسخة منه نشرت وصفه في الفقرة الاولى من ملحق النشرة الشهرية التي تصدرها مديرية المكتبة في المتحف العراقي العدد ٢ السنة ١٩٧٣ السنة الثالثة عشرة مع بقية المخطوطات المنوه بها في النشرة .

عبدالله السنوي

(٣)

لقد وقع في العدد الاول (المجلد الثالث) من المورد ما يوجب التصحيح وهو هذا :

- ١ - ورد في ص ٧٧ (الهامش ٣) : « الحميد » وصحيحه « عبدالحميد » .
- ٢ - في ص ١١٣ (العنوان) : « النباتات الذي » وصحيحه « النبات الذي » .
- ٣ - في ص ٢٩٤ (الفهرست الاجنبي السطر ٩) : in Mixing between Historian وصحيحه :
in Confusing historians opinions

رئيس تحرير « المورد »

نشر هنا الى سهو وقع في كتاب (العسل والنحل) في العدد السابق من هذا المجلد (الثالث)
من المجلة :

الصفحة	السطر	الخطا	الصواب
١١٩	١٠	الحنط	الحنط
١١٩	١٥	عرّضاً	عرّضاً
١٢٢	١٨	الصعري	الصعري
١٢٢	٢٨ (هامش)	يشغره	يشغره
١٢٣	٢	عند العلماء	عند العلماء به
١٢٣	١٦	اكثر ارض العرب	والسراة اكثر ارض العرب
١٢٣	٢٣	وآل قواس	وآل قراس (بالراء)
١٢٤	١	جعلتها	جعلها
١٢٤	١	مابند	مابند
١٢٤	٢	شديد البرد	شديدة البرد
١٢٤	١٨	القلات	القلات
١٢٤	١٩	عرّضاً	عرّضاً
١٢٦	٨	التبول	التبول
١٢٨	٢٣	عجبا	عجبا
١٢٩	٩	شج	شج (بالحاء)
١٣٠	٢١	والاخبار	والاقدار
١٣٥	٩	يُعرّف خصب	يُعرّف خصب
١٣٨	١٣	والجت	والجث (بالحاء المثلثة)
١٣٨	١٩	ولذا كانت وقبة	ولذا كانت وقبة
١٣٩	٨	امما	ادما
١٣٩	١٨	اذا ازمع شات	اذا لزمع شتاء شيات
١٤٠	٢١	والماء المسد	والماء المسد
١٤٠	٢٢	٦ القشر	٦ القشر

المحتوى

دفاع عن المورد عبد الحميد العلوجي ٨-٧

الابحاث والدراسات

٢٢-١١	المعيد عبدالرحمن التكريتي	مصادر الميداني في كتابه « مجمع الامثال »
٢٨-٢٣	الدكتورة ابتسام مرهون	التراث العربي بين انصاره ورافضيه
٥٢-٢٩	ترجمة : سليم طه التكريتي	بعض القضايا الاقتصادية في انبراطورية آشور
٦٦-٥٣	الدكتور عماد الدين خليل	الطوائف الاسلامية - اليهودية في عهد الرسول (ص)
٨١-٦٧	ترجمة : عبدالوهاب الامين	بغداد في سنة ١٨٥٣
٨٦-٨٢	ترجمة : فاضل مهدي بيات	العلوم الاسلامية عند العرب
٩٢-٨٧	طه محسن	المرادي النحوي : حياته وآثاره
١٠٦-٩٣	صادق حسن السوداني	الوظائف الادارية في دولة الناصر لدين الله
١١٨-١٠٧	عبدالوهاب بلال	توفيق الصباغ : رائد الثقافة الموسيقية العربية

النصوص المحققة

١٢٦-١٢١	صنعة : الدكتور نوري القيسي	عبيد بن ايوب الضبيري : حياته وما بقي من شعره
١٤٤-١٢٧	تحقيق : هاشم الطعان	مخطوط فريد نفيس عن مراتب النحويين
١٧٠-١٤٥	جمع : جابر عبدالحميد الخافاني	شعر الوزير المهلب
١٩٨-١٧١	تحقيق : حاتم صالح الضامن	ما لم ينشر من الامالي الشجرية
٢٢٠-١٩٩	صنعة : محمد حسين الاعرجي	ديوان علي بن محمد الحماني

فهارس المخطوطات والبibliographies

٢٢٤-٢٢٣	اعداد : الدكتور علي جواد الطاهر	نشر الشعر وتحقيقه في العراق
٢٤٢-٢٣٥	الدكتور محمد باقر علوان	كتب عجائب المخطوطات في الادب العربي
٢٥٦-٢٤٣	اعداد : كوركيس عواد	ذخائر التراث العربي في مكتبة جستر بيتي
٢٦٨-٢٥٧	اعداد : الدكتور حسين امين	تراثنا العربي في جامعة مارتن لوتر
٢٧٨-٢٦٩	اعداد : سالم عبدالرزاق احمد	فهارس مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة في الموصل
٢٠٦-٢٧٩	اعداد : حميد مجيد هندو	مخطوطات عربية من صنعاء
٢١٠-٢٠٧	اعداد : صباح نوري المروك	مستدرک علی « المكتبة الشعبية العراقية »

المرض والنقد والتعريف

٢٢٢-٢١٣	محمد جبار المعيد	حول كتابين تراثيين
٢٢٦-٢٢٣	عطا الحديشي واسامة النقشبدي	مع (بدائع الخط العربي) في مادته وشروحه
٢٢٨-٢٢٧	احمد خطاب	نصوص اخرى من كتاب (صناعة الكتاب) للنحاس
	الدكتور ابراهيم السامرائي	تصويب
	عبدالحميد العلوجي			
	وعبدالله السنوي			
٢٢٠-٢٢٩	ومحمد جبار المعيد			

رقم الايداع في المكتبة الوطنية - بغداد

(١٠٠ لسنة ١٩٧٤)

Our Arabic Heritage at Martin Luther University, Compiled by D. H. Ameen	257__268
Manuscripts' Catalogues of the Awqaf Public Library in Mosul,	
Compiled by S.A. Ahmed	269__278
Arabic Manuscripts from Sana'a, Compiled by H.M. Haddaw	279__306
Additional Data "The Iraqi Popular Library", Compiled By S.N. Marzoog	307__310

V. REVIEW, CRITICISM AND INTRODUCTION

On Two Legacy Books, by M.J. Al-Moaibid	313__322
"Marvels of Arabic Calligraphy" Volume in its Text and Explanations,	
by Ata Al-Hadeethy and O. Al-Naqshabandy	323__326
Other Texts from "Writers Craft" Volume, by Ahmed Khattab	327__328
Errata	329__330

CONTENTS

I. INTRODUCTION	Page
IN Defence of Al-MAWRID, By Abdul Hameed Al-Alouchi	7— 8
II. RESEARCHES AND STUDIES	
Al-Maydani resources in his book "Majma' Al-Amthal", By Abdul Rahman Al-Tikriti	11— 32
Arab Legacy between its Partisans and rejectors, By Dr. Ibtisam Marhoon	33— 38
Economic affairs in the Empire of Assur, Trans. By Saleem Taha Al-Tikriti	39— 52
Islamic—Jewish relationship in the resign of Prophet Mohammed, By Dr. Imad Al-Deen Khaleel	53— 66
Baghdad in 1853, Trans. By Abdul Wahhab Al-Ameen	67—81
Islamic Sciences of Arabs, Trans. By Fadhil Mahdi Bayat	82— 86
Al-Muradi Al-Nahwi : Life and Works, By Taha Muhsin	87— 92
Administrative Positions in The State of Al-Nasir li-Deen illah, By H.S. Al-Saudani	93—106
Tawfeeq Al-Sabbagh: The Pioneer of Arab Musical Culture, By A.W. Balal	107—118
III. HERITAGE TEXTS	
A Unique, Precious Manuscript on the Ranks of Grammarians, The Life and Remains of A'abed bn Ayyoob Al-A'anbari Poetry, Compiled and Edited By Dr. N.H. Al-Qaysi	121—136
Edited By Hashim Al-Ta'a'an	137—144
Poems of Al-Wazeer Al-Muhallabi, Compiled and edited by J.A. Al-Khaqani'	145—170
Unpublished Texts of "Al-Amali AlShajariya", Edited by H. Al-Dhamin	171—198
Diwan of Ali ibn Muhammed Al-Hammani, Compiled and edited by M.H. Al-A'araji	199—220
IV. MANUSCRIPT CATALOGUES AND BIBLIOGRAPHIES	
Publication of Poems and it Versification in Iraq, Compiled by Dr. Ali J. Al-Tahir	223—234
"Wanders of Creatures" Books in the Arab Literature, Compiled by Dr. M.B. Alwan	235—242
Treasures of Arabic Heritage in Chester Beaty Library, Compiled by G. Awwad	243—256

SUBSCRIPTIONS

I.D. 1/— 20 Shillings - in Iraq

I.D. 2/— 40 Shillings-outside Iraq

Price per Single Copy

I.D. —/250 5 Shillings-in Iraq

I.D. —/500 10 Shillings-outside

Correspondence should be Addressed to

AL-MAWRID

Ministry of Information

Baghdad - IRAQ

AL-MAWRID

A QUARTERLY JOURNAL OF CULTURE AND HERITAGE

ISSUED BY MINISTRY OF INFORMATION

Baghdad – IRAQ

Editor-in-Chief

Abdul Hameed Al-Alouchi

*Rending a Nation Service is a Result of
the Profit Gained from Books that Preserve
the National Heritage and Procreate our
Ancestors Glories.*

Ahmed Hasan Al-Bakr

